

A complex network diagram consisting of numerous black dots (nodes) connected by thin black lines (edges). The nodes are scattered across the page, with a higher density on the left side. The lines form a web-like structure, with some nodes having many connections and others having fewer.

ÅRSRAPPORT 2017

FILMKRAFT
ROGALAND



Ansvarlig utgiver:
Filmkraft Rogaland AS
Arkitekt Eckhoffsgate 1
4010 Stavanger
Telefon: 51 51 59 72

Opplag:
50

Trykk:
Kai Hansen AS

Grafisk utforming:
Lars Idar Waage

Årsrapport

INNHOOLD

2017

ORD FRA DAGLIG LEDER
04/05

OM FILMKRAFT
06/07

ROGALERRET
08/09

VESTLANDSTREFFET
10/11

NORDOC
12/13

DIVERSE BRANSJE
14/15

FILMKRAFT TALENT
16/17

TILDELINGER
18/29

REGNSKAP
30/37

BALANSE
32/33

PRESSEKLIPP
38/39

*"Det er all
grunn til
optimisme
på
bransjens
vegne"*





Daglig leder har ordet

Filmkraften er sterk i Rogaland – sterkere enn noen gang tidligere. Stadig flere av regionens filmselskaper markerer seg både nasjonalt og internasjonalt, ved å utvikle gode prosjekter som når opp i støtteordningene, og deretter skape fantastiske filmer som når ut til publikum både på kino, tv, festivaler og andre kanaler.

Filmkrafts rolle er å tilrettelegge for at filmskaperne skal nå sine filmatiske mål i høyest mulig grad. Vi følger prosjektet fra den tidlige utviklingsfasen og helt frem til den ferdige filmen skal lanseres. Nærmere 6,2 millioner kroner gikk til filmtilskudd i 2017.

Vi bidrar med veiledning til prosjektet, og støtte til den enkelte filmarbeiders faglige utvikling når det trengs. I 2017 lanserte vi for eksempel NORDOC, et videreutviklingsprogram for den kreative dokumentarprodusent. Våre ordninger innen hospitering, stipender og reisestøtte brukes flittig. Cirka 500.000 kroner gikk til slike tilskudd i 2017.

Vi legger dessuten til rette for at bransjeaktørene skal møte hverandre jevnlig, både i faglige fora og på det sosiale plan. Derfor satset vi på Rogallerret også i 2017, og bidro faglig til festivalene New Nordic Films/Den Norske Filmfestivalen og KORT i tillegg til andre små og store samlinger gjennom året.

Også på talentområdet var det stor aktivitet i 2017. Det ble produsert flere filmer innenfor prosjektene Filmtalenter, Filmverksted og Film Rookies, og vi bidro faglig på KORT og UKM-festivalen. Sistnevnte er den nasjonale samlingen for talentmønstringen Ung Kultur Møtes, hvor alle kunstformer er representert. Vi arrangerte også flere Filmkappløp, en lavterskel filmkonkurranse hvor deltakerne lager en kortfilm i løpet av 48 timer.

Filmkraft ønsker å synliggjøre film fra Rogaland. Derfor samarbeidet vi i 2017 med Den Norske Filmfestivalen om et kortfilmprogram med nyere kortfilmer fra fylket, som ble vist under festivalens første dag. Tilbakemeldingene var meget gode, og vi håper å kunne fortsette samarbeidet i årene fremover.

Det er all grunn til optimisme på vår bransjes vegne. Med mange dyktige filmfolk og flere gode prosjekter ser vi lyst på fremtiden, og lover å gjøre vårt aller beste for å bidra til filmmiljøets videreutvikling også i årene fremover.



Daglig leder

Elisabeth Dahl



Administrasjonsleder

Marie Djurhuus



Leder taelentutvikling

Anne Lærdal



Bransjekonsulent

Lars Idar Waage



Filmkonsulent

Sigve Endresen



Filmkonsulent

Lars Skorpen

*Petter Rosenlund
var engasjert som
manuskonsulent
gjennom 2017*

*Filmkraft har
4,5 årsverk*

*Lars Skorpen
startet 1. september*

OM FILMKRAFT ROGALAND

Filmkraft Rogaland er et regionalt filmsenter. De regionale filmsentrene skal utvikle en regional filmkultur gjennom å bygge opp talenter, utvikle filmbransjen og øke filmkompetansen blant barn og unge i regionen.

EIERE

Filmkraft Rogaland eies av Rogaland fylkeskommune (50%) Stavanger kommune (35%) Haugesund kommune (10%) Randaberg kommune (5%). Randaberg kommune vedtok i 2014 å selge sin aksjepost i selskapet, og høsten 2017 kjøpte selskapet tilbake Randabergs eierandel på 5 prosent. Driften finansieres gjennom årlig tilskudd fra eierne.

STYRET I FILMKRAFT ROGALAND

Styreleder: Simon Næsse
Styremedlem: Turid Øversveen
Styremedlem: Per Olav Hanssen
Styremedlem: Inger Kristin Mæland
Styremedlem: Nils Petter Devold Midtun

Vara: Stig Andersen
Vara: Benedicte Johannessen
(erstattet av Tone Brandtzæg høsten 2017)
Vara: Eli Aga

MEDLEMSSKAP

Filmkraft er medlem i Filmreg, en medlemsorganisasjon for regionale filmsentre og fond i Norge.

FORMÅL

Filmkraft Rogaland AS skal arbeide for utvikling og finansiering av film og TV-produksjoner, bidra til utvikling av filmnæringen, kontinuerlig virksomhet og økt verdiskapning i Rogaland samt alt som står i forbindelse med dette.

ANDRE OPPLYSNINGER

Organisasjonsnummer: 990 279 772
Navn/foretaksnavn: FILMKRAFT ROGALAND AS
Daglig leder: Elisabeth Dahl
Forretningsadresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 STAVANGER
Postadresse: Postboks 130 v/Rogaland fylkeskommune, 4001 STAVANGER
Stiftelsesdato: 15.06.2006

SERVICEERKLÆRING

Filmkraft Rogaland skal være et møtested både for nye talenter og for etablerte fagmiljøer i Rogalands filmbransje. Vi skal ha god dialog og samspill med bransjens aktører og tilrettelegge for læring og videreutvikling på alle nivåer. Vi ønsker å være et bindeledd mellom alle regionale, nasjonale og internasjonale aktører som kan bidra til å utvikle vår regions bærekraft for filmproduksjon. Forvaltningen av våre oppgaver skal være i henhold til lov og forskrift, og skal preges av en åpen og transparent saksbehandling med høy grad av faglig integritet.

HOVEDMÅL

Filmkraft Rogaland skal bidra til å skape en bærekraftig regional filmbransje som leverer filmer av høy kvalitet, basert på regionale lokasjoner, historier og stemmer.

SATSNINGSOMRÅDER

- Kvalitet og økt volum: å bidra til at det produseres film som holder internasjonal kvalitet og øke volumet for å skape større kontinuitet i produksjonen.
- Talentutvikling: ivareta regionens filmtalenter fra videregående skole til etablering i bransjen.
- Kompetanseheving: bidra til en faglig sterk og oppdatert filmbransje.
- Bransjeutvikling: bidra til profesjonalisering og samhandling i den audiovisuelle bransjen i Rogaland og øke bransjens økonomiske bærekraft og kontinuitet for fagfunksjonene.
- Organisasjonsutvikling: styrke vår organisasjon og stab slik at vi er best mulig rustet for å ivareta våre oppgaver.

Rogaland skal være et kreativt kraftsenter i norsk film.

VISJON

2017 ble et veldig godt Rogalerret-år, med besøk opp mot 100 gjester på flere arrangementer. Vi forsøkte også med en egen versjon i Haugesund.

Vårt kombinerte bransje- og publikumsarrangement, Rogalerret, har befestet sin posisjon og er et populært tiltak. Formålet med Rogalerret er å skape en møteplass for den profesjonelle bransjen, samtidig som man inviterer publikum med i et møte med norsk film.

Rogalerret blir arrangert annenhver måned i samarbeid med Tou Scene. 2017 bød på flere godbiter og svært gode besøkstall for arrangementet. Vi forsøkte oss også med et arrangement i Haugesund, kalt Haugalerret i kombinasjon med et bransjemøte. Oppmøtet var litt under forventet, men vi vil i 2018 forsøke å gjøre Haugalerret til et fast arrangement to ganger i året.

8. februar: Besøkende: Rundt 100

«Diurnalis» – animator Anders G. Oliverson
 «Heedless» – regissør Håvard Hanasand og produsent Terez Hollo-Klausen.
 «Ishavsblod» – Gry Elisabeth Mortensen og Trude B. Ottersen
 «Barndom» - Margreth Olin
 «Hjertestart» - Arild Andresen og Kristoffer Joner

21. mars: Haugalerret – en Rogalerret-versjon i Haugesund.
 Besøkende: Rundt 20

«Paradis» - manusforfattere og regissører Mads Eriksen og Bo Randulff, samt produsent Gunhild Oddsen.
 «Revers» . manusforfatter og regissør Thomas Bechmann.
 «Drømmeland» - filmskaperne Rune Sørensen og Svein Molaug.

5. april: Besøkende: Rundt 60

«Drømmeland» - filmskaperne Rune Sørensen og Svein Molaug.
 «Carl Lange» - Regissør og manusforfatter Alexander Gudmestad og skuespiller Cato Skimten Storengen.
 «Paradis» - regissør Mads Eriksen, manusforfatter og fotograf Bo Randulff
 «The Internet Warriors» med filmskaper Kyrre Lien.

7. juni: Besøkende: Rundt 60

«Monster» - regissør Pål Jackman.
 «Prebz & Dennis – The Movie» - regissør Kaspar Synnevåg.
 Markering av hele syv regionale filmer som var tatt ut til Kortfilmfestivalen i Grimstad.

30. august: Besøkende: Rundt 90

«Spor i universet» - regissørene Odveig Klyve og Alexander sammen skuespiller Karin Hodne.
 «69 minutter av 86 dager» - regissør og fotograf Egil Håskjold Larsen og produsent Tone Grøttjord-Glenne.
 «Thelma» - skuespiller Eili Harboe.

25. oktober 2017:

Besøkende: Rundt 40

«Du kommer til å elske meg» - regissør og manusforfatter Helge Kallevik og skuespiller Tobias Aksdal.
 «Rett Vest» - regissør Henrik M. Dahlsbakken «Natta pappa henta oss» - regissør Steffan Strandberg. Han måtte også melde avbud i siste liten på grunn av farens alvorlige sykdom. Klipper Erik Andersson steppet inn.

6. desember 2017:

Besøkende: Rundt 50

«Sykkelfugl» - Odveig Klyve, Kari Klyve-Skaug og to av hovedrolleinnehaverne.
 «Hvem drepte Birgitte Tengs?» og «Hvem drepte Tina» - Produsent og regissør Bjørn Eivind Aarskog og forfatter / co-regissør Erlend Frafjord.
 «Fountain of Youth» - filmskaper Paul Tunge.



Historiens sjette Vestlandstreff ble for første gang arrangert i Rogaland. Dermed kom også Filmkraft inn på arrangørsiden.

Vestlandstreffet er regionens viktigste møteplass for filmbransjen. Her samles filmskapere, filmorganisasjoner og finansører på tvers av sjangre, formater og fylkesgrenser. Vi får presentert ferske film- og tv-prosjekter fra hele regionen, og høster inspirasjon fra internasjonale foredragsholdere. Det er en viktig arena for å utveksle erfaringer, diskutere behov og utfordringer, og legge strategier for videre samarbeid.

Vestlandstreffet har tidligere besøkt Florø (2010), Molde (2011), Ullensvang (2012), Voss (2013) og Kristiansund (2015).

Ambisjonene for Vestlandstreffet er høye: Vi skal løfte den vestnorske filmen som historieformidler og agendasetter, som kunstform og som næring.

Hele det faglige innholdet ble avholdt på Clarion Hotel Air på Sola, mens fredagskvelden ble brukt til en gåtur til Solastranden gård der middagen ble servert.

Totalt ble det avholdt 23 programsesjoner fra torsdag til lørdag. I tillegg til det faglige innholdet ble det lagt opp til felles middager og lunsjer med sosialt samvær. Det ble lagt vekt på å gi rom for møtevirksomhet, både planlagt og mer uformelle møter, mellom både deltakere og mellom deltakere og eksperter. På forhånd kunne deltakerne booke møter med Iikka Vehkalahti, Anna Svensson og Elisabeth Rasmussen. Norsk Filminstitutt var også tilgjengelig for møter på fredagen.

Et variert program fylte dagene på Sola, der blant annet Kristine Knudsen og Eirik Heldal presenterte animasjonsfilmen «Richard Storcken», Iikka Vehkalahti holdt et inspirerende foredrag om dokumentarproduksjon, Kristian Mosvold om VR, Henrik M. Dahlsbakken om spillefilm på lavbudsjett og tv-drama med Mette Bølstad og Ivar Køhn. Flere sesjoner med prosjekter på vei var også svært populære. Misc Games fra Stavanger var eneste

spillutvikler tilstede, de presenterte sitt prosjekt «Fishing: Barents Sea». Med deltakere, foredragsholdere og arrangører var det totalt 114 på deltakerlisten.

Arrangementet ble avsluttet med visning av kortfilmen «Julie (15)».

Vestlandstreffet 2017 ble en stor suksess, og evalueringen i etterkant var svært positiv. Arrangementet ble finansert av Filmkraft, Vestnorsk filmsenter og Mediefondet Zefyr, Stavanger kommune, Sola kommune og Rogaland Fylkeskommune.

Vestlandstreffet arrangeres annenhvert år. Neste gang er i 2019.



*Regionens
viktigste
møteplass
for
bransjen
uavhengig
av sjanger,
format og
geografiske
grenser.*



BRANSJE: NORDOC



Nordoc er den mest ambisøse workshopserien
avholdt i Norge, med norske arrangører og
norske deltakere. Syv produsenter ble utviklet i
samarbeid med internasjonale eksperter.

Hovedmålene med Nordoc er å løfte produsentene til et høyere, internasjonalt nivå, styrke produsentenes kreative og kunstneriske eierskap til prosjektene og utvikle produsentenes bevissthet rundt selskapsmessig og individuell strategi.

For å oppnå målet med Nordoc ble det hentet inn internasjonal ekspertise som holdt et svært høyt nivå. Nordoc-deltakerne skulle lære av noen av de aller beste. Mikael Opstrup (European Documentary Network) ble hentet inn som gruppeleder.

Nordoc ble delt opp i tre samlinger:

Samling 1

Idé og prosjektutvikling – finne filmens DNA
Ekspert: Iikka Vehkalahti

Samling 2

Produksjon, co-produksjon og finansiering
Ekspert: Gregor Streiber

Samling 3

Pitch, salg, møte med en salgsagent og kontrakt
Ekspert: Gitte Hansen

I tillegg var ett emne felles for alle samlingene: Gruppediskusjoner rundt de deltakende prosjektene, selskapsstrategier for produsentene og veien videre. Generelt var diskusjonene som selskapsstruktur og strategi viktige for produsentenes utvikling. Alle gruppesamtaler og diskusjoner ble gjort på engelsk.

De tre samlingene ble fordelt mellom de tre regionale filmsentrene og Filmkraft arrangerte den tredje og siste samlingen, samt Nordoc Pitch 2017. De to andre samlingene ble avholdt på henholdsvis Lillehammer og Håholmen nord for Molde.

Den siste samlingen av Nordoc var i Filmkrafts regi, og ble

avholdt på Viste i starten på november. Sigve Endresen fungerte så godt som ekstra ressurs at han bidro på alle samlingene.

Nordoc Pitch 2017 ble avholdt på Sola 8. november. Syv beslutningstakere deltok og seks av prosjektene ble pitchet. Beslutningstakere:

- Helle Hansen (NFI)
- Fredrik Færden (NRK)
- Lise Løwholm (Nordisk Film & Tv Fond)
- Femming Hedegaard Larsen (DR)
- Charlotte Madsen (SVT)
- Joan Morselt (VPRO)
- Stefan Kloos (Rise and Shine – via Skype)

Nordoc var et samarbeidsprosjekt mellom Vestnorsk filmsenter, Østnorsk filmsenter og Filmkraft Rogaland. En arbeidsgruppe hadde ansvaret for planleggingen og utførelsen av Nordoc og prosjektet ble koordinert av vår bransjekonsulent.

Deltakere:

Mali Finborud Nøren, Lady Bird Film AS
Prosjekt: Abandoned

Gunhild Oddsen, GOfilm AS
Prosjekt: Codename: Nagasaki

Alexander Kristiansen, Filmavdelingen AS,
Prosjekt: Front Fighters

Hilde Nerland, Tindofilm AS,
Prosjekt: The Diary

Thorvald Nilsen, Flimmerfilm AS
Prosjekt: Once Aurora

André Folkestad, Filmmakeriet AS
Prosjekt: Sing

Camilla Vanebo, friogfrank AS
Prosjekt: Shining Hopeless

Filmkraft var også delaktig, som arrangør eller deltaker på andre festivaler og faglige samlinger i 2017:

FILMFESTIVALEN I HAUGESUND / NEW NORDIC FILMS

I 2017 viste Filmkraft ekstra godt igjen under Filmfestivalen i Haugesund / New Nordic Films. Med både filmkappløp, eget kortfilmprogram og mottakelse ble det en fin uke.

Vi tjuvstartet festivalen med et filmkappløp, en 48-timers filmkonkurranse for både proffe og amatører, med flotte premier. Konkurransen ble avholdt i samarbeid med Apex, og det hele ble startet med et kickoff i deres lokaler fredag ettermiddag. I tillegg til å gi oppgaven til deltakerne, hadde Bo Randulff et minikurs om lyssetting.

Hele 17 lag var påmeldt, og da fristen gikk ut søndag ettermiddag var det kommet inn elleve bidrag.

Alle filmene ble vist i «Lille Maritim» før en jury bestående av talentutvikler Anne Lærdal, filmkonsulent Lars Skorpen og Eivind Jul Wibe Fiksdal fra Apex, kåret vinnerne i de to kategoriene.

Vinnerfilmen i proffkategorien ble "5500 Motvind" laget av Thomas Mortveit, Einar Johannes Storesund, Kjetil Ra Meckers, Øyvind Pharrell Garvik, Alexander Urrang Hauge og Donna Ohlsson. Premien var et arbeidsstipend på 20.000 kroner

I talentkategorien vant Jakub Burza og Fredrik Skaug med sitt bidrag. Premien her var filmutstyr.

Lørdag ettermiddag kuraterte Filmkraft et kortfilmprogram med regionale prosjekter. Flere av prosjektene fikk sine første visninger og en nesten fullsatt sal på Edda Kino fikk se følgende filmer:

Hvalagapet
Spor i universet
Svart gull
Carl Lange
Et hjerte som sloss



Kortfilmprogrammet ble en så stor suksess at Filmkraft ønsker å videreføre dette de kommende årene.

Etter visningen ble det avholdt en mottakelse på Maritim for filmarbeidere, politikere, skuespillere og presse.

Siste Filmkraft-arrangement under Filmfestivalen i Haugesund var en mottakelse i Edda-teltet onsdag ettermiddag i samarbeid med Mediefondet Zefyr. En godt besøkt mottakelse som ble som et lite vorspiel til premierevisningen av «Vampyr-Vidar» som blant annet har fått utviklingsstøtte av Filmkraft Fond.



IDFA

International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) regnes som verdens største og viktigste festival for dokumentarfilm. I 2017 var det også god norsk deltakelse i flere av konkurranseprogrammene. Eneste regionale bidrag var "Raghu Rai – an unframed portrait" – en co-produksjon der Piraya Film var med.

Filmkraft ga reisestipender til fire regionale dokumentarister og bidro til det norske fellesarrangementet "NORTH" på lørdagen. Daglig leder Elisabeth Dahl, filmkonsulent Lars Skorpen og bransjekonsulent Lars Idar Waage deltok på festivalen.



FAGDAG / KORT

Under KORT 2017 var Filmkrafts bidrag et faglig program fredag 3. november. Fra lunsj og ut arbeidsdagen ble det avholdt foredrag og samtaler rundt aktuelle tema.

Først ut var en sesjon med Filmkrafts filmkonsulent Lars Skorpen. Som relativt ny i stillingen snakket han om sine forventninger til bransjen, viste eksempler på kortfilmer og det ble en samtale mellom bransjen og Skorpen om kortfilm.

Torstein Parelus fra Gammaglimt presenterte outreach-kampanjen for dokumentaren «Blackhearts». Her fikk vi et innblikk i hvordan de har jobbet med både å finansiere, men også selge filmen sin ut i verden. De har brukt merchandise, sosiale medier og hatt en svært gjennomtenkt strategi for å nå ut til sin målgruppe. Med stor suksess.

Arild Andresen var sistemann ut og han snakket om manusutvikling.

Han brukte sin siste film «Hjertestart» som eksempel og viste både manus og hvordan scenene ble i filmen til slutt.

CANNES / ITALIA

Filmkrafts administrasjon dro i 2017 på kontortur til Filmfestivalen i Cannes og til Italia. Her ble det avholdt møter med flere aktører i norsk og internasjonal filmbransje, og interne møter om videre strategi og drift av Filmkraft. Turen varte i fem døgn og ble delvis dekket av en egenandel fra de ansatte.

Filmkraft Talent jobber med hovedfokus på å være et tilbud til de genuint filminteresserte, og å støtte talentene mellom 16 og 30 år frem. Vi tilbyr fordypning i filmfaget på fritiden og hjelper de nyetablerte inn i bransjen.

FILM ROOKIES

Vårt største talentprosjekt der unge manusforfattere konkurrerer om å få sitt manus realisert, skuespillere fra scenen får prøve seg foran et filmkamera, unge regissører får trene seg på skuespillerinstruksjon og unge filmskapere får muligheten til å lære seg filmfaget i ønsket fagfunksjon under veiledning fra etablerte filmskapere. Dette skjer både under forarbeid, workshops og i produksjon av prosjektet.

Prosess er i fokus og det handler om læring.

I 2017 var det skuespiller og manusforfatter Vegar Hoel som stilte som manusmentor, skuespiller Kristoffer Joner var mentor i skuespillerinstruksjon på teateret under kickoff for prosjektet, og produsent i prosjektet og mentor i fagfunksjoner var produksjonsselskapet Ufoh!.

Film Rookies prosjektet er en øvelse som starter med en manuskonkurranse. Deretter holdes en workshop med alle manusforfattere. I 2017 ble denne avholdt på Metropolis sammen med Vegar Hoel. Et manus ble trukket ut og denne gang var det Lina Helvik (28) sitt manus 1% som gikk av med seieren.

Regissør-spirer velges ut for å realisere prosjektet sammen med hvert sitt filmteam, og i 2017 ble følgende regissører valgt ut:

Marcus Hundsnes (16)

Mia Langås Flåta (28)

Elise Dybvig Søreide (24)

Alle regissørene deltok på workshop i skuespillerinstruksjon på Rogaland teater sammen med unge skuespillere fra scenen. Skuespillere fra Barne- og Ungdomsteatret ble castet til de tre filmene.

De tre filmteamene besto av unge filmskapere, mentorer og skuespillere fra BUT. Prosjektet ble avsluttet med premiere på kino i Talenttimen 20. juni 2017.

Rundt 45 unge skuespillere og filmskapere var med i Film Rookies 2017 og vi hadde cirka 100 publikummere i salen under Talenttimen.

Film Rookies er et samarbeid mellom Filmkraft Talent, BUT og en lokal filmprodusent. Tiltaket er støttet av Norsk Filminstitutt.

Filmene kan sees på Filmkrafts YouTube-kanal.





FILMTALENTER

I prosjektet Filmtalenter ga vi i 2017 støtte til filmtiltak og initiativ rundt om i regionen og breddetiltak som flere Filmkappløp og workshops i forskjellige varianter: musikkvideoworkshop, humorworkshop, programlederkurs med mer. Vi samarbeider med lokale aktører rundt om i regionen for å nå ut til de unge filmskaperne; Hemmingstad Kultursenter i Haugesund, Medie:LAB i Sandnes, Metropolis i Stavanger, Appex i Haugesund med flere. Og vi har tilreisende unge filmskaperne fra hele fylket som deltar i våre prosjekter.

Vi delte i 2017 ut stipender til Fest Training Ground, hvor to unge filmskaperne fikk reise til Portugal: Vilde B. Vengenes (20 år) og Elise Dybvig Søreide (24 år) for å lære mer om filmfaget.

Filmtalenter prosjektet favner hovedsakelig bredt, men vi gir også særskilte talenter muligheter til å utvikle seg og vise seg frem. Et eksempel på dette er under Manusworkshop-pitch arrangert under KORT i november. Regissørene Jakob Rørvik og Viktor Parkrud var instruktører for åtte deltakere som kjempet om premien - egen filmproduksjon under mentorveiledning i Filmverksted påfølgende år. Vinner var Lina Helvik (28 år) med kortfilmideen «Fødsel». Leo Kramer (15 år) vant andrepremie og et arbeidsstipend på 5000 kroner.

Filmkraft Talent lager også egne workshops og filmkurs i samarbeid med lokale aktører. I 2017 hadde vi klippeworkshop med Tommy Jørpeland på Metropolis og vi arrangerte også workshop med fotograf og regissør Martin Hawkes på samme sted. Begge disse tiltakene var godt besøkt.

Filmutstyrspakken vår ble oppgradert i 2017. Den blir både benyttet i våre egne prosjekter og av ungdommen selv gjennom Filmverksted prosjektet vårt. For å nå ut til målgruppen vår driver vi Facebook-siden @filmkrafttalent hvor vi holder de unge oppdaterte og promoterer det som skjer på filmsenteret for dem her i Rogaland. Vi var ved årsslutt oppe i rundt 350 følgere på sidene våre. Det var vel 137 unge med interesse for film og filmskaperne innom Filmtalenter prosjektet i 2017.

Under Talenttimen møtte 250 personer opp for å hylle hverandre.

FILMVERKSTED

Filmverksted er et spisset talentprosjekt hvor enkelte aktører får full mentorveiledning for å styrke sin fortellerstemme, og på samme tid bemanner vi opp produksjonene for alle som vil prøve seg på filmsett under veiledning av profesjonelle.

I 2017 var det regissørene Johannes Toft (17) og Fredrik Holmen Lillegraven (26) som var hoveddeltakere i dette talentprogrammet. De fikk begge manusveiledning av regissør Arild Østin Ommundsen.

Johannes hadde samme år vunnet pris for beste manus under Amandusfestivalen, derfor valgte Filmkraft Talent og følge ham opp med å tilby produksjon i ønsket fagfunksjon i Filmverksted. Han takket ja og valgte regi som sitt fagfelt. I etterkant av prosjektet reiste han til filmskolen i Ebeltoft for å styrke og utvikle seg som regissør.

Fredrik er nyutdannet fra filmskole i USA, han vant i 2016 Manusworkshop-pitch og da produksjon av egen film i Filmverksted i ønsket fagfunksjon. «Bølle» var historien han fikk realisert som regissør. Fredrik fikk produksjonsveiledning ved leder for talentutvikling-vikar Jon Garcia DePresno under produksjonen av «Bølle», som også produserte denne produksjonen. Johannes fikk veiledning av Anne Lærdal under produksjonen av «Antonym» da hun var tilbake for fullt etter endt fødselspermisjon. Vi satte produsent Vinterfilm på Johannes sin kortfilmproduksjon etter tanken om å samtidig utdanne og profesjonalisere den lokale filmbransjen gjennom talentarbeidet vårt. Dette fungerte veldig bra. Johannes fikk jobbe med profesjonelle filmskaperne og leder for talentutvikling, Anne Lærdal var veileder for både produsent og Johannes hva kortfilm produksjon angikk, noe vi konkluderte med at var vinn-vinn i alle ledd og en modell vi ønsker gå for videre i Filmverksted.

Kortfilmene til Fredrik og Johannes fikk sine premierer på KORT i Sandnes i november 2017 i fullsatt Sal 3 på KinoKino. Disse to filmene lever nå sine liv på festivaler. «Antonym» ble blant annet nominert under Amandus Lillehammer Internasjonale Studentfilmfestival 2018 i kategorien fiksjon. Filmene legges ut på vår YouTube-kanal.

På tampen av året kjørte vi et prosjekt som vi kalte Prosjekt Lyng: 5 klasse: Musikkvideo. Her fikk den unge regissøren Øivind B. Næss sammen med filmfotograf Bo B. Randulff og flere unge talenter innen foto og sminke, jobbe med en femteklasse på Hundvåg skole om en musikkvideo for å bedre det psykososiale miljøet i klassen. Musikkvideoen er også publisert på YouTube.

I januar fikk elevene premiere på skolen med NRK Super og Stavanger Aftenblad på besøk. Det var stor stas og læring i alle ledd, veldig vellykket tiltak.

96 unge filmskaperne og skuespillere og en skoleklasse på 25 elever var innom Filmverksted i 2017.

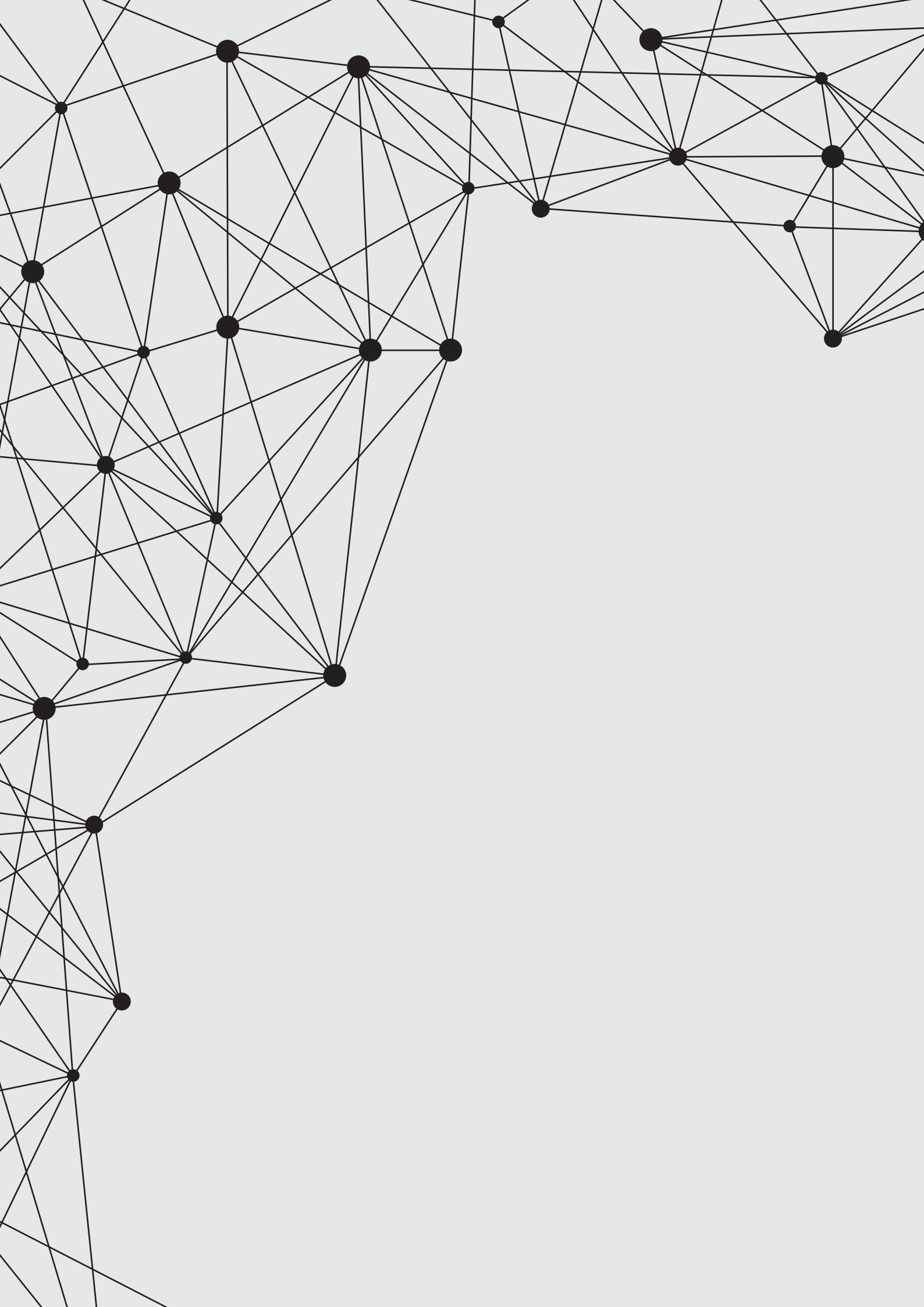
UTSTYRSLÅN

Filmverksted har i tillegg til produksjon under mentorveiledning gratis utlån av filmutstyr, og vi hadde i 2017 to filmpakker som jevnlig var ute på opptak med unge filmfolk, særskilt hos de yngre. Etterspørselen har blitt så stor at vi har utvidet kamerapakken til tre kamerapakker for å dekke behovet til våre unge filmskaperne.

TILDELINGER

2017





Piraya 2017-1

Produksjonsselskap: Piraya Film AS
 Produsent: Torstein Grude
 Regi: Torstein Grude
 Beløp: 150.000 kroner

Omtale unntatt offentlighet.

Min pappas dagbok

Produksjonsselskap: SRS Media AS
 Produsent: Svein Rune Skilnand
 Regi: Magne Østby
 Beløp: 100.000 kroner

Under en ryddesjau på loftet finner Rune Løyning en dagbok fra sin avdøde far. Et avisutklipp datert 1952 faller ut. Med falmet skrift står det «Fire livløse skikkelser observert på et øde sted av Sørvest-Afrika. Identifisert som nordmenn». Inne i dagboken ligger det flybilletter, brev og kort poststemplet i Afrika. Rune spør sin mor om hun vet noe om dette men får bare unnvikende svar.

While making film

Produksjonsselskap: Piraya Film AS
 Produsent: Bjarne Mørner Tveit
 Regi: Torstein Grude
 Beløp: 100.000 kroner

To kongolesiske filmskapere jakter en dusør som er satt på en norsk filmskapers hode.

Tre menn på ett bein

Produksjonsselskap: Ten Thousand Images AS
 Produsent: Mettte Cheng Munthe-Kaas
 Regi: Zaradasht Ahmed
 Beløp: 100.000 kroner

Historien om enkeltmenneskets kraft til å stå imot en skjult kronisk krig. En reise dypt inn i en av verdens mest mine-belagte områder, dypt i Kambodsjas jungel. En kamp om å vinne igjen en tapt verdighet.

Min pappas dagbok

Produksjonsselskap: SRS Media AS
 Produsent: Svein Rune Skilnand
 Regi: Magne Østby
 Beløp: 100.000 kroner

Historien om enkeltmenneskets kraft til å stå imot en skjult kronisk krig. En reise dypt inn i en av verdens mest mine-belagte områder, dypt i Kambodsjas jungel. En kamp om å vinne igjen en tapt verdighet.

Evig vandrar

Produksjonsselskap: GOfilm AS
 Produsent: Gunhild Oddsen
 Regi: Fredrik S. Hana
 Beløp: 80.000 kroner

Dokumentarfilm om bandet Kvelertak.

Sound i sundet

Produksjonsselskap: Scenekraft AS
 Produsent: Elsa Aanensen
 Regi: Thomas Mortveit
 Beløp: 50.000 kroner

Et dokumentarfilmprosjekt som befinner seg i krysningspunktet mellom historieformidling, landskapsbilder og tematisk relatert musikk.

Paragraf 86

Produksjonsselskap: Filmavdelingen AS
 Produsent: Alexander Kristiansen
 Regi: Alexander Kristiansen
 Beløp: 100.000 kroner

Kan sannheten være så uutholdelig at den må knebles? Og kan dette skje i Norge? I 1948 tar regjeringen opp en bokutgivelse i egen Stortingsmelding for første gang i historien. Riksadvokaten tar ut tiltale og klarer å få boken stoppet. Hva var det med bokutgivelsen til tidligere motstandsmann Oliver Langeland som var så skremmende at et stort apparatet måtte settes inn for å tvinge han til taushet?

Rødt speil

Produksjonsselskap: Morild Film AS
 Produsent: Alise Lea Tiller
 Regi: Hans Eirik Voktor
 Beløp: 95.000 kroner

Filmen om Kjell Pahr Iversen er filmen om maleren Kjell, og om veien fra fornedring til håp.

Gullkongen

Produksjonsselskap: Incitus AS
 Produsent: Jarle Bjørknes
 Regi: Tore Rygh
 Beløp: 100.000 kroner

Hvor henter du styrke når du er tildelt ansvaret for å redde din slekt fra økonomisk og sosial ruin samtidig som du vier ditt liv til den umulige kjærligheten. Blod er tykkere enn vann. Dette er en historie om familie, fattigdom, kjærlighet, nasjonsbygging og ære fortalt gjennom gudfaren Fredrik Bruseth.

Evig vandrar

Produksjonsselskap: GOfilm AS
 Produsent: Gunhild Oddsen
 Regi: Fredrik S. Hana
 Beløp: 80.000 kroner

Dokumentarfilm om bandet Kvelertak.

Hvem drepte Tina?

Produksjonsselskap: Filmhimmelen AS
 Produsent: Bjørn Eivind Aarskog
 Regi: Bjørn Eivind Aarskog / Erlend Frafjord
 Beløp: 250.000 kroner

I dokumentar-serien Hvem drepte Tina? jakter vi på den som slo i hjel 20 år gamle Tina Jørgensen under bybrua i Stavanger en høstnatt i 2000. En måned seinere ble hun funnet drept og dumpet i en dreneringskum. Politiets toppliste over mulige drapsmenn omfatter både Tinas kjæreste og flere farlige seksualforbrytere. I serien kommer vi nærmere de aktuelle kandidatene enn noen tidligere har gjort.

Bedehuset

Produksjonsselskap: Sensum Film
 Produsent: Arne Gunnar Olsen
 Regi: Arne Gunnar Olsen
 Beløp: 63.700 kroner

Bedehuset er en dokumentar om ungdommer som går mot strømmen og interesserer seg for trørgel og flanellogram. Ungdommene har fått et bedehus på Karmøy mot at de pusser det opp. Bygdefolket har tro på dem, men det mangler penger til arbeidet.

Underweight

Produksjonsselskap: Filmavdelingen AS
 Produsent: Alexander Kristiansen
 Regi: Vincent Moloji
 Beløp: 150.000 kroner

Underweight captures challenges of a multi-racial semi-professional rugby team as it faces systematic racial discrimination in a provincial rugby super league. In a way, this film is a litmus test of post apartheid racial relationships - 22yrs later after apartheid. Through this film we are posing a criticism of South Africa's superficial "rainbow nation".

Frontkjempere

Produksjonsselskap: Filmavdelingen AS
 Produsent: Alexander Kristiansen
 Regi: Alexander Kristiansen
 Beløp: 300.000 kroner

4500 nordmenn valgte å kjempe for Adolf Hitler under andre verdenskrig. I over 70 år har de ventet på å fortelle sin historie. Historiene om frontkjemperne er historiene om dem som valgt feil, som valgte å sloss for okkupasjonsmakten og som til slutt befant seg på den tapende siden. Valgene de tok, var valg som skulle prege dem resten av deres liv.

Flammen over Jølster

Produksjonsselskap: Handmade Films in Norwegian Woods AS
 Produsent: Einar Fylkesnes / Karl Johan Paulsen
 Regi: Pål Martin Øie
 Beløp: 150.000 kroner

Flammen over Jølster utfordrer sannheten om Nikolai Astrup som en enkel fargeglad heimstadmaler. Han er kunstnergeniet som tåler sammenligning med, og som i mange tilfeller er bedre reisefølge enn Edvard Munch.

We tell our children we'll be free tomorrow

Produksjonsselskap: Morild Film AS
 Produsent: Alise Lea Tiller
 Regi: Ane Lyngstad Oltedal
 Beløp: 250.000 kroner

En dokumentarfilm om en far som er villig til å gjøre alt for sin sønn, om det så innebærer å gå til krig. Vi følger en familie på fire som bor i flyktingleir i Algerie. Hjemlandet Vest-Sahara ble okkupert av Marokko for 41 år siden. Ba (42) vurderer å gå bort fra den fredelige strategien som konflikten har hatt i mange år. Hvordan kan han sikre sønnen Talib (6) en framtid i frihet?

Rødt speil

Produksjonsselskap: Morild Film AS
 Produsent: Alise Lea Tiller
 Regi: Hans Eirik Voktor
 Beløp: 95.000 kroner

Filmen om Kjell Pahr Iversen er filmen om maleren Kjell, og om veien fra fornæring til håp.



Angels are made of light

Produksjonsselskap: Piraya Film AS
 Produsent: Torstein Grude
 Beløp: 100.000 kroner

A journey into the heart of Afghanistan, following children and teachers in a public school in Kabul over three years at the formal end of US military involvement. Through the eyes, voices and stories of the film's inhabitants, the film explores issues of education, religion, social class, generational divides, child labor, and modern Afghan history.

5 Seasons of Revolution

Produksjonsselskap: Piraya Film AS
 Produsent: Torstein Grude
 Beløp: 100.000 kroner

Four young women are swept up in the wake of excitement following the 2011 People's uprising in Syria and begin to re-evaluate their relationship with their country and to define their role amidst the ensuing conflict.

Nowhere to Hide - veien til Oscar

Produksjonsselskap: Ten Thousand Images AS
 Produsent: Mettte Cheng Munthe-Kaas
 Regi: Zaradasht Ahmed
 Beløp: 50.000 kroner

Vi følger med Nori gjennom 5 dramatiske år i en av verdens mest utilgjengelige områder - "dødens triangel" (Sentral-Irak). Han starter med å filme historier til overlevende og håpet om en bedre framtid etter amerikansk tilbaketrekning (2011), men opplever å bli fanget mellom IS og ulike militsgrupper. Når han tvinges til å flykte fra sitt hjem og redde familien, snur han kamera på seg selv.

Dødens boks

Produksjonsselskap: Absurd Film AS
 Produsent: Erlend Bjelland
 Regi: Erlend Bjelland
 Beløp: 40.000 kroner

Ein einsam tenåring planlegg å ta med skytevåpen på skulen for å hemne seg på dei som mobbar han, men ting tar ei uventa vending når far hans er nær ved å oppdage planen.

Hamster

Produksjonsselskap: Ahab film AS
 Produsent: Martin Perez Navarro
 Regi: Helge Kallevik
 Manus: Helge Kallevik
 Beløp: 50.000 kroner

Thrillerkortfilmen «Hamster» er en dyster kjærlighetshistorie om en ung mann, Lars, som bor alene i barndomshjemmet sitt. Han har ikke familie eller venner, og har aldri hatt kjæreste. I et desperat forsøk på å skape et forhold, går han til ekstreme tiltak, noe som byr på uforventede utfordringer i hverdagen.

Diurnalis

Produksjonsselskap: Anders Oliversen
 Produsent: Anders Gjesdal Oliversen
 Regi: Anders Gjesdal Oliversen
 Manus: Ina Steinnes Gianello
 Beløp: 90.000 kroner

Diurnalis er et surrealistisk animasjonsunivers hvor vi følger en gruppe munkar på et kloster. Med støtte fra Filmkraft vil jeg i samarbeid med manusforfatter Ina Steinnes Gianello skrive manus for de to første episodene for en planlagt TV-serie basert på konseptet.

Mancave

Produksjonsselskap: Chezville AS
 Produsent: Gary Craner
 Regi: Fredrik S. Hana
 Manus: Jamie Turville
 Beløp: 40.000 kroner

En tilsynelatende normal familiefar har forsvunnet. En privatetterforsker får jobben for å finne hva som har skjedd og oppdager en serie hemmelige rom som leder dypere og dypere inn i familiefarens mørke indre. Ved å følge fotsporene innover i mancave etter mancave av fortrenkte interesser og fetisjer, brytes etterforskeren gradvis ned mot sin egen kjerne.

Atrofi

Produksjonsselskap: Filmavdelingen AS
 Produsent: Alexander Kristiansen
 Regi: Øivind Næss
 Manus: Ina Steinnes Gianello
 Beløp: 50.000 kroner

Atrofi er en film om de store følelsene. Om lojalitet og kjærlighet. Og å velge mellom det kjente eller å ta spranget over i det ukjente.

Soldaten på broen

Produksjonsselskap: Foton4 Film AS
 Produsent: Mikkel Brekne Munkvold
 Regi: Maria Næss
 Manus: Maria Næss
 Beløp: 100.000 kroner

I Soldaten på broen følger vi den mystiske historien til tronarvingene Agnete og Johan. Deres familie har nettopp vært utsatt for kuppforsøk og de er på flukt fra forfølgerne. De vet de har gått seg vill da de ankommer en bro de ikke kjenner igjen. De må over for å komme seg videre, men midt på broen står en mann. Hvem er han og hvorfor står han på denne mystiske broen?

The Crushed

Produksjonsselskap: GOfilm AS
 Produsent: Gunhild Oddsen
 Regi: Fredrik S. Hana
 Manus: Fredrik S. Hana / Eigil Jansen
 Beløp: 35.000 kroner

Charles er et hjelpesløst offer. En dag blir han kontaktet av en mystisk kvinne. Hun tilbyr han muligheten til å hjelpe andre og til å bruke sitt innestengte raseri til å gjøre verden til et bedre sted.



Ivana Bella

Produksjonsselskap: GOfilm AS
 Produsent: Gunhild Oddsen
 Regi: Kirsti Torhaug
 Manus: Fredrico Cafaro
 Beløp: 80.000 kroner

Den middelaldrende skredderen Robert skaper en drømmeverden for å beskytte moren sin fra uro og bekymringer over hans ensomhet.

Lygekys

Produksjonsselskap: GOfilm AS
 Produsent: Gunhild Oddsen
 Regi: Rolf Kristian Larsen
 Manus: Rolf Kristian Larsen
 Beløp: 40.000 kroner

Lone søker trøst hos bestemoren sin når samlivsproblemene tårner seg opp i kjølvannet av et vondt og vanskelig sykehusbesøk. Bestemoren tilbyr innsikt gjennom et levd liv, men snakker hun egentlig helt sant? Og Lone da? Snakker hun helt sant?

Forventninger

Produksjonsselskap: GOfilm AS
 Produsent: Siw Angell-Olsen
 Manus: Siw Angell-Olsen
 Beløp: 30.000 kroner

En liten kortfilm om det å så forventninger og høste skuffelser.

Hypnosen

Produksjonsselskap: Vinterfilm AS
 Produsent: Rune Sørensen
 Regi: Svein Molaug
 Manus: Svein Molaug
 Beløp: 95.000 kroner

Hypnoseeksperten Kenneth Ringanker er del av en enhet som bekjemper distribusjon av URA, et militært utviklet stoff som har kommet på avveie. Stoffet gir brukerne ekstreme hypnotiske evner. Politijurist Erik Knudsen er på en rutinekontroll hos URA-enheten. På et oppdrag blir en uskyldig person drept. Kenneth og kollegaen Ruben har forskjellige oppfattelser av hendelsesforløpet. Hva er virkelighet?

Gutten i veggen

Produksjonsselskap: Vinterfilm AS
 Produsent: Rune Sørensen
 Regi: Svein Molaug
 Manus: Svein Molaug / Thomas Bechmann
 Beløp: 50.000 kroner

Benjamin sliter i hverdagen med en alkoholisert og voldelig far. Han må sove i skjul på skolen, i frykt for å være hjemme. Nettene alene på skolen er grusomme, med uforklarlige lyder til langt på natt. Men de er likevel bedre enn hjemme. Men heldigvis han finner en ny venn på skolen. Hun heter Emma, og vennskapet med hennes skal vise seg å være mer verdt enn han kunne forstille seg.

Hamster

Produksjonsselskap: Ahab film AS
 Produsent: Martin Perez Navarro
 Regi: Helge Kallevik
 Manus: Helge Kallevik
 Beløp: 250.000 kroner

Thrillerkortfilmen «Hamster» er en dyster kjærlighetshistorie om en ung mann, Lars, som bor alene i barndomshjemmet sitt. Han har ikke familie eller venner, og har aldri hatt kjæreste. I et desperat forsøk på å skape et forhold, går han til ekstreme tiltak, noe som byr på uforventede utfordringer i hverdagen.

De første dagene

Produksjonsselskap: Chezville AS
 Produsent: Gary Cranner
 Regi: Eva Sørhaug
 Manus: Per Schreiner
 Beløp: 300.000 kroner

Når vår mann "H" dør, havner han i en venteromsverden og må løse gåten: hvordan komme seg videre herfra?

Spor i universet

Produksjonsselskap: Filmavdelingen AS
 Produsent: Alexander Kristiansen
 Regi: Odveig Klyve / Alexander Kristiansen
 Manus: Odveig Klyve
 Beløp: 250.000 kroner

Eg opplever at krafta i denne filmideen nettopp ligg i bruken av subjektivt kamera. Historien blir fortalt med mannens blick og kvinna si stemme, ansikt og kropp. Det er ho som fører ordet, som er den handlande der og då, men det er mannen som ser, og publikum med han. Slik kan denne monologen bli til ein kraftfull dialog med sjåaren, og skapa noko som er unikt filmatisk.

Alt eg skriv er sant

Produksjonsselskap: Filmavdelingen AS
 Produsent: Alexander Kristiansen
 Regi: Odveig Klyve / Alexander Kristiansen
 Manus: Odveig Klyve
 Beløp: 400.000 kroner

Howdan kan en dikte slik at det blir sant? En ung kvinne leiter etter måter å uttrykke seg på, og leve ut drifter og følelser.

Soldaten på broen

Produksjonsselskap: Foton4 Film AS
 Produsent: Mikkel Brekne Munkvold
 Regi: Kate Hetland
 Manus: Maria Næss
 Beløp: 450.000 kroner

I Soldaten på broen følger vi den mystiske historien til tronarvingene Agnete og Johan. Deres familie har nettopp vært utsatt for kuppforsøk og de er på flukt fra forfølgerne. De vet de har gått seg vill da de ankommer en bro de ikke kjenner igjen. De må over for å komme seg videre, men midt på broen står en mann. Hvem er han og hvorfor står han på denne mystiske broen?

Hvalgapet

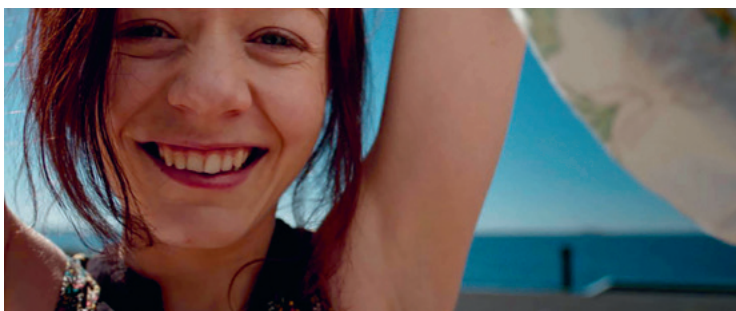
Produksjonsselskap: GOfilm AS
 Produsent: Siw Angell-Olsen
 Regi: Liss-Anett Steinskog
 Manus: Liss-Anett Steinskog
 Beløp: 350.000 kroner

En liten historie om 12 år gamle Rikkens første møte med store følelser og den mye omtalte kjærligheten - et møte som starter og slutter innen timen er omme.

Sjefen e tebage

Produksjonsselskap: Screen Story AS
 Produsent: Øyvind Torjusen
 Regi: Aleksander Tranberg
 Manus: Aleksander Tranberg / Magnus H. Wathne
 Beløp: 90.000 kroner

"Sjefen e tebage" er en story drevet musikkvideo og siste del av "En Kriminell Trilogi", hvor de dansende politibetjentene Slick og Brown bekjemper kriminalitet med sine utradisjonelle virkemidler. Etter å mislyktes i å fange Iggy i del 2, har de nå leiemordere på nakken.



MANUSUTVIKLING

Frida Hansen

Produksjonsselskap: Anna Kron Film AS
 Produsent: Terez Hollo-Klausen
 Manus: Cecilie Levy
 Beløp: 150.000 kroner

En spillefilm fritt etter Frida Hansens liv. Frida Hansen var en sann foregangskvinne som turte å gå imot forventninger og maskuline verdier ved å satse på et liv som kunstner. I denne filmen blir vi tatt med til 1800-tallets Hillevåg, og fortellingen utforsker spenningsfeltet mellom det å gå sin egen vei, og å forbli lojal til sine nærmeste

Maya

Produksjonsselskap: Broder Ord & Film
 Produsent: Nicholas Hegreberg
 Manus: Nicholas Hegreberg
 Beløp: 110.000 kroner

Maya er en syrisk jente i Sauda som må kjempe mot sitt eget traume, foreldrenes motstand og kulturelle og religiøse hindre for å klare å leve ut drømmen om å bli skihopper. Manus til en spillefilm for hele familien.

UFOnaut

Produksjonsselskap: Drama Einar AS
 Produsent: Therese Bøhn
 Regi: Stian Kristiansen
 Manus: Rune Salvesen
 Beløp: 150.000 kroner

For 15 år siden ble et signal sendt ut i verdensrommet av en guttegjeng. Når en utenomjordisk kvinne plukker opp signalet deres og plutselig dukker opp i en liten bygd på Vestlandet må guttene, som nå har blitt voksne, samarbeide om å sende henne hjem igjen før hun går i oppløsning. UFOnaut er en historie om vennskap, svik og tilgivelse - satt i et julekledd nabolag med et romvesen som kompass.

Vangsgutane

Produksjonsselskap: Incitus AS
 Produsent: Jarle Bjørknes
 Manus: John Kåre Raake
 Beløp: 90.000 kroner

På uker etter utbrudd av andre verdenskrig mister brødrene Steinar og Kåre far sin i en ulykke og blir stilt ovenfor det moralske dilemmaet om de er villige å ofre faren sine idealer om et fritt Norge for å redde seg selv?

ANDRE TILDELINGER

Type	Tittel	Søker	Type prosjekt	Tilsagnsbeløp
Reise	Berlin	Torunn Siksjø Bjørknes, Incitus as	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	London	Michael Wallin, S&M effects	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	London	Sian Elvy, S&M effects	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Berlin, Tyskland	Gary Cranner, Chezville AS	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Danmark	Fredrik Waldeland,	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Rotterdam	David Leader, Leader Films	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	København	Mikkel Brekne Munkvold, Foton4 Film AS	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Berlinale 2017	Ole Georg Østevik, Manymore Films AS	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Berlin	David Leader, Leader Films	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Berlin	Bjarte Mørner Tveit, Piraya Film AS	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Cannes	Håvard Hanasand, Planckfilm	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Oslo	Erik Andersson, Andersson Film	Kompetanseutvikling	2 000
Reise	Cannes	Jarle Bjørknes, Incitus as	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Cape Town	Torstein Grude, Piraya Film AS	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Oslo	Bo Randulff	Kompetanseutvikling	2 000
Reise	Grimstad	Kjetil Alexander Gudmestad	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	USA	Zardasht Ahmed	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Grimstad	Geir Fjermestad Rolandsen	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Bologna	Odveig Klyve, IRIS FILM AS	Kompetanseutvikling	4 200
Reise	Grimstad	Andrei Nekrasov, Piraya Film AS	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Haugesund	David Leader, Leader Films	Kompetanseutvikling	4 500
Reise	Haugesund	Siw Angell-Olsen, GOfilm as	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Haugesund	Gunhild Oddsen	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Haugesund	Gary Cranner, Chezville	Kompetanseutvikling	4 500
Reise	Haugesund	Liss-Anett Steinskog	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Haugesund	Manuefilm Productions	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Haugesund	Alexander Kristiansen, Filmavdelingen AS	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Malmö	Alexander Kristiansen, Filmavdelingen AS	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Haugesund	Heidi Strand, StåPå Film AS	Kompetanseutvikling	3 000
Reise	Haugesund	Jan Inge Wiig, Aase & Wiig AS	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Malmö	Gunhild Oddsen	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Oslo	Bo Randulff	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Amsterdam	Arne Gunnar Olsen	Kompetanseutvikling	7 500
Reise	Sandnes	Helge Kallevik, Helge Kallevik Film & Foto	Kompetanseutvikling	1 980
Reise	Oslo	Thomas Bechmann	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Bergen	Kjetil Alexander Gudmestad	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Amsterdam	Gunhild Oddsen, GOfilm as	Kompetanseutvikling	15 000
Reise	Amsterdam	Alexander Kristiansen, Filmavdelingen AS	Kompetanseutvikling	7 500
Reise	Trondheim	Thomas Bechmann	Kompetanseutvikling	5 000

Reise	Solstrand, Os	Gunhild Oddsen, GOfilm as	Kompetanseutvikling	8 000
Reise	Bydgoszcz, Polen	Bo Randulff	Kompetanseutvikling	3 000
Reise	Bergen	Bjørn Eivind Aarskog, Filmhimmløen AS	Kompetanseutvikling	4 000
Reise	Bergen	Aleksander Tranberg, Filmhimmelen AS	Kompetanseutvikling	4 000
Reise	Clermont-Ferrand	TBA TBA, Filmavdelingen	Kompetanseutvikling	6 200
Reise	Clermont-Ferrand	Lina Helvik	Kompetanseutvikling	6 200
Reise	Clermont-Ferrand	Mads Eriksen	Kompetanseutvikling	6 200
Reise	Clermont Ferrand	Fredrik Lillegraven	Kompetanseutvikling	6 200
Reise	Dokumentarkonventet	Alexander Kristiansen, Filmavdelingen	Kompetanseutvikling	6 313
Reise	Haugesund 2017	Jarle Bjørknes	Kompetanseutvikling	4 500
Reise	Reisestipend	Mads Eriksen	Kompetanseutvikling	5 000
Lanseringsreise	Provo, Utah, USA	Thomas Aske Berg, UFOh! AS	Kompetanseutvikling	10 000
Lanseringsreise	Berlin, Tyskland	Thomas Aske Berg, UFOh! AS	Kompetanseutvikling	10 000
Lanseringsreise	Los Angeles, USA	Thomas Berg, UFOh! AS	Kompetanseutvikling	5 000
Lanseringsreise	New York, USA	Thomas Berg, UFOh! AS	Kompetanseutvikling	10 000
Lanseringsreise	Los Angeles	Mikkel Brekne Munkvold, Foton4 Film AS	Kompetanseutvikling	10 000
Lanseringsreise	Lübeck, Tyskland	Gunhild Oddsen, GOfilm as	Kompetanseutvikling	10 000
Stipend	Hospiteringsstipend - History of Love	Jon Garcia de Presno	Kompetanseutvikling	31 815
Reise	Amsterdam & Berlin	Nicholas Hegreberg	Kompetanseutvikling	45 000
Stipend	HMI-stipendet	Gary Craner	Kompetanseutvikling	30 000
Tiltak	New Nordic Films 2017	Gyda Velvin Myklebust, Den norske filmfestivalen i Haugesund	Kompetanseutvikling	100 000
Tiltak	Nowhere to Hide premiere	Gunnar Grøslund, Domkirken musikk AS	Kompetanseutvikling	10 000
				501 108

Type	Tittel	Søker	Type prosjekt	Tilsagnsbeløp
Reise	Stavanger	Johannes Toft	Aktiviteter B&U	1655
Reise	Stipend - talent reise	Herman Steinsøy	Aktiviteter B&U	2800
Tiltak	Opplæringsprosjekt for unge filmskapere	Thomas Aske Berg, UFOh! AS	Aktiviteter B&U	160 000
Tiltak	Filmkappløp	Helge Kallevik, Hemmingstad kultursenter	Aktiviteter B&U	9750
Tiltak	Filmverksted 2017	Svein Molaug, Vinterfilm AS	Aktiviteter B&U	65 000
Tiltak	Filmkappløp under Filmfestivalen	Eivind Jul Wibe Fiksdal, Appex AS	Aktiviteter B&U	40 000
Tiltak	Workshop	Jostein Olsen, Sandnes kommune	Aktiviteter B&U	10 000
Tiltak	Workshop	Jostein Olsen, Sandnes kommune	Aktiviteter B&U	20 000
Tiltak	Manusworkshop	Cathrine Stølsvik, KORT	Aktiviteter B&U	32 000
				341 205

Resultatregnskap

Filmkraft Rogaland AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2017	2016
Mottatte tilskudd	2	12 765 000	11 755 000
Annen driftsinntekt		470 089	37 965
Sum driftsinntekter		<u>13 235 089</u>	<u>11 792 965</u>
Kostnadsført støtte	2, 7	6 889 763	6 825 801
Lønnskostnad	3	3 327 760	3 412 662
Avskrivning av driftsmidler	6	51 149	59 300
Annen driftskostnad	2, 3, 7	2 702 616	1 953 146
Sum driftskostnader		<u>12 971 288</u>	<u>12 250 908</u>
Driftsresultat		<u>263 801</u>	<u>-457 943</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekt		48 322	29 747
Annen finansinntekt	9	3 765	744 992
Annen finanskostnad		2 995	19 931
Resultat av finansposter		<u>49 092</u>	<u>754 808</u>
Ordinært resultat		<u>312 893</u>	<u>296 865</u>
Årsresultat		<u>312 893</u>	<u>296 865</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital	8	312 893	296 865
Sum overføringer		<u>312 893</u>	<u>296 865</u>

Balanse

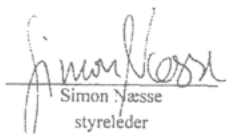
Filmkraft Rogaland AS

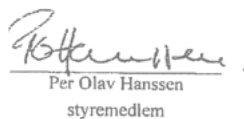
Eiendeler	Note	2017	2016
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	6	68 187	60 315
Sum varige driftsmidler		<u>68 187</u>	<u>60 315</u>
Sum anleggsmidler		<u>68 187</u>	<u>60 315</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	1	210 299	20 400
Andre kortsiktige fordringer	1	98 419	104 120
Sum fordringer		<u>308 718</u>	<u>124 520</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	6 554 553	5 807 938
Sum omløpsmidler		<u>6 863 271</u>	<u>5 932 458</u>
Sum eiendeler		<u>6 931 458</u>	<u>5 992 773</u>

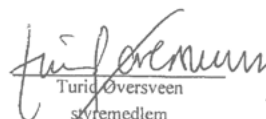
Balanse

Filmkraft Rogaland AS			
Egenkapital og gjeld	Note	2017	2016
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	4, 8	600 000	600 000
Egne aksjer	8	-30 000	0
Overkurs	8	21 250	21 250
Sum innskutt egenkapital		<u>591 250</u>	<u>621 250</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	8	625 656	332 763
Sum opptjent egenkapital		<u>625 656</u>	<u>332 763</u>
Sum egenkapital		<u>1 216 906</u>	<u>954 013</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Kreditorer		4 866 789	4 530 927
Skyldig offentlige avgifter		211 501	214 089
Annen kortsiktig gjeld		636 259	293 745
Sum kortsiktig gjeld		<u>5 714 549</u>	<u>5 038 761</u>
Sum gjeld		<u>5 714 549</u>	<u>5 038 761</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>6 931 455</u>	<u>5 992 773</u>

Stavanger, 13.04.2018
Styret i Filmkraft Rogaland AS


Simon Næsse
styreleder


Per Olav Hanssen
styremedlem


Turid Oversveen
styremedlem


Inger Kristin Mæland
styremedlem


Nils Petter Devold Midtun
styremedlem


Elisabeth Dahl
daglig leder

Filmkraft Rogaland AS

Noter til regnskapet for 2017

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapskikk for små foretak. Det er ikke utarbeidet konsernregnskap.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Langsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

Skatt

Selskapet er ikke skatteplikt og det er av den grunn ikke belastet skatt i regnskapet.

Filmkraft Rogaland AS**Noter til regnskapet for 2017***Note 2 - Mottatt tilskudd / tildelt tilskudd*

Selskapet mottar tilskudd for videreformidling til filmprosjekter. Tilskuddene til Filmkraft Rogaland AS resultatføres når de blir tildelt. Når støtte til filmprosjekter tildeles, føres dette opp som gjeld til tilskuddsmottakeren samtidig som tildelt beløp kostnadsføres.

Selskapets drift er hovedsakelig finansiert med bruk av mottatte tilskudd.

	<u>2017</u>		<u>2016</u>
<i>Tilskudd:</i>			
Tilskudd fra Kulturdepartementet	6 369 000		5 650 000
Tilskudd fra Rogaland Fylkeskommune	4 406 000		4 280 000
Tilskudd fra Stavanger kommune	1 670 000		1 530 000
Tilskudd fra Haugesund Kultur og Festivalutvikling KF	300 000		270 000
Tilskudd fra Sola kommune	20 000		0
Tilskudd fra Randaberg kommune	<u>0</u>		<u>25 000</u>
Sum tilskudd	<u>12 765 000</u>		<u>11 755 000</u>
Kostnadsført tildelt støtte til filmprosjekter/aktivitet	<u>6 961 463</u>		<u>7 046 301</u>
 <i>Tildelinger fordelt på type aktivitet:</i>			
	<u>2017</u>		<u>2016</u>
Utvikling:			
Dokumentar	1 338 700		1 465 000
Kortfilm	700 000		280 000
Manusutvikling lang fiksjon	<u>500 000</u>	2 538 700	<u>700 000</u>
			2 445 000
Produksjon:			
Dokumentar	1 450 000		1 662 000
Kortfilm	2 090 000		2 241 000
Lansering	<u>50 000</u>	3 590 000	<u>100 000</u>
			4 003 000
Totalt tildelte tilskudd KUD	6 128 700		6 448 000
Reisetilskudd:	304 493		236 301
Kompetanshevede:			
Stipend	61 815		0
Tiltak	130 000		110 000
Barn&Unge	<u>336 455</u>	528 270	<u>252 000</u>
			362 000
Totalt KUD/NFI	<u>6 961 463</u>		<u>7 046 301</u>
 <i>Herav medtatt i regnskapspostene:</i>			
Kostnadsførte støtte	6 889 763		6 825 801
Tilbakeført tidligere tildelt støtte	71 700		0
Annenn driftskostnad	0		220 500
Tildelt støtte	<u>6 961 463</u>		<u>7 046 301</u>

Filmkraft Rogaland AS

Noter til regnskapet for 2017

Note 3 - Ansatte, godtgjørelser m.v.

Lønnskostnader:	2017	2016
Lønninger	2 678 773	2 697 492
Arbeidsgiveravgift	409 104	417 436
Andre personalkostnader	31 176	47 973
Pensjonskostnad	208 707	249 761
Sum	3 327 760	3 412 662

Lønninger fordeler seg slik:

Lønn administrasjon	613 470	625 843
Lønn senter	1 649 053	1 311 930
Lønn location	0	334 000
Lønn kunstnerisk	310 000	300 000
Godtgjørelse til styret	106 250	125 718

Gjennomsnittlig antall årsverk	5	5
--------------------------------	---	---

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn daglig leder	706 821	0
Pensjonsutgifter	46 766	0
Annen godtgjørelse	3 735	106 250
Sum	757 322	106 250

Selskapet har innført pensjonsordning i tråd med lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar er kr 36 500 ekskl. mva og kr 45 625 inkl. mva. I tillegg er det inkl. mva belastet kr 18 405 i bistand årsregnskap og kr 16 312 i annen bistand.

Note 4 - Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Selskapets aksjonærer er:	Ordinære aksjer	Eierandel	Stemmeandel
Haugesund kommune	160	10 %	10,5 %
Stavanger kommune	560	35 %	36,8 %
Rogaland fylkeskommune	800	50 %	52,6 %
Sum	1 520	95 %	100,0 %
Egne aksjer	80	5 %	
Totalt	1 600	100 %	

Aksjekapitalen består av:

Ordinære aksjer	Antall	Pålydende	Balansført
	1 600	375	600 000

Alle aksjer har samme rettigheter.

Selskapet har i 2017 kjøpt 80 egne aksjer for totalt kr 50 000. Pålydene for aksjene er kr 30 000.

Filmkraft Rogaland AS**Noter til regnskapet for 2017***Note 5 - Bankinnskudd*

Av bankinnskuddene vedrører kr 146 826 bundne skattetrekksmidler.

Note 6 - Varige driftsmidler

	Nettløsning	Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	41 203	158 312	199 515
Tilgang		59 021	59 021
Anskaffelseskost 31.12	41 203	217 333	258 536
Akkumulert avskrivning 31.12	-41 203	-149 146	-190 349
Balansført pr. 31.12	0	68 187	68 187
Årets ordinære avskrivninger	5 803	45 346	51 149
Økonomisk levetid	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	Linær	Linær	

Note 7 - Aktivitetsspesifikasjon

	2017	2016
Driftskostnader administrasjon	1 105 857	1 026 038
Aktivitet senter	1 154 197	493 447
Aktivitet talent	570 000	560 481
Dekning saksomkostninger	250 000	0
Sum	3 080 054	2 079 966

Note 8 - Egenkapital

	Aksje- kapital	Egne aksjer	Overkurs	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	600 000		21 250	332 763	954 013
Kjøp egne aksjer		-30 000		-20 000	-50 000
Årets resultat				312 893	312 893
Egenkapital pr. 31.12.	600 000	-30 000	21 250	625 656	1 216 906

Note 9 - Aksjer i datterselskap

Selskapet solgte aksjene Filmkraft Fond AS i 2016 med en regnskapsmessig gevinst på kr 744 992.

Nøkkeltall 2017

Mottatt tilskudd:

Kulturdepartementet:	6.369.000
Rogaland Fylkeskommune:	4.406.000
Stavanger kommune:	1.670.000
Haugesund kommune:	300.000
Sola kommune:	20.000

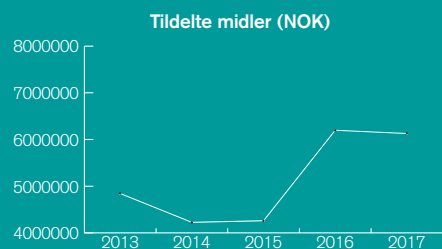
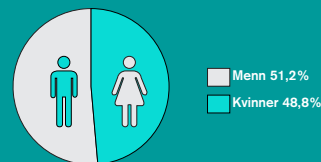
Aktivitet:

Senter	1.154.197
Barn & unge	570.000

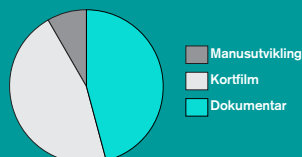
Tildelte tilskudd:

Filmtilskudd:	6.128.700
Reisetilskudd:	304.493
Kompetansjehevende tiltak:	191.815
Tiltak barn og unge:	336.455
Totalt KUD / NFI-midler:	6.961.463

Tildelinger med kvinne(r) i nøkkelroller:



Fordeling tilskudd:



5,90

Kroner utløst i omsetning
per krone tildelt støtte

26 KULTUR

Filmfestivalen Haugesund



Manusforfatter Sina Håland, til venstre, og regissør Lisa-Anett Steinhog var godt innslupne etter premieutdelingen på kortfilmfestivalen i Haugesund. FOTO: LARS SKORPEN/AVFENBLADET

Sina er 13 og kortfilmdebutant

► «Hvalagapet» var en av fem kortfilmer fra Rogaland som ble vist på Den norske filmfestivalens første dag. - Det betyr mye å bli vist her, sier Elisabeth Dahl i Filmkraft Rogaland.

13 år gammel ble Sina Håland, en av de yngste regissørene i Norge, kåret til årets beste kortfilmdebutant på Den norske filmfestivalen i Haugesund. Håland er fra Rogaland og har laget filmen «Hvalagapet» som handler om en jente som blir utroket av sin mor og sin far. Filmfestivalen i Haugesund er den største filmfestivalen i Norge, og har vært arrangert siden 1978. I år var det 13. utgave av festivalen, og det ble vist 13 kortfilmer fra Rogaland. «Hvalagapet» var en av de fem kortfilmene som ble vist på festivalens første dag. Regissøren, Lisa-Anett Steinhog, er også fra Rogaland. Steinhog har laget flere filmer, og «Hvalagapet» er hennes første spillefilm. Håland er en ung jente som har vist seg som en talentfull regissør. Hennes film handler om en jente som blir utroket av sine foreldre. Håland er 13 år gammel, og filmen er hennes første kortfilmdebutant. Håland er fra Rogaland, og filmen ble vist på festivalens første dag. Håland er en ung jente som har vist seg som en talentfull regissør. Hennes film handler om en jente som blir utroket av sine foreldre. Håland er 13 år gammel, og filmen er hennes første kortfilmdebutant. Håland er fra Rogaland, og filmen ble vist på festivalens første dag.

«Hvalagapet» var en av fem kortfilmer fra Rogaland som ble vist på Den norske filmfestivalens første dag. - Det betyr mye å bli vist her, sier Elisabeth Dahl i Filmkraft Rogaland. Håland er en ung jente som har vist seg som en talentfull regissør. Hennes film handler om en jente som blir utroket av sine foreldre. Håland er 13 år gammel, og filmen er hennes første kortfilmdebutant. Håland er fra Rogaland, og filmen ble vist på festivalens første dag.

«Hvalagapet» var en av fem kortfilmer fra Rogaland som ble vist på Den norske filmfestivalens første dag. - Det betyr mye å bli vist her, sier Elisabeth Dahl i Filmkraft Rogaland. Håland er en ung jente som har vist seg som en talentfull regissør. Hennes film handler om en jente som blir utroket av sine foreldre. Håland er 13 år gammel, og filmen er hennes første kortfilmdebutant. Håland er fra Rogaland, og filmen ble vist på festivalens første dag.

«Hvalagapet» var en av fem kortfilmer fra Rogaland som ble vist på Den norske filmfestivalens første dag. - Det betyr mye å bli vist her, sier Elisabeth Dahl i Filmkraft Rogaland. Håland er en ung jente som har vist seg som en talentfull regissør. Hennes film handler om en jente som blir utroket av sine foreldre. Håland er 13 år gammel, og filmen er hennes første kortfilmdebutant. Håland er fra Rogaland, og filmen ble vist på festivalens første dag.

«Hvalagapet» var en av fem kortfilmer fra Rogaland som ble vist på Den norske filmfestivalens første dag. - Det betyr mye å bli vist her, sier Elisabeth Dahl i Filmkraft Rogaland. Håland er en ung jente som har vist seg som en talentfull regissør. Hennes film handler om en jente som blir utroket av sine foreldre. Håland er 13 år gammel, og filmen er hennes første kortfilmdebutant. Håland er fra Rogaland, og filmen ble vist på festivalens første dag.

«Hvalagapet» var en av fem kortfilmer fra Rogaland som ble vist på Den norske filmfestivalens første dag. - Det betyr mye å bli vist her, sier Elisabeth Dahl i Filmkraft Rogaland. Håland er en ung jente som har vist seg som en talentfull regissør. Hennes film handler om en jente som blir utroket av sine foreldre. Håland er 13 år gammel, og filmen er hennes første kortfilmdebutant. Håland er fra Rogaland, og filmen ble vist på festivalens første dag.

«Hvalagapet» var en av fem kortfilmer fra Rogaland som ble vist på Den norske filmfestivalens første dag. - Det betyr mye å bli vist her, sier Elisabeth Dahl i Filmkraft Rogaland. Håland er en ung jente som har vist seg som en talentfull regissør. Hennes film handler om en jente som blir utroket av sine foreldre. Håland er 13 år gammel, og filmen er hennes første kortfilmdebutant. Håland er fra Rogaland, og filmen ble vist på festivalens første dag.

«Hvalagapet» var en av fem kortfilmer fra Rogaland som ble vist på Den norske filmfestivalens første dag. - Det betyr mye å bli vist her, sier Elisabeth Dahl i Filmkraft Rogaland. Håland er en ung jente som har vist seg som en talentfull regissør. Hennes film handler om en jente som blir utroket av sine foreldre. Håland er 13 år gammel, og filmen er hennes første kortfilmdebutant. Håland er fra Rogaland, og filmen ble vist på festivalens første dag.

Politikarane satsar på filmkraft



FILMKRAFT: Dei ser for seg ei framtid med meir filmsatsing i Sandnes. Arne Buchholt Espedal (Ap) og kultursjef Theresse Hauger. FOTO: Borghild Gudmestad

Politikarane gjekk i sist veke einstemmig inn for å bli medeigar av Filmkraft Rogaland. Dermed kan det bli endå fleire filmaktivitetar i Sandnes.

Dokumentar om Tina-drapet får pengestøtte

Leif Tore Lindø
leif.tore.lindo@aftenbladet.no



Journalist Erlend Frafjords bok om drapet på Tina Jørgensen.

Erlend Frafjords bok om Tina-drapet skal bli dokumentar. I den siste runden med tildelinger fra Filmkraft har prosjektet fått 250.000 kroner i støtte. Bjørn Eivind Aarskog er produsent og skal ha regi sammen med Frafjord. Prosjektet beskrives slik:

I dokumentar-serien Hvem drepte Tina? jakter vi på den som slo i hjel 20 år gamle Tina Jørgensen under bybrua i Stavanger en høstnatt i 2000. En måned seinere ble hun funnet drept og dumpet i en dreneringskum. Politiets toppliste over mulige drapsmenn omfatter både Tinas kjæreste og flere farlige seksualforbrytere. I serien kommer vi nærmere de aktuelle kandidatene enn noen tidligere har gjort. I tillegg til Tina-dokumentaren slo fire andre prosjekter støtte. Disse er «5 Seasons of Revolution» (Piraya Film AS, Torstein Grude, 250.000,-), «Ivana Bella» (Gofilm AS, Gunhild Oddsen, 80.000,-), «Atrofi» (Filmavdelingen AS, Alexander Kristiansen, 50.000,-) og «Lygekyss» (Gofilm AS, Gunhild Oddsen, 40.000,-).

enno noen tidligere har gjort. I tillegg til Tina-dokumentaren slo fire andre prosjekter støtte. Disse er «5 Seasons of Revolution» (Piraya Film AS, Torstein Grude, 250.000,-), «Ivana Bella» (Gofilm AS, Gunhild Oddsen, 80.000,-), «Atrofi» (Filmavdelingen AS, Alexander Kristiansen, 50.000,-) og «Lygekyss» (Gofilm AS, Gunhild Oddsen, 40.000,-).



En vestlandsfanden som vil spre makten

- Den vestlandske filmidentiteten er et «work in progress», forteller Lars Skorpen, nytilsatt filmkonsulent i Filmkraft Rogaland. Nå ønsker han større kontinuitet for regionens serie- og spillefilmskapere.

Av Redaksjonen 17. juni 2017

Filmkraft Rogaland har ansatt Lars Skorpen som filmkonsulent de neste fire årene. Skorpen titler i stillingen for fullt fra september og avløser da filmkonsulent Sigve Endresen som avslutter sitt åremål. Skorpen er et kjent navn for mange i filmbransjen, og han kommer fra stillingen som filmkonsulent i Vestnorsk filmcenter. Han er medforfatter og regissør på flere filmer, og har også vært med på å etablere Filmkraft Rogaland. Skorpen er en erfaren filmkonsulent som har jobbet i filmbransjen i mange år. Han har vært med på å etablere Filmkraft Rogaland, og han kommer fra stillingen som filmkonsulent i Vestnorsk filmcenter. Han er medforfatter og regissør på flere filmer, og har også vært med på å etablere Filmkraft Rogaland. Skorpen er en erfaren filmkonsulent som har jobbet i filmbransjen i mange år.



Filmkraft støtter Oscar-framstøt for "Nowhere to hide"

Av Redaksjonen 2. november 2017

Filmkrafts tildelinger for oktober gir blant annet tilskudd til Oscar-kampanjen bak **Zaradasht Ahmeds** kritikerroste **Nowhere to hide** som nylig ble kvalifisert til konkurransen om å komme med på kortlisten for dokumentar. Filmen har gått sin seiersgang på internasjonale festivaler

Film EN PODD

Sp

Ba

M serie og n

Søk

KULTUR

Lørdag 30. august 2017
 75 405 1991
 Epost: tarald.aano@stavar.aftenbladet.no

Film Slutter



Sigve Endresen, til venstre, har produsert en lang rekke filmer distribuert «Kompani Orheim». Her er han fotografert sammen med regissør Arild Andreassen (Gosensengen) i forbindelse med filmen. FOTO: ANDRÉS-REIS

Gir seg etter fire år i Filmkraft

► Filmkonsulent Sigve Endresen er inne i sin siste uke som filmkonsulent i Filmkraft. 64-åringen trapper dermed ned fra tre til to jobber.

Stavanger
 Han er en av veteranene som virkelig har satt spor etter seg innenfor norsk filmbransje. Sigve Endresen har produsert en lang rekke filmer deriblant den prisvinnende «Løder Than Bomb» og en hel rekke filmer med tilknytning til vårt distrikt, deriblant «Kompani Orheim», «Mannen som elsket Yngve» og «Slys meg for frem i bevegete».

De siste fire årene har Filmkraft kunnet benytte seg av hans ekspertise. Men nå går årsmålet mot slutten, og Endresen har bedt om å få gi seg litt for det opplysningsløper ut.

– Jeg har egentlig tre jobber for tiden. Jeg jobber fortsatt i Mobyx, som jeg har gjort siden 1983, og nå har jeg også et engasjement som veileder ved det nystartede masterprogrammet i filmproduksjon ved Filmkolen. Det ble litt mye. Jeg nær-

mer med 64 år, så da holder det kanskje med to jobber. Dessuten har jeg fått til mye av det jeg hadde lyst til i Filmkraft, sier Endresen.

Mer samarbeid
 Han trekker blant annet fram etableringen av det månedlige arrangementet Rogalernet på Dou Scene som en av disse opplysningene. Det har vært et viktig ledd i en overordnet målsetting om å skape et mestested og mer samarbeid på tvers i bransjen.

– Da jeg begynte i Filmkraft i 2013, var det en del støy mellom ulike aktører innad i bransjen. Fra utsiden ble Filmkraft omtalt som stedet hvor de bare branget og det var bråk og påstander om korrupsjon. I dag er det mye roligere, og vi har fått til gode og konstruktive samarbeid på tvers. Det er ikke lenge som alle sitter på hver sin

tue og ikke ønsker de andre noe godt. Denne utviklingen har ført til at det er kommet inn nye aktører og at vi har fått høyere kvalitet på produksjonene. I forfaller vi for første gang med filmer på verdens største dokumentarfestival, hvor Zaradast Ahmeds «Nowhere to hide» vant prisen for beste kortdokumentar. Vi hadde også sju filmer med i programmet på kortfilmfestivalen i Grimstad. En annen spennende ting med Filmkraft og Stavanger er at vi har hatt veldig bra talentutvikling. Samarbeidet med barne- og ungdomsteatret ved Rogaland teater er ganske unikt. Vi har fått fram mange gode skuespillere derfra, sier Endresen.

Skuffet over kommunen
 Han skulle gjerne ønsket at Filmkraft hadde hatt mer penger å bruke ut. I dag er det dobbelt beløpet 0,5 millioner kroner årlig. Han hadde håpet på 10 millioner, slik de har i Bergen. Selskapet jobber imidlertid også mye med å velde lokale filmproduksjoner som hvor dan de kan skaffe finansiering andre steder.

– For vår holdningen at man bare kunne glemme å få penger fra Oslo, men min holdning har vært at man i hvert fall ikke får noe hvis man ikke søker. Det er de samme kvalitetskravene som gjelder for alle, og er man dårlig, skal man kunne bente ganske mye penger ute i verden. Det eneste jeg synes er skuffende, er at bevilgningene fra Stavanger kommune ikke har økt mer. Den byen som har fått Stavanger-bølggen opphull etter seg, vil ikke prioritere filmproduksjon.

– Hvis skal til for at en film skal få støtte av Filmkraft? – Vi gjør en helhetsvurdering. Man er en viktig faktor, og vi

ser også på hvem som skal regissere, hva de har gjort før, hva man kan forvente av kvaliteten. I tillegg ser vi på hvor levende historiene føles for dagens seere i samfunnet, og vi ser selvfølgelig på regional eller regissør må være bosatt i Rogaland.

– Hvis skal til for at vi skal kunne opprettholde dagens nivå av filmproduksjon i vårt distrikt, eller else det? – Det skal en litt kritisk masse til, at folk skal kunne leve av det og ha konstruktivt arbeidstid. Mange gjør oppdragstil innimellom, men som man skal utvikle seg som regissør eller klipper, er det viktig å kunne jobbe kontinuerlig med de prosjektene man har, sier Endresen.



Johannes Toft har gjort inn sin egen kortfilm her på Kongsgård. CARINA JOHANNSEN

I Stavanger kan en 19-åring bli regissør over natta

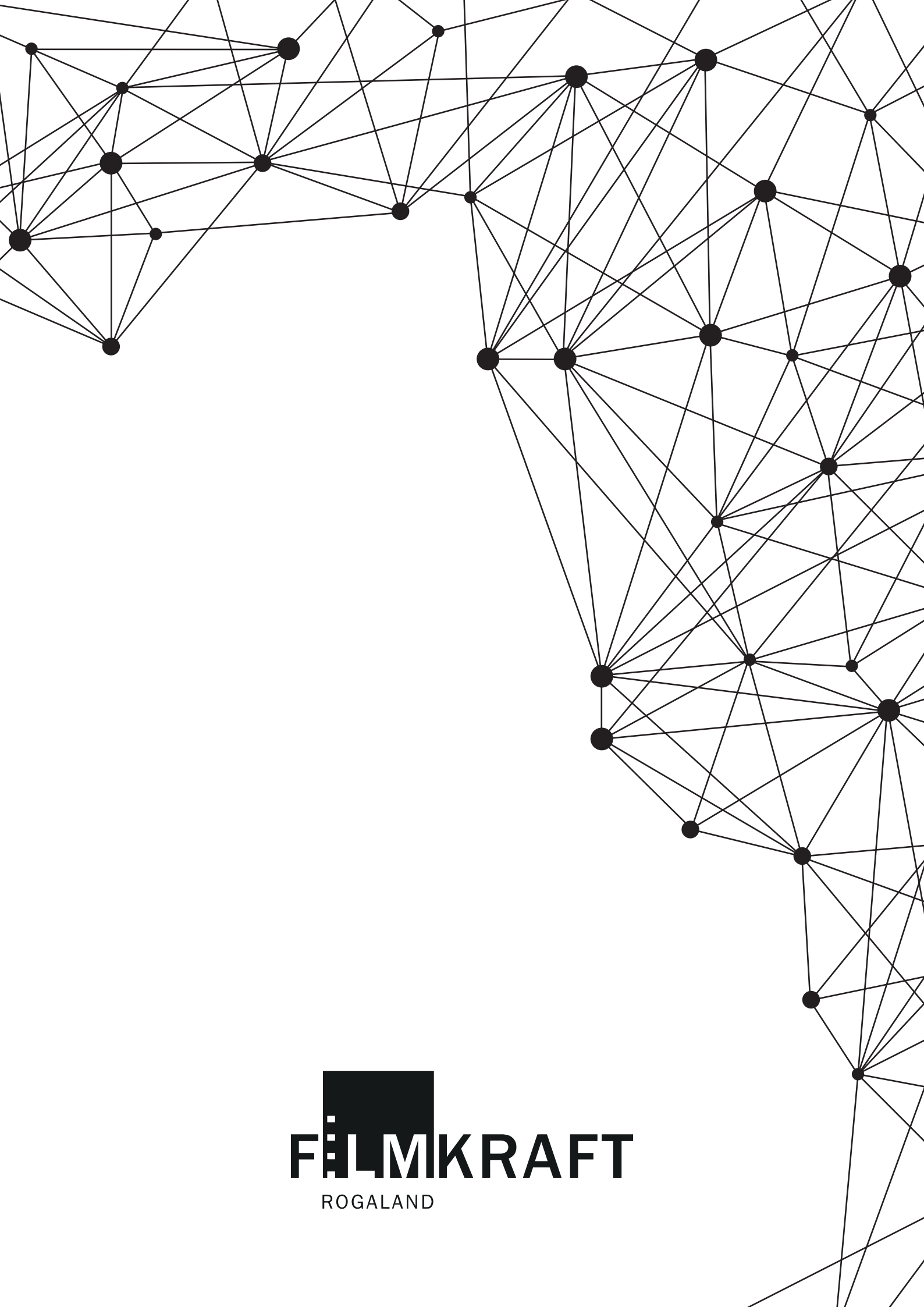
19-åringen Johannes Toft gikk med en idé. Plutselig skulle han styre et profesjonelt produksjonsteam, instruere en kjent skuespiller og ideen hans skulle bli film.

Filmkraft Rogaland kan få kontor i Sandnes



FILMKRAFT: Rådmannen ønsker at Sandnes skal bli en del av Filmkraft. Filmen «Sykkellugi» er en av filmene som er spilt inn i Sandnes og som blant annet ble medfinansiert av Filmkraft Rogaland. FOTO: Borghild Gudmestad

JUNE HOLY
 holly@stavar.aftenbladet.no



FILMKRAFT
ROGALAND