

Filmkraft Rogaland

Incitus Films takker for invitasjon til å innlevere høringssvar på strategidokumentet til Filmkraft Rogaland. Strategien er ambisiøs for en såpass liten aktør som Filmkraft Rogaland og vil kreve stor innsats og mye ressurser for å gjennomføre på en profesjonell måte. Og alle punktene vil ikke kunne være like viktige i hverdagen. Det må derfor enten vektlegges eller prioriteres hvor ressursene legges ned.

Incitus foreslår derfor at grønn produksjon tones noe ned og at det omfattende talentprogrammet til Filmkraft harmoneres slik at det samsvarer med behovet for nye talenter og fagfunksjoner i Rogaland.

Vi savner også ordet eller begrepet bærekraftig i strategiplanen. Incitus mener at selv om begrepet er noe utvannet, så må det ligge til grunn for at de produsentene som er aktive i Rogaland faktisk har en bærekraftig virksomhet i bunn. Det vil alltid være produsentene som skaper en bransje fordi de sitter med arbeidsgiveransvaret. Selv om sirkus Arnardo besøker hver bygd i Rogaland i løpet av noen korte sommeruker hvert år, og har gjort det i 50 år, så har ikke sirkusbransjen blitt en bærekraftig bransje i Rogaland. Sirkus Arnardo skaper inntekter og underholdning i Rogaland, men skatter og betaler arbeidsgiveravgift til Lillesand.

Det vil også derfor være viktig at Filmkraft Rogaland i ethvert tilskudd til prosjekter, som forutsetter at en produsent søker, sørger for at tilskuddene går til prosjekter med produsent fra Rogaland. Enten de er norsk hovedprodusent eller norsk minoritetsprodusent med utenlandsk hovedprodusent.

Vi har grundig gått gjennom strategidokumentet og foretatt noen endringer og presiseringer som vi føler harmonerer litt bedre med den virkeligheten vi omgis av. Dette finner dere i de påfølgende sider. Håper dere finner noen av våre innspill som fruktbare i prosessen med å ferdigstille strategidokumentet.

Lykke til med det videre strategiarbeidet.

Med vennlig hilsen

Jarle Bjørknes  
Daglig leder

Forslag til tekstendringer er uthevet i blått

### **Formål**

Forslag til presisering av tekst da Filmkraft ikke yter finansiering, de yter økonomisk støtte:

*Formål: Selskapet skal bidra med økonomisk støtte til utvikling av film, spill og serier samt videreutvikling av den audiovisuelle næringen for å gi kontinuerlig og bærekraftig drift og økt verdiskapning i Rogaland.*

### **Mål**

Forslag til presisering av tekst siden svært mange produksjoner som får støtte ikke har verken lokasjoner eller historier som er knyttet til regionen. Og så mener vi det er viktig å ha med Rogaland i teksten:

*Mål: Filmkraft skal bidra til å skape en profesjonell audiovisuell bransje i Rogaland som utvikler, produserer og distribuerer prosjekter av høy kvalitet i alle ledd.*

### **Visjon**

Hva betyr det å være ambisiøs på andres vegne? Usikker på hva det betyr i praksis.

Hva betyr det å være ledende?

- Ledende på flest priser og utmerkelser?
- Ledende på sterkest økonomi?
- Ledende på høyest produksjon?
- Ledende på kinobesøk?
- Ledende på antall festivaler?

Når vet man at bransjen i Rogaland er ledende i Norge eller internasjonalt? Hvordan tenker dere at vi måler det slik at det ikke bare blir en tom tekst?

### **Verdier**

Verdier: Åpen, profesjonell og inkluderende.

Vi har ikke tatt del av strategiarbeidet, så det er ikke helt enkelt å vite eksakt hva dere legger i disse tre ordene.

Åpen er et svakt verdibegrep, hva ligger i dette begrepet? Hva betyr det i praksis? Profesjonell er et sterkt og godt verdibegrep og lette å identifisere seg til. Inkluderende er et svakt verdibegrep, hva ligger i dette begrepet? Hva betyr det i praksis?

*For omverden tror vi forutsigbar, profesjonell og lokal hadde vært gode verdier.*

### **Satsningsområder**

VIDEREUTVIKLE KVALITET OG FORMATER

Kvalitet: Filmkraft skal

- prioritere produsenter og forfattere ut fra trackrecord og ambisjoner

- prioritere film- og spillprosjekter som holder høy kvalitet
- være plattformnøytral

Formater: Filmkraft skal gi tilskudd til prosjekter innenfor utvikling, produksjon og lansering av fiksjon- og dokumentarfilm, utvikling av interaktive produksjoner (dataspill). Med dette følger ambisjoner om å hevde seg nasjonalt og internasjonalt innenfor ulike formater og genre.

Med interaktive produksjoner menes dataspill eller annen digital audiovisuell produksjon som forutsetter brukermedvirkning. Støtte til spillutvikling behandles med vekt på manus/historiefortelling og på det visuelle konseptet. Det er et premiss at støtten skal være første ledd i utvikling av spillkonseptet.

#### KOMPETANSEHEVING AV BRANSJEN

Filmkraft skal bidra til en faglig sterk og oppdatert filmbransje og stimulere til nettverksbygging nasjonalt og internasjonalt gjennom:

- Å gi faglig veiledning
- Å legge til rette for faglige møteplasser
- Å utvikle, tilby samt videreformidle kompetansehevende tiltak
- Å tilby stipendordninger slik at bransjeaktører kan delta på kompetansehevende kurs og seminarer, nasjonalt og internasjonalt
- Å gi støtte for deltakelse på festivaler, co-produksjonsmarked og andre bransje arrangement
- Å initiere nye tverrfaglige samarbeid.

#### TALENTUTVIKLING

Filmkraft Talent skal arbeide for å identifisere nye talent og ha et tilpasset program for:

- Å tilby og legge til rette for kompetanseheving
- Å være et møtested som bidrar til nettverksbygging
- Å arrangere relevante talentprosjekt
- Å legge til rette for hospitering hos regionens produksjonsselskap
- Å gi faglig veiledning
- Å tilby mentorordninger med relevante erfarne fagfunksjoner
- Å vektlegge til jevn kjønnsbalanse.

Midler i talentprogrammene prioriteres inn i mentor og hospiteringsordninger med formål om hurtig integrering inn den profesjonelle bransjen.

#### MINORITETER, MANGFOLD OG KJØNNBALANSE

Filmkraft skal på vegne av og for bransjen i Rogaland:

- være oppmerksom på filmskaperen og historiene fra ulike minoritetsmiljøer
- arbeide for representativt mangfold
- arbeide for jevn kjønnsbalanse

#### GRØNN FILMPRODUKSJON

Filmkraft skal

- fokusere på grønn virksomhet

- vektlegge plan for grønn produksjon
- bidra til at produksjonsselskapene får kompetanse på grønt fokus.

#### FORUTSIGBARHET

Filmkraft skal

- ha en forutsigbar og nøyaktig vurdering av samtlige søknader men med rom for subjektiv vurdering av kunstneriske kvaliteter.
- ha en sunn forvaltning av offentlige midler med gode rutiner og etterrettelige prosedyrer.
- ha en forvaltningsmessig dialog med bransjen.

#### ORGANISASJONSUTVIKLING

Filmkrafts administrasjon skal

- arbeide målrettet og effektivt innenfor de rammer som settes av Filmkrafts styre, eiere og KUD,
- være faglig oppdatert
- fokusere på samspillsoner