

# ÅRSRAPPORT 2020



## Foto

Filmkraft Rogaland AS

## Design

PlayDesign Studio | playdesign.no

## Layout

Kristine Elliott

## Kontakt

+ 47 915 91 217  
post@filmkraft.no  
filmkraft.no

# Forord

Annerledesåret 2020 berørte oss alle på en eller annen måte. Filmselskapene våre ble tvunget til å tenke nytt og noen måtte permittere sine ansatte, innspillinger ble satt på vent og fagarbeidere mistet forventet inntekt. Dette førte til store inntektstap for en sårbar bransje. Vi på filmsenteret måtte tenke nytt og merket behovet for at vi var tilstede og tilgjengelige for rådgivning. Vi startet en omfattende informasjonsjobb med deling av potensielle ordninger som man kunne søke på for våre fagarbeidere og var også det første filmsenteret som lanserte konkrete støtteordninger for bransjen rammet av pandemien.

*Filmkraft var det første filmsenteret som var ute med konkrete tiltak for filmbransjen i form av utlysningen av KRAFTstipendet hvor 24 fagarbeidere etter søknadsrunde ble tildelt kr 25.000 hver for å stimulere til aktivitet. I tillegg gikk vi sammen med Stavanger Kommunes kulturavdeling og lyste ut prosjektmidler til nye digitale og tverrfaglige samarbeid. For de unge lyste vi ut filmkonkurransen KORONALIVET med kr 10.000 i arbeidsstipend. Vi opprettet også en COVID-19 pott for produksjonsmidler for dem som fikk merkostander på grunn av strenge smitteverntiltak på sett.*

*Vi anså perioden med utbrudd av COVID-19 som en passende tid til å arbeide med utvikling av alle typer prosjekter. Vi oppfordret derfor våre filmskapere til å fokusere på prosjekter i denne fasen, samt at filmsenteret satt av økte midler til utvikling. Regler for godt smittevern under opptak gjorde at flere produksjoner kunne sette i gang igjen da høsten kom.*

*Det ble et par utskiftninger i filmsenteret stab i 2020. Da Ingvild Bjerkeland fratradte i starten av året steppet administrasjonsleder Jan Hauge inn som fungerende daglig leder fra mars til ny daglig leder, Anne Lærda, tiltrådte i august.*

*Nesten hele 2020 arbeidet senteret med én mindre stilling enn normalt. Til tross for at dette var en stor belastning for administrasjonen gjorde det at senteret kunne omdisponere midlere fra drift til AV-potten og dermed gi mer støtte til flere prosjekter. Kristine Elliott startet i desember som talentrådgiver og senteret var dermed igjen fulltallige.*

*Filmkraft endte med å dele ut hele 11,9 millioner kroner i audiovisuelle tilskudd i 2020. Dette er vi veldig glade for at vi hadde muligheten til. Utover en stor økning i KUD-midler i 2020, fikk vi mulighet til en såpass stor økning i tilskudd (opp fra 7,3 millioner kroner i 2019) pga. en større ryddejobb i gamle saker, noe lavere aktivtetsnivå og en kostnadseffektiv drift av filmsenteret.*

*Tross utfordrende omstendigheter, viste 2020 oss en spennende utvikling av både enkeltprosjekter og filmskapere. Året gav oss også flere flotte filmer fra Rogaland som utmerket seg på både nasjonale og internasjonale festivaler. På kortfilmformatet kan vi nevne "Knask eller knep", "Sykkelfugl", "Thea & Tuva", "Floating City", "Avstand" og talentprosjektet "Neste Dør".*

*Flere dokumentarer har også gjort seg bemerket i 2020, blant annet "Til Kingdome*

*Come" og "The Mole", to TV-serier som har reist langt.*

*Også på spillefilm-fronten gav Filmkrafts støtte til utvikling av lange formater uttelling med premiere av barnefilmen "Tottori - Sommeren vi var alene". Filmen har hatt stor suksess på festivaler, og fortsetter denne reisen inn i 2021.*

*Selv om flere fysiske arrangementer måtte utsettes eller endre form fortsatte Filmkraft sin satsning på kompetanseheving av sine regionale filmskapere i 2020. Et eksempel på dette var workshop med 8 deltakerprosjekter med manusdoktoren Claire Dobbins. Denne startet opp i desember med planlagt finale påfølgende juni året etter. Også Beste Praksis ble videreført fra 2019, med flere arrangementer og samlinger for å styrke produsentleddet i reigonen.*

*Filmkraft Talent ble også påvirket av COVID-19, Film Rookies måtte avlyses bare dager før innspilling mens Filmverksted ble gjennomført med godt smittevern i alle ledd.*

*På tampen av året vedtok styret forslag til ny strategi som ble sendt ut på høring med svarfrist i februar 2021. Ny retning og handlingsplan for de neste fire år var godt i gang.*

# Ansatte



**Daglig leder**

(-aug 20: tidl Seniorrådgiver kompetanseutvikling & kommunikasjon)

Anne Lærdal



**Administrasjonsleder**

(mar-jul 20: Fungerende Daglig leder)

Jan Hauge



**Daglig leder**

(-feb 20)

Ingvild Bjerkeland



**Talentrådgiver**

(des 20-)

Kristine Elliott



**Filmkonsulent**

Lars Skorpen



**Bransjerådgiver**

Marie Fulgestein Læg Reid

■ ■ ■ ■ Filmkraft er ambisiøs på bransjens vegne.



# Fakta om Filmkraft

Filmkraft Rogaland er et regionalt filmsenter. De regionale filmsentrene skal utvikle en regional filmkultur gjennom å bygge opp talenter, utvikle filmbransjen og øke filmkompetansen blant barn og unge i regionen.

## Eiere

Filmkraft Rogaland eies av

- Rogaland fylkeskommune (50%)
- Stavanger kommune (35%)
- Haugesund kommune (10%)
- Filmkraft Rogaland AS (5%) (tom 31.12.20)

Driften finansieres gjennom årlig tilskudd fra eierne.

Styret i Filmkraft Rogaland AS 2020

Styreleder: Mariann Bjørnelv  
Styremedlem: Stig Andersen  
Styremedlem: Gaute Aadnesen  
Styremedlem: Teréz Hollo-Klausen  
Styremedlem: Cille Ihle  
Vara: Lisbeth von Erpecom Vikse  
Vara: Bente Gudmestad  
Vara: Bo B. Randulff

## Medlemskap

Filmkraft er medlem i FilmReg, en medlemsorganisasjon for regionale filmsentre og Styreleder Mariann Bjørnelv ble valgt inn i FilmRegs styre i november 2019.

## Andre opplysninger

Organisasjonsnummer: 990 279 772  
Navn/foretaksnavn: FILMKRAFT  
ROGALAND AS  
Daglig leder: Anne Lærdal

Forretningsadresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 STAVANGER  
Postadresse: Postboks 130 v/ Rogaland fylkeskommune, 4001 STAVANGER  
Stiftelsesdato: 15.06.2006

## Formål

Filmkraft Rogaland AS skal arbeide for utvikling og finansiering av film og TV-produksjoner, bidra til utvikling av filmnæringen, kontinuerlig virksomhet og økt verdiskapning i Rogaland samt alt som står i forbindelse med dette.

## Visjon

Rogaland skal være et kreativt kraftsenter i norsk film.

## Serviceerklæring

Filmkraft Rogaland skal være et møtested både for nye talenter og for etablerte fagmiljøer i Rogalands filmbransje. Vi skal ha god dialog og samspill med bransjens aktører og tilrettelegge for læring og videreutvikling på alle nivåer. Vi ønsker å være et bindeledd mellom alle regionale, nasjonale og internasjonale aktører som kan bidra til å utvikle vår regions bærekraft for filmproduksjon. Forvaltningen av våre oppgaver skal være i henhold til lov og forskrift, og skal preges av en åpen og transparent saksbehandling med høy grad av faglig integritet.

## Hovedmål

Filmkraft Rogaland skal bidra til å skape en bærekraftig regional filmbransje som leverer filmer av høy kvalitet, basert på regionale lokasjoner, historier og stemmer.

## Satsningsområder

- Kvalitet og økt volum: å bidra til at det produseres film som holder internasjonal kvalitet og øke volumet for å skape større kontinuitet i produksjonen.
- Talentutvikling: ivareta regionens filmtalenter fra videregående skole til etablering i bransjen.
- Kompetanseheving: bidra til en faglig sterk og oppdatert filmbransje.
- Bransjeutvikling: bidra til profesjonalisering og samhandling i den audiovisuelle bransjen i Rogaland og øke bransjens økonomiske bærekraft og kontinuitet for fagfunksjonene.
- Organisasjonsutvikling: styrke vår organisasjon og stab slik at vi er best mulig rustet for å ivareta våre oppgaver.\*

\*Dette iht strategi og handlingsplan 2016-2020. For strategi gjeldende fra 17. mars 2021 se våre nettsider.

# Bransjeaktivitet

Filmkraft jobber for å styrke kompetansen på vår regionale filmbransje. Dette gjør filmsenteret gjennom tildeling av midler til utvikling og produksjon, men også gjennom kompetansehevende tiltak rettet mot vår regionale bransje.

## Bransjemøte m/Pizza

Vi startet året med en samling 29. januar på Filmkraft med pizza og fullt hus med filmarbeidere fra hele regionen. Informasjon om foreslåtte tiltak for det kommende året og konstruktive tilbakemeldinger fra bransjen.

## Filmkrafts tiltak for bransjen under korona

Filmkraft var det første filmsenteret i Norge som utlyste en egen korona-relatert ordning, KRAFTstipendet. Man kunne blant annet søke støtte til å utvikle en idé til en film eller et kompetansehevende tiltak for seg selv eller andre. Vi fikk inn formidabelt mange søknader som viste at her var det behov for ekstra tilskudd i en vanskelig og uforutsigbar hverdag.

Filmkraft delte ut stipender á kr 25.000 til følgende regionale filmskapere:

- Arne Gunnar Olsen
- Frida Feline Nilsen
- Håvard Hanasand
- Silje Salomonsen
- Torstein Grude
- Helge Kallevik
- Tobias Aksdal
- Gary Cranner
- Jarle Bjørknes
- Bjørn Eivind Aarskog
- Fredrik Hana

- Arild Østin Ommundsen
- Håvard Rosenberg
- Tine Simi Brun
- Marius Lunde
- Lina Helvik
- Peter Ask
- Jon Garcia de Presno
- Kristian B. Walters
- Nils Petter Devold Midtun
- Erlend Bjelland
- Kristoffer Joner
- Rune Sørensen
- Thomas Mortveit

I tillegg gikk vi sammen med Stavanger kommunes kulturavdeling og lyste ut prosjektmidler til nye digitale og tverrfaglige samarbeid. Her var det også mange søkere og spennende prosjekter og de to som til slutt ble valgt ut representerte et vidt spekter av tverrfaglig samarbeid.

For de unge lyste vi ut filmkonkurransen KORONALIVET med kr 10.000 i arbeidsstipend.

Vi opprettet også en COVID-19 pott for produksjonsmidler for dem som fikk merkostander pga strenge smitteverntiltak på sett. Hele perioden har vi også oppfordret og gitt ut ekstra tilskudd til ideutvikling, dette har vært en fornuftig tid og arbeide med utvikling av alle typer prosjekter. Informasjon om

andre tiltak og ordninger som kan komme bransjen til gode i denne tiden har også stått høyt på prioritierungslista.

## Spørreundersøkelse – konsekvenser av koronasituasjonen for den regionale film- og spillbransjen.

De regionale sentrene gikk i mai 2020 sammen om å undersøke konsekvensene for bransjen. Målet med spørreundersøkelsen var å innhente informasjon om de store linjene i praktiske og økonomiske konsekvenser for bransjen. Vi ønsket å få best mulig oversikt over situasjonen, til bruk i de enkelte sentrenes arbeid, samt i arbeid inn mot sentrale myndigheter gjennom samarbeidet i FilmReg.

## Miniworkshops

På etterspørsel fra bransjen ble det i løpet av høsten 2020 gjennomført to miniworkshops med forskjellig tematikk og med godt smittevern.

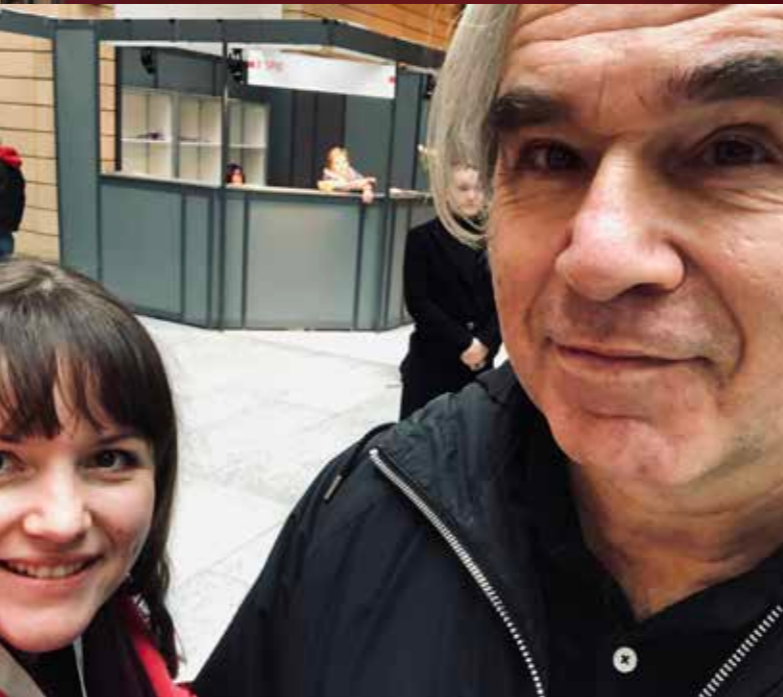
## Manus

16. okt arrangerte vi manusworkshop for 11 filmskapere/forfattere i Haugesund. Det var filmkonsulent Lars Skorpen som var kursholder på Bedehusets Bar&Bazaar. Fokus var på å skrive scener for film, visning av eksempler fra filmer og manus og diskusjoner i plenum. Det ble også gitt oppgaver og man hadde felles gjennomgang på slutten av dagen.

## Lys

I oktober 2020 hadde vi et kompetansehevende tiltak sammen med Screen story film og TV AS og fotograf Nils Petter Devold Midtun. Nils Petter har jobbet som filmfotograf siden midten av nittitallet og har lang og allsidig erfaring. Han tok 12 kursdeltakerne gjennom alt det grunnleggende innenfor lyssetting. Han blandet eksempler med teori og gav en forståelse av hva lys er og hvordan en bruker det under opptak. Selv med restriksjoner hadde vi et godt oppmøte og det ble en dag fullt med ny kunnskap og nettverksbygging for deltakerne.





### Kortfilmkonventet

Kortfilmkonventet ble avholdt i Trondheim i januar 2020. Her møtte den profesjonelle kortfilmbransjen opp til felles seminarer, case studies, mesterklasser, mm. Det var flere internasjonale gjester, finansører og distributører tilstede. Filmkrafts bidrag til Signaturpitchen var prosjektet AGE OF OLD av Fredrik S. Hana og Jamie Turville. Bransjerådgiver Marie Fuglestein Lægred og Seniorrådgiver Anne Lærdal deltok på konventet. Flere regionale bransjeaktører deltok også på konventet med stipend fra filmsenteret:

Fredrik S. Hana,  
Stine Haraldsdatter,  
Mustafa Battal,  
Fredrik Holmen Lillegraven,

Thomas Bechmann,  
Alexander Gudmestad.

### TIFF

Filmkonsulent Lars Skorpen deltok på Tromsø Internasjonal Filmfestival der han blant annet deltok som observatør på North Pitch- below zero; dokumentarpitch for nord-områdene og Fiction Norway; et pitchforum med salgsgenter og produsenter fra Nord-Amerika.

### Berlinale

Berlin Internasjonal film festival er et viktig møtested for filmbransjen. Bransjerådgiver, Marie Fuglestein Lægred og filmkonsulent Lars Skorpen deltok på festivalen i februar.

Filmkraft hadde med seg bransjeaktører på stipend og bygget nettverk på vegne av bransjen. Filmkraft var tilstede under Berlinale co-production network og samarbeidet med NFI under den Norsk – Tyske produsentpitchen, der prosjekter fra Norge pitchet til tyske produsenter, etterfulgt av en-en møter og felles lunser. Filmkraft deltok på den årlige middagen til Berlinale talents - et tradisjonelt fora for nettverking under festivalen.

Under Berlinalen hadde Chezville førpremiere av spillefilmen "Tottori - Sommeren vi var alene".

### Dramadagen Bergen

I februar 2020 ble dramadagen i Bergen arrangert. Filmkonsulent Lars Skorpen og

daværende daglig leder Ingvild Bjerkeland var tilstede. Produsent Gary Craner fra Chezville reiste til Bergen på stipend fra Filmkraft. Dagen startet med en prat om dramaserieproduksjon på Vestlandet holdt av Magnus Thomassen fra Zefyr, Ingvild Bjerkeland fra Filmkraft Rogaland og Stine Tveten fra Vestnorsk filmsenter. Deretter hadde NRK en presentasjon om status og hva kanalen ønsker seg av prosjekter. Dramasjef i NRK Ivar Køhn hadde Q&A og manusforfatter og serieskaper Thomas Seeberg Torjussen hadde en fin samtale om suksess-serien ZombieLars. Dagen ble avrundet med individuelle samtaler sammen med NRK.

### Premiere - The Mole

Filmkraft samarbeidet med Piraya Film om premierevisning på Folken i oktober 20. Vi inviterte bredt og under godt smittevern fikk vi alle se de 3 episodene til denne kontroversielle dokumentaren. Filmkraft var representert ved daglig leder, bransjerådgiver og administrasjonsleder.



### Den norske filmfestivalen i Haugesund

Filmkraft Rogaland har i flere år samarbeidet med Den Norske Filmfestivalen i Haugesund og New Nordic Films, og også i 2020 hadde vi flere arrangementer i løpet av festivalen.

### Bransjeprat i nordfylket

På Bedehusets Bar&Bazaar møtte Filmkrafts administrasjon bransjefolk fra Haugalandet. Fine samtaler og konkrete forslag om tiltak ble lagt frem. Nyttige samtaler.

### Filmkapp løp proffe/talenter

Det var hele femten lag påmeldt til Filmkapp løpet, og samtlige leverte filmer innen fristen søndag ettermiddag. Tema for konkurransen, var AVSTAND. Alle filmene ble vist søndag ettermiddag i

Lille Maritim, for en jury bestående av bransjerådgiver Marie Fuglestein Lægred, filmkonsulent Lars Skorpen og Eivind Juul Wibe fra Appex. Vinnerfilm i Proff kategorien ble: Daniel Nils Roberts og i Talent kategorien vant: Joakim Østrem og Eline Djøne Lund. Samtlige filmer fra Filmkapp løpet ble vist på TV Haugaland i dagene som fulgte.

### Kort fra Rogaland

Under Den Norske Filmfestivalen ble det også vist et kortfilmprogram kuratert av Filmkraft Rogaland. En nesten fullsatt sal på Edda Kino fikk se følgende filmer, alle delfinansiert av Filmkraft:

APOKALYPSE NORWAY  
KNASK ELLER KNEP  
THEA OG TUVA  
FLOATING CITY  
MUSIKK MASKINEN

Før visningen arrangerte vi bransjepils på To Glass.

### New Nordic Films

Under dagene med New Nordic Films deltok filmkonsulent med syv av regionens produsenter som hadde fått reisestipend og akkreditering fra filmsenteret. Jarle Bjørknes fra Incitus Films AS, Gary Cranner & Lasse Norlemann Mathiesen fra Chezville AS, Arne Gunnar Olsen fra Tempo Film AS, Bjørn Eivind Aarskog fra Filmhimmelen AS, Geir Mæland fra Films of Norway og Mustafa Battal.



### Premiere - TOTTORI: Sommeren vi var alene

Filmkraft og Chezville samarbeidet om premieretilstelingen for barnefilmen med regissørene Arild Østin og debut-regissør Silje Salomonsen i begynnelsen av august. Vi booket en hel sal på Odeon Kino i Stavanger og inviterte våre bransjeaktører til GRATIS premierevisning. Cast og crew besøkte salen vår før visning og det vil bli servert popcorn og brus til alle i salen. I tillegg hadde vi en felles bransjepils på Kardinal i Stavanger.

### Nordisk Panorama

Nordisk Panorama i Malmø er en viktig festival for kortfilm og dokumentar. I år ble festivalen og forumet digitalisert og alt foregikk på den digitale plattformen Zoom. Gary Craner fra Chezville pitchet det Filmkraft støttede prosjektet GLOBUS under «The nordic short film pitch». Bransjerådgiver Marie Fuglestein Lægreid representerte Filmkraft under festivalen.

### BIFF

Filmkonsulent Lars Skorpen deltok på Bergen Internasjonale Filmfestival som i motsenting til mange andre festivaler ble arrangert fysisk. Den Filmkraft støttede "Einars veg" av regissør Hans Erik Voktor hadde sin premiere og ble svært godt mottatt. NRKs dokumentarpitch ble avholdt digitalt, og det Filmkraft støttede prosjektet «Videokongen» fra Filmhimmelen var et av prosjektene som vant utviklingsstøtte.

### Dokumentarkonventet

Grunnet den pågående covid 19

situasjonen ble årets arrangement på Solstrand avlyst. Et mini online-dokumentarkonvent ble avholdt digitalt mandag 7. desember.

Programmet inneholdt flere foredrag og debatter med internasjonalt anerkjente filmskapere og det var prosjektpresentasjoner fra hele landet i bolken «Hva møter publikum i 2021?»

Filmkraft Rogaland presenterte her: BONG THOM av regissør: Zaradasht Ahmed og produsent Ten Thousand Images v/ Mette Cheng Munthe-Kaas.

TV 2 presenterte følgende prosjekt som Filmkraft også har støttet: KIELLAND-ULYKKEN (arbeidstittel) med regissører Stian Indrevoll og Håvard Klyve Parr. Produsent er Screen Story Film og TV v/Thorvald Nilsen.

NRK presenterte MULLAEN OG MELING, som Filmkraft også har støttet. Regissør er Aleksander Tranberg og produsent er Screen Story Film og TV v/ Øyvind Torjusen og Anders Hereid.

### Claire Dobbin Workshop

I desember 2020 gikk vi i gang med en heldigital manusworkshop innen lang fiksjon sammen med Claire Dobbin, en australsk «manusdoktor» som har arbeidet og veiledet filmforfattere over hele verden. Vi mottok flere søknader og 8 deltakere ble plukket ut.

Bjørn Eivind Aarskog og Christer Lende – Nokash  
Odveig Klyve – Vintereple

Pål Jackman – Til helvete med stil  
Ida Løkås - Når mørket faller  
Eili Harboe – Nattevakt  
Alexander Gudmestad – Constance  
Jon Garcia de Presno – I kjelleren I taket  
Lina Helvik – Skogens hjerte

Målet med workshopen var ikke bare å få frem gode historier, men også gi deltakerne et reelt og profesjonelt møte med kapasitet som Claire Dobbin; å gi dem kreativ motstand på prosjektene, men også for at forfatterne skulle reflektere over egne skrivestrategier og hvordan man utvikler ideer til å bli virkelige, narrative og strukturerte fortellinger. Vi ville også utfordre dem til mer samarbeid innenfor gruppen.

1. desember 2020 startet vi vårt første digitale fellesmøte. Før møtet fikk deltakerne filmer og serier de skulle se og Claire hadde lest gjennom alle deltakernes historier. Claire startet møtet med å forklare hvorfor denne workshopen er viktig, hva gruppen kunne gi hverandre som de ikke kunne få alene. Hun gikk gjennom hvordan en blir en bedre manusforfatter. Temaer: Filmmanus vs litteratur, om forskjellige formater for filmfortellinger, kjerneelementer for god fortelling, ideers narrative potensiale etc. Etter fellesmøtet fikk alle individuelle veiledninger på sine individuelle prosjekt.

I løpet av 2021 skal vi ha flere felles og individuelle møter sammen med Claire Dobbin.

NORDOC ble grunnet korona utsatt til 2022.



# Beste praksis

Filmkraft startet i 2019 opp en workshopserie ved navn BESTE PRAKSIS. Ambisjonen vår er å ha et møtested for produsenter i Rogaland hvor en kan både fokusere på kompetanseheving, nettverksbygging og det å dele erfaringer. Dette er et uformelt møtested hvor alle bidrar til samtalen. Grunnet Covid-19 har vi flyttet på noen arrangementer og holdt noen digitale. I 2020 har vi arrangert 4 seminarer og vi planlegger 4 nye i 2021.

## 5. februar BESTE PRAKSIS – regional selskapsdrift

Vi hadde gleden av å ha Christian Falch og Tonje Hessen Schei fra selskapet UP NORTH i Stavanger sammen med oss. De fortalte hvordan de drev selskapet sitt, hvordan de klarte å drive regionalt og gav sine tips og triks til vår bransje.

Dette var en vellykket sesjon med god erfaringsutveksling og møtevirksomhet i etterkant.



## 8. – 9. juni BESTE PRAKSIS – Produsentrollen

Erfarne produsent Elin Sander fra Aldeles i Bergen kom til oss for å holde produsentkurs. Hun gikk gjennom tema som filmlandskapet i Norge, søknadsprosessen, produsentrollen, budsjettering, overenskomster, kontrakter og avtaler, markedsføring og etikk.

Vi hadde stort oppmøte begge dagene.



## 27. august BESTE PRAKSIS – Eierskap og juss

Partner og advokat Christian With fra Bing Hodneland hadde en digital gjennomgang av åndsverkloven, kontrakter og rettigheter med en case study av beforeigners saken som gikk til medieklagenemda.

På slutten av dagen holdt advokat Stine Helen Pettersen et foredrag innenfor bilderettigheter. Vi hadde gode faglige samtaler og god nettverksbygging.



## 8. desember BESTE PRAKSIS – Salg & Distribusjon

Frank fra Fidalgo gav en grundig innføring i salg og distribusjon av filmer. Deretter gikk Gitte Hansen gjennom salg og distribusjon av dokumentarfilmer/serier, hvor hun tok oss gjennom ulike tips og triks ved forskjellige kontrakter. Hun gav en nøye presentasjon av hva en salgsgent er og hvorfor det er viktig for de ulike filmene. Svanhild Sørensen fra Norsk Filmdistribusjon gav oss 10 gode tips til distribusjon og tok oss gjennom en case study av spillefilmen TOTTORI! Sommeren vi var alene. Avsluttet med individuelle samtaler



# Rogalerret

Rogalerret har befestet sin posisjon som et regionalt filmtreff og en fast møteplass for den profesjonelle bransjen og et kulturinteressert publikum. Rogalerret ble etablert i 2014 etter modell av "Blått Lerret". Rogalerret presenterer kommende norske filmer der publikum får mulighet til å se filmklipp og møte både filmskapere og skuespillere. Medarrangør er Folken og Bedehusets Bar & Bazaar. I 2020 ble det grunnet COVID-19 gjennomført noe mindre enn planlagt. Vi hadde tre arrangementer med programleder, forfatter og skuespiller Terje Torkildsen på FOLKEN i Stavanger og ett Rogalerret på turné med programleder Lars Skorpen på Bedehusets Bar & Bazaar i Haugesund.

## 5. februar, Folken, Stavanger

Dokumentarfilmen iHUMAN, NRK serien FRONTKJEMPERE og spillefilmen YOU WILL DIE AT TWENTY ble presentert under årets første Rogalerret.

### Gjester:

Tonje Hessen Schei (iHUMAN)  
Alexander Kristiansen (Frontkjempere)  
Marta Sæverud (Frontkjempere)  
Ingrid Lill Høgtun (You will die at twenty)  
Marie Fuglestein Lægred (You will die at twenty)



## 14. oktober, Folken, Stavanger

Første Rogalerret etter COVID-19 utbruddet. Programmet ble både lokalt og nasjonalt. Vi presenterte Kortfilmen KONFERANSE-KNUTEN, NRK serien NORSK – ISH, spillefilmen TOTTORI! SOMMEREN VI VAR ALENE og Aftenblad serien KÅSTAD PLENTY.

### Gjester:

Thomas Mortveit (Konferanseknuten)  
Laurie Nordskog (Konferanseknuten)  
Bahareh Badavi (Norsk-ish)  
Terje Ragnes (Norsk-ish)  
Gary Craner (Tottori - Sommeren vi var alene)  
Silje Salomonsen (Tottori - Sommeren vi var alene)  
Arild Østin Ommundsen (Tottori - Sommeren vi var alene)  
Haavard Hana (Kåstad Plenty)



## 15. oktober Bedehusets Bar & Bazaar, Haugesund

Vi hadde med oss både nasjonale og lokale gjester også til Haugesund. Kortfilmene KONFERANSE-KNUTEN og AVSTAND, seriene STJERNEHIMMEL og NORSK-ISH.

### Gjester:

Thomas Mortveit (Konferanseknuten)  
Laurie Nordskog (Konferanseknuten)  
Erlend Bjelland (Avstand & Stjernehimme!)  
Eivind J.W. Fiksdal (Stjernehimme!)  
Bahareh Badavi (Norsk-ish)  
Terje Ragnes (Norsk-ish)



## 2. desember, Folken, Stavanger

I desember måned var det julestemning på Rogalerret. Vi hadde med oss et flott Stavanger band VANARY som spilte sine egne låter og noen julesanger. Det var flott stemning når lerretet gikk opp og bandet begynte å spille. På programmet var det både lokale og nasjonale gjester. Vi presenterte Kortfilmene HURRA FOR DEG og NOWHERE, NRK serien MAXI-TAXI DRIVER, julefilmen GLEDELIG JUL og dokumentaren KODENAVN: NAGASAKI.

### Gjester:

Iben Akerlie (Gledelig jul)  
Henrik Martin Dahlsbakken (Gledelig jul)  
Alexander Gudmestad (Nowhere)  
Siw Angell-Olsen (Hurra for deg)  
Mads Eriksen (Hurra for deg)  
Niels Petter Devold Midtun (Nowhere, Hurra for deg, Maxitaxi Driver)  
Fredrik S. Hana (Kodenavn: Nagasaki)  
Marius Lunde (Kodenavn: Nagasaki)  
Gunhild Oddsen (Kodenavn: Nagasaki)  
Bandet Vanary





# Film og spill fra Rogaland ut i verden

■ ■ ■ ■ Tross et utfordrende år har flere filmer fra Rogaland utmerket seg i 2020, både gjennom visning, premiere og festivaldeltakelse.

Under følger en liste over et utvalg filmer støttet av Filmkraft som har utmerket seg i 2020.

Kortdokumentaren FLOATING CITY av Frida Feline Nilsen og Rebekka Torgersen ble vist og konkurrerte på både Den Norske Filmfestivalen i Haugesund, NUFF, Nordic Young Filmfestival, 20minmax internasjonale kortfilmfestival - Art & experimental, Amandusfestivalen og Bergen Internasjonale Filmfestival. Filmen ble også satt opp på museene Museum of concrete art & Design i Ingolstadt/ Tyskland og Whitespace, galleri for samtidskunst i Atlanta.

Kortfilmen KNASK ELLER KNEP av Morten Evelid og Duofilm kom med på en lang rekke festivaler, blant annet Barnefilmfestivalen i Kristiansand, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Den Norske Filmfestivalen i Haugesund, TIFF Junior, Nordisk Panorama, Chicago International Children's Film festival, KUKI13 International Short Film Festival for children and Youth Berlin, Bergen International Film Festival og Nordische Filmtage Lübeck. Filmen ble også vist på NRK SUPER.

Kortfilmen SYKKELFUGL av Odveig Klyve og Nuten Film fortsatte sin festivalrunde fra 2019 med deltakelse på Indie Junior

Alliance International Film Festival, ICFE Taiwan International Childrens Film Festival og "Black Movie, Festival International de films indépendants". Filmen ble også vist under årets Clermont Ferrand Film Festival, i Portugal og Taiwan.

Kortfilmen THEA & TUVA av Kristian Walters og Vinterfilm AS hadde premiere på The Norwegian Short Film Festival - Grimstad og ble deretter også vist på Den Norske Filmfestivalen i Haugesund og Nordische Filmtage Lübeck.

Kortfilmen AVSTAND av Erlend Bjelland og Absurd Film kom med på festivalene Anchorage International Film Festival, Courtoujours Lannion Film Festival og Melbourne Short Film Festival. Filmen har også gått særskilt bra på digitale plattformer med over 650.000 visninger på Facebook.

Dokumentarserien THE MOLE regissert av Mads Brügger og produsert av Piraya Film AS har nådd verden rundt og blitt vist på TV-kanaler i både Skandinavia, Storbritannia, Kroatia, Polen og Nederland med flere premierer planlagt i 2021.

Dokumentarfilmen TIL KINGDOM COME er coprodusert av Piraya Film AS og regissert av Maya Zinshtein. Filmen

har blitt vist i blant annet Israel, USA, Tyskland, Nederland, Polen, Sverige og ikke minst Norge.

Spillefilmen TOTTORI! SOMMEREN VI VAR ALENE som er regissert av Silje Salomonsen og Arild Østin Ommundsen og produsert av Chevillie har blitt vist og vunnet priser på en rekke prestisjetunge festivaler. Denne lokale barnefilmen har for å nevne noen blitt vist på Cinekid Festival, Mill Valley Film Festival, Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience, The Nordic Film Days Lübeck, Thessaloniki International Film Festival, Gijón International Film Festival, Olympia International Film Festival for Children and Young People, Minsk International Film Festival "Listapad", Vilnius Film Festival for Children and Youth og Giffoni International Film Festival.

TOTTORI! SOMMEREN VI VAR ALENE vant i 2020 også flere priser, blant annet; MDR Special Award på Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience, Family Films Audience Award på Mill Valley Film Festival, Special Award (Children and Youth Films Competition) på Minsk International Film Festival og på Gijon International Film Festival vant filmen prisen "Enfants Terribles" (beste spillefilm).

# Filmkraft Talent

Filmkraft Talent jobber med å rekruttere unge med særskilt interesse for film til fagfeltet. Vi veileder og tilbyr fagrettede tiltak i form av mentorveiledning og praktiske workshops innen filmfeltet for å styrke kompetansen til regionens unge filmskapere.

Filmkraft Talent både initierer og arrangerer egne tiltak og samarbeider med lokale aktører for å sammen kunne tilby målgruppen et rikt tilbud på fagområdet. Filmkraft Talent jobber også for å hjelpe nyutdannede med filmutdannelse inn i den etablerte filmbransjen i Rogaland. Målgruppen varierer i alderstrinn, men hovedsakelig er de unge som deltar i våre tiltak i alder 16-30 år. Filmkraft Talent samarbeider med lokale aktører fra filmbransjen, fritidstilbud, videregående skoler i regionen og Universitetet i Stavanger.

Under paraplyen Filmkraft Talent støtter vi egne filmtiltak og initiativ, talent- og breddetiltak i forskjellige varianter og fagrettede workshops rundt om i regionen. Våre samarbeidspartnere og initiativtakere søker midler hos oss via

søknadsportalen vår. I 2020 støttet/samarbeidet Filmkraft Talent om tiltakene:

- TELEGENIC, en kreativ tverrfaglig workshop med Urban Hands rundt produksjonen av en musikkvideo.
- Flerkameraproduksjonen «Da var alt i orden» med Filmavdelingen.
- METROPOLIS ACADEMY med Urban Hands, en workshopserie på 4 workshops om filmproduksjon.
- FILMWORKSHOP for barn og unge gjennom Åpen Lab sommeren-20.
- Filmkappløp, 48 timers filmkonkurranse for dem mellom 13-25 år v/Hemmingstad Kultursenter i Haugesund.

Vi ønsker å gi talenter muligheter til å utvikle seg og vise seg frem. Et eksempel på dette er IDÉWORKSHOP med pitchekonkurranse ledet av Terje Torkildsen sammen med Zaradasht M. Hairan om kortdokumentaren. Vi så oss dessverre nødt til å avlyse denne workshopen og konkurransen grunnet for få påmeldte prosjekter. Det ble bestemt at ny talentutvikler skulle følge opp og initiere ny versjon på nyåret.

## Koronalivet

Filmkonkurranse hvor det å være stuck i pandemiens restriksjoner var tema. Vi kårte 3 vinner som alle mottok arbeidsstipend på kr 10.000. Mottakere var: James Froment, Balder Scheen Jacobsen, Lars Hagir Kindesland og Leo Kramer, Lisa Rørmoen og Kjetil Broms.

# "KORONALIVET"

FILMKONKURRANSE OM DEN BESTE HISTORIEN PÅ 1-3 MINUTTER PÅ TEMA

FILMKRAFT  
TALENT

Leveringsfrist:  
1. mai  
2020 på  
mail i  
Mp4 til  
anne@filmkraft.no

Det ble også avholdt flere Filmkappløp -48 timers filmkonkurranser i 2020, både i samarbeid med Hemmingstad Kultursenter i Haugesund og Appex under Den Norske Filmfestivalen i Haugesund.

Filmkraft Talent benytter fagkompetansen til våre profesjonelle filmarbeidere, som mentorer, jurymedlemmer og fagarbeidere i våre tiltak og prosjekter. På den måten tilbyr vi vår profesjonelle del av filmbransjen korte betalte oppdrag. Vi estimerer at minimum 60% av midlene i talentutviklingen går direkte til den profesjonelle bransjen i form av honorarer og leie av utstyr mm.

Filmkraft Start-Stipend rettet mot unge filmskapere som trenger å bygge CV i etableringsfasen. Innen fristen 1. april og 1. september 2020 kunne man søke

inntil kr 25.000 i støtte til sin produksjon. Det kom inn søknader for kr 250.000 tilsammen. Etter nøye gjennomgang ble det valgt ut følgende stipendmottakere:

Runde 1: Fredrik Holmen Lillegraven med musikkvideoprojektet MAKE IT OUT ALIVE av Poor Edwards. Mustafa Battal mottok stipend for å ferdiggjøre sin kortfilm HELE VERDEN. Emilie Sofie Johannesen fikk stipend for å jobbe med å utvikle pilot til dramaserien PUST. Runde 2: Frida Feline Nilsen med produksjon av en filmscene om rud og angst. Leo Kramer og Emilie lerang Rosnes med produksjon av DILLA x 2 stk 3 min kortdokumentarer. Piloten GENERATION av James Froment

Seks spennende prosjekter med potensiale for å nå ut bredt og

som garantert vil bygge CV til stipendmottakerne. Vi vurderer dette tilbudet allerede som vellykket og ønsker å videreføre det i 2021.

FILMKRAFT  
TALENT





### Film Rookies

Talentprosjektet Film Rookies er det største prosjektet innunder paraplyen Filmkraft Talent. Unge manusforfattere konkurrerer gjennom en manuskonkurranse om å få sitt manus realisert, skuespillere fra scenen får prøve seg foran et filmkamera, og unge regissører får trene seg på skuespillerinstruksjon. Unge filmskaper lærer seg en ønsket fagfunksjon ved hjelp av etablerte filmskaper som mentorer under forarbeid, workshops og produksjon i prosjektet. Prosess er i fokus, og det handler om nettverking, læring og fordykning i filmfaget.

I 2020 stilte filmskaper og skuespiller Thomas Aske Berg opp som mentor i skuespillerinstruksjon under prosjektets kick-off på teateret. Prosjektets produsent og mentor i ulike fagfunksjoner, var Elisabeth Rønvær fra produksjonsselskapet Screen Story.

I 2020 var det manuset av Balder Scheen Jacobsen (18 år) som skulle realiseres i fire versjoner. Steg to i prosjektet, var å velge ut unge, talentfulle regissører som skulle realisere vinnermanuset: Lisa Ravna Rørmoen (23 år), Brage Norløff Grindeland (20 år), Samuel Rud Dale (23 år) og Frida Feline Nilsen (24 år). Alle med

tilknytning til Rogaland.

Skuespillere fra BUT ble castet til fire versjoner av manus. Disse skulle produseres av fire forskjellige filmteam bestående av unge filmskaper og mentorer og skuespillere fra BUT v/ Rogaland Teater under ledelse av de respektive regissørene. Før opptakene fant sted, ble det arrangert tekniske workshops for alle fagfunksjoner. Dette året var teknisk ansvarlig og mentor for prosjektet Stian Skjerping ved Screen Story og leseprøver ble gjennomført.

Opptakene var planlagt for helgen 7-8 november 2020 med mentorene Mads Eriksen, Stian Kristiansen, Eilie Harboe og Thomas Aske Berg. Dessverre så produsent og Filmkraft oss nødt til å avlyse opptakene i prosjektet. De fire filmscenene ble da aldri realisert grunnet strenge restriksjoner rundt COVID-19. Det var rundt 36 unge skuespillere og filmskaper med i Film Rookies 2020 og 10 mentorer fra den profesjonelle filmbransjen.

Ambisjonen var premiere av de fire filmscenene på kino i Talenttiden 9. desember 2020 på Odeon Kino i Stavanger. Regissørene, skuespillerne og filmskaperne hadde alle forberedt seg og jobbet hardt, men det var ikke forgjeves.

Nye kontakter var knyttet, erfaring høstet gjennom alt arbeidet frem til man skulle trykke record. Innsatsen til alle var gjennom hele prosjektet formidabel. Vi ser frem mot ny runde av Film Rookies i 2021.

Prosjektet er et samarbeid mellom Filmkraft Talent, BUT / Rogaland Teater og en lokal filmprodusent, dette året var det Screen Story.

# NESTE DØR

EN FILM AV  
SANDER LID FISKÅ



## Filmverksted «Neste Dør»

Filmverksted er et spisset talentprosjekt hvor en ung filmskaper får mentorveiledning for å finne sin fortellerstemme og realisere sin kortfilm. På samme tid crewer vi opp produksjonene med unge filmskaper under veiledning av profesjonelle.

I 2020 var det regissør Sander Fiskå (18 år) som var hoveddeltaker i dette talentprogrammet. Produsent var Vinterfilm AS. Det var unge filmskaper i alle fagfunksjoner under veiledning av mentorer. Kortfilmen hadde premiere under Talenttimen 9. desember.

## Talenttimen

Filmkraft Talent arrangerer hvert år Talenttimen, de unge filmskaperenes eget premiere og visningsrom. Her var det premiere på Filmverksted produksjonen NESTE DØR, og i tillegg ble mottakere av KORONALIVET stipend vinnere gjennom året vist. I tillegg ble Filmkraft START-STIPEND mottakerprosjekter fra 2019/2020.

Programleder var daglig leder fra Filmkraft Anne Lærdal sammen med Kristine Elliott, påtroppende talentutvikler, og det var i henhold til smittevern full sal 6 på Odeon kino i Stavanger under arrangementet 9. desember 2020.

## Utstyrsutlån

Avdeling Filmkraft Talent tilbyr også gratis utlån av filmutstyr, og vi hadde i

2020 tre filmpakker bestående av 2 stk Black Magic pocket kamera med linser og monitører, forskjellige stativer og lydpakker med zoom recordere, lydbom og mygger og 1 stk Panasonic HD kamera med tilbehør som jevnlig var ute på opptak med unge filmfolk. Alt utstyret ble også benyttet på FILM ROOKIES og Filmverksted prosjektet. ca 60 unge filmskaper lånte filmutstyr hos oss på eget initiativ, og det er flittig brukt, men vanskelig å tallfeste.

Utstyret ble noe oppgradert i 2019, nye minnekort og led panel ble erstattet med nye og batteriring til kameraene ble utbedret med mer.

## Rekruttering

Unge filmskaper fra hele Rogaland deltar i Filmkraft Talents prosjekter. Vi driver facebook siden @filmkrafttalent hvor vi holder de unge oppdaterte og promoterer det som skjer på filmsenteret og ellers i regionen og landet for øvrig. Rekruttering til våre talentprosjekter skjer via skolebesøk, både på VGS med medielinjer og på UIS med sine respektive filmrelaterte studier hver høst.

Vi driver i tillegg promotering av våre tiltak gjennom informasjon på nettsidene til filmsenteret, innlegg på senterets Instagram-profil filmkraftrogaland og generell deling på SoMe samt øvrig jungeltelegraf. Vi tar også imot alle invitasjoner til for eksempel

JÆRRADIOEN, som seniorrådgiver Anne Lærdal besøkte i desember for å promotere tiltakene våre.

1112 unge med interesse for film og filmskaper innom Filmkraft Talents prosjekter i 2020.

Se eksempler på filmer og artikler fra Filmkraft Talents prosjekter på Filmkrafts Youtube kanal.

# Tildelinger 2020

I 2020 delte Filmkraft ut 80 filmtilskudd, hvor fordelingen var 41 tilskudd til utvikling til kort, dokumentar, spill og langfiksjon og 29 til produksjon av kort- og dokumentarfilm. Totalt delte vi da ut kr 11,9 til forskjellige film- og spillprosjekter.

## Utvikling og produksjon 2020

Utvikling/ Produksjon	Format	Søker	Prosjektnavn	Tildelt sum
Produksjon	Dokumentar	TEN THOUSAND IMAGES AS	BONG THOM (BIG BROTHER)	250 000
Utvikling	Dokumentar	PIRAYA FILM AS	Piraya 2019-4 (Utvikling 2)	250 000
Manus- utvikling	Dramaserie	NORDISK FILM PRODUCTIONS AS	TEKSAS	200 000
Manusut- vikling	Lang fiksjon	VINTERFILM AS	NÅR MØRKET FALLER	150 000
Produksjon	Dokumentar	HENE FILM AS	HIDING SADDAM HUSSEIN	150 000
Produksjon	Kort fiksjon	TALLFILM AS	HURRA FOR DEG	400 000
Utvikling	Dokumentar	INDIE FILM AS	THE COURSE OF CANE	100 000
Utvikling	Dokumentar	GOFILM AS	BEUNDRER	90 000
Utvikling	Dokumentar serie	ROCKGARDEN AS	TEAM AMUND	80 000
Manusut- vikling	Lang fiksjon	CHEZVILLE AS	MONGOLAND 2	50 000
Manusut- vikling	Lang fiksjon	NORDISK FILM PRODUC- TION AS	DET GODES PROBLEM	75 000
Utvikling	Dokumentar	PLANCK AS	LOVLAUST	100 000
Produksjon	Kort fiksjon	TALLFILM AS	DU VAR HER	100 000
Produksjon	Dokumentar	FILMAVDELINGEN AS	AN ACT OF LOVE	100 000
Utvikling	Kort fiksjon	TOBIAS AKSDAL	SÅ FALLER MAN OG BLIR BEFRIDD	15 000
Produksjon	Dokumentar	PIRAYA FILM I AS	PIRAYA 2016-2	500 000
Produksjon	Kort Fiksjon	CHEZVILLE AS	GLOBUS	500 000
Produksjon	Kort Fiksjon	GOFILM AS	BEATEN TRACK	470 000
Utvikling	Dokumentar	FILM OG FOTO DESIGN AS	STORM PÅ STAD	150 000
Utvikling	Dokumentar	VINTERFILM AS	SLAGENE I HAFRSFJORD	150 000
Utvikling	Dokumentar	PIRAYA FILM AS	PIRAYA 2020-2	250 000
Produksjon	Dokumentar	SCREEN STORY FILM OG TV AS	KUNST OG NATUR	150 000
Manusut- vikling	Lang fiksjon	CHEZVILLE AS	SAKTE MOT VEST	150 000

Utvikling/ Produksjon	Format	Søker	Prosjektnavn	Tildelt sum
Utvikling	Kort fiksjon	THE WALTER PRODUCTION	LØS TANN	30 000
Utvikling	Dokumentar	VOSS MEDIA AS	SAMEASPIRANTEN	90 000
Utvikling	Lang fiksjon	FILMHIMMELEN 1 AS	NOKASH	100 000
Utvikling	Lang fiksjon	INCITUS AS	NIGHTINGALE	100 000
Produksjon	Kort fiksjon	TALLFILM AS	NOWHERE	80 000
Utvikling	Dokumentar	TEMPO FILM AS	BIENES KAMP	60 000
Utvikling	Kort fiksjon	MADS ERIKSEN FORFATTER	MINE TO GUTTER	25 000
Utvikling	Kort fiksjon	ALDELES AS	KAN NOEN FORTELLE MEG AT ALT BLIR BRA	30 000
Produksjon	Dokumentar	INCITUS AS	HORMONENES FLUKT	100 000
Utvikling	Dokumentar	SCREEN STORY FILM OG TV AS	WILLIAM HEIMDAL	75 000
Utvikling	Dokumentar	PIRAYA FILM AS	PIRAYA 2019-3	100 000
Utvikling	Dokumentar	PIRAYA FILM AS	PIRAYA 2020-6	200 000
Utvikling	Dokumentar	PIRAYA FILM AS	PIRAYA 2018-1	100 000
Produksjon	Dokumentar	TEMPO FILM AS	BIENES KAMP	166 000
Produksjon	Kort fiksjon	ALDELES AS	KAN NOEN FORTELLE MEG AT ALT BLIR BRA	400 000
Produksjon	Kort fiksjon	CHEZVILLE AS	GLOBUS	100 000
Utvikling	Dokumentar	VOSS MEDIA AS	SAMEASPIRANTEN	80 000
Produksjon	Dokumentar	FAKKELFILM AS	DET EG ELSKE	200 000
Produksjon	Dokumentar	PIRAYA FILM AS	TIL KINGDOM COME	225 000
Produksjon	Dokumentar	SCREEN STORY FILM OG TV AS	MULLAEN OG MEG	500 000
Utvikling	Dokumentar	SCREEN STORY FILM OG TV AS	MULLAEN OG MEG	100 000
Utvikling	Dokumentar	FILMHIMMELEN 1 AS	JENTA I KUMMEN	100 000
Utvikling	Spill	BITBYTE AS	REBOT	90 000
Utvikling	Kort fiksjon	MUSTAFA BATTAL	X-PAPPA	20 000
Utvikling	Lang fiksjon	INCITUS AS	UKJENT SØNN	100 000
Utvikling	Dokumentar	SMAU MEDIA AS	KYSTKVINNER I KRIG	100 000

Utvikling/ Produksjon	Format	Søker	Prosjektnavn	Tildelt sum
Produksjon	Dokumentar	FAKKELFILM AS	DET EG ELSKE	100 000
Utvikling	Kort fiksjon	EIRIK HEGGEN	KUSANAGI	50 000
Produksjon	Kort fiksjon	VESTSYN AS	ALENE MOT FALLET	80 000
Utvikling	Lang fiksjon	JACKMASTER AS	TIL HELVETE MED STIL	150 000
Produksjon	Kort fiksjon	TALLFILM AS	ATTILA	400 000
Produksjon	Dokumentarserie	FILMAVDELINGEN AS	FRONTKJEMPERE 2020	200 000
Produksjon	Dokumentar	SCREEN STORY FILM OG TV AS	MYSTERIET RAABY	200 000
Produksjon	Kort fiksjon	WALTERS FILM AS	BÅTTUREN 2	225 000
Utvikling	Dokumentar	VINTERFILM AS	THE EXPEDITIONS OF BARBA	200 000
Produksjon	Kort fiksjon	SCREEN STORY FILM OG TV AS	SISTE AKT	420 000
Produksjon	Dokumentar	VINTERFILM AS	KRIGERNE	200 000
Utvikling	Lang fiksjon	MIKROFILM AS	MORGENFUGL OG MURMELDYR	150 000
Produksjon	Kort fiksjon	CHEZVILLE AS	TYRANNEN	350 000
Utvikling	Dokumentar	FILMHIMMELEN 1 AS	VIDEOKONGEN	250 000
Produksjon	Dokumentar	FAKKELFILM AS	DET EG ELSKE	100 000
Produksjon	Kort fiksjon	GOFILM AS	BARNA	50 000
Utvikling	Dokumentar	VINTERFILM AS	SLAGENE I HAFRSEJORD	100 000
Utvikling	Kort fiksjon	FILMAVDELINGEN AS	FASADE	30 000
Utvikling	Dokumentar	SRS MEDIA	DRAPENE I ELEFANTGRESSET	100 000
Utvikling	Dokumentar	ABSURD FILM AS	KUNSTEREN OLAV NYGAARD	100 000
Utvikling	Kort fiksjon	LQLAB AS	KJARTANNENE	30 000
Utvikling	Dokumentar	NUTEN FILM AS	KATEDRALEN	100 000
Utvikling	Dokumentar	ZARADASHT AHMED	DET FANTASTISKE BAGDAD BATTERI-ET, HVEM STJAL DET?	50 000
Utvikling	Dokumentar	JORDSKJELV AS	MONUMENT	100 000
Utvikling	Dokumentar	JORDSKJELV AS	PRANK CALLS	100 000

### Lanseringsstøtte, deltakelse på kurs/seminarer/festivaler/ hospiteringsstipend og lignende 2020

Tilskuddsmottaker	Type tilskudd	Prosjekt	Sum
Geir Mæland	Reisetilskudd	Berlinale	5 000
Incitus Film	Lanseringsreise	Tromsø: lansering av History of Love	12 000
New Nordic Films	Bransjefremmende og	New Nordic Films 2019	125 000
Odveig Klyve	Lanseringsreise	Clermont Ferrant	5 000
Vegard Fossum	Hospiteringsstipend	BeForeigners	23 400
Iren Tislevoll	Reisetilskudd	Produsentkurs i regi av Vestnorsk filmsenter	2 328
Elsa Aanensen	Reisetilskudd	Produsentkurs i regi av Vestnorsk filmsenter	2 818
Fredrik Hana	Lanseringsreise	Kosmorama, premiere Togrøvere	3 000
Gunhild Oddsen	Reisetilskudd	Nordoc samling, oppfølging	5 000
Odveig Klyve	Lanseringsreise	Regard Festival, Canada	9 000
Bo Randulff	Reisetilskudd	LLB-messen 2019	3 000
Elsa Aanensen	Reisetilskudd	Vestlandstreffet	2 818
Tove Kommedal	Stipend	Manusstipend, kunstfilm	40 000
Kjetil Alexander Gudmestad	Lanseringsreise	Mecal Barcelona International Film Festival	5 000
Thomas Aske Berg	Stipend	Manusstipend	48 000
Eirik Forus	Reisetilskudd	Vestlandstreffet	3 000
David Leader	Reisetilskudd	MIPTV 2019	5 000
Siw Angell-Olsen	Reisetilskudd	Manusworkshop, Sørnorsk filmsenter	1 800
Håvard Rosenberg	Hospiteringsstipend	Hospitering i lydarbeid i prosjektet "Søstre"	39 312
Michael Wallin	Reisetilskudd	IMATS London 2019	5 000
Norsk Filmforbund	Bransjefremmende tiltak	HMS kurs for filmbransjen	10 000
Odveig Klyve	Lanseringsreise	Indifilm Festival, Portugal	5 000
Lisa Ravna Rørmoen	Reisetilskudd	KortDok reise til Sheffield DokFest	5 000
Arne Gunnar Olsen	Reisetilskudd	KortDok samling i Stavanger	932
Kjetil Alexander Gudmestad	Reisetilskudd	KortDok reise til Sheffield DokFest	5 000
Sebastian Waldejer	Reisetilskudd	KortDok reise til Sheffield DokFest	5 000
Nils Petter Devold Midtun	Reisetilskudd	KortDok reise til Sheffield DokFest	5 000
Siw Angell-Olsen	Reisetilskudd	KortDok reise til Sheffield DokFest	5 000
Arne Gunnar Olsen	Reisetilskudd	KortDok reise til Sheffield DokFest	5 000

Tilskuddsmottaker	Type tilskudd	Prosjekt	Sum
Alexander Kristiansen	Lanseringsreise	Oslo Pix, premiere på "Du"	3 000
Fredrik Hana	Lanseringsreise	Kortfilmfestivalen i Grimstad	3 000
Lina Helvik	Reisetilskudd	KortDok reise til Sheffield DokFest	5 000
Odveig Klyve	Reisetilskudd	KortDok reise til Sheffield DokFest	5 000
Mustafa Battal	Lanseringsreise	Kortfilmfestivalen i Grimstad	3 000
Fredrik Dahle Vedholm	Reisetilskudd	KortDok reise til Sheffield DokFest	5 000
Arne Gunnar Olsen	Reisetilskudd	KortDok samling i Stavanger	508
Alexander Kristiansen	Lanseringsreise	New Horizons Film Festival, Polen	5 000
Jarle Bjørknes	Reisetilskudd	New Nordic Films 2019	3 000
Alexander Kristiansen	Reisetilskudd	New Nordic Films 2019	3 000
Gunhild Oddsen	Reisetilskudd	New Nordic Films 2019	3 000
Tne Simi Brun	Hospiteringsstipend	Hospitering, Kvinner & Cava	40 199
Hallgeir Skretting	Reisetilskudd	Dokumentarkonventet	5 000
Chezville	Reisetilskudd	Reise New Nordic Films	5 000
Frida feline Nilsen	Reisetilskudd	BIFF	5 000
Siw Angell-Olsen	Reisetilskudd	Manusworkshop	528
Odveig Klyve	Reisetilskudd	Manusworkshop i regi av Sørnorsk filmsenter	528
Alexander Kristiansen	Reisetilskudd	Lansering av Du på Helsinki International Film Festival	5 000
Bjørn Eivind Aarskog	Reisetilskudd	Producers Pool, Seriedagene 2019	3 000
Siri Bråtveit	Reisetilskudd	Lansering av Clawstalk på BIFF	3 000
Thomas Bechman	Reisetilskudd	Pitchorama, Seriedagene 2019	3 000
Fredrik Dahle Vedholm	Reisetilskudd	VGTV pitch, BIFF	3 000
Alexander Kristiansen	Reisetilskudd	DocNorway Market	6 000
Odveig Klyve	Reisetilskudd	Ridgefield Independent Film Festival	5 000
Bjørn Eivind Aarskog	Reisetilskudd	DocNorway Market	3 000
Geir Mæland	Reisetilskudd	MIPCOM, Cannes	5 000
Eirik Heggen	Reisetilskudd	Lansering av Tanabata på West Nordic Int. Film Festival	3 000
Håvard Hanasand	Reisetilskudd	Dokumentarkonventet	5 000
Bjørn Eivind Aarskog	Reisetilskudd	Dokumentarkonventet	5 000
Arne Gunnar Olsen	Reisetilskudd	Dokumentarkonventet	5 000
Gunhild Oddsen	Reisetilskudd	Dokumentarkonventet	5 000
Siw-Angell Olsen	Reisetilskudd	Dokumentarkonventet	5 000

Tilskuddsmottaker	Type tilskudd	Prosjekt	Sum
Hallgeir Skretting	Tiltak	Premierevisning De Utstøtte	2 000
Odveig Klyve	Reisetilskudd	Dokumentarkonventet	5 000
Alexander Kristiansen	Reisetilskudd	IDFA	5 000
Ole-Marius Skulbru	hospiteringsstipend	Hospiteringsstipend	41 538
Lina Helvik	Reisetilskudd	Dokumentarkonventet	5 000
Jan Tore Sørensen	Reisetilskudd	Beste Praksis: Søknader	1 650
Alexander Gudmestad	Reisetilskudd	Kortfilmkonventet 2020	5 000
Odd Henning Gilje	Reisetilskudd	Dokumentarkonventet	3 000
Thomas Bechman	Reisetilskudd	Kortfilmkonventet 2020	5 000
Fredrik Lillegraven	Reisetilskudd	Kortfilmkonventet 2020	5 000
Mustafa Battal	Reisetilskudd	Kortfilmkonventet 2020	5 000
Torstein Grude	Reisetilskudd	Dokumentarkonventet	5 000
Gary Cranner	Reisetilskudd	NFIs innspillsmøte	3 000





## RUSHES



«Tatt av vinden» og «Cops» fjernes etter anklager om rasisme



Sofia Haugan med hybridfilm om graviditet under pandemi



Barnefilmfestivalen med pris til Anita Killis nye film



Knerten kommer kinoene til unnsetning



«Verdens verste menneske» er på beina igjen

## ANBEFALT



Scenen som forandret alt (+)



Mangfold gjennom portvokterens nåløy



Director's Cut: «Alle utlendinger har lukka gardiner»



Norske filmskaperes dilemma (+)

## Storyline



## – Aktiviteten er stor, tross korona

Anne Lærdal har vært sentral i utviklingen av Filmkraft de siste årene, og i sommer går hun over i stillingen som daglig leder. – Flere av talentene jeg har satsset på de siste årene er nå på vei inn i den etablerte bransjen, og det blir spennende å få følge dem videre.

Av Redaksjonen 9. juni 2020

Styret i Filmkraft har ikke gått langt for å finne ny daglig leder: Anne Lærdal kommer fra stillingen som seniorrådgiver i Filmkraft med ansvar for blant annet kompetanseutvikling, en stilling hun har innehatt de seks siste årene. Det er med andre ord en kandidat som kjenner talentmassen i regionen godt som tiltrer stillingen 1. august. Lærdal startet sin karriere som mange andre sentrale bransjefolk av en viss generasjon – som redaksjonsassistent i den smått legendariske «NRK U-redaksjonen». Etter mange år som frilanser havnet hun som prosjektleder i Strix Television, før hun begynte i selskapet Blå Mediamentor i Stavanger som prosjektleder og filmproduser.

**Du har inntil nylig vært talentutvikler med ansvar for blant annet kompetanseheving utad ved filmsenteret. Hva er det viktigste du tar med deg derfra når du «går over gangen» for å jobbe med den daglige driften av Filmkraft?**

– Jeg mener at det er en kjempefordel at jeg har god kjennskap til våre kommende filmskaper og den etablerte bransjen vår. Flere av talentene jeg har satsset på de siste årene er nå på vei inn i den etablerte bransjen og det blir spennende og få følge dem videre. Jeg har innsikt i vår virksomhet og historikk og har lang fartstid på filmsenteret. Jeg skjønner hva det vil si å jobbe som frilanser i bransjen og hvordan vi på filmsenteret jobber. I tillegg så er jeg godt samkjørt med mine kollegaer og er sikker på at vi nå fremover skal bidra til å etablere en stabil administrasjon som skal fortsette vårt mandat – nemlig å jobbe for en ambisiøs filmbransje i Rogaland.



Piraya films «Cold Case Hammarskjöld»

**Du nevner i pressemeldingen hvor inspirerende det er «å se at bransjen fortsetter å vokse både i størrelse og bragder». Kan du utdype noen av disse framgangene – og kanskje si noe om hvor dere bør sette inn trykket framover?**

## RUSHPRINT



Meld deg på vårt nyhetsbrev




Den slovensk-norske samproduksjonen «History of Love» med Kristoffer Joner i sentral rolle (norsk produsent: Incitus Film)

**Regionen har de siste årene – grovt forenklet formulert – hatt én produsent som jobber kontinuerlig med spillefilm, Cheville, og så biter Piraya seg fast som en av Norges fremste dokumentarselskaper. Hva skal til for å få etablert like profilerte selskaper framover?**

– Vi er uten tvil stolte av og heier på det disse to selskapene presterer. Men bransjen vår består av mange flere aktører i tillegg til disse og vi mener at jobben vi gjør ved filmsenteret bidrar til at også flere aktører nå kommer på banen og markerer seg. Vi må ikke glemme at Incitus co-produserte *History of Love*, som ble Slovenias kandidat til Oscars. Stavangerbaserte regissør **Zaradast M. Hairan** gav oss *Nowhere to hide*, som vant hovedprisen på den prestisjefylte dokumentarfestivalen IDFA og markerte seg i inn- og utland for noen år siden. Serien *Hvem drepte Birgitte?* av Filmhimmelen med **Bjørn Eivind Aarskog** viser at det er flere aktører som representerer kvalitet og viktige historier med mangfold fra vår region. Vi har også nye selskaper som **Vinterfilm** og **Tallfilm**, for å nevne noen, som nå kommer til. Selskaper som både satser på dokumentar og fiksjon. Tiden fremover ser lys ut for vår regionale filmbransje og vi er sikre på at bransjen samlet, med oss i ryggen, vil kunne vokse ytterligere.



Foto fra «Hvem drepte Birgitte»: Produsent/regissør Bjørn Eivind Aarskog og manusforfatter/regissør Bjørn Olav Jahr.

**Dere gir tilskudd til manusutvikling av spillefilm og tv-serier, men så må dere gi slipp på disse prosjektene. Dere må da savne å kunne følge disse prosjektene videre, ved å gi dem produksjonstilskudd og få et tydeligere eierskap på dem?**

– Vi har begrensede midler. Filmkraft ser verdien av å bygge også regionens langfilmprodusenter og velger hvert år og satse på et knippe utviklinger av manus til langfilm, nettopp fordi at vi ser at vårt tidlige bidrag er den oppstarten prosjektene trenger. Videre kaster vi foreløpig ballen til landets øvrige støtteordninger for langfilmformatet.

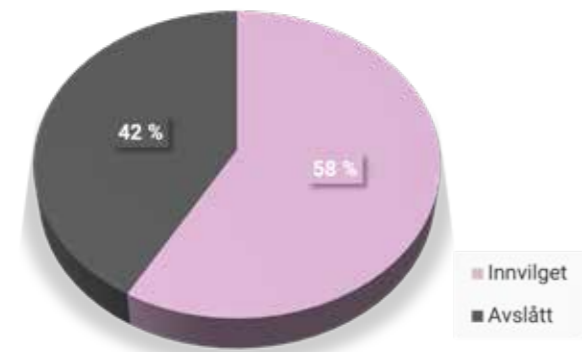
**Restriksjonene under koronakrisen har vært en formidabel prøvelse for filmbransjen. Hvordan har filmmiljøet Filmkraft betjener taklet denne utfordringen, slik du opplever det?**

– Filmkraft har vært i tett dialog med bransjen i denne spesielle situasjonen. Vi har jobbet for en jevn informasjonsflyt rundt alle potensielle ordninger som bransjen kan benytte seg av, vi lyste ut KRAFTstipend for våre profesjonelle aktører, og avholdt filmkonkurranser for de ferskeste i bransjen. I tillegg har vi lyst ut en egen COVID-19 pott hvor produsenter skal kunne søke ekstra produksjonsmidler spesielt med tanke på smittevern hensyn. Vi ser at frilansere har det vanskelig, men at de etablerte selskapene har klart seg. Selskapene har vært kreative, de har satsset på å jobbe med utvikling da det var utfordrende å gjennomføre planlagte opptak og

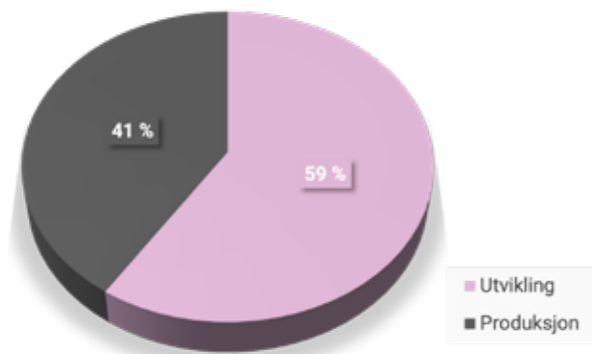
# Statistikk

Under følger statistikk fra året 2020.

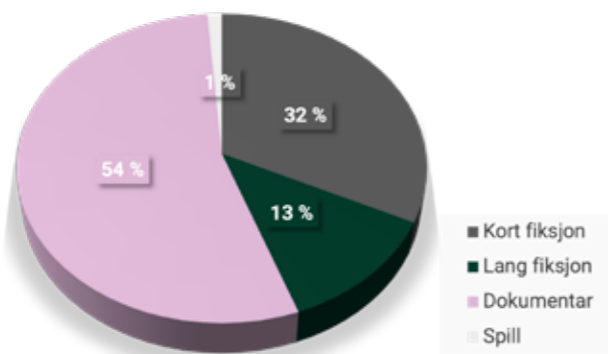
FORDELING AV SØKNADER - INNVILGET OG AVSLÅTT



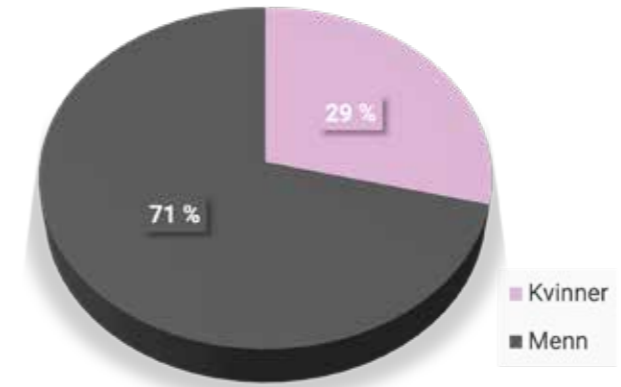
FORDELING AV SØKNADER - UTVIKLING OG PRODUKSJON



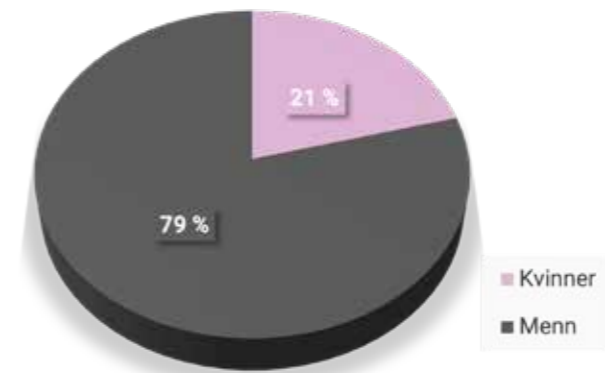
FORDELING AV SØKNADER - FORMAT



KJØNNSFORDELING BLANT PRODUSENTER I MOTATTE SØKNADER



KJØNNSFORDELING BLANT REGISSØRER I MOTATTE SØKNADER



**Arsregnskap for 2020**  
**FILMKRAFT ROGALAND AS**  
**4010 STAVANGER**

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Årsberetning

Revisjonsberetning

Utarbeidet av:  
View Ledger AS  
Koppholen 19  
4313 SANDNES  
Org.nr. 987260335

Utarbeidet med:  
Total Årsoppgjør

**Resultatregnskap for 2020**  
**FILMKRAFT ROGALAND AS**

	Note	2020	2019
Mottatte tilskudd	1	16 709 571	15 271 000
Annen driftsinntekt		51 916	29 241
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>16 761 487</b>	<b>15 300 241</b>
Kostnadsført støtte	1	(12 776 358)	(7 727 055)
Lønnskostnad	2, 3, 4	(3 395 036)	(3 681 343)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	7	0	(38 250)
Annen driftskostnad	5, 6	(2 113 243)	(2 999 386)
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>(18 284 637)</b>	<b>(14 446 034)</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>(1 523 150)</b>	<b>854 207</b>
Annen renteinntekt		61 782	73 060
Annen finansinntekt		123	62
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>61 905</b>	<b>73 122</b>
Annen rentekostnad		(10)	(275)
Annen finanskostnad		(705)	(1 060)
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>(714)</b>	<b>(1 335)</b>
<b>Netto finans</b>		<b>61 191</b>	<b>71 787</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>(1 461 959)</b>	<b>925 994</b>
<b>Ordinært resultat</b>		<b>(1 461 959)</b>	<b>925 994</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>(1 461 959)</b>	<b>925 994</b>
<b>Overføringer</b>			
Annen egenkapital		(1 461 959)	925 994
<b>Sum</b>		<b>(1 461 959)</b>	<b>925 994</b>

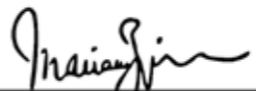



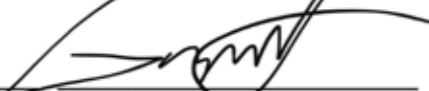

**Balanse pr. 31. desember 2020**  
**FILMKRAFT ROGALAND AS**

	Note	2020	2019
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	7	0	0
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	8	0	31 180
Andre fordringer		5 823	10 344
<b>Sum fordringer</b>		<b>5 823</b>	<b>41 524</b>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	12 155 033	10 427 960
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>12 155 033</b>	<b>10 427 960</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>12 160 856</b>	<b>10 469 484</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>12 160 856</b>	<b>10 469 484</b>

**Balanse pr. 31. desember 2020**  
**FILMKRAFT ROGALAND AS**

	Note	2020	2019
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital ( 1 600 à kr 375 )	10, 11, 12	600 000	600 000
Beholdning av egne aksjer	12	(30 000)	(30 000)
Overkurs	12	21 250	21 250
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>591 250</b>	<b>591 250</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	12	1 545 716	3 007 674
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>1 545 716</b>	<b>3 007 674</b>
<b>Sum egenkapital</b>	12	<b>2 136 966</b>	<b>3 598 924</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld	13	8 183 576	5 798 029
Skyldige offentlige avgifter		188 937	200 688
Annen kortsiktig gjeld		1 651 377	871 842
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>10 023 890</b>	<b>6 870 560</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>10 023 890</b>	<b>6 870 560</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>12 160 856</b>	<b>10 469 484</b>

Sandnes, 26.05.21

		
Mariann Bjørnø Styrets leder	Karl Gustav Stig Andersen Styremedlem	Monika Terez Hollo-Klausen Styremedlem
		
Cille Ihle Styremedlem	Gaute Aadnesen Styremedlem	Anne Lærdal Daglig leder

## Noter 2020

### FILMKRAFT ROGALAND AS

#### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

#### Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

#### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlene.

#### Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig og det er av denne grunn ikke belastet skatt i regnskapet.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2019 til 2020.

#### Note 1 - Mottatt tilskudd / tildelt tilskudd

Selskapet mottar tilskudd for videreformidling av filmprosjekter. Tilskuddene fra Filmkraft Rogaland AS resultatføres når de blir tildelt. Når støtte til filmprosjekter tildeles, føres dette opp som gjeld til tilskuddsmottaker, samtidig som tildelt beløp kostnadsføres.

Selskapets drift er hovedsaklig finansiert med bruk av mottatte tilskudd.

	2020	2019
<b>Tilskudd til videreformidling og drift</b>		
Tilskudd fra Kulturdepartementet	8 793 571	7 029 000
Tilskudd fra Rogaland Fylkeskommune	4 738 000	4 600 000
Tilskudd fra Stavanger Kommune	2 778 000	2 700 000
Tilskudd fra Haugesund Kultur og festivalutvikling KF	300 000	300 000
<b>Sum</b>	<b>16 609 571</b>	<b>14 629 000</b>
<b>Tilskudd til aktivitet</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Tilskudd fra kulturdepartementet		212 000
Tilskudd fra Norsk Kulturråd		350 000
Tilskudd fra Norsk Filminstitutt	100 000	80 000
<b>Sum</b>	<b>100 000</b>	<b>642 000</b>
<b>Sum mottatt tilskudd</b>	<b>16 709 571</b>	<b>15 271 000</b>
<b>Tildelinger fordelt på aktivitet:</b>		
<b>Utvikling:</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Dokumentar	3 165 000	2 415 000
Kortfilm	270 000	459 000
Spill	90 000	300 000
Manusutvikling lang fiksjon	1 225 000	825 000
<b>Sum</b>	<b>4 750 000</b>	<b>3 999 000</b>
<b>Produksjon:</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Dokumentar	3 391 000	2 264 000
Kortfilm	3 755 000	1 050 000
<b>Sum</b>	<b>7 146 000</b>	<b>3 314 000</b>
<b>Talent tilskudd</b>	<b>744 608</b>	<b>658 927</b>
<b>Øvrige tilskudd</b>	<b>1 082 250</b>	<b>1 043 039</b>
<b>Tilbakeførte tilskudd</b>	<b>- 946 500</b>	<b>- 633 500</b>
<b>Totalt tildelte tilskudd KUD</b>	<b>12 776 538</b>	<b>8 381 466</b>
<b>Øvrige bransjetiltak (inkl talent)</b>	<b>707 629</b>	<b>1 376 414</b>
<b>Sum tilskudd og bransjetiltak</b>	<b>13 383 987</b>	<b>9 757 880</b>

Fra og med 2020 er tilskudd gitt etter søknad innenfor Filmkrafts talentsatsning flyttet fra «Annen driftskostnad» til «Kostnadsført støtte». I 2019 utgjorde talent-delen av «Annen driftskostnad» kr. 352.293, mens den i 2020 utgjør kr. 44.996.

## Note 2 - Lønnskostnader etc

	2020	2019
Lønn	2 728 845	2 832 142
Arbeidsgiveravgift	376 908	424 111
Pensjonskostnader	150 329	208 793
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	138 953	216 297
<b>Sum</b>	<b>3 395 035</b>	<b>3 681 343</b>

Foretaket har 5 ansatte - 4 årsverk

Lønninger fordeler seg slik:

	2020	2019
Lønn administrasjon	665 220	686 260
Lønn senter	1 569 827	1 730 785
Lønn kunstnerisk	333 798	295 097
Styregodtgjørelse	160 000	120 000
<b>Sum lønninger</b>	<b>2 728 845</b>	<b>2 832 142</b>

## Note 3 - Obligatorisk tjenstepensjon

Foretaket har innført pensjonsordning i tråd med lov om obligatorisk tjenstepensjon.

## Note 4 - Ytelser til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn Ingvild Bjerkeland 01.01.20 - 31.03.20	180 600	
Lønn Jan Hauge 01.03.20 - 31.07.20	53 750	
Lønn Anne Lærdal 01.08.20 -	325 000	
Pensjonsutgifter	22 140	
Annen godtgjørelse	4 392	160 000

## Note 5 - Revisjon

	2020	2019
Revisjon	56 250	58 813
Andre tjenester	3 938	0
<b>Sum godtgjørelse til revisor</b>	<b>60 188</b>	<b>58 813</b>

## Note 6 - Aktivitetsspesifikasjon

	2020	2019
Driftskostnader administrasjon	1 180 632	1 189 377
Aktivitet senter	887 615	1 057 081
Talent	44 996	752 928
<b>Sum</b>	<b>2 113 243</b>	<b>2 999 386</b>

## Note 7 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Nettløsning	Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01.2019	41 203	217 333	258 536
Tilgang i året	0		
Avgang i året	0		
<b>Anskaffelseskost 31.12.2019</b>	<b>41 203</b>	<b>217 333</b>	<b>258 536</b>
Akkumulert avskrivning 01.01.2019	-41 203	-179 083	-220 286
Årets avskrivning	0	0	0
<b>Balansført verdi pr. 31.12.2019</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Økonomisk levetid	3 år	3 år
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær

## Note 8 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført kundefordringer i løpet av 2020.

	2020	2019
Kundefordringer til pålydende		31 180
Avsatt til dekning av usikre fordringer		
<b>Netto oppførte kundefordringer</b>		<b>31 180</b>

## Note 9 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 167 009. Skyldig skattetrekk er kr 101 955.

## Note 10 - Aksjekapital

Foretaket har 1 600 aksjer, pålydende kr 375,00 noe som gir en samlet aksjekapital på kr 600 000,00.

Foretaket har én aksjeklasse. Alle aksjer har lik stemme- og utbytterett, med unntak av egne aksjer som ikke innehar stemmerett.

## Note 11 - Aksjonærer

Foretaket har 4 aksjonærer.

Aksjonærens navn	Antall aksjer	Eierandel
Rogaland Fylkeskommune	800	50,00%
Stavanger Kommune	560	35,00%
Haugesund Kommune	160	10,00%
Filmkraft Rogaland AS (Egne aksjer)	80	5,00%
<b>Sum</b>	<b>1 600</b>	<b>100,00%</b>

Selskapet kjøpte i 2017 80 egne aksjer for totalt kr 50 000. Pålydende for aksjene var kr 30 000.

## Note 12 - Egenkapital

	Aksjekapital	Egne aksjer	Overkurs	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2020	600 000	(30 000)	21 250	3 007 674	3 598 924
Årets resultat				(1 461 959)	(1 461 959)
<b>Egenkapital 31.12.2020</b>	<b>600 000</b>	<b>(30 000)</b>	<b>21 250</b>	<b>1 545 716</b>	<b>2 136 966</b>

## Note 13 - Leverandørgjeld

Leverandørgjeld består i hovedsak av bevilget ikke utbetalt tilskudd.

## ÅRSBERETNING 2020

### Filmkraft Rogaland AS

Adresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 Stavanger

Org.nr: 990.279.772 MVA

#### Virksomhetens art

Filmkraft Rogaland AS er et selskap av ideell karakter som har som formål å bidra med finansiering til utvikling av film, spill og serier og videreutvikling av disse næringene for å gi kontinuerlig virksomhet og økt verdiskapning i Rogaland.

Selskapet forvalter midler til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentar, utvikling av lang fiksjon og spill, lansering/distribusjon av film, filmkulturelle tiltak, samt kompetansehevende tiltak og talentutvikling.

Selskapet ble stiftet 15. juni 2006. Ved årsskiftet var selskapet eid 50% av Rogaland fylkeskommune, 35% av Stavanger kommune og 10% av Haugesund kommune, mens Filmkraft Rogaland selv eide 5%. Kontoradresse var i Stavanger kommune.

#### Utvikling i resultat og stilling

Driftsinntektene var i 2020 kr. 16 761 487 sammenlignet med kr. 15 300 241 i 2019. Selskapet viser et underskudd på kr. 1 461 959, mot et overskudd på kr. 925 994 året før. Totalkapitalen var ved utgangen av året kr. 12 160 856, opp fra kr. 10 469 484 i 2019. Egenkapitalen pr. 31.12.2020 var kr. 2 136 966, mot kr. 3 598 924 året før.

#### Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven §3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede.

Sandnes, 26. mai 2021

Mariann Bjørnely, styreleder

Teréz Hollo-Klausen, styremedlem

Stig Andersen, styremedlem

#### Arbeidsmiljø

Det interne arbeidsmiljøet er godt, og det har ikke vært skader eller ulykker i 2020. Sykefraværet har vært 2,22%.

#### Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige virkemiddelapparatet. Styrets 5 medlemmer har bestått av 2 menn og 3 kvinner. Selskapet har i 2020 hatt en viss forsinkelse i utskiftinger i staben, slik at de normaliserte 4,5 årsverkene gjennom året har utgjort 3,8 årsverk i gjennomsnitt. Pr. årsskiftet var det ansatt tre kvinner i full stilling, og to menn hvor den ene i halv stilling.

#### Ytre miljø

Selskapet driver ikke med virksomhet som forurenser det ytre miljø i betydelig grad.

#### Rettsvisende oversikt

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en rettsvisende oversikt over Filmkraft Rogalands eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av resultatregnskapet og balansen.

Det har etter regnskapsårets utgang ikke inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning for vurdering av årsregnskapet.

Cille Ihle, styremedlem

Gaute Aadnesen, styremedlem

Anne Lærdal, daglig leder



Til generalforsamlingen i Filmkraft Rogaland AS

## Uavhengig revisors beretning

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert Filmkraft Rogaland AS sitt årsregnskap som viser et underskudd på NOK 1 461 959. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet til Filmkraft Rogaland AS i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Det henvises til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger> som inneholder en beskrivelse av revisors oppgaver og plikter.

#### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

##### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stavanger, 26. mai 2021  
Erga Revisjon as

  
Kjell Eide  
Statsautorisert revisor



Rådhusgata 1, 4306  
Sandnes

+ 47 915 91 217

[post@filmkraft.no](mailto:post@filmkraft.no)

[filmkraft.no](http://filmkraft.no)