

FILMKRAFT ROGALAND as

Org. nr: 990 279 772

Post 73

Vår ref.: 22/00293

Oslo, 26.1.2022

Tilskuddsbrev Filmkraft Rogaland – 2022

Utbetaling, kontroll og oppfølging m.m. av tilskudd til regionale filmsentre er delegert til Norsk filminstitutt, jf. Prop. 1 S (2020-2021) for Kulturdepartementet.

1. TILSKUDD FOR 2022

Norsk filminstitutt tildeler med dette et tilskudd for 2022 på **NOK 12 276 000** til **Filmkraft Rogaland** under kap. 334 post 73, jf. Stortingets behandling den 14. desember 2021 av statsbudsjettet for 2022, jf. Innst. 14 S (2021-2022) og vedlegg til Innst.5 S (2021-2022).

Bevilgningene til regionale filmsentre under kap. 334 post 73 fordeles etter beregningsmodell utarbeidet i samarbeid mellom FilmReg og Norsk filminstitutt – angitt i Prop. 1 S (2016-2017). Tilskuddene til filmsentrene er i modellen beregnet ut ifra følgende indikatorer:

- produksjon på nasjonalt nivå (som i modellen utgjør om lag 85 % av den totale potten)
- reisekostnad til oslo (utgjør om lag 2% av den totale potten)
- arealveid folketall (utgjør om lag 13 % av den totale potten)

I Stortingets behandling den 14. desember 2021 av statsbudsjettet for 2022, jf. Innst. 14 S (2021-2022) og vedlegg til Innst.5 S (2021-2022) er Oslos andel av bevilgningen til regionale filmsentre angitt til 5,5 millioner NOK.

Som angitt i Prop. 1 S (2019-2020) overtok filmsentrene fra 1.1.2020 ansvar for forvaltning av søknader/tildelinger innen filmkulturelle tiltak. Midlene til filmkulturelle tiltak inngår i filmsentrenes generelle pott og øremerkes ikke spesielt.

Det forutsettes at minst 3 mill NOK av midlene til regionale filmsentre nyttes til tilskudd og kompetanseheving innen dataspill. Eventuelle restmidler i forhold til dette skal fordeles til regionale filmfond påfølgende budsjettår til samme formål.

Tilskuddet skal disponeres i samsvar med de mål, forutsetninger, krav til økonomiforvaltning og kontroll samt rapportering som følger av dette brevet, jf. også vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll (vedlegg1 og 2).

Statstilskuddet vil bli utbetalt når Norsk filminstitutt har mottatt utfylt utbetalingsanmodning fyll ut og send inn skjema du finner som vedlegg til tilskuddsbrevet.

Vedtaket som gjelder saksbehandlingen kan påklages jfr. § 28 i Forvaltningsloven. Klagefristen er tre uker etter mottakelse av dette brevet. Skjema "Melding om rett til å klage på forvaltningsvedtak" kan lastes ned fra våre nettsider www.nfi.no. Skriftlig, begrunnet klage sendes Norsk filminstitutt. Klageinstans er Medieklagenemda.

2. FORMÅL

De regionale filmsentrene skal utvikle en regional filmkultur ved å bygge opp talenter og utvikle og profesjonalisere filmbransjen ved å gi tilskudd til utvikling og produksjon av audiovisuelle verk. Det skal også arbeides med å øke filmkompetansen blant barn og unge i regionen. Sentrenes aktivitet skal også bidra til jevnere kjønnsbalanse i filmbransjen.

I tillegg skal tildelingene til filmkulturelle tiltak bidra til bredde og kvalitet i filmtilbudet, for voksne og barn, og stimulere filmkulturen i Norge.

På dataspillrådet skal filmsentrene arbeide for et variert tilbud av norske dataspill av høy kvalitet, en profesjonell og mangfoldig dataspillbransje, gjennomslagskraft for norske dataspill og en inkluderende og tilgjengelig dataspillkultur

1. VILKÅR FOR TILSKUDET

Det forutsettes at mottakere av tilskudd fra Norsk filminstitutt har systemer for å ivareta sikkerhet og beredskap, og følger de til enhver tid gjeldende regler og retningslinjer. Virksomheten skal også arbeide for å hindre trakassering og annen utilbørlig oppførsel, i tråd med arbeidsmiljølovens krav. Filmsentrene skal ha rutiner for intern varsling om kritikkverdige forhold, i samsvar med arbeidsmiljøloven § 2 A-3. Fondet skal stille samme krav til sine tilskuddsmottakere.

Om ledsagerbevis

Det er en forutsetning for det tildelte tilskuddet at alle som har ledsagerbevis for funksjonshemmede, og som kjøper billett til ordinær pris til et arrangement, får gratis billett for sin ledsager. Det kan eventuelt tilbys rabattordninger som gjør at billettprisene for den funksjonshemmede og ledsager samlet ikke overstiger prisen for en ordinær billett. Der dette er relevant f.eks innen filmkulturelle tiltak skal dette inkluderes som forutsetning for tilskuddsmottakere.

Om likestilling og mangfold

Regjeringens overordnede mål er at kulturlivet skal inkludere og være tilgjengelig for alle,

uavhengig av for eksempel kjønn, alder, etnisitet, religion, seksuell orientering, funksjonsevne og/eller kulturell, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. Kultur- og likestillingsdepartementet forventer at hele sektoren bidrar til et langsiktig og systematisk arbeid for å nå et større mangfold av brukere og deltakere, av utøvere og av uttrykk og tilbud.

For å sikre relevans og representativitet skal virksomheten arbeide aktivt for å nå ut til nye grupper med sitt tilbud. Virksomhetene må rekruttere fra hele befolkningen for å nå målet om å skape kunst- og kulturuttrykk av ypperste kvalitet som er tilgjengelig for alle. Det må rettes særlig oppmerksomhet på å fremme likestilling mellom kjønnene samt å inkludere samfunnsgrupper som er underrepresentert. Kultur- og likestillingsdepartementet legger til grunn at alle underliggende virksomheter bidrar til dette i 2022. I dette ligger det at virksomheten skal vurdere sitt eget handlingsrom for å medvirke til at flere kan bli en del av disse arenaene i hele Norge. Kulturlivet må utvikle egne strategier for å medvirke til økt relevans og representativitet på sine områder.

3.1 Bruken av tilskuddet

Tilskudd til enkeltpersoner, utvikling, produksjon og lansering

Tilskudd til enkeltpersoner, tilskudd til utvikling, produksjon og lansering av audiovisuelle verk, rammetilskudd til produksjonsforetak og fellestiltak for audiovisuell bransje skal forvaltes etter forskrift av 7.oktober 2016 nr 1196 (Forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk) og forskrift av 31.oktober 2016 nr 1264 (Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon) eventuelt ny forskrift som erstatter denne. For dataspill kommer ny Forskrift om om tilskudd til utvikling, lansering og formidling av dataspill som skal benyttes i forvaltningen.

Filmsentret skal selv angi avgrensninger og prioriteringer innenfor hvilke ordninger/formater tilskuddet kan benyttes til innenfor de ulike bestemmelser i forskriftene. Det skal også angis hvordan regional tilknytning vektlegges og hvordan vektlegging av tilskudd til nye talenter i forhold til etablert bransje prioriteres innenfor § 3-5 i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon.

For spillefilm eller dramaserie – skal eventuelle tilskudd begrenses til utvikling.

Barn og unge

De regionale filmsentrene har en viktig funksjon når det gjelder bredderekruttering og kompetanseutvikling blant barn og unge - og sentrene skal være en regional ressurs for denne målgruppen - og for ulike aktører som retter aktiviteter mot denne målgruppen i sin region. Filmsentrene har ansvar for å etablere tiltak for barn og unge eller gi tilskudd til andre aktører som etablerer slike tiltak.

Filmkulturelle tiltak

Søknader som gjelder filmkulturelle tiltak behandles etter Forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk og Forskrift om tilskudd til filmformidling (FOR-2016-10-12-1209) og dennes kapittel 1, § 4 (tilskudd til arrangementer og visninger) og Kapittel 3 (saksbehandlingsregler).

Tildelingene til filmkulturelle tiltak bidra til bredde og kvalitet i filmtilbudet, for voksne og barn, og stimulere filmkulturen i Norge.

Det kan gis tilskudd til arrangementer og visning, herunder filmfestivaler og andre filmkulturelle tiltak, filmformidlingstiltak med kunstnerisk, kulturelt eller pedagogisk formål, samt tiltak som bidrar til å opprettholde en desentralisert kinostruktur.

Filmfestivaler skal være åpne for publikum og tilby et sammensatt filmprogram av et visst omfang. Tilskudd til filmfestivaler skal ikke overstige 60 % av festivalens godkjente, samlede budsjett. Det kan gjøres unntak fra tilskuddstaket for festivaler som retter seg mot barn og unge.

Vedrørende regnskapsrapportering

Det forutsettes at filmsenteret regnskapsmessig skiller tydelig mellom:

Midler bevilget til stipend, utvikling, produksjon og eventuelt fellestiltak etter forskrift av 31.oktober 2016 nr 1264 (Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon),

Midler benyttet til oppdragstakere for arrangering av kompetansehevende/bransjefremmende tiltak og tiltak til barn og unge

Midler benyttet til dekning av interne kostnader for arrangering av kompetansehevende/bransjefremmende tiltak og tiltak til barn og unge.

Tilskudd til filmkulturelle tiltak

Ordinære driftskostnader

Det statlige tilskuddet kan ikke benyttes til å dekke filmsenterets ordinære driftskostnader.

3.2 Krav til regelverk for tilskuddsmidlene

For å sikre forutsigbarhet og likebehandling av aktørene i bransjen er det viktig at senterets regelverk og prioriteringer som gjøres i henhold til Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon, ny Forskrift om om tilskudd til utvikling, lansering og formidling av dataspill og Forskrift om tilskudd til filmformidling. Samt etter den overliggende Forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk. Disse må gjøres allment kjent, for eksempel gjennom offentliggjøring på senterets hjemmesider.

Regelverket må som minimum omfatte:

- Hvilke ordninger som har søknadsfrister eller har løpende behandling
- Generelle avgrensninger og prioriteringer (årlige) – dvs hva det kan gis tilskudd til, jf. pkt 3.1 ovenfor
- Regler for saksbehandlingen inkl prioriteringskriterier i hver ordning. Saksbehandlingsreglene må hjemles i, og ikke være i strid med forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk.

I tilskuddsbrev til tilskuddsmottakerne må det minimum inkluderes:

- Krav til rapportering som bl.a. tilfredsstillende krav i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll.
- Krav til regnskapsføring
- Klageadgang

Filmsenterets vedtak om tildeling av tilskudd er enkeltvedtak med den følge at forvaltningslovens klageregler kommer til anvendelse. Klageregler er nedfelt i §8 i Forskrift av 7.oktober 2016 nr 1196 om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk.

4. ØKONOMIFORVALTNING OG KONTROLL

Filmsenteret skal følge de reglene som er trukket opp i vedlagte retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll mht tilskudd etter Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon kap 3 – og etter Forskrift om om tilskudd til utvikling, lansering og formidling av dataspill (vedlegg3). Denne retningslinjen bør vedlegges alle slike tilskuddsbrev. For tilskudd etter samme forskrift kap. 5 og til filmkulturelle tiltak skal punkt 1.1 i Kulturdepartementets retningslinje for Økonomiforvaltning og kontroll benyttes (vedlegg 1). Filmsenteret må føre løpende kontroll med den økonomiske situasjonen slik at utgiftene til enhver tid er under kontroll.

5. KRAV TIL RAPPORT FOR 2022

Rapport for 2022 skal foreligge hos Norsk filminstitutt innen 1. april 2023. Rapporten for 2022 skal omfatte følgende:

- Senterets årsberetning og årsregnskap undertegnet av hele styret, samt kopi av revisjonsberetning – det må framgå hvordan senterets driftskostnader er finansiert.
- Måloppnåelsen for tilskuddsmidlene og bruk av tilskuddsmidlene skal rapporteres i henhold til vedlagte mal. Om noen av de samme data framkommer i samlet regneark oversendt fra FilmReg, eller av vedlegg til senterets årsrapport - kan dette erstatte heler eller deler av rapporten.
- Senteret skal også bidra til en spesiell felles oppstilling av bevilgninger og tiltak til dataspill – slik at det samlede minstekravet til bruk av 3 millioner NOK kan bekreftes.
- Aktiviteter mht barn og unge skal beskrives spesielt og følges av senterets evaluering av aktiviteten. Det skal det avholdes et årlig møte mellom sentrene og NFI der aktiviteter for barn og unge gjennomgås i fellesskap. Hensikten med møtet er erfaringsutveksling mellom sentrene og mellom sentrene og NFI.
- Tilskudd innen filmkulturelle tiltak skal merkes tydelig med dette i tilskuddslistene og statistikk

Norsk filminstitutt og FilmReg skal samle inn og utarbeide koordinert, helhetlig statistikk på filmområdet. De regionale virksomhetene må imøtekomme forespørsler om bidrag til slike statistikker.

Norsk filminstitutt gjør oppmerksom på at tilskudd i visse situasjoner kan kreves tilbakebetalt, jf. de vedlagte retningslinjene for økonomiforvaltning og kontroll.

Dette tilskuddsbrevet er godkjent elektronisk uten underskrifter og lagres digitalt i NFIs arkiv.

Med vennlig hilsen

Norsk filminstitutt

Lars Løge
Avdelingsdirektør
Avdeling for produksjon og internasjonale relasjoner

Ola Hunnes
Produksjonsrådgiver
Avdeling for produksjon og internasjonale relasjoner

Vedlegg:

- Mal for rapportering
- Vedlegg 1 Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt prosjekttilskudd
- Vedlegg 2 Retningslinjer for økonomiforvaltning regionale filmforvaltere og ISFI som får tildelt tilskudd fra NFI
- Vedlegg 3 Retningslinjer for tilskudd etter avregning fra Regional tilskuddsforvalter eller ISFI
- Utbetalingsanmodning post 73

Navn på regionalt filmsenter – Rapporteringsskjema — årstall

1. MÅLOPPNÅELSE

Kort beskrivelse av (totalt ½ til 1 side):

Hvordan har filmsenteret i dette året bidratt til(helt overordnet):

A) BYGGE OPP TALENTER

B) UTVIKLE FILMBRANSJEN

C) ØKE FILMKOMPETANSEN BLANT BARN OG UNGE

2. TILSKUDDSOVERSIKT

Tilskudd til filmkulturelle tiltak, utvikling og produksjon av kortfilm, dokumentar og dataspill rapporteres ved årlig oversendelse av FILMREGdatabase for siste år.

3. ANDRE FILMTILSKUDD

Utvikling av dramaserier

Tilskuddsmottaker (foretaksnavn)	Dato for tildeling	Prosjektet (navn eller beskrivelse)	Tildeling fra statlige midler (NOK)	Tildeling fra andre midler (NOK)

Utvikling av spillefilm

Tilskuddsmottaker (foretaksnavn)	Dato for tildeling	Prosjektet (navn eller beskrivelse)	Tildeling fra statlige midler (NOK)	Tildeling fra andre midler (NOK)

4. KOMPETANSEHEVENDE TILTAK OG STIPEND

Tilskuddsmottaker eller oppdragstaker eller eget arrangement	Dato for tildeling (om tilskudd)	Prosjektet (navn eller beskrivelse)	Tildeling fra statlige midler (NOK)	Tildeling fra andre midler (NOK)

5. TILTAK FOR BARN OG UNGE ELLER FILMKULTURELLE TILTAK

Hvert av tiltakene bør følges av en kort skriftlig evaluering

Tilskuddsmottaker eller oppdragstaker eller eget arrangement	Dato for tildeling (om tilskudd)	Prosjektet (navn eller beskrivelse)	Tildeling fra statlige midler (NOK)	Tildeling fra andre midler (NOK)

Sted, dato

Daglig leder

Styreleder