

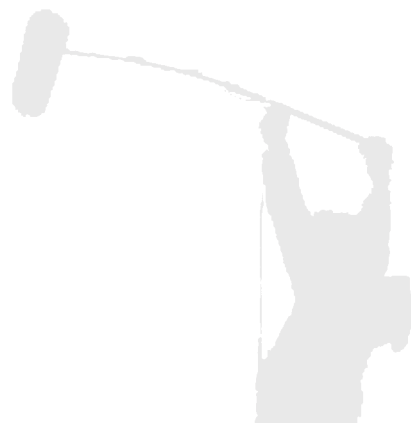


INNHold

Leder	3
Visjon og mål	4
Selskapets virksomhet	7
Tildelinger	8
Støttede prosjekter	10
Bransjeutvikling	21
Filmfestivalen i Haugesund	24
Administrasjon og styre	25
Styrets årsberetning	26
Revisjonsberetning	27



ÅRSRAPPORT 2007



Filmkraft Rogaland ble stiftet 15. juni 2006. Vi har med andre ord drevet selskapet i to år, i en tid der det skjer store forandringer i filmbransjen. Film er ikke lenger noe vi bare ser på kino, dvd eller tv. Utviklingen av ny teknologi har resultert i nye distribusjonskanaler som medfører store omveltninger for en ellers konservativ bransje. Dette fører også med seg nye muligheter, med utsikter for nye satsningsområder, som kan bety mye for film- og den audiovisuelle bransjen i Rogaland.

Filmkraft Rogaland har som strategi å delta aktivt i, og ligge i forkant av utviklingen av film- og den audiovisuelle bransjen. Vår region har alle forutsetninger for å kunne få det til; det sterkeste spillefilm miljøet i landet utenfor Oslo, høy kompetanse innen visualisering og digital kommunikasjon, en sterk finansbransje som er kjent for risikovilje og nytenkning, tradisjon for å bygge internasjonale netverk, forskningsmiljøene innen ny teknologi holder høyt nivå, samtidig som vi har et stort behov for å merkevarebygge vår region, både nasjonalt og internasjonalt.

Audiovisuell teknologi er allerede i ferd med å bli det viktigste kommunikasjonsverktøyet for energi-, finans-, marine-, turist- og matbransjen. Dette omfatter alt fra 3 dimensjonell visuelisering til web-tv. Vår næring er ikke bare noe som de spesielt interesserte er opptatt av og bruker, men, slik utvikling har vært de siste 5 årene, vil nettopp den audiovisuelle bransjen kunne bli en av de viktigste næringene i regionen.

Film er en helt sentral del av den audiovisuelle satsingen, selve kjernen. Og derfor satser Filmkraft Rogaland AS på en helhetlig utvikling av film, både som kunstart og som næring. Vår erfaring med en helhetlig satsning, som dekker alt fra talentutvikling, kunnskapsbygging, tilrettelegging for næringsutvikling, promotering av regionen som filmlocation og fond for finansiering av film, bekrefter fordelene med å samle all aktivitet innen ett utviklingselskap. Den utvikling som har skjedd i Rogaland de siste to årene kunne ikke skjedd hvis vi ikke hadde hatt mulighet til å definere en helhetlig strategi for regionen. Bruken av begrensede ressurser blir også utnyttet mer effektivt når satsingen samles i ett selskap.

Filmkraft har siden oppstarten i 2006 tildelt mer enn 8 millioner kroner til 84 regionale prosjekter. De første årene har vært preget av oppbygging og utvikling, og dette reflekteres også i antall prosjekter. I perioden 2000 til 2006 ble det totalt produsert 3 spillefilmer i Rogaland. I 2007 alene ble det produsert 2 spillefilmer i regionen og denne utviklingen fortsetter i 2008. På nyåret 2008 opplevde vi også den største lokale publikumssuksessen i "Mannen som elsket Yngve," med et kinobesøk på over 170 000 publikummere. Filmkraft Rogaland kvalifiserte i 2007 til støtte på statsbudsjettet og aktiviteten har aldri vært høyere.

Filmkraft Rogaland har i 2007 delt virksomheten inn i 4 hovedområder; akademi, bransje, lokasjon og invest. Dette er gjort for å kunne opprette tydeligere måleparametere for selskapets virksomhet, finansiering av de konkrete virkemidlene og for å kunne rekruttere nye medarbeidere med konkret kompetanse.

Det lages mer film enn noen gang, det etableres flere filmselskaper i regionen og samarbeidet på tvers av fagområder blomstrer. Vårt hovedfokus er at lokale historier når ut til et stort nasjonalt og internasjonalt publikum. Alt ligger tilrette for nye spennende år for Filmkraft Rogaland og utviklingen av film- og den audiovisuelle næringen.

VISJON OG MÅL

Filmkraft Rogaland er en av de sist registrerte regionale filmsatsingene i Norge. Fra tidligere har det eksistert regionale filmsentere og fond i Bergen, Trondheim, Nord-Norge og Øst-Norge. Filmkraft Rogaland ble etablert som et resultat av manglende tilsvarende tilstedeværelse i Rogaland.

Behovet for en satsing i Rogaland var stort, og etter initiativ fra bransjen selv ble selskapet stiftet med regionale eiere og midler i 2006. Den søknadsmassen som kom ved første søknadsrunde (56 søknader) demonstrerte behovet for et regionalt senter og fond i vår region.

Utviklingen i filmbransjen går raskt, og behovet for ett selskap med kompetanse, oversikt over behov, virksomhetsnivå og muligheter gjør seg stadig mer gjeldende. Film handler ikke lenger bare om kino, dvd og tv-visning, fordi et mer komplisert digitalt landskap har medført større krav til filmskaperene, produsenter og distributører. Filmkraft Rogaland skal bidra til at film- og den audiovisuelle næring i regionen har forutsetninger for videre utvikling. Dette omfatter alt fra filmproduksjon, festivaler, lokal-tv, web-tv, 3D visualisering, animasjon, dataspill, mobiltelefon-teknologi og digital kino.

Forutsetningen for å kunne bygge en bærekraftig film- og audiovisuell bransje i Rogaland ligger i å bygge broer, både mellom de forskjellige fagområdene internt i bransjen, og med andre bransjer som allerede eksisterer i regionen. Dette arbeidet har Filmkraft Rogaland startet, og det avspeiles også i selskapets visjon og strategi.

VISJON

Filmkraft Rogaland skal legge forholdene til rette for formidling av våre regionale historier, og sørge for at disse blir distribuert til et globalt publikum.

HOVEDMÅLSETTINGER

- Filmkraft Rogaland skal forvalte midler til utvikling og produksjon av film- og den audiovisuelle bransjen i Rogaland, og bidra til faglig og kunstnerisk utvikling innen dette området.
- Filmkraft Rogaland skal etablere en bærekraftig filmbransje
- Filmkraft Rogaland skal utvikle forutsetninger for filmproduksjon i Rogaland
- Filmkraft Rogaland skal etablere næringskluster for audiovisuell næring
- Filmkraft Rogaland skal bidra til at regionen blir en sentral region for audiovisuell utvikling og produksjon

ORGANISERING

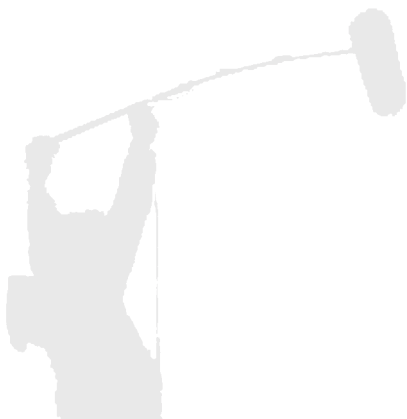
Filmkraft Rogaland er strukturert med utgangspunkt i at selskapet er ansvarlig for å gjennomføre en integrert strategi for utvikling av film- og den audiovisuelle industrien i Rogaland. Organisasjonen er relativt liten, og er avhengig av en effektiv strukturering for å kunne dekke de områdene som er kritisk for vekst og ekspansjon.

Strukturen er basert på prinsipper om effektiv operasjon og forretningsdrift, og vil sikre en integrert drift allerede som liten organisasjon.

Satsningen er fokusert på fire kjerneområder:

- Akademi
- Bransje
- Location
- Invest

Wide Blue Yonder



FILMKRAFT AKADEMI

Filmkraft Akademi legger til rette for den kunnskapsbygging som til enhver tid er påkrevd for å utvikle film/audiovisuell bransje i Rogaland. Dette omfatter:

- Øke regionens andel av personer med høyere utdanning innen audiovisuelle fag
- Koordinere og strukturere utdanningstilbudet i Rogaland
- Arrangere kurser, seminar og workshops
- Tiltrekke høy-kompetente forelesere/samarbeidspartnere
- Øke antall og kvalitet på bransjeseminarer (videreutdanning)
- Innlede strategisk samarbeid med læreinstitusjoner internasjonalt

FILMKRAFT BRANSJE

Målsettingen om en bærekraftig film/audiovisuell bransje i Rogaland forutsetter strukturert bransjeutvikling. Vi skal bygge en bærekraftig bransje gjennom fokus på kunnskap innen historiefortelling, næringsutvikling og infrastruktur.

Mannen som elsket Yngve





Himmel og Hav



Strategiske grep som gjennomføres:

- Fokus på etablering av møteplasser for bransjen
- Opprette bransjeforum for fagområder og bransje som helhet
- Opprette/drifte næringsutviklingsprogram
- Tilrettelegge for eksterne produsenter/nyetableringer
- Etablere klustermodell (ARENA)
- Etablere internasjonale nettverk
- Overføre teknologi og kompetanse mellom regionens ulike næringer

FILMKRAFT LOCATION

Rogaland skal bli en attraktiv filmlocation for lokale, nasjonale og internasjonale aktører. Film er et av de viktigste og mest effektive verktøy for å kunne merkevarebygge en region som Rogaland. Erfaringer fra Sverige og produksjon av konsepter som Wallander og Narnia, viser økning av turistbesøk og hotellovernattinger med opptil 50-70% som resultat av at disse prosjektene ble produsert i regionen.

Strategiske grep som gjennomføres:

- Etablere en filmkommisjon for Rogaland
- Etablere nettverk lokalt, nasjonalt og internasjonalt og arbeide aktivt med profilering av regionen mot disse nettverkene.
- Utvikle profileringsstrategi som inkluderer print, film, og web. Dette skal gjennomføres i samarbeid med satsingsområder, som turisme, høyskoler/universitet, offentlige instanser, og privat næringsliv.
- Utvikle kritiske infrastrukturer, for filmproduksjon, som studiofasiliteter, produksjonsutstyr, og systemer for transport, catering og overnatting.

FILMKRAFT INVEST

Finansiering er film- og den audiovisuelle bransjens viktigste utfordring, da kostnadsnivået ofte er meget høyt ved prosjektutvikling og gjennomføring. Et gjennomsnittlig norsk spillefilmprosjekt har et budsjett på 15-17 millioner kroner. Målsettingen er å tilby omfattende finansielle løsninger for audiovisuelle produksjoner. Gjennom aktivt samarbeid med finansbransjen etablerer Filmkraft Rogaland flere finansieringsverktøy. Dette omfatter:

- Investeringsfond for film basert på offentlige og private midler
- Etablere utfyllende finansieringsløsninger via bankfinansiering
- Etablere offentlige insentivordninger for spillefilmer i regionen

SELSKAPETS VIRKSOMHET

Utviklingen i 2007 vitner om en filmbransje i vekst. Filmkraft Rogaland har økt driftsbudsjettet fra 4,2 millioner i 2006 til 7,15 millioner i 2007 og budsjetterer med 10,2 millioner for virksomhetsåret 2008.

BIDRAGSYTERE 2007:

Eiere:

Rogaland Fylkeskommune	3,200 000
Stavanger Kommune	1,500 000
Haugesund Kommune	125 000
Randaberg Kommune	25 000

Andre bidragsytere:

Kulturdepartementet	1,500 000
SR-Bank	800 000

Totalt: 7,150 000

SAMARBEID MED SR-BANK

I 2007 innledet Filmkraft Rogaland et samarbeid med Sparebank 1 SR-Bank. I første omgang medfører det at banken tildeler tilsammen 1,6 millioner kroner fra SR-Banks gavefond over 2 år. Dette er midler som er øremerket søknadsrundene og tildeling av midler til utvikling og produksjon.

SØKNADSRUNDENE

Filmkraft Rogaland mottok i 2007 totalt 77 søknader om støtte til utvikling og produksjon med totalbudsjett for prosjektene på 111 millioner kroner. Det ble fordelt kr 3,955 000,- til 36 prosjekter i 2007. I tillegg ble det delt ut støtte og stipendier til enkeltaktører på kr. 103 000,-. Filmkraft Rogaland innvilget et lån på kr. 1,565 000 til prosjektet "Wide Blue Yonder" med produksjon på Haugalandet.

	Alle søknader	Innvilgede søknader
Antall søknade	77	36
Antall rettet mot barn	4	1
Antall kortfilm	18	8
Antall dokumentar	22	8
Antall animasjon	2	1
Antall TV drama	5	4
Antall langfilm	23	11
Andre sjangere	7	4
Søkt beløp	111 000 000	
Sum bevilget beløp		3,955 000

Filmkraft Rogaland initierte i 2007 følgende bransjeutviklende tiltak:

- Etablering av en web-portal for film- og den audiovisuelle bransjen i Rogaland
- Etablering av en næringsklynge for film- og den audiovisuelle bransjen
- Etablering av et regionalt film-location senter/filmkommisjon
- Opprettelse av et regionalt filmfond

Samtlige av disse prosjektene videreutvikles i 2008.



FILMKRAFT ROGALANDS TILDELINGER I 2007

VÅR

I første tildelingsrunde mottok Filmkraft Rogaland 35 søknader. Det ble innvilget tilskudd til 15 prosjekter med til sammen 2 280 000 kroner.

Utviklingsøknader:

Søker	Prosjekt	Sjanger	Søkt sum	Tildelt	Totalbudsjett
Friland AS v/ Asle Vatn	Fyret	Langfilm	kr 50 000	kr 50 000	kr 131 720
Yvonne Thomassen	Flukten i Norge	Dokumentar	kr 70 000	kr 30 000	kr 213 631
Stekka film	På Viddene	Kortfilm	kr 50 000	kr 30 000	kr 1 000 000
Daog	Synagoge- skuddene	Kortfilm	kr 85 000	kr 30 000	kr 180 919
Tore Rygh	Min kone	Langfilm	kr 120 000	kr 50 000	kr 17 000 000
Dvale film	Skumrings- landet	Langfilm	kr 100 000	kr 50 000	kr 13 000 000
Sydvest film AS	Jada! (tidl. Tobias på tur)	Langfilm	kr 175 000	kr 75 000	kr 560 000
Euromax	Wide Blue Yonder	Langfilm	kr 225 000	kr 125 000	kr 45 849 218
Pål Jackmann	Jernanger	Langfilm		kr 100 000	kr 12 000 000
Totalt			kr 875 000	kr 540 000	kr 89 935 488

Produksjonssøknader:

Søker	Prosjekt	Sjanger	Søkt sum	Tildelt	Totalbudsjett
Hollywood film AS	Synnøve	Kortfilm	kr 400 000	kr 150 000	kr 750 000
Sydvest film AS	Himmel og hav	Dokumentar	kr 350 000	kr 250 000	kr 1 891 784
Kongfilm AS	Krokett- matchen	Kortfilm	kr 450 000	kr 300 000	kr 2 393 430
Piraya	Belarusian Waltz	Dokumentar	kr 332 782	kr 200 000	kr 2 191 782
Ariel film production	Den døde enken	Tv serie	kr 67 250	kr 40 000	kr 162 500
Blå	Åtte korte	Kortfilm (er)	kr 1 000 000	kr 800 000	kr 8 000 000
Totalt			kr 2 600 032	kr 1 740 000	kr 15 389 496

HØST

I andre tildelingsrunde mottok Filmkraft Rogaland 42 søknader. Det ble innvilget tilskudd til 21 prosjekter med til sammen kr.1 675 000,-.

Utviklingsøknader:

Søker	Prosjekt	Sjanger	Søkt sum	Tildelt	Totalbudsjett
ARIEL FILM PROD./Melkevik	Den Døde Fotograf	TV-serie	kr 155 000	kr 100 000	kr 1 000 000
KJP-Freelance	Fartein Valen	Dokumentarfilm	kr 30 000	kr 30 000	kr 30 000
Vett kje	Arbeidstittel: Lauritz og Sønn	TV-serie	kr 50 000	kr 50 000	kr 100 000
Piraya Film	Battu's Bioscope	Langfilm	kr 116 500	kr 50 000	kr 333 000
Genesis Film	Into Thin Air	Kortfilm	kr 30 000	kr 30 000	kr 300 000
FRILAND AS	PIONER	Langfilm	kr 100 000	kr 100 000	kr 645 000
Stekka film	Uvekst	Langfilm	kr 80 000	kr 50 000	kr 80 000
Gro Elin Hjelle	Virkeligheten	Langfilm	kr 70 000	kr 50 000	kr 200 000
Tom Dahl og Tom Erik Rossavik	Bjørn, blod og BNP	Langfilm	kr 120 000	kr 30 000	kr 300 000
Zaradasht Ahmed	Forfulgt	Dokumentarfilm	kr 75 000	kr 50 000	kr 145 000
Wedde-Austigard	Ryfylkevegens Billag	Animasjons-serie	kr 250 000	kr 50 000	kr 350 000
Mediacircus AS	Dobermann	Kortfilm	kr 30 000	kr 20 000	kr 30 000
Alligator reklamefilm AS	08:17	Langfilm		kr 100 000	
Point og Peace	Peacechannel	Webtv		kr 100 000	
Totalt			kr 1 106 500	kr 810 000	kr 3 513 000

Produksjonssøknader:

Søker	Prosjekt	Sjanger	Søkt sum	Tildelt	Totalbudsjett
Piraya Film	Belarusian Waltz				
	On a tightrope	DVD utgivelse	kr 91 665	kr 90 000	kr 501 665
Catapult Film AS	En plass for poesi	Dokumentarprogram	kr 98 000	kr 95 000	kr 583 000
Motlys	Scratch	Novellefilm	kr 141 000	kr 75 000	kr 1 500 000
Sølvberget KF	Den nye generasjonen	Mini-dokumentarer	kr 50 000	kr 50 000	kr 550 000
Piraya Film	Kaptein Alf & Matros Bjarte	Dokumentarfilm	kr 206 197	kr 200 000	kr 1 252 447
Sydvest Film AS	Do or Die	Kortfilm	kr 75 000	kr 75 000	kr 982 000
Spillefilmselskapet					
Odin AS	Tørt og Kjølig	Kortfilm	kr 275 000	kr 200 000	kr 1 121 165
Stavanger Kortfilmfestival	Stavanger Kortfilmfestival	Kortfilm festival	kr 100 000	kr 50 000	kr 969 843
Filmskolen/prod. Åshild Sollien	Hotell städerskan	Novellefilm	kr 30 000	kr 30 000	kr 430 000
Totalt			kr 1 066 862	kr 865 000	kr 7 890 120

VÅR/HØST(annet):

Søker	Prosjekt	Tildelt
Katie Hetland	Stipend	kr 30 000
Den Norske Filmfestivalen	Nordic co-prod form	kr 25 000
Alligator reklamefilm	Vestlandsmarkering	kr 8 000
Gunhild Oddsén	Reisestipend B-fotokurs	kr 3 000
Helene Stenhaug	Reisestipend manusseminar	kr 398
Tore Rygh	Reisestipend manusseminar	kr 500
Totalt:		kr 66 898

FILMPROSJEKTER STØTTET AV FILMKRAFT ROGALAND 2007

UTVIKLING

KORTFILM

“Synagogeskuddene”

Produsent: Daog ved Gaute Aadnesen

Manus/regi: Jørgen Tjemsland

“Synagogeskuddene” er basert på PST sitt avlyttingsmateriale av de to hovedtiltalte i saken kjent som synagogeskuddene. Filmen utforsker hvorfor drømmen om berømmelse går via destruksjon.

“Dobermann”

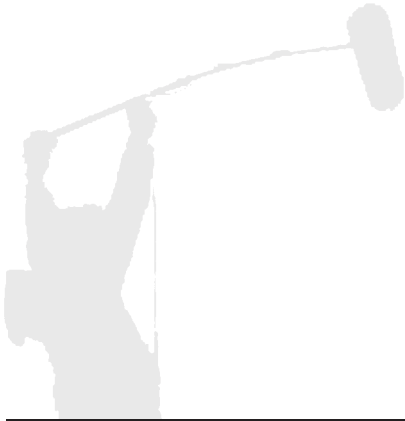
Produsent: Mediacircus ved Magnus Thomassen

Manus/Regi: Marius Soma

Stavangerregissøren Marius Soma står bak denne filmen om en ung mann, Kasper, med en meget syk kjæreste. Kasper fantaserer om en annen tilværelse, og i løpet av noen sekunder blir vi med Kasper inn i et absurd drømmeunivers som står i sterk kontrast til hans vanskelige situasjon.

Audition





“Into Thin Air”

Produsent: Genisis Film
Manus/regi: Skjalg Molvær

”Into Thin Air” er en kortfilm som har som hensikt å illustrere, på en humoristisk måte, den påkjønning og risiko man gladelig utsetter seg for, i et forsøk på å nå toppen.

“På viddene”

Manus/regi: Stian Kristiansen

En episk roadmovie i følelser på fjellet.

ANIMASJONSSERIE

“Ryfylkevegens Billag”

Produsent: Edmund Austigard (ikke avklart)
Manus: Wedde-Austigard
Regi: Elise Wedde

”Ryfylkevegens Billag” handlar om bussane og lastebilane som får livet i bygda Årdal til å gå rundt. Synopsis for animasjonsfilm skal utviklast til 6 - 8 episodar for TV/DVD e.l.

DOKUMENTAR

“Fartein Valen”

Produsent: Mediacircus ved Eldar Nakken
Manus/regi: Karl Johan Paulsen

At kristne Fartein Valen skulle bli Norges fremste moderne komponist er nesten uforståelig. Knappt noen norsk komponist har opplevd så mye motstand, hån og fornedrelse.

“Forfulgt”

Manus/regi: Zarasht Ahmed

I en verden der kampen for ytringsfriheten er en kamp på liv og død, var metodene for å bringe Mansur (49) til taushet, brutale. Han ble i 1984 dømt til døden for et mord han ikke hadde begått. I februar 1998 slapp han brått fri. Fra fengselet ble han umiddelbart satt på et fly til Stavanger. Etter 15 år ”on the death row” og 9 år i eksil møter vi familien.

“Flukten i Norge”

Manus/regi: Yvonne Thommassen

Ruth Thomassen var 26 år gammel da tyskerne evakuerte Finnmark. 63 år senere tar regissør Yvonne Thomassen med seg bestemora tilbake langs den strabasjose reiseruta.

LANGFILM

“Skumringslandet”

Manus: Paul M Lundø/Ronnie M.A.G. Larsen
Regi: Paul M Lundø

Året er 1349. Svartedauen er i ferd med å bre seg ut over Norge. Vilhelm og søsteren legger ut på et søk etter sin angivelig døde far.

PRESSEOMTALER (UTVALG)



Faksimile fra Stavanger Aftenblad



Faksimile fra Stavanger Aftenblad



Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Troner på kinotoppen

«Mannen som elsket Tigene» ga dobbelt så bra salg som på en vanlig fredag.

«Mannen som elsket Tigene» ga dobbelt så bra salg som på en vanlig fredag. Det var det siste i en rekke filmer som har trionert på kinotoppen i Rogaland.

«Mannen som elsket Tigene» ga dobbelt så bra salg som på en vanlig fredag. Det var det siste i en rekke filmer som har trionert på kinotoppen i Rogaland.



Faksimile fra Stavanger Aftenblad



Faksimile fra Stavanger Aftenblad

FILMKRAFT-PENGER:
 Filmkraft og andre filmbedrifter vil leve fortjent etter penger når statsbudsjettet legges fram på fredag. Filmbedrifter trenger ikke å bli enstemme.

«Grunnen er at filmbedriften legges fram for Stortinget i mars. I budsjettet vil det stå at det blir knyttet en regional finansiering, sier kultur- og ungdomsminister Erlin Sund. Rogaland fylkeskommune står bak. (Aft. Hagerengen har sett at er

Faksimile fra Stavanger Aftenblad



Faksimile fra Stavanger Aftenblad



Faksimile fra Cine Regio



Faksimile fra Stavanger Aftenblad



Faksimile fra Stavanger Aftenblad



Filmsuksessene fra Rogaland

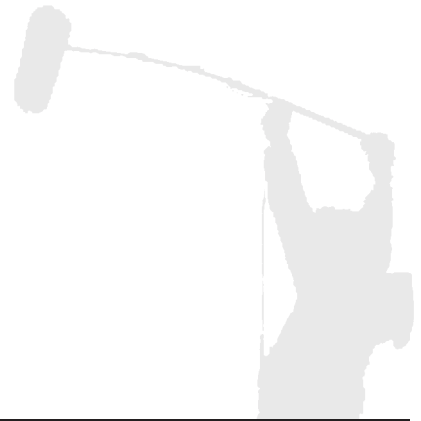
THOVE: «Mannen som elsket Yngve» er i ferd med å sette ny publikumsrekord på kinoene i distriktet. Også i resten av landet er interessen stor. Dermed kan det rogalandiske filmmiljøet fore enda en nasjonal kinosuksess opp på skyretitlen sin. Det er et interessant og spennende trekk i en region som ellers er mest kjent som produsent av mer håndfaste industrielle produkter. Den nye Stavanger-bølgen fikk sitt gjennombrudd med «Mongoland» i 2001. Oppfølgerne «Alt for Egil» og «Munster-torsdag» befestet dette filmmiljøets posisjon, mens «Mannen som elsket Yngve» på mange måter viser veien videre.

ET AV DE STØRSTE problemene for helårs-tenne spillefilmer i Norge, er finansieringen. Fire kvalitetsfilmer på 6-7 år fra Stavanger, viser at noe har skjedd også her. Etableringen av det private investeringselskapet Filmstory og fylkeskommunale/kommunale Filmkraft Rogaland, bidrar til å åpne nye muligheter for flere talenter på lerretet. Kinonorge har all grunn til å se med spenning fram til neste film fra dette miljøet.

Faksimile fra leder, Stavanger Aftenblad



Faksimile fra NRK

**“Battu’s Bioscope”**

Produsent: Piraya Film ved Torstein Grude
Regi: Andrzej Fidyk

Battu driver skranglete omreisende kino i India, verdens mest filmelskende land. Hans drøm er å vise film til stammefolk som aldri har sett levende bilder.

“Vannskrekk” (tidligere Fyret)

Produsent: Friland ved Asle Vatn/Jan Erik Langøen
Manus: Karen Mørkved

“Natur og ungdom” er på vei til en øy på vestlandskysten. Ved en feiltakelse blir tre ungdommer igjen på øya når resten av gruppa returnerer til fastlandet.

“Bjørn, Blod og BNP”

Manus: Tom Dahl/Tom Erik Rossavik

Skrekkfilm som utspiller seg på en olje-plattform.

“Virkeligheten”

Manus: Gro Elin Hjelle/Marianne Kleven

Familiemannen Ottos fortid som militant politisk aktivist bringes frem i lyset og rammer hans familie når terrorister kutter strømmen i byen.

“Uvekst”

Produsent: Motlys ved Yngve Sæther
Manus: Thomas T. Helgø/Stian Kristiansen
Regi: Stian Kristiansen

En adaptasjon av en roman til langfilmmanus.

“Pioner”

Produsent: Friland ved Christian Fredrik Martin
Manus: Kathrine Valen/Cathinka Nicolaysen
Regi: Erik Skjoldbjærg

“Pioner” er en intrikat og engasjerende konspirasjonsthriller, der starten av Norges oljeeventyr danner bakteppet.

“Jada” (tidl. Tobias på tur)

Produsent: Sydvest Film ved Geir Netland
Manus/regi: Torfinn Nag

Tobias (11) må motvillig tilbringe sommerferien på landet hos sin sprø bestemor. Det blir en sommer han aldri glemmer.



“Min kone”

Produsent: Frimann

Manus/regi: Tore Rygh/Margret Sævarsdottir

Ulf, en ensom mann brent av kjærlighet, kjøper seg en utenlandsk kone. Et praktisk arrangement tror han, men han mister kontrollen når følelsene hans vekkes.

“08:17”

Produsent: Alligator ved Jan Aksel Angeltveit

Manus: Christopher Grøndahl

Regi: Erik Skjoldbærg

Ved å skildre 9 ulike menneskeskjebner i timene frem til det dødbringende skuddet falt, (3 fra politiet, 3 sivile og 3 ranere), ønsker produsenten å peke på noen grunnleggende mekanismer ved det samfunnet en slik gruvekkende hendelse kunne oppstå i. Dette er ikke en rykende actionfilm eller et sentimentalt heltepos. Tvert imot, filmen ønsker å fortelle en stillferdig historie, der sprekraften ligger i tilskuerens møte med seg selv.

“Jernanger”

Produsent: Kong Film ved Maria Ekerhovd

Manus: Pål Jackmann/Eigill Janssen

Regi: Pål Jackmann

“Jernanger” er en fortelling om den temperamentsfulle grinebiteren Eivind (Bjørn Sundquist) som ikke er redd for noe – bortsett fra kjærligheten.

“Wide Blue Yonder”

Produsent: Euromax og Parkland Pictures

Manus: Hugh Janes

Regi: Robert Young

Wally, en av livets største utfordrere, kommer tilbake fra en smugger eskapade for å finne sin sjømannsvenn i 40 år “skipper Sørensen” død og at frøken som styrer hvilehjemmet de bor på, er i ferd med å gi ham verdens billigste begravelse.

TV SERIE

“Lauritz og sønn”

Manus: Nick Hegreberg/Eigil Jansen

Humoristisk dramaserie for fjernsyn. Handlingen foregår i en frisørsalong i Stavanger, året er 1978. Hovedpersonene driver salongen sammen, de er far og sønn.

“Den Døde Fotograf”

Produsent: Ariel Film Prod ved Kai Roger Melkevik

Manus: Kai Roger Melkevik

Regi: Kai Roger Melkevik/Severin Eskeland

Tv-krim/komedie i 10 deler (22min) til alle norske lokal tv-stasjoner.



Spandex man

PRODUKSJON

KORTFILM

“Synnøve Schwarzenegger”

Produsent: Hollywood Film ved Geir Meland

Manus: Linda May Kallestein

Regi: Vegar Hoel

Synnøve er blondine og kommer til marinen. Det gjør også Fredrik, han er homo. Svein er befal for de to nevnte i sin tropp. Det byr på utfordring når det feminine skal tilpasse seg det maskuline, og motsatt.

“Tørt og Kjølig”

Produsent: Spillefilmselskapet Odin ved Bjørn Arne Odden

Manus: Per Schreiner

Regi: Kristoffer Joner

Hva om vi bare kunne fryse oss ned og vente på at våre problemer blir løst av forskere fra fremtiden? Følgene er noe uventet.

“Do or Die”

Produsent: Sydvest Film ved Geir Netland

Manus/regi: Ragnar Lasse Henriksen

Livet kan bli utålelig som følge av valg i yngre år. En mytisk indre reise mot forsoning.

“Åtte Korte”

Hovedprodusent: Blå ved Dag Vidar Haugen/Finn Skoglund

8 kortfilmer som sammen og hver for seg utforsker begrepet “OPEN PORT” - visjonen til Stavanger2008. Prosjekt etter initiativ fra produksjonsselskapet Blå, som inviterte til en landsdekkende manuskonkurranse, der 8 manus ble valgt ut av en jury. Av disse vil utvalgte bli produsert som kortfilm:

“Plis”

Produsent: Sydvest Film ved Geir Netland

Manus: Terje Torkildsen/Eigil Jansen

“Ekornet”

Produsent: Aligator Film

Manus: Stian Forgaard

“Pioneren”

Produsent: Sydvest Film

Manus: Nils Sandvik/Nick Hegreberg

“Regnbuen har alle farger bortsett fra sort”

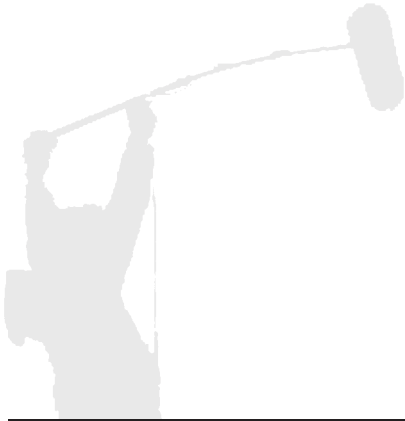
Produsent: Synopsis Film

Manus: Kim A Hansen

“Stort og svart”

Produsent: Alligator Film

Manus: Nils J Lund

**“Statuer drømmer ikke”**

Produsent: Blå ved Dag V Haugen
Manus: Vegar S Amundsen

“Turbo XZ 2000”

Manus: Ingunn Andreassen

“En nøkkel”

Manus: Linda M Kallestein

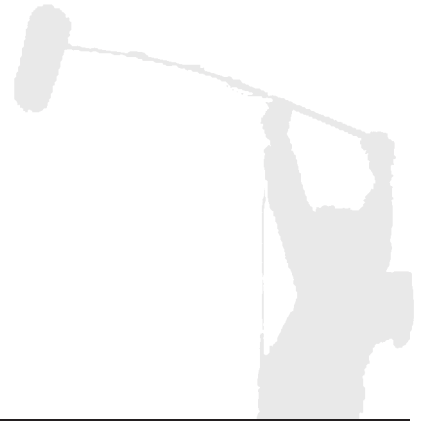
DOKUMENTARFILM**“Belaruzian Walz”**

Produsent: Piraya Film ved Torstein Grude/Bjarte Mørner Tveit
Manus: Torstein Grude/ Andrzej Fidyk
Regi: Andrzej Fidyk

En politisk dokumentarkomedie fra dagens Hviterussland. Filmen viser den utrolige historien til performancekunstneren Alexander Pushkin, som med fare for livet utfordrer diktatoren Lukashenka med sin kunst.

Audition



**“Kaptein Alf og Matros Bjarte”**

Produsent: Piraya Film ved Torstein Grude
Manus/regi: Bjarte Mørner Tveit

Hemmelighetsfull sjømann/bestefar gir ved livets slutt sitt barnebarn 211 bokser film fra alle verdenshjørner. En film om livet, døden, kjærligheten og havet.

NOVELLEFILM**“Krokketmatchen”**

Produsent: Kong Film ved Maria Ekerhovd
Manus/regi: Bobbie Peers

Biologistudenten Ørjan-det siste mennesket i verden-setter punktum for menneskeheten i en krokketmatch med primale overtoner.

“Scratch”

Produsent: Motlys/(BreakThruFilms) ved Yngve Sæther/(Tamsin Lyons)
Manus/regi: Jacob Rørvik

En norsk kvinnelig fotografstudent i London blir besatt av et mannlig objekt.

“Hotellstäderskan”

Produsent: Åshild Sollien (Den norske filmskolen)
Manus: Anders Fagerholt
Regi: Ann Holmgren

Manuset bygger på tilgivelse og konsekvenser av livsvalg. En film for et modent og reflektert publikum i alle aldre.

TV DOKUMENTAR**“En Plass For Poesi”**

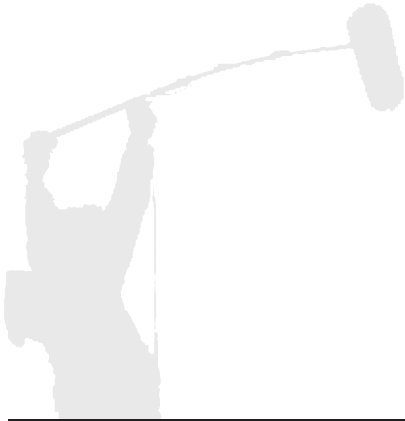
Produsent: Catapult Film ved Karine Næss Frafjord
Manus: Karine Næss Frafjord/Steinar Sørensen
Regi: Karine Næss Frafjord/Børge Solem

At det oppsto vakker poesi i konsentrasjonsleirene er lite kjent. Stig (88) reiser tilbake med tre unge musikere. Reisen ender opp i et unikt musikalsk og poetisk samarbeid.

TV SERIE**“Himmel og Hav”**

Produsent: Sydvest Film ved Geir Netland
Manus: Nils Sandvik/Terje Torkildsen
Regi: Nils Sandvik

Den profilerte meteorologen Siri Kalvig har et brennende miljøengasjement. Hun reiser Norge rundt for å vekke folk til handling mot klimatrusselen.

**“Den døde enken”**

Produsent: Ariel Filmproduksjon ved Kai Roger Melkevik
Manus: Kai Roger Melkevik
Regi: Kai Roger Melkevik/Bjørn Andre Widvey

Dette er en lokal krimserie i 8 deler med lokale skuespillere. Handlingen veksler mellom Haugesund sommeren 1969 og nåtid.

ANDRE PROSJEKTER**“Den Nye Generasjonen”**

Søker: Sølvberget KF
Minidokumentarer

“Den nye generasjonen” er Sølvberget, (Stavanger kulturhus) sitt kulturhovedstadsprosjekt Gjestfrihetens kunster, og tar sikte på å utfordre 100 ungdommer i Stavanger-regionen, og ungdom med minoritetsbakgrunn spesielt, til å dokumentere kultur møter som preger deres hverdag i det flerkulturelle Norge.

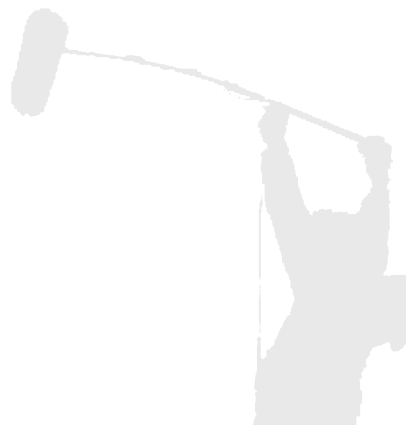
“Belarusian Waltz/On a tightrope”

Søker: Piraya Film
DVD-utgivelse

Piraya Film produserte DVD'er av selskapets to siste filmer; “Belarusian Waltz” og “On a tightrope”.

Wide Blue Yonder



**Stavanger Kortfilmfestival**

Søker: Eva Lunde/Inger Lene Stordrange
Filmfestival

Stavanger Kortfilmfestival skal markedsføre innovative kortfilmer i form av en årlig kortfilmfestival i samarbeid med Stavanger Kino. Målet er å styrke det lokale film miljøet.

Peace Channel

Søker: Point of Peace ved Rune Hersvik
Web-tv kanal

Nettbasert TV kanal med hovedkontor i Stavanger. Stavanger-baserte Point of Peace er i ferd med å utvikle en TV kanal (for web) som skal sende internasjonalt innhold til et globalt publikum. Filmkraft Rogaland ønsker etablering av kringkastere i regionen for å utvikle vår audiovisuelle bransje ytterligere. Denne type virksomhet medfører økt rekruttering, sysselsetting og utvidede nettverk nasjonalt og internasjonalt. Point of Peace samarbeider med engelske Ten Alps.

En dag i morgen





BRANSJEUTVIKLING

Manuskurs med Kirsten Rask

Behovet for utvikling av kompetanse blant lokale manusforfattere er stort, og Filmkraft Rogaland ønsker å legge til rette for utvikling av lokale historier med høy kvalitet. Derfor ble Kirsten Rask, en av skandinavia's mest anerkjente manuskonsulenter, invitert til å jobbe med 8 utvalgte manusforfattere over en lengre periode. Det ble avholdt 4 workshops med en ukes varighet per workshop. Kurset er et samarbeid mellom Filmkraft Rogaland, Rogaland Fylkeskommune og Stavanger Kommune.

Deltakere på workshopen var:

- Tore Rygh
- Linda May Kallestein
- Nils B. Sandvik
- Helge Hundeide
- Stian E Forgaard
- Morten Ek

FRAM Kultur Film

FRAM Kultur Film er et bedriftsutviklingsprogram for uavhengige produsenter av film- og audiovisuelle produksjoner. Programmet skal bidra til økt forretnings- og markedsforståelse for produsentene. Programmet er et samarbeid mellom Filmkraft Rogaland, Innovasjon Norge, Norsk Filmutvikling, Rogaland fylkeskommune og Norsk Produsentforening.

Målgruppen for programmet er uavhengige produksjonsselskap innenfor områdene:

- Spille-, kort- og novellefilm
- TV-produksjon
- Dokumentarfilm
- Musikkvideo, reklamefilm og oppdragsfilm
- Animasjon
- Dataspill

Målsettingen har vært at minimum 50% av deltakerne skal ha startet en internasjonaliseringsprosess ved programslutt.

Regionale deltakere:

- KIB Media
- Sydvest Film
- Piraya Film

Reisestøtte

Det ble i 2007 innvilget reisestøtte til følgende aktører med tilknytning til den regionale filmbransjen:

- Gunhild Oddsen
- Helene Stenhaug
- Tore Rygh
- Kristoffer Joner

Stipend

Det ble i 2007 delt ut ett utviklingsstipend til filmstudenten Katie Hetland. Hun har utviklet film på flere nivå siden hun var 14 år gammel, og har bl.a. vunnet Amandus prisen 2 ganger for beste film. Hetland er en av distriktets lovende filmskapere, og stipendet skal gå til utvikling av filmprosjekter.



Tørt og kjølig

Lansering av 5 Grøss, Kortfilmfestivalen Grimstad

Filmkraft Rogaland og Vestnorsk Filmsenter i Bergen deltok begge som finansører og samarbeidspartnere med Kong Film vedrørende prosjektet 5 Grøss. Dette samarbeidet fungerte veldig bra, og demonstrerte at begge regionene har store talenter innen alle filmfagområder og at både kunstnerisk og produksjonsrelatert samarbeid fungerer på tvers av fylkesgrensene. 5 Grøss ble lansert under kortfilmfestivalen i Grimstad, og lanseringen ble gjennomført i samarbeid med de tre aktørene.

Bransjetreff Stavanger

Filmkraft Rogaland gjennomførte 2 bransjetreff for filmbransjen i Rogaland i løpet av 2007. Treffene har hatt en blanding av faglig innhold og sosialt treff. Vi ser det som ytterst viktig å videreutvikle treffene og øke antallet i løpet av 2008 i tråd med våre målsettinger om kompetanseheving for bransjen. Det vil også i 2008 settes opp forskjellige bransjeforum, hvor aktører innen flere fagfelt kan komme sammen og diskutere faglige- og bransjemessige utfordringer. Det er også viktig for Filmkraft Rogaland å ha en jevn oppfølging av de sentrale funksjonene i bransjen.

Bransjetreff Haugesund

Tilsvarende bransjetreffene i Stavanger har Filmkraft Rogaland arrangert bransjetreff i Haugesund. Behovene i Stavanger og Haugesund er tildels meget forskjellige, og vi prioriterer derfor Haugesund som satsningsområde utenom Stavanger-regionen for å bygge de helt grunnleggende funksjoner og fremtidig infrastruktur i området. Samlingene i Haugesund er arrangert i nært samarbeid med Haugalandet Vekst.

Filmreg

Filmkraft Rogaland har i 2007 deltatt aktivt for å kunne etablere en sammenslutning av alle filmregioner i Norge, for på den måten kunne samarbeide tett om utviklingen av den regionale filmsatningen i landet. Dermed blir det mindre komplisert å føre en dialog med sentrale myndigheter og institusjoner.

Cineregio

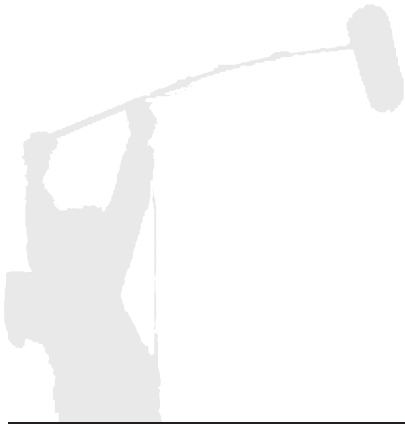
Cineregio er en sammenslutning av europeiske filmregioner og regionale fond, med 33 medlemmer fra 17 land. Filmkraft Rogaland er første norske filmregion med medlemskap i Cineregio og vi ser det som meget viktig å delta også i opionionsdannelsen i Europeisk film. Cineregio har en nær dialog med EUs MEDIA program, som deler ut midler til Europeiske samproduksjoner. Denne type produksjoner, hvor aktører fra flere land samarbeider om produksjon og finansiering av felles prosjekter, vil bli mer vanlig også i Norge i årene fremover.

Filmkraft Rogaland deltar hvert år på årsmøte og medlemsmøter under filmfestivalen i Berlin og Cannes. I 2007 ble også Film3 (Lillehammer), Fuzz (Bergen) og Filmcamp medlemmer.

Peaceful Fish

Filmkraft Rogaland har samarbeidet med konsulent-selskapet Peaceful Fish (Berlin) i flere sammenhenger. Selskapet har et utstrakt internasjonalt nettverk og Filmkraft har fått aksess til mange spennende kontakter via dette. Vi har også i 2007 deltatt på to seminarer i PF regi:

International filmfinancing, co-operation between regions
Filmfinancing and co-productions

**Deltakelse på norske festivaler:**

Tromsø Internasjonale Filmfestival
Kosmorama (Trondheim)
Den Norske Kortfilmfestival i Grimstad
Stavanger Kortfilm Festival
Den Norske Filmfestival i Haugesund

Deltakelse på internasjonale festivaler:

Berlin Internasjonale Filmfestival
Cannes Internasjonale Filmfestival
Internasjonal Dokumentarfilm Festival Amsterdam (IDFA)

Møter/seminarer

Filmkraft Rogaland har vært representert på en rekke møter, seminarer og foredrag i 2007. Både Filmkraft Rogaland og den regionale filmsatsningen er i sterk utvikling, og det er viktig for selskapet å delta aktivt i debatten rundt disse satsningsområdene. Selskapet har også i 2007 vært høringsinstans ved bl.a arbeidet med Kulturdepartementets Filmmelding.

Filmkraft Rogaland har i 2007 deltatt i møter med Kulturdepartementet, Norsk Filminstitutt, Det Norske Filmfondet, Norsk Filmutvikling, EUs MEDIA program, Cineregio og Filmreg. Representanter for selskapet har holdt foredrag ved festivaler, seminarer, næringslivssamlinger, skoler/universiteter og for politisk- og administrativ ledelse i regionen.

Filmkraft Rogaland har i 2007 vært representert i diverse komiteer, arbeidsgrupper og ressursgrupper, bl.a.:

Ressursgruppe for Kultur og Næring, Stavanger
Styringsgruppe for Kulturbørsen, Stavanger
Verdiskapningsforum for Kultur og Næring, Rogaland
Arbeidsgruppe for ny filmfestival i Stavanger
Styringsgruppe for Fram Kultur Film
Arbeidsgruppe for Kapittel Film
Forum for Kultur og Næring, Haugalandet

Studietur til Danmark

Haugalandet Næringsforening inviterte høsten 2007 til studietur til Ålborg for å lære mer om opplevelsesøkonomien, - spesielt med utgangspunkt i animasjon og spill. Dette er et viktig satsningsområde for Filmkraft Rogaland og det ble knyttet spennende kontakter som følges opp i 2008.

Den Kulturelle Skolesekken, Film

Filmkraft Rogaland overtok i 2007 ansvaret for drift av den kulturelle skolesekken for film fra Rogaland Fylkeskommune. Erfaringene fra dette arbeidet er meget positive, og samarbeidet fortsetter også for skoleåret 2008/2009. Den kulturelle skolesekken er viktig i vårt arbeid med utvikling av filmbransjen i Rogaland, fordi det gir Filmkraft Rogaland mulighet til å delta i og påvirke kommunikasjonen rettet mot skoleelever og dermed også mulig langsiktig rekruttering til bransjen. I tillegg har vi, gjennom vår inngående kjennskap til bransjen og aktørene i den, mulighet til å velge de rette filmskaperene i forhold til programmet i skolesekken.

FILMFESTIVALEN I HAUGESUND

Filmfestivalen i Haugesund er den viktigste møteplass for filmbransjen i Norge. Filmkraft Rogaland har siden selskapets oppstart vektlagt festivalen som ett av våre viktigste satsningsområder. For en filmregion med ambisjoner om vekst, er en sterk filmfestival helt sentral. En omfattende møteplass hvor store deler av den skandinaviske filmbransjen deltar, er en unik mulighet for våre lokale aktører.

Filmkraft Rogaland har, via denne satsningen, deltatt i utviklingen av Nordic Co-production Forum, tilrettelegging av festivalsamarbeidet mellom Haugesund og Stavanger og leide i 2007 inn veteranskipet Sandnes, som en møteplass for Rogalands regionale aktører under festivalen. Vi ønsker også å delta aktivt i den videre utviklingen av Norges beste filmfestival.

Veteranskipet Sandnes

I 2006 deltok Filmkraft Rogaland på filmfestivalen i Haugesund som en av veldig få aktører fra vår region. Etter samtale med filmfagfolk, produsenter og media, fikk vi inntrykk av at en av utfordringene for deltakelse ved festivalen var dyre kostnader ved overnatting, samtidig som få hadde innsett verdien av å bygge nettverk under festivalen.

I 2007 fikk Filmkraft Rogaland muligheten til å leie veteranskipet Sandnes under hele festivalen i Haugesund. Skipet har 180 sengeplasser, catering, og store lokaler som egner seg til konferanser, seminarer og mottakelser. Tilbakemeldingene fra bransjen var utelukkende positive, og deltakere på festivalen fra vår egen region økte betraktelig i 2007. Målet er å bruke Sandnes som samlingspunkt for filmbransjen i Rogaland også i fremtiden.

Haugesund Co-produksjonsforum

Nordic Co-Production Forum er et to-dagers arrangement rettet mot produsenter, filmfinansiører, distributører, filmfond og salgsagenter som har profesjonell interesse for samproduksjon. Det andre Nordic Co-Production Forum ble i 2007 arrangert under det veletablerte filmmarkedet New Nordic Films. Filmkraft Rogaland har vært delaktig i opprettelsen av forumet og støttet det siden starten i 2006. I 2007 var Filmkraft også vertskap for forumet på båten Sandnes.

5 Grøss

Kortfilmprosjektet 5 Grøss ble lansert på filmfestivalen i Haugesund. Filmkraft Rogaland inviterte produsent og regissør ombord i Sandnes til et seminar hvor erfaringen med et slikt prosjekt ble diskutert. Seminaret ble avløst av en utendørs visning av prosjektet i sin helhet.

Seminar om utvikling av filmregioner

Filmkraft Rogaland inviterte media, filmfolk og finans-bransje til et seminar ombord i Sandnes med fokus på filmregioner og deres betydning. Konsulent Arild Kalkvik (Price Waterhouse Coopers) foreleste om det generelle virkemiddelapparatet og hvordan regionale myndigheter og private aktører kan nyttiggjøre seg av den filmsatsningen som foregår i regionene. Daglig leder i Filmkraft Rogaland, Sjur Paulsen, fortalte om erfaringene med å bygge opp et regionalt filmutviklingselskap.

Pressekonferanse om tildeling av midler

Filmkraft Rogaland har valgt å legge en av selskapets to årlige tildelinger av midler til utvikling og produksjon til filmfestivalen i Haugesund. Da er det naturlig at lokal- og nasjonal presse blir invitert ombord i Sandnes til en presentasjon/pressekonferanse av våre mest lovende prosjekter.



ADMINISTRASJON OG STYRE

FILMKRAFT ROGALAND AS, 2007/2008

STYRET

Styreleder:	Ragnhild Osmundsen
Styremedlem:	Sverre Pedersen
Styremedlem:	Heidi Kolstø
Styremedlem:	Sigurd Vik
Styremedlem:	Mads Peter Ole Olsen
Varamedlem:	Torstein Tvedt Solberg
Varamedlem:	Ivar Hartvigsen
Varamedlem:	Kristine Gramstad

ANSATTE

Daglig leder:	Sjur Paulsen
Administrativ koordinator:	Ingunn Myklevold Sjøen
Manuskonsulent:	Erik Andersson (deltid)
Kommunikasjon/Web:	Yvonne Thommassen (deltid)

Regnskap:	Alfa & Omega
Revisjon:	Erga Revisjon

STYRETS ÅRSBERETNING FOR FILMKRAFT ROGALAND AS 2007

Organisasjonsnummer: 990279772

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Filmkraft Rogaland AS er et selskap av ideel karakter som har som formål å utvikle filmbransjen i Rogaland, gjennom utvikling av faglig og kunstnerisk utvikling, samt tilrettelegge for bærekraftig næringsutvikling i bransjen. Selskapet forvalter midler til utvikling av kortfilm, dokumentar, spillefilm, TV-serier, animasjon og etter hvert dataspill.

Selskapet ble stiftet 15. Juni 2006 av Rogaland Fylkeskommune, Stavanger Kommune, Haugesund Kommune og Randaberg Kommune. Rogaland Fylkeskommune eier 50 aksjer, Stavanger Kommune 35, Haugesund 15 og Randaberg 5, av totalt 100 aksjer.

Selskapet er lokalisert i Stavanger Kommune

REDEGJØRELSE FOR FORTSATT DRIFT

Forutsetning for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2007 er satt opp under denne forutsetningen

ARBEIDSMILJØ

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredstillende. Det har ikke vært sykefravær i perioden og det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

LIKESTILLING

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskudsapparatet. Selskapets styreleder er kvinne og styrets 5 medlemmer er 2 kvinner og 3 menn. Selskapet har 2 fulltidsansatte, 1 kvinne og 1 mann, Daglig leder, Administrativ koordinator, og en deltidsansatt, dramaturg.

YTRE MILJØ

Selskapet driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljø i betydelig grad.

RETTVISENDE OVERSIKT

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en rettvise oversikt over Filmkraft Rogalands eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av resultatregnskapet og balansen. Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2007 på 5,1 millioner kroner.

Styret forventer en tiltakende økonomisk utvikling de nærmeste årene.

Det har ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning for vurderingen av regnskapet.


Ragnhild Osmundsen
Styrets leder


Mads Peter Ole Olsen
Styremedlem


Heidi Kolstø
Styremedlem


Sverre Pedersen
Styremedlem


Sigurd Vik
Styremedlem



REVISJONSBERETNING 2007

ERGA REVISJON as

ER
1998

Tlf: +47 51 51 03 70
Faks: +47 51 51 03 71
Jens Gæstingsgt. 47
Postboks 672
N-4003 Stavanger
Org. nr. 980 024 878 - 000
Statssattorisert revisor
medlem av Den norske Revisorforening

Til generalforsamlingen i Filmkraft Rogaland AS

Revisjonsberetning for 2007


Vi har revidert årsregnskapet for Filmkraft Rogaland AS for regnskapsåret 2007, som viser et resultat på kr 0. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av selskapets styre. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontroll-systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets økonomiske stilling 31. desember 2007 og for resultatet og kontantstrømmene i overensstemmelse med god regnskapskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Stavanger, den 26. mai 2008.
Erga Revisjon as


Sven Erga
Statsattorisert revisor

27



Filmkraft Rogaland AS, tlf 51 51 69 72, fax 51 51 69 58
Besøksadresse: Arkitekt Eckhoffsgt. 1, 4001 Stavanger
Postadresse: Postboks 130, 4001 Stavanger