

FILMKRAFT

ROGALAND

Årsrapport 2008





Jernanger

Innhold

| | |
|--|-------|
| Årsrapport 2008 | 3-5 |
| Filmprosjekter | 6-14 |
| Bransje utvikling | 15-17 |
| Regionale filmfestivaler | 18 |
| Administrasjon og styre | 19 |
| Filmkraft Rogalands tildelinger i 2008 | 20-23 |
| Presseomtaler | 24-25 |
| Styrets årsberetning | 26 |
| Revisjonsberetning | 27 |

Årsrapport 2008

2008 var et nytt år med store fremskritt for filmbransjen i Rogaland. Dette gjelder innen en rekke satsningsområder som rekruttering, utvikling av nye talenter, etablering av ny næringsvirksomhet, gjennomføring av prosjekter, lanseringer, nasjonale og internasjonale priser.

Organiseringen av Filmkraft Rogaland legger opp til en helhetlig utvikling av regionen som en ledende filmregion i Norge. Da gjelder det å kunne arbeide etter strategier som er sammenhengende og ha en "rød tråd" gjennom alt vi gjør. Selskapet er strukturert for å betjene alle ledd i utviklingen av filmnæringen i Rogaland. Vi driver som film-senter og -fond, samtidig som det er behov for alle leddene imellom senter og fond. Derfor bruker vi mye ressurser og kapasitet på å utvikle unge talenter, bygge filmkunnskap allerede i skolen, sørge for at det skrives gode nok filmmanus til at det kan produseres flere filmer i regionen.

Uten dyktige regissører vil ikke manuskriptene kunne fortelles på en troverdig måte. Samtidig vil ikke filmene kunne produseres uten kompetente produsenter. En nær kopling til regionens sterke finansmiljø er også viktig for å kunne finansiere opp de prosjektene som har behov for det. Når filmene endelig er klare for produksjon, er det viktig at vi har kompetente fagarbeidere som kan levere kvalitet innen foto, lyd, design, kostyme, sminke, scenografi, innspillings- og produksjonsledelse, etc.

Filmproduksjon betyr også merverdi for omgivelsene. En gjennomsnittlig norsk spillefilm bruker tjenester som reise, overnatting, catering, elektrikere, snekkere, o.l. Spillefilmen "Mannen som elsket Yngve" benyttet tjenester i Rogaland for over 5 millioner kroner.

Når filmene lanseres, settes fokus på locations, lokal kultur og dialekt. Spillefilmer og tv-serier har en stor betydning på merkevarebygging av en region. I noen tilfeller opplever lokalt reiseliv betydelig økning i turistbesøk, overnattinger og reiser med bakgrunn i en spillefilm eller tv serie.

Filmkraft Rogaland ser viktigheten av at alle disse områdene er inkludert i selskapets strategi. Det er her styrken ligger. Vi kan bygge opp en totalitet som medfører at talentene raskere utvikles til et

profesjonelt nivå og de nye næringsetableringene tidligere blir profitable og dermed bidrar til økt sysselsetting og aktivitet i filmfylket.

Den såkalte "Stavanger-bølgen" rullet videre med full kraft gjennom filmene "Mannen som elsket Yngve", "Jernanger" og "Rottenetter". "Mannen som elsket Yngve" ble en av 2008s store norske filmer, med fire Amanda-priser som et av høydepunktene. Filmen vant også flere internasjonale priser.

Pål Jackmanns "Jernanger" ble en av norgeshistoriens første spillefilmer som har blitt finansiert i sin helhet med regionale penger. Prosjektet viste hvor effektivt viljen til nyskapning og samarbeid mellom offentlig og privat kapital kan fungere. "Rottenetter" er regissør Arild Ommundsens tredje Stavanger-film og lanseres i september 2009.



High Hopes

Dokumentarfilmen "Yodok Stories", produsert av det Tou-baserte produksjonsselskapet Piraya, oppnådde å bli tatt ut til den viktigste dokumentarfestivalen i verden; IDFA. Filmen endte som topp tre i konkurransen, og var også med i "løpet" mot Oscar nominasjon. Piraya er et selskap som stadig leverer kvalitativt gode prosjekter og selskapet etablerte i 2008 et distribusjonsselskap basert i Stavanger.

Filmbransjen er helt avhengig av disse store prosjektene som sysselsetter lokale filmarbeidere og gir kjærkommen erfaring og referanser.

Filmkraft Rogalands rolle som næringsutviklende organ ble i 2008 forsterket gjennom flere tiltak innen film, og har primært fokusert på å bygge

opp strukturer som muliggjør nyetableringer i regionen, og da spesielt etablering av produksjons-selskaper. Vi så i 2008 fire slike selskaper bli etablert i Rogaland, og disse har umiddelbart startet utvikling og produksjon av film- og tv prosjekter.

Behovet for å utvikle kompetanse hos produsentene og bidra til en tilnærming mot spillefilm og tv-serier prioriteres høyt, da spesielt denne type produksjoner bidrar til omsetting og sysselsetting av filmarbeidere i alle ledd. I samarbeid med Innovasjon Norge og iPark arrangerte Filmkraft Rogaland i 2008 flere kompetansehevende seminarer og samlinger. Dette samarbeidet fungerer utmerket og nye tiltak er allerede lansert.

Et forum for regionale filmprodusenter ble opprettet høsten 2008, med hensikt å samle kompetansen, øke kommunikasjon og samarbeid produsentene imellom.

Offentlig støtte til utvikling og produksjon av kommersielle- og ikke-kommersielle prosjekter er helt nødvendig for å kunne opprettholde en satsing på film i Rogaland. Filmkraft Rogalands eiere bidrar sterkt til denne satsingen, og støtten i 2008 oversteg midlene som ble tildelt i 2007. I 2008 støttet Filmkraft Rogaland 54 regionale prosjekter med til sammen 7,2 millioner kroner.

Filmkraft Rogaland kom inn på statsbudsjettet i 2007 for første gang med 1 million kroner i tildelte midler øremerket fondsvirksomhet. I 2008 ble selskapet tildelt til sammen 3 millioner kroner, fordelt på fond (1 mill.) og senter-virksomhet (2 mill.). For første gang er Filmkraft Rogaland anerkjent som både filmsenter og regionalt filmfond, hvilket bekrefter at den satsingen som er gjort av våre eiere, er riktig, viktig, og bidrar til at både den regionale og nasjonale filmsatsingen øker i kvalitet og kvantitet.

Filmkraft Rogaland overtok i 2007 drift av Den Kulturelle Skolesekken for film fra Rogaland Fylkeskommune og samarbeidet ble videreutviklet i 2008. Engasjementet ser vi som et ledd i en total satsing på økning i generell filmkompetanse og interesse, som igjen vil lede til økt rekruttering av unge til film-området.

I mars 2008 deltok Filmkraft Rogaland i etableringen av Filmreg, en sammenslutning av alle regionale filminitiativ i landet. Formålet med Filmreg er å samorganisere de forskjellige regionale initiativene på filmområdet. Filmreg benyttes også til å utveksle erfaringer og kompetanse, samt som et organ for å fremme de regionale interessene overfor nasjonale beslutningsorganer.

Filmkraft Rogaland er medlem av Cineregio, en sammenslutning av 34 filmregioner i Europa. Via dette nettverket har selskapet mulighet til å hente kompetanse og erfaringer, legge til rette for internasjonale co-produksjoner, delta i påvirkning og uttalelser ovenfor utforming av EUs media- og film-politikk.

Selskapets satsing på Internett prioriteres høyt, da vi ser at filmkraft.no brukes av stadig flere aktører. I juni 2008 lanserte Filmkraft Rogaland en ny bransjeportal. Målet er å tilby en kommunikasjonsplattform som hele bransjen kan benytte. Filmkraft.no er ikke bare en statisk web-presentasjon av Filmkraft, men representerer også muligheter for filmarbeidere og selskaper til å presentere seg selv og deres prosjekter, knytte kontakter, søke etter fagfolk til prosjekter, kjøp/salg/leie av utstyr, osv. Filmkraft.no er i stadig utvikling og versjon 2.0 er allerede underveis.

2009 betyr konsolidering for Filmkraft Rogaland. Fra å være en offentlig eid oppstartsbedrift med en ansatt, vil selskapet i 2009 ha fire heltidsansatte og en omsetting på i nærmere 12 millioner kroner. Selskapet skal knytte enda nærmere kontakt med regionalt næringsliv og flere eierkommuner skal trekkes inn i selskapet. Utviklingen har gått raskt, og det har naturligvis også vært utfordringer koplek til den raske veksten og selskapets ambisjoner. Økningen av operativ stab vil medvirke til økt kvalitet i alle ledd, og dermed vil vi fortsette å kunne bygge en merkevare som allerede er i ferd med å bli anerkjent, både nasjonalt og internasjonalt.

Sjur Paulsen
Daglig leder

SELSKAPETS VIRKSOMHET

Utviklingen i 2008 vitner om en filmbransje i stor vekst. Filmkraft Rogaland har økt driftsbudsjettet fra 4,2 millioner kroner i 2006 til 9,475 millioner kroner for virksomhetsåret 2008.

BIDRAGSYTERE 2008:

Eiere:

| | |
|------------------------|-----------|
| Rogaland Fylkeskommune | 3 335 000 |
| Stavanger Kommune | 1 500 000 |
| Haugesund Kommune | 120 000 |
| Randaberg Kommune | 25 000 |

Andre bidragsytere:

| | |
|---------------------|-----------|
| Kulturdepartementet | 3 000 000 |
| SR-Bank | 800 000 |
| Innovasjon Norge | 195 000 |
| RUP | 500 000 |

Totalt: 9 475 000

SAMARBEID MED SR-BANK

I 2007 innledet Filmkraft Rogaland et samarbeid med Sparebank 1 SR-Bank. I første omgang medfører det at banken tildeler tilsammen 1,6 millioner kroner fra SR-Banks gavefond over to år. Dette er midler som er øremerket søknadsrundene og tildeling av midler til utvikling og produksjon.

SØKNADSRUNDENE

Filmkraft Rogaland mottok i 2008 totalt 97 søknader om støtte til utvikling og produksjon med totalbudsjett for prosjektene på kr 18 714 622,-. Det ble fordelt kr 6 041 000,- til 60 prosjekter i 2008. Filmkraft Rogaland investerte i to spillefilmprosjekter med til sammen Kr 1 975 000,-. Det ble delt ut støtte og stipendier til enkeltaktører på kr. 103 000,-.

I tillegg støttet og investerte Filmkraft Rogaland i 2008 en rekke tiltak knyttet til bransjeutvikling, kompetanseheving, rådgivning/konsultasjon og nettverksbygging.

| | Alle søknader | Innvilgede søknader |
|------------------------|-----------------|---------------------|
| Antall søknader | 97 | 60 |
| Antall søkere | 55 | 46 |
| Antall rettet mot barn | 12 | 9 |
| Antall kortfilm | 24 | 12 |
| Antall dokumentar | 21 | 13 |
| Antall animasjon | 4 | 5 |
| Antall TV drama | 5 | 4 |
| Antall langfilm | 27 | 16 |
| Andre sjangere | 15 | 10 |
| Søkt beløp | 18 714 622,00kr | |
| Sum bevilget | | 6 041 000,00kr |

Filmprosjekter støttet av Filmkraft Rogaland 2008

UTVIKLINGSSTØTTE

LANGFILM

“Bare en fyllik”

Søker/manus: Linda May Kallestein

Fortiden innhenter prestefru Ingrid, når hennes bortadopterte datter Else fra København plutselig dukker opp i Stavanger. Ingrids store hemmelighet har også vært hennes skjulte sorg gjennom alle årene. Er prisen for stor til at Ingrid kan finne en plass til Else i livet etter nesten 40 år?

“Turtelduene”

Produsent: Medvind v/ Janne Mæhle / Christian Bakke
Manus/regi: Nils Sandvik

Mormor dør og morfar mister livsgnisten. Niåringen Jonas gjør alt han kan for å redde morfar fra sorgen. En turteldue blir uventet hans viktigste medhjelper.

“Polka”

Produsent: Medvindfilm v/Janne Mæhle og Christian Bakke
Manus: Åse Marie Johansson

Den sommeren mormor kollapser i jordbæråkeren på Sola, gjør Ina (14) den fryktelige feil at hun tilkaller storesøstrene fra Oslo. De kommer, og forsøker å få gården solgt til storbonden som i mange år har prøvd å kjøpe gården av mormor. Mens jentene sitter i kaffeslaperas med storbonden på kjøkkenet kommer mormor uventet hjem fra sykehuset.

“Sweet is War”

Produsent: Film og Foto Design
Manus/regi: Helge Hundeide / Tore Rygh

Stavanger 1940. Tre unge menn opplever å bli dratt inn i blodig kamp mot de tyske invasjonsstyrkene, en bondesønn fra Figgjo, en norsk/fransk kunstner og en engelsk spion.

“Med ballene i egne hender”

Søker: Vett Kje / Eigil Jansen
Manus: Eigil Jansen / Christian Eriksen

Barnefilm om golf.

“Den som griper sverd”

Produsent: Fin Film Morgan Davidsen

Manus/regi: Tor Åge Bringsværd/Morgan Davidsen

Denne historien går langt tilbake i Norges historie, men den har mange likhetstrekk med nåtiden. Håkon slites mellom kristendommen på den ene siden og asatroen på den andre siden. Dilemmaer som man kan leve seg inn i.

“Uvekst”

Produsent: Motlys
Manus: Thomas Helgø
Regi: Stian Kristiansen

En lokal langfilm om søken etter sine røtter og sin egen identitet.

Musikken, som Sveinung og Torbjørn forsøker å gjøre til sitt levebrød er med å skape fremdrift i historien, uten at dette blir en av de mange historier om å bli berømt. Det er ikke den viktigste agenda i Torbjørns liv.

“Jada”

Produsent: Sydvestfilm AS v/Geir Netland
Manus/regi: Torfinn Nag

JADA! er en komedie om den bortskjemte 11-åringen og byguttene Tobias som ufrivillig må tilbringe to uker av sommerferien hos bestemora på landsbygda fordi foreldrene skal på cruise. Bestemor er ei eksentrisk dame, full av innfall og overraskelser. Dette er den sommeren der Tobias lærer at vennskap er viktig, men krevende. At gode venner tåler en krangel. Og at den beste moroa ikke kan kjøpes for penger!

“Kjellis Helter”

Søker: Broder ord og film
Manus: Nick Hegreberg/Nils Sandvik
Regi: Nils Sandvik

Den skakkjorte 48-åringen Finn får den utaknemlige jobben med å tenne livsgnisten hos 6 ex-nordsjødykkere. Kanskje dannelsen av et fotballag er løsningen?

“Bjørnen Brummer”

Søker/manus: Tom Erik Rossavik/Tom Dahl

Slasher på oljeplattform.

En oljerigg evakueres pga. dårlig vær, bortsett fra en håndfull personer som brutalt drepes, én etter én.





Pliis

I omgivelser som ligger midt i mellom romskipet i Alien og polarstasjonen i The Thing, er de gjenværende ombord på plattformen nødt til å forholde seg til en nådeløs drapsmaskin i klassisk Michael Myers stil.

Dette prosjektet har tidligere mottatt støtte under navnet Bjørn, Blod og BNP

”Krinsereglane”

Søker/manus: Magnar Riveland

Omarbeiding av suksessromanen Krinsereglane av Edmund Austigard til filmmanus.

Edmund Austigards roman er både absurd og virkelig på en gang. Lagt til Årdal i 1924/25 lar historien oss få være med inn i de små sfærer i menneskelig sameksistens.

“Angermann”

Søker/manus: Mads Eriksen

Den berømte forfatteren Angermann vender tilbake til Jæren etter mange års fravær. I sorgen over tapet av sitt livs store kjærlighet konfronteres han med sin egen livsførsel og fortid.

KORTFILM

“Sort Melk”

Produsent: Genisis Film v/ Nina Samdal / Daniel Henriksbø

Manus/regi: Skjalg Molvær / Egil Paulsen

Sort Melk er en kortfilm på ca. 10 min. som handler om menneskets søken etter mening. Filmen er satt i en minimalistisk verden, men med sterke visuelle virkemidler. Den er uten dialog, så den vil fungere like bra over alt i hele verden.

“Daggry”

Søker/Manus: Kai Arne Soot

En kortfilm, som går tett på personene i historien. Viser at det ytre bedrar og karakterenes handlinger viser, hvem de i virkeligheten er.

“Perspektiv”

Søker: Elise Sandø Chalindar

To asylsøkere ankommer asylmottaket hvor de skal bo på ubestemt tid. De må tilpasse seg den nye tilværelsen samtidig som forholdet deres er anspent.

“Babyen”

Søker: Fredrik Hana
Manus: Eigil Jansen
Regi: Fredrik Hana

Babyen er en dramatisk historie, men hvorfor og hvordan babyen eksploderer er ikke spesielt viktig. Interessen ligger omkring karakterene og deres reaksjoner.

“Kaffe”

Produsent: Yellow film & videoproduksjon
Manus/regi: Vegard Hoel

En søt og sjarmerende historie. Kaffe problemet kjenner vi alle. Vi har alle vært i situasjonen, hvor en ekstra hånd ville vært kjekt..

“The Suithfight”

Produsent: The Walter Production
Manus/regi: Kristian B. Walters

Samfunnets utstøtte; tiggere, hjemløse, prostituerte, trekkspillere o.l. opererer i lag for å slå et slag mot makteliten og samtidig underholde seg selv. Mørk komedie med aktuelle undertoner.

“Tilgi meg Fader”

Produsent: DeadTrade v/Helge Helgeland
Manus: Helge Helgeland

En prest opplever at hans datter tar selvmord. Djevelen dukker opp og tilbyr presten å redde henne fra evig pinsle i helvete. Genremessig er dette en mørk film som grenser opp mot grøsseren.

“Flyger”

Søker: LotheringtonMaskinen
v/ Martin Loic Lotherington
Manus/regi: Martin Loic Lotherington

Flyger er tilsynelatende en ensom manns romantisk/erotiske lengsel etter en kvinne å dele livet med. Han er pilot, fanger tilfeldige biller som flyr forbi leiligheten hans og undrer seg over teksten i Kafkas Forvandlingen. Når han ved en tilfeldighet finner sin utvalgte er ikke lenger lengselen hans største drift.

“Playtime”

Produsent: SAFT as v/David Leader
Manus: Nils Petter Midtun/Nicolas Osborne
Regi: Nicolas Osborne

Vi er med tre gutter og hvordan de opplever siste skole dag før ferien og rutinene i hjemmene sine før de endelig kan ta ut energien sin i skogen. På veien har de stjålet et våpen hjemme og hatt et møte med en aggressiv hund. Hunden møter de igjen i skogen bare at denne gangen er det de som er sterkeste....

“Alter ego”

Produsent: SAFT Film as v/David Leader
Manus: Gary Craner Dahle

Etter å ha fått smaken på suksess, er forfatteren Martin Kverneland desperat etter inspirasjon til en oppfølgerbok. Når et postkort fra en gammel flamme detter ned i postkassen åpner Martin en virkelig god historie.

ANIMASJON

“Ryfylkevegens billag”

Produsent/manus/regi: Edmund Austigard/
Elise Wedde

Et animasjonsprosjekt for barn i alle aldre. Den er laget av bilder av de originale busser og biler i Ryfylket, gitt dem personlige og menneskelige trekk som får oss til å identifisere oss med dem.

“Nogglings”

Søker: Gaute Aadnesen
Manus: Gaute Aadnesen/Christopher Hove
Regi: Christopher Hove

Nogglings er en gruppe skapninger som holder til i et høyt tårn. Et tårn hvor antall etasjer er ukjent og hver etasje er et egnet univers. Tilrettelagt for barn.

“Knoxos kort”

Søker: Tord Wolff Aksnes
Manus/regi: Jørgen Tjemsland

Det finnes to univers. Verden og Knoxos. I Knoxos, et Salvador Dalisk landskap, ramler det til stadighet ned leketøy fra et hull i himmelen. Nede på fyllinga utenfor byen Allehåndia (570 mil øst for



Jernanger

Kardemomme by) samler Andbefalen restene av de knuste leketøyene. De skamferte restene av barns uinteresserte lek, har bare ett eneste ønske, å bli noe annet enn det de var.

DOKUMENTAR

Flukten i Norge

Produsent: Fenris Film AS / Tore Buvarp
Manus/regi: Yvonne Thomassen

Filmen ”Flukten i Norge” er en personlig dokumentar som skildrer bestemors opplevelse av evakueringa av Finnmark i 1944. Jeg, Yvonne Thomassen, er regissør og Ruths barnebarn og vil være med bestemor på den strabasiøse ferden 64 år etter.

“Nær livet opplevelser”

Produsent: TMM v/ Audun Hetland/
Dag Rune Johansen
Manus/regi: Audun Hetland/Dag Rune Johansen

Gjennom møte med ekstremsportsutøvere blir vi tatt med inn i en spennende verden. Vi får se at det ikke er en lek med livet, men heller en boblende livsglede. Dokumentaren legger vekt på å være tilstede i nåtiden. Handlingen lagt til Ryfylke. Viser frem både kjente og ukjente naturperler.

“Hulken”

Produsent: SRS Video Skilnand
Manus: Leif Audun Stapnes
Regi: Svein Rune Skilnand



Arild Haugen har fått kallenavnet Hulken og innehar i dag tittelen Norges sterkeste mann. Nå tar han sikte på å bli "Strongman". Verdens sterkeste innen 2010.

TV DRAMA
"U-995"

Produsent: Gaute Aadnesen
Manus: Stian Kristiansen / Gaute Hesthagen / Gaute Aadnesen
Regi: Stian Kristiansen / Gaute Hesthagen

Tv- serien er en krimhistorie, med overnaturlige elementer. Vi starter under 2. verdenskrig, 60 år senere dør 3 laksefiskere. Det henger sammen med det som hendte i Berlin 5.mars 1945. Det blir en kamp mot mørkekrefter.

"Lykke Loven"

Søker/manus: Lene Heimlund Larsen

Lykke Loven er et TV drama på 4- 6 episoder. Det er en samfunnskommentar om hvordan vi velger å leve livene våre, satt i et tv drama/komedie.

"Sikkert som banken"

Søker: Magnus Martens
Manus/regi: Magnus Martens

Serien er en norsk "Fargo" der en mann søker stillhet og ro på ei lita øy, men blir ufrivillig involvert i kriminalitet.

PRODUKSJONSSØKNADER

ANIMASJON

“RDGA”

Produsent: Medvindfilm v/ Christian Bakke /
Janne Mæhle
Manus/Regi: Frida Eggum Michaelsen / Astrid Astrup

Stop motion film for barn. En liten søt historie om Mie som prøver å lese, men det eneste som skjer er at origami figurer kommer ut av boken og flyr rundt i rommet.

TV-SHOW/DRAMA

“Kristoffer Joner hos Lerøen”

Produsent: Frame Productions v/ Knut Larsen /
Filip Jose Høyland Dominguez
Manus/regi: Knut Larsen / Filip Jose Høyland Dominguez

Et filmfaglig portrettintervju av Kristoffer Joner alla Bokbadet.



“Den døde Fotograf”

Produsent: ARIEL FILM PRODUCTION / Melkevik
Manus: Kai Roger Melkevik / Ingvor Melkevik
Regi: Sjalg Molvær / Bjørn Andre Widvey

Krim serie for lokaltv i hele landet, 10 episoder på 22 min. Handler om en tv reporter som etter en ulykke våkner opp i Haugesund anno 1970. 9 år før han blir født.

KORTFILM

“Flyger”

Søker: lotheringtonMaskinen
Manus/regi: Martin Loïc Lotherington
En enstøing har insekter som lidenskap. Den eneste kontakten han har med omverdenen er når han

jobber som flyger... eller stalker tilfeldige kvinner. Har også fått utviklingsstøtte.

“Vertinnens Hemmelighet”

Produsent: Medvindfilm v/ Janne Mæhle,
Christian Bakke
Manus/regi: Åse Marie Johansson

Vertinnens hemmelighet er en absurd, sort komedie om en ung labradorvalp og dens eier.

“Hopscotch”

Manus: Bo B. Randulff
Regi: Boris Taskov

“Hopscotch” handler om en pinlig ordentlig mann med pinlig ordentlige rutiner som en morgen ikke finner matchende par sokker... Det kreves en uvanlig løsning.

DOKUMENTAR

“Skuddene på Karl Marthinsen”

Produsent: Orvung Film AS
Manus/regi: Benedicte Maria Orvung

Rett framfor meg, i min egen slekt, ligger en fortiet historie som berører et kjerneområde i norsk okkupasjonshistorie. En historisk montasjefilm med personlig fortellerstandpunkt.

“Diyarbekir – Mitt Hjem”

Produsent: Sydvest Film AS
Manus/regi: Zaradasht Ahmed

Etter over 20 år i landflyktighet får endelig den legendarisk kurdiske musikeren Ciwan Haco lov til å opptre på kurdernes nasjonalfeiring i hjembyen Diyarbekir.

“Snøhulemannen”

Produsent: f(x) produksjoner AS v/ Fridjof Kjærøng /
Lasse Greve Alsos
Manus/regi: Fridjof Kjærøng

Snøhulemannen er en økologisk, filosofisk og humoristisk dokumentarfilm om et menneske som har valgt et ekstremt annerledes ikke-materialistisk liv i snøhuler i den ville norske fjellheimen.

“Det startet ved Nordvegen- en nasjon blir til”

Produsent: KJP Freelance/KiB Media AS



Produksjonen hos Lerøen

Manus: Per Chr Magnus
Regi: Karl Johan Paulsen

Harald Hårfagres rikssamling var resultatet av en lang historisk prosess - der kontakt med Europa og import av varer, tjenester og særlig ideer, var avgjørende.

Dokumentarprogram som skal belyse Avaldsnes som maktsenteret "... som gjorde det mulig for Harald Hårfagre å skape en stat...", altså Norge.

"Traffickers"

Produsent: Piraya Film v/Torstein Grude
Manus/regi: Ronen Amar

Fra innsiden av Israelsk mafia får vi et innblikk i hvordan ungdom brytes ned av krigføringen i landet og som følge av dette blir gode smuglere.

"John Aasen – fra freakshow til filmduk"

Produsent – Catapult Film v/Yvonne Blavik
Manus/regi: Niels Petter Solberg

En dokumentarfilm om John Aasen. Norskættede John Aasen, "The Norwegian Giant", ble et navn i Hollywood da han med sin

utrolige høyde, 2,72 meter, fikk roller i filmer av bl.a. Harold Lloyd og W.C. Fields. Regissør Solberg bruker Aasen som innfallsvinkel til å fortelle om fenomenet "freaks" som underholdningsobjekter for massene.

"Olav H. Hauge – den andre mannen"

Produsent: Flimmer Film AS, v/Johnny H. Holmvåg
Manus/regi: Vigdis Nilsen

En schizofren eplegartner og dikter skriver seg gjennom livet, til kjærligheten forløser ham som gammel mann. 2008: 100 år siden Olav H. Hauge ble født.

MUSIKKVIDEO

"The Way It Always Be"

Produsent: Sydvest Film AS v/Geir Netland
Manus/regi: Jørgen Tjemsland /
Christer Knudsen

Et lite slitent sirkus slår leir under Jærhimmelen ute ved havet. Ei ung blek trapesjente kikker opp mot stjernehimmelen. Orkesteret starter å spille.

"Kaizer video"

Produsent: Babylon AS v/Knut Inge Solbu



Yodok Stories

Manus/regi: Magnus Martens

STIPEND

Søker: Fredrik S. Hana

Fredrik Hana er et av regionens nye, unge regi-talenter. Han har de siste årene skrevet og regissert flere spennende kortfilmer. Hana har allerede i ung alder jobbet tett med flere av regionens etablerte og profilerte filmskapere og har i ung alder vist en unik vilje til å utvikle seg.

“Rottenetter”

Produsent: Paradox/Finn Gjerdrum
Utviklingsstipend: Silje Salomonsen

Rottenetter er en langfilm i regi av Arild Østin Ommundsen. Silje har rollen som Lydia og ønsker å kunne komme tidligere inn i prosessen enn det som er vanlig.

ANNET

“Yodok Stories”

Søker: Piraya Film v/ Torstein Grude
Formål: Oscar nominering - Yodok Stories – Dokumentar
Regi: Andzej Fidyk

Søknad om lanseringsstøtte ifbm uttak til IDA DocuWeek - Oscarnominering.

“Kapittelfilm 2008”

Søker: Sølvberget KF
Mål: Filmfestival

Kapittel Film er et eget autonomt filmprogram med hovedvekt på internasjonal dokumentarfilm. Programmet skal både belyse og kommentere det øvrige festivalprogrammet.

“Lauritz & Sønn”

Produsent: Medvindfilm v/ Janne Mæhle/
Christian Bakke
Manus: Nick Hegreberg/Eigil Jansen
Mål: Casting

Castingprosess til TV-serien Lauritz & Sønn, en serie om far og sønn som prøver å overleve hverandres selskap i Herrefrisørsalongen de driver. Serien er tenkt som en nedpå, lun og realistisk humorserie i seks episoder.

Bransjeutvikling:

KURS/SEMINARER/PROGRAM/MØTER

Manuskurs med Kirsten Rask del 2

Behovet for utvikling av kompetanse blant lokale manusforfattere er stort, og Filmkraft Rogaland ønsker å legge til rette for utvikling av lokale historier med høy kvalitet. Derfor ble Kirsten Rask, en av Skandinavias mest anerkjente dramaturger, invitert til å jobbe med 8 utvalgte manusforfattere over en lengre periode. Det ble avholdt 4 workshops med en ukes varighet per workshop. De to siste workshopene ble avholdt i 2008.

Deltakere på workshopen var:

Tore Rygh
Linda May Kallestein
Nils B. Sandvik
Helge Hundevold
Stian E. Forgaard
Morten Ek
Margret Sæviisdottir

Kurset var et samarbeid mellom Filmkraft Rogaland, Rogaland Fylkeskommune og Stavanger kommune.

Tettere på pengene

Tettere på pengene var et miniseminar for filmarbeidere og representanter fra ulike forvaltnings-organer i filmbransjen arrangert av Filmkraft Rogaland AS i mars. Målet med seminaret var å bringe disse gruppene sammen, for å definere hva som er en god søknad. På dagsorden stod hvilke føringer som ligger bak vurderingen av de gode historiene og andre elementer ved søknadene som mange filmarbeidere kanskje ikke kjenner så godt til. Gjennom presentasjon og diskusjon av hva de forskjellige konsulentene opplever som sterke trekk i behandlingen av søknader, var målet å lande på noen felles konklusjoner. Slik at fremtidens søknader skal bringe filmarbeidernes prosjekter tettere på pengene.

Paneldeltagere:
Filmkraft Rogaland AS
Vestnorsk Filmsenter
Norsk filmfond

Seminaret var hadde over 40 deltakere og har fått svært gode tilbakemeldinger.

En bro til virkeligheten

Filmkraft Rogaland AS inviterte i september det

siste kullet av regissører, manusforfattere og produsenter fra Den norske filmskolen til en workshop på Obrestad Fyr sammen med dramaturg Kirsten Rask. Seminaret ble kalt "en bro til virkeligheten", og hadde som intensjon å gjøre studentene klare for en hverdag som profesjonelle filmskapere. En av seminardagene ble filmskapere fra regionen invitert inn til å møte studentene. Dette viste seg svært fruktbart i forhold til nettverksbygging og inngåtte samarbeid.

Seminaret ble avholdt i samarbeid med Rogaland Fylkeskommune og Produsentforeningen.

Fram Kultur Film

Fram Kultur Film er et bedriftsutviklingsprogram for uavhengige produsenter av film- og audiovisuelle produksjoner. Programmet skal bidra til økt forretnings- og markedsforståelse for produsentene. Programmet er et samarbeid mellom Filmkraft Rogaland, Innovasjon Norge, Norsk Filminstitutt, Rogaland fylkeskommune og Norsk Produsentforening.

Målgruppen for programmet er uavhengige produksjonsselskap innenfor områdene:

- Lang-, kort- og novellefilm
- Tv-produksjon
- Dokumentarfilm
- Musikkvideo, reklamefilm og oppdragsfilm
- Animasjon
- Dataspill

Målsettingen er at minimum 50% av deltakerne skal ha startet en internasjonaliseringsprosess ved programslutt.

Regionale deltakere: KIB Media, Piraya Film og Sydvest film

ARRANGEMENTER

Premieremottakelse: Mannen som elsket Yngve

Filmkraft Rogaland var en av hovedfinansisørerne bak langfilmprosjektet Mannen som elsket Yngve. I forbindelse med Stavangerpremieren i februar avholdt selskapet en mottakelse for sine samarbeidspartnere i forkant av filmvisningen. Representanter fra produksjonsselskapet Motlys, samt regissør Stian Kristiansen og forfatter Tore Renberg var til



Rottenetter

stede. Disse ble presentert og pratet om filmen og dens produksjonsforløp. Etterpå ble det gitt rom for uformell prat over lett servering. Filmkraft Rogaland mener det er viktig å ta vare på sine samarbeidspartnere bla. ved å invitere til slike samlinger.

Bransjesamling og Bransjeportallansering

Filmkraft Rogaland lanserte i juni en egen webportal for filmbransjen. Her kan en finne fagfolk, skrive blogg og forum samt følge med på hva som skjer av filmrelatert aktivitet i vår region og utenfor. Den nye websiden har blitt en suksess som vi stadig vekk får positive tilbakemeldinger på. Vi jobber imidlertid med å utvikle den ytterligere, for å gjøre communityt enda mer aktivt. Lanseringen av Filmkraft bransjeportal ble avholdt under selskapets sommersamling for bransjen. Portalen ble presentert gjennom en lanseringsvideo i Kino 1s sal 5, før vi fortsatte festen med dj og servering i Kultkafeen.

Filmkraft julefest

Tradisjonen tro avholdt Filmkraft også i år julefest for Rogalands filmmiljø. Denne gangen var det Cementen som var stedet for festlighetene. Med konsert av rockebandet Mordi, underholdning ved

Skamteateret samt djing ved Helge Olav Øksendal ble det en morsom kveld med verdifull mingling.

MEDLEMSKAP/SAMARBEID

Filmreg

Filmkraft Rogaland har i 2008 deltatt aktivt i Filmregs arbeid. Filmreg er en sammenslutning av alle filmregioner i Norge som samarbeider tett om utviklingen av den regionale filmsatsingen i landet. Filmreg har i 2008 bla jobbet med følgende saker:

- innspill til den nye virksomheten på filmområdet (NFI)
- økning av pott til regionale filmsentre
- regionstatistikk
- felles søknadssystem for alle filmsentre
- etc

Cineregio

Cineregio er en sammenslutning av europeiske filmregioner og regionale fond, med 33 medlemmer fra 17 land. Filmkraft Rogaland var første norske filmregion med medlemskap i Cineregio og vi ser det som meget viktig å delta også i opionions-dannelsen i Europeisk film. Cineregion har en nær dialog med EUs MEDIA program, som deler ut midler

til Europeiske samproduksjoner. Denne type produksjoner, hvor aktører fra andre land samarbeider om produksjoner og finansiering av felles prosjekter, vil bli mer vanlig også i Norge i årene fremover

Filmkraft Rogaland deltar hvert år på årsmøte og medlemsmøter under Berlinale og Cannes.

Peaceful Fish

Filmkraft Rogaland har samarbeidet med konsulent-selskapet Peaceful-Fish (Berlin) i flere sammenhenger. Selskapet har et utstrakt internasjonalt nettverk og Filmkraft har fått aksess til mange spennende kontakter via dette.

Den kulturelle skolesekken, Film

Ansvar for filmtilbudet i Den kulturelle skolesekken (DKS) i Rogaland har siden 2007 vært outsourcet til Filmkraft Rogaland AS. DKS er viktig i vårt arbeid med utvikling av filmbransjen regionalt, fordi det gir selskapet mulighet til å delta i og påvirke kommunikasjonen rettet mot skoleelever. Tidlig kontakt henger sammen med langsiktig rekruttering til bransjen. Gjennom vår inngående kjennskap til bransjen og aktørene i den, har vi også mulighet til å involvere de rette filmskaperne i forhold til programmet.

STØTTE/STIPEND

Reisestøtte

Det ble i 2008 innvilget reisestøtte til følgende aktører med tilknytning til den regionale filmbransjen:

- Tore Rygh – deltakelse på Kirsten Rask manusworkshop, NOK 4000
- Zaradasht Ahmed – deltakelse på ESODOC, NOK 10 000

Stipend

Det ble i 2008 delt ut utviklingsstipend til:
- Fredrik Hana, NOK 25 000

FESTIVALER

Filmkraft har i 2008 deltatt på

Norske festivaler

Tromsø Internasjonale Filmfestival (TIFF)
Kosmorama (Trondheim)
Kortfilmfestivalen (Grimstad)

Den Norske Filmfestivalen (Haugesund)
Stavanger Kortfilmfestival (Stavanger)

Internasjonale festivaler

Berlinale
Cannes International Filmfestival
International Documentary Festival Amsterdam (IDFA)
American Filmmarket



Pioneren

Filmfestivalen i Haugesund

Deltakelse på Den Norske Filmfestivalen i Haugesund har vært høyt prioritert siden oppstarten av Filmkraft Rogaland i 2006. For andre året på rad, seilte veteranskipet MS Sandnes til Haugesund i slutten av august 2008 med hensikt å bidra til utviklingen av filmbransjen i Rogaland.



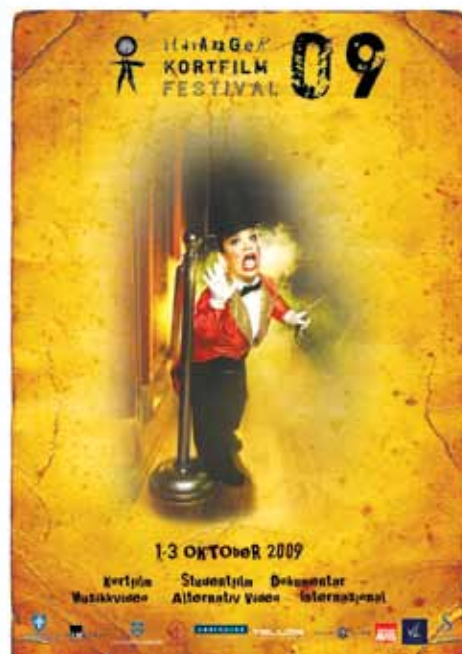
Team Filmkraft - frivillige på båten under filmfestivalen

Utgangspunktet for bruken av MS Sandnes i Haugesund, er å bidra til at filmaktører fra hele regionen får mulighet til å delta på det mest omfattende bransje arrangementet i Norge. Tidligere har det vært vanskelig å få hotellrom til en rimelig kostnad under festivalen og derfor har flere deltakere ikke vært i stand til å delta. MS Sandnes har over 100 lugarer med gjennomsnittlig 2 senger i hver lugar. Ved å tilby spesielle rabatter på overnatting og festivaldeltakelse til bransjeaktører fra Rogaland, bidrar Filmkraft til økt regional deltakelse på festivalen.

MS Sandnes er Filmkraft Rogalands "base" under hele filmfestivalen og båten brukes også til å profilere filmprosjekter fra regionen, som lokale for diverse seminarer og pressekonferanser, som sentrum for nettverksbygging, til mottakelser, o.l. "Filmkraft-båten" er allerede i ferd med å bli et begrep og ambisjonen er å videreutvikle konseptet til beste for regional filmsatsning i Rogaland.

Stavanger kortfilmfestival

Stavanger Kortfilmfestival ble arrangert for andre gang i 2008. Filmkraft Rogaland anser festivalen som en suksess som selskapet ønsker å støtte videre opp om. Festivalen har på kort tid blitt etablert som et viktig arrangement som fokuserer på de filmene og filmskaperne som er underveis. Dette omfatter visninger, konkurranser, priser, seminarer, og generell profilering av film mot bransjen, publikum og media. Filmkraft Rogaland ønsker å bidra til at Stavanger Kortfilmfestival utvikles videre og forankres som en viktig regional filmfestival.





Ekornet

Administrasjon og styre

FILMKRAFT ROGALAND AS, 2008

Styret

| | |
|--------------|----------------------|
| Styreleder: | Kristine Gramstad |
| Styremedlem: | Sverre Pedersen |
| Styremedlem: | Heidi Kolstø |
| Styremedlem: | Sigurd Vik |
| Styremedlem: | Mads Peter Ole Olsen |
| Varamedlem: | Nina Galta |
| Varamedlem: | Ellen Solheim |
| Varamedlem: | Ivar Hartvigsen |

Ansatte

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| Daglig leder: | Sjur Paulsen |
| Administrativ koordinator: | Ingunn Myklevoll Sjøen |
| Manuskulent: | Kirsten Rask (deltid) |
| Kommunikasjon/Web: | Yvonne Thommassen (deltid) |

| | |
|-----------|---------------|
| Regnskap: | Alfa & Omega |
| Revisjon: | Erga Revisjon |

Filmkraft Rogalands tildelinger i 2008

SØKNADSRUNDE NR. 3 2008 - Søknadsdato: 1/10-08

UTVIKLINGSSTØTTE

| Søker/Prod. Selskap | Regi/Manus | Produsent | Prosjekt | Sjanger | Region | Søkt sum | Tildeling | Total- budsjett |
|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------|-----------|---------------|---------------|--------------------|
| Fin Film | Morgan Davidsen | | Den som griper til Sverd | Langfilm | Oslo | 32000 | 32000 | 95572 |
| Kai Arne Soot | Kai Arne Soot | | Daggry | Kortfilm | Stavanger | 50000 | 30000 | 80000 |
| Wedde-Austigard | Edmund Austigard/ Elise Wedde | | Ryfylkevegens billag | Animasjon | Oslo | 200000 | 200000 | 451337 |
| Elise Sandø Chalindar | Elise Sandø Chalindar | | Perspektiv | Kortfilm | Stavanger | 30000 | 30000 | 65000 |
| Motlys | Stian Kristiansen | Yngve Sæther | Uvekst | Langfilm | Oslo | 50000 | 50000 | 50000 |
| oooo | Fredrik Hana | | Babyen | Kortfilm | Stavanger | 50000 | 30000 | 0 |
| TMM | Audun Hetland/ Dag Rune Johannsen | | Nær livet opplevelser | Dokumentar | Levanger | 50000 | 50000 | 351500 |
| Medvindfilm | | Janne Mæhle/ Christian Bakke | Polka | Langfilm | Stavanger | 50000 | 50000 | 500000 |
| Yellow film og videoproduksjon | | Trond og Inge Sigvaldsen | Kaffe | Kortfilm Ani | Stavanger | 175200 | 30000 | 1817200 |
| Medvindfilm | | Janne Mæhle/ Christian Bakke | Lauritz & sønn | Annet | Stavanger | 50000 | 50000 | 50000 |
| The Walter Productions | Kristian B. Walters | | Suitfight | Kortfilm | Stavanger | 30000 | 30000 | 450000 |
| Sydvestfilm AS | | Geir Netland | Jada | Langfilm | Stavanger | 100000 | 100000 | 720000 |
| Broder ord & film | Nicholas Hegreberg | | Kjellis helter | Langfilm | Stavanger | 100000 | 50000 | 100000 |
| 13 søknader | | | | | | 967200 | 732000 | |
| 4730609 | | | | | | | | |

PRODUKSJONSSTØTTE

| Søker/Prod. Selskap | Regi/Manus | Produsent | Prosjekt | Sjanger | Region | Søkt sum | Tildeling | Total- budsjett |
|---------------------|------------|---------------------------------|---------------------------|----------|-----------|---------------|---------------|--------------------|
| Medvindfilm | | Janne Mæhle/ Christian Bakke | Vertinnens Hemmelighet | Kortfilm | Stavanger | 100000 | 100000 | 500000 |
| 1 søknad | | | | | | 100000 | 100000 | |
| 500000 | | | | | | | | |

ANNET

| Søker/Prod. Selskap | Regi/Manus | Produsent | Prosjekt | Sjanger | Region | Søkt sum | Tildeling | Total- budsjett |
|---------------------|--------------------|----------------|-------------|---------------|-----------|--------------|---------------|--------------------|
| Sydvest Film | | Geir Netland | High Hopes | Markedsstøtte | Stavanger | 45000 | 45000 | |
| Kong Film | Pål Jackmann | Maria Ekerhovd | Jernanger | Postprod | Bergen | 50000 | 40000 | |
| Paradox | Arild Ø. Osmondson | Finn Gjerdrum | Rottenetter | Produksjon | Stavanger | | 750000 | |
| 3 søknader | | | | | | 95000 | 835000 | |

SØKNADSRUNDE NR. 2 2008 - Søknadsdato: 1/7-08

UTVIKLINGSSTØTTE

| Søker/Prod. Selskap | Regi/Manus | Produsent | Prosjekt | Sjanger | Region | Søkt sum | Tildeling | Totalbudsjett |
|----------------------|----------------------|---------------------------------|---------------------------------------|------------|-----------|----------------|----------------|---------------|
| Linda May Kallestein | Linda May Kallestein | | Bare en fyllick | Langfilm | Stavanger | 50 000 | 50 000 | 50 000 |
| Genesis Film | Skjalg Molvær | Nina Samdal | Sort Melk | Kortfilm | Sveio | 50 000 | 30 000 | 800 000 |
| Medvindfilm | | Janne Mæhle/ Christian Bakke | Turtelduene | Langfilm | Stavanger | 100 000 | 50 000 | 500 000 |
| Medvindfilm | | Janne Mæhle/ Christian Bakke | Polka (Tidl. We will all be stars) | Langfilm | Stavanger | 100 000 | 50 000 | 500 000 |
| Fenris Film AS | Yvonne Thomassen | Tore Buvarp | Flukten i Norge | Dokumentar | Oslo | 50 000 | 50 000 | 127 520 |
| Film & Foto Design | Helge Hundeide | | Sweet is War | Langfilm | Stavanger | 143 228 | 50 000 | 143 228 |
| Vett kje | Eigil Jansen | | Med ballene i egne hender/ Hull 19 | Langfilm | Stavanger | 65 000 | 50 000 | 65 000 |
| Gaute Aadnesen | | Gaute Aadnesen | U-995 | TV Drama | Stavanger | 30 000 | 30 000 | 91 909 |
| 8 søknader | | | | | | 588 228 | 360 000 | 2 277 |

657

PRODUKSJONSSTØTTE

| Søker/Prod. Selskap | Regi/Manus | Produsent | Prosjekt | Sjanger | Region | Søkt sum | Tildeling | Totalbudsjett |
|-------------------------|---------------------------|---|-------------------------------------|------------|-----------|------------------|----------------|-------------------|
| Frame Productions DA | | Knut S. Larsen | Kristoffer Joner Hos Lerøen | Annet | Stavanger | 150 000 | 100 000 | 548 195 |
| lotherington-Maskinen | Martin Lotherington | | Flyger | Kortfilm | Oslo | 200 000 | 100 000 | 1 105 448 |
| ARIEL FILM PRODUCTION | Kai Roger Melkevik | | Den Døde Fotograf | TV Drama | Haugesund | 900 000 | 40 000 | 1 000 000 |
| Orvung Film AS | Benedicte Maria Orvung | | Skuddene på Karl Marthinsen | Dokumentar | Stavanger | 400 000 | 300 000 | 2 052 335 |
| Sydvest Film AS | | Geir Netland | Diyarbekir - Mitt Hjem | Dokumentar | Stavanger | 200 000 | 100 000 | 1 132 378 |
| Piraya Film | | Torstein Grude/ Bjarte Mørner Tveit | Yodok Stories - Oscar nominering | Dokumentar | Stavanger | 121 500 | 50 000 | 648 000 |
| Medvindfilm | | Janne Mæhle/ Christian Bakke | RDGEA | Animasjon | Stavanger | 100 000 | 100 000 | 570 000 |
| Sydvest Film AS | | Geir Netland | The way it will always be | Annet | Stavanger | 75 000 | 50 000 | 350 000 |
| f(x) produksjoner AS | | Fridtjov Kjæreng | Snøhulemannen | Dokumentar | Oslo | 150 000 | 100 000 | 3 800 000 |
| 9 søknader | | | | | | 2 296 500 | 940 000 | 11 206 356 |

ANNET

| Søker/Prod. Selskap | Regi/Manus | Produsent | Prosjekt | Sjanger | Region | Søkt sum | Tildeling | Totalbudsjett |
|---------------------|--------------|--------------|------------------------------|---------------|-----------|---------------|---------------|---------------|
| Fredrik Hana | Fredrik Hana | | Utviklings- stipend | Stipend | Stavanger | 25 000 | 25 000 | |
| Zaradasht Ahmed | | | Deltakelse på kurs ESODOC | Stipend | Stavanger | 10 000 | 10 000 | |
| Sølvberget KF | | | Kapitelfilm 2008 | Dokumentar | Stavanger | 40 000 | 40 000 | |
| Møtlys | | Yngve Sæther | 25års jubileum | Markedsføring | Oslo | 10 000 | 10 000 | |
| 4 søknader | | | | | | 85 000 | 85 000 | |

SØKNADSRUNDE NR. 1 2008 - Søknadsdato: 1/4-08

UTVIKLINGSSTØTTE

| Søker/Prod. Selskap | Regi/Manus | Produsent | Prosjekt | Sjanger | Region | Søkt sum | Tildeling | Total- budsjett |
|--------------------------------|--------------------------------|----------------|-----------------------|---------------------|------------|---------------|---------------|--------------------|
| SRS Video Skilnand | Svein Rune Skilnand | | Hulken | Dokumentar | Sirdal | 200000 | 30000 | 720000 |
| DeadTrade | Helge Handeland | | Tilgi meg, Fader | Kortfilm | Tysvær | 30000 | 20000 | |
| Tom Dahl/ Tom Erik Rossavik | Tom Dahl/ Tom Erik Rossavik | | Bjørnen Brummer | Langfilm | Stavanger | 60000 | 30000 | 120000 |
| Lotherington- Maskinen | Martin Lotherington | | Flyger | Kortfilm | Stavanger | 20000 | 20000 | 25000 |
| Silje Salomonsen | Silje Salomonsen | | Rottenetter (Lydia) | Annet | Stavanger | 35000 | 25000 | 35000 |
| Lene Heimlund Larsen | Lene Heimlund Larsen | | Lykke Loven | TV-serie (Drama) | Stavanger | 80000 | 30000 | 400000 |
| Gaute Aadnesen | | Gaute Aadnesen | Nogglings | Animasjon | Stavanger | 100000 | 30000 | 339462 |
| Magnus Martens | Magnus Martens | | Sikkert som banken | TV-serie (Drama) | Stavanger | 150000 | 50000 | 500000 |
| Magnar Riveland | Magnar Riveland | | Krinsereglane | Langfilm | Hjelmeland | 130000 | 50000 | 215000 |
| Mads Eriksen | Mads Eriksen | | Angermann | Langfilm | Stavanger | 40000 | 20000 | 120000 |
| Nils Petter Midtun | Nils Petter Midtun | | Playtime | Kortfilm | Sandnes | 30000 | 30000 | 1000000 |
| SAFT Film AS | | David Leader | Alter Ego/ Syvende | Kortfilm | Stavanger | 45000 | 20000 | 45000 |
| Tord Wolff Aksnes | Tord Wolff Aksnes | | Knoxos kort | Animasjon | Stavanger | 50000 | 30000 | 50000 |
| 13 søknader | | | | | | 970000 | 385000 | |
| 3569462 | | | | | | | | |

PRODUKSJONSSTØTTE

| Søker/Prod. Selskap | Regi/Manus | Produsent | Prosjekt | Sjanger | Region | Søkt sum | Tildeling | Total- budsjett |
|---------------------|--------------------|--|--|-------------|-----------|----------------|----------------|--------------------|
| KJP Freelance | Karl Johan Paulsen | | Det startet ved Nordvegen - en nasjon blir til | Dokumentar | Karmøy | 100000 | 100000 | 525892 |
| Bo B. Randulff | Bo B. Randulff | | Hopscotch | Kortfilm | Stavanger | 100000 | 100000 | 415831 |
| Babylon AS | Knut Inge Solbu | | Kaizer video | Musikkvideo | Stavanger | 122764 | 50000 | 522764 |
| Piraya Film | | Torstein Grude/ Bjarte Mørner Tveit | Traffickers | Dokumentar | Stavanger | 100000 | 100000 | 2793675 |
| Catapult film | Børge Solem | Anette H. Storeide | John Aasen - fra freakshow til filmduk | Dokumentar | Drammen | 250000 | 150000 | 1280000 |
| Flimmer film | | Johnny M. Holmvåg | Olav H. Hauge - den andre mannen | Dokumentar | Bergen | 150000 | 150000 | 1965000 |
| Kongfilm | Pål Jackmann | Maria Ekerhovd | Jernanger | Langfilm | Stavanger | 1000000 | 1000000 | |
| 7 søknader | | | | | | 1822764 | 1650000 | 7503162 |

ANNET

| Søker/Prod. Selskap | Regi/Manus | Produsent | Prosjekt | Sjanger | Region | Søkt sum | Tildeling | Total- budsjett |
|------------------------------|------------|-----------|---------------------------------|---------|-----------|--------------|--------------|--------------------|
| Den Norske Filmfestivalen | | | Festival | | Haugesund | 70000 | 50000 | |
| Tore Rygh | | | Reisestipend - manusworkshop | | | 4000 | 4000 | |
| 2 søknader | | | | | | 74000 | 54000 | |



Presseomtaler (Utvalg)



Faksimile fra Stavanger Aftenblad



På Stavanger-bølgen blå

Sjur Paulsen i Filmkraft Rogaland synes det var merkelig få fra Stavanger og Rogaland som turte til filmfestivalen i Haugestrand. Som med så mange av livets utfordringer, ble løsningen en båt.

DU HAR KANSKJE lagt merke til det storslechte grøne og hvide skipt Sandnes som ligger på kai borte ved Høyen Amundstad. Det lå her i fjor også, er lysert av filmfestival Rogaland, og er en stund og alternativt møteplass under festivalen, både for regissører og synlige folk.

Norske filmskere ser ut til å bli stadig mer bevisst hvordan de fargelagte filmene sine musikk, og ikke minst gjelder dette filmene som har sprunget ut fra Stavanger.

Skiløperen som ble verdensmester i samkjørt med sykkel i 2002, ble filmatisert av Sjur Paulsen i samarbeid med produsentene Chris Moments og Kjell Erik.



Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Faksimile fra Festivalavisa



FILM: Regissør Rune Denstad Langlo og produsent Sjur Paulsen fra Stavanger står bak 'Nost'.

Misunnelig på Stavanger-bølgen

«Vi er litt misunnelige på Stavanger-bølgen, men håper å få til noe lignende i Trondheim, sier filmregissør Rune Denstad Langlo.

Det er jo det fine med en roadmovie; du kan finne på mye rare underveis.

Langlo, som Denstad, hadde vært på filmfestivalen i Haugestrand i Stavanger og ble imponert over den lokale miljøet. «Det er jo det fine med en roadmovie; du kan finne på mye rare underveis.»

Suksessfilm kan gi 50 prosent avkastning:
Investorene elsker Yngve

KASSASUKSESS: Det er flere enn artikkel om likar 'Mannen som elsket Yngve'.

D en kritikerrosé «Mannen som elsket Yngve» ble sett av 28.380 personer i premierehelgen, og ble med det den mest sette filmen i Norge den helgen. En uke senere, søndag 24. februar, hadde til sammen 82.400 personer løst billetten for å se den. Besøkertallene lover svært godt for investorene.

– Det er gøy at man kan få god avkastning på pengene man puter i film. Ikke minst fordi dette er en film med høy kunstnerisk kvalitet som ikke er utprøvet kommersielt, sier produsent Yngve Søster i Møllys.

Han sier filmen går i økonomisk balanse ved et besøk på 90.000. Dermed blir filmen trolig god butikk for investorene. En av dem er Tor Dagfinn Veet, som gjennom familieselskapet Filmstyrer gikk inn med en halv million kroner i filmen. Han er for øvrig en av de tre grunnleggerne av Skagen-fondene hvor han og barna har en eierandel på 26 prosent.

– Vi hadde selv et mål om 150.000 besøkende. Og det ser svært positivt ut. Vi får nok 50 prosent avkastning på pengene vi skjønner, sier Veet.

Men såpass må vi ha på de gode filmene, for å dekke tapet på den filmen der vi taper alt, legger han til.

Stavanger-baserte Filmstyrer har de siste fem årene investert fra en halv til én million kroner i hver av drøyt

20 filmer. Selskapets beste foreteelse så langt var «Mars & Venus» med 70 prosent avkastning. Verst var «Loops», hvor selskapet tapte innsatsen på 250.000 kroner.

«Mannen som elsket Yngve» hadde et produksjonsbudsjett på 15,5 millioner kroner, og et lanseringsbudsjett på 4,3 millioner. Norsk filmfond og andre offentlige aktører har bidratt med til sammen 11 millioner, og bransjekolleger har finansiert en del. Av private er, i tillegg til Filmstyrer, også selskapet Dioptrist inn med 500.000 kroner. Det er eid av Harald Møllers investeringselskap Katalysator.

Dioptrist sin største suksess så langt er «Gyldenløver» som har gitt nærmere 50 prosent avkastning. I gjennomslutt har Dioptrist klart drøyt 20 prosent avkastning på filmene de har vært inne i.

Fremover har Veet fått med seg Skagen-vennene Kristoffer Stensrud og Age Westbo. De tre har gått inn med 1,5 millioner kroner hver i «Jernanger» i regi av Pål Jackmann, som blant annet regisserte «Detektor». Filmingsen skal starte i vår med Bjørn Sundqvist i hovedrollen. Filmstyrer er ellers inne med 600.000 kroner i den kommende «Skjult», en grosser fra Bergen.

FILM-INVESTOR: I Møllys finnes det en rikholdig privatpersoner som søker penger til film. Selskapet-grunnleggeren Tor Dagfinn Veet er en av dem.

Faksimile fra Kapital nr 4-09

Oscar-håp for Piraya Film

Stavangerutviklet Piraya Film har fått dokumentareren Yngve Søster med i prestisjetunge Docuweek i USA. Dette er et viktig skritt på vei til Oscar-nominasjon.

Piraya Film

Yngve Søster har produsert dokumentareren «Mannen som elsket Yngve» som er nominert til Oscar-nominasjon i USA.

Yngve Søster har produsert dokumentareren «Mannen som elsket Yngve» som er nominert til Oscar-nominasjon i USA.

Faksimile fra Stavanger Aftenblad



Faksimile fra Rogalands Avis



FLAGGET HØYT HEVET: Med et sterkt synlig apropos til en scene i «Mannen som elsket Yngve» toget Yngve-gjengen rundt etter Amanda-triumfen i Haugesund. Foto: ELISABETH KREY JENSSEN

Film som næring

Det gjorde sterkt inntrykk å se Stavanger-mannen Stian Kristiansen, som ble uteksaminert fra regilinjen på filmskolen i Lillehammer i 2006, bli tildeelt Amanda for beste regi i sin spillefilmdebut «Mannen som elsket Yngve». At Kristiansen også kunne heve Amanda-statuetten for beste barne- og ungdomsfilm, at Yngve Sæthers Motlys-produksjon fikk den prestisjetunge Amanda for beste norske kinofilm, og at filmens klipper Vidar Flataukan fikk Amanda for beste klipp i tillegg, gjorde suksessen nærmest fullkommen.

Dette er et resultat av arven fra dugnadsarbeidet Arild Østin Ommundsen og gjengen bak «Mongoland» startet på, og det viser hvilke sterke filmkrefter som lå – og ligger – i kretsen rundt Cementen, og ikke minst hvilken betydning Barne- og Ungdomsteateret på Rogaland Teater har som rekrutteringsanstalt for unge skuespillere.

Når Arthur Berning og Rolf Kristian Larsen – selvsagt på kav stavangersk – fleipe-flåser med Amanda-programleder Guri Solberg i beste TV 2-tid, når de framfører «Pittesatan Anarkikommando» så det rister, og når de veiver med et kvadratmeter stort banner med påskriften «kug» under Amanda-festen, så forteller det i alle fall at den gamle holdningen om at «me e frå Stavanger; gjør det någe» er død og begravet.

«Stavanger har fått den kulturelle selvbevissthet tilbake», kommenterte manusforfatter Tore Renberg i forkant av Amanda-suksessen.

Jeg tror han er inne på noe vesentlig. Rogaland fylkeskommunes politikere har forstått at film koster penger, men gir stor avkastning, både i arbeidsplasser, kulturell kapital og profilering av Stavanger-regionen. Stavanger kommune og Randaberg kommune bidrar også med penger. Sandnespolitikkerne gjør det dessverre ikke. Næringslivet i distriktet bidrar også med mye penger til filmmiljøet.

Det er å håpe at både politikere og næringslivet øker pengestrømmen. En eneste ny spillefilmproduksjon lagt til Stavanger-regionen kan bety 10, 15, kanskje 25 millioner kroner brukt i distriktet, med et styrket fagmiljø på kjøpet. Lykkes man med å få NRK til å legge en stor dramaseriesatsing på Nord-Jæren, kan det fort bli mye mer.



Faksimile fra Rogalands Avis



Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Faksimile fra Rogalands Avis

Styrets årsberetning for Filmkraft Rogaland AS 2008

Organisasjonsnummer: 990279772

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Filmkraft Rogaland AS er et selskap av ideel karakter som har som formål å utvikle filmbransjen i Rogaland, gjennom utvikling av faglig og kunstnerisk utvikling, samt tilrettelegge for bærekraftig næringsutvikling i bransjen. Selskapet forvalter midler til utvikling av kortfilm, dokumentar, spillefilm, TV-serier, animasjon og etter hvert dataspill.

Selskapet ble stiftet 15. Juni 2006 av Rogaland Fylkeskommune, Stavanger Kommune, Haugesund Kommune og Randaberg Kommune. Rogaland Fylkeskommune eier 50 aksjer, Stavanger Kommune 35, Haugesund 15 og Randaberg 5, av totalt 100 aksjer.

Selskapet er lokalisert i Stavanger Kommune

REDEGJØRELSE FOR FORTSATT DRIFT

Forutsetning for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2008 er satt opp under denne forutsetningen

ARBEIDSMILJØ

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredstillende. Det har ikke vært sykefravær i perioden og det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

LIKESTILLING

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskudsapparatet. Selskapets styreleder er kvinne og styrets 5 medlemmer er 2 kvinner og 3 menn. Selskapet har 2 fulltidsansatte, 1 kvinne og 1 mann, Daglig leder, Administrativ koordinator, og en deltidsansatt, dramaturg.

YTRE MILJØ

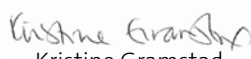
Selskapet driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljø i betydelig grad.

RETTVISENDE OVERSIKT

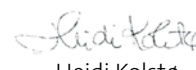
Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en rettvise oversikt over Filmkraft Rogalands eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av resultatregnskapet og balansen. Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2008 på 5,3 millioner kroner.


Styret forventer en tiltakende økonomisk utvikling de nærmeste årene.

Det har ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning for vurderingen av regnskapet.


Kristine Gramstad
Styrets leder

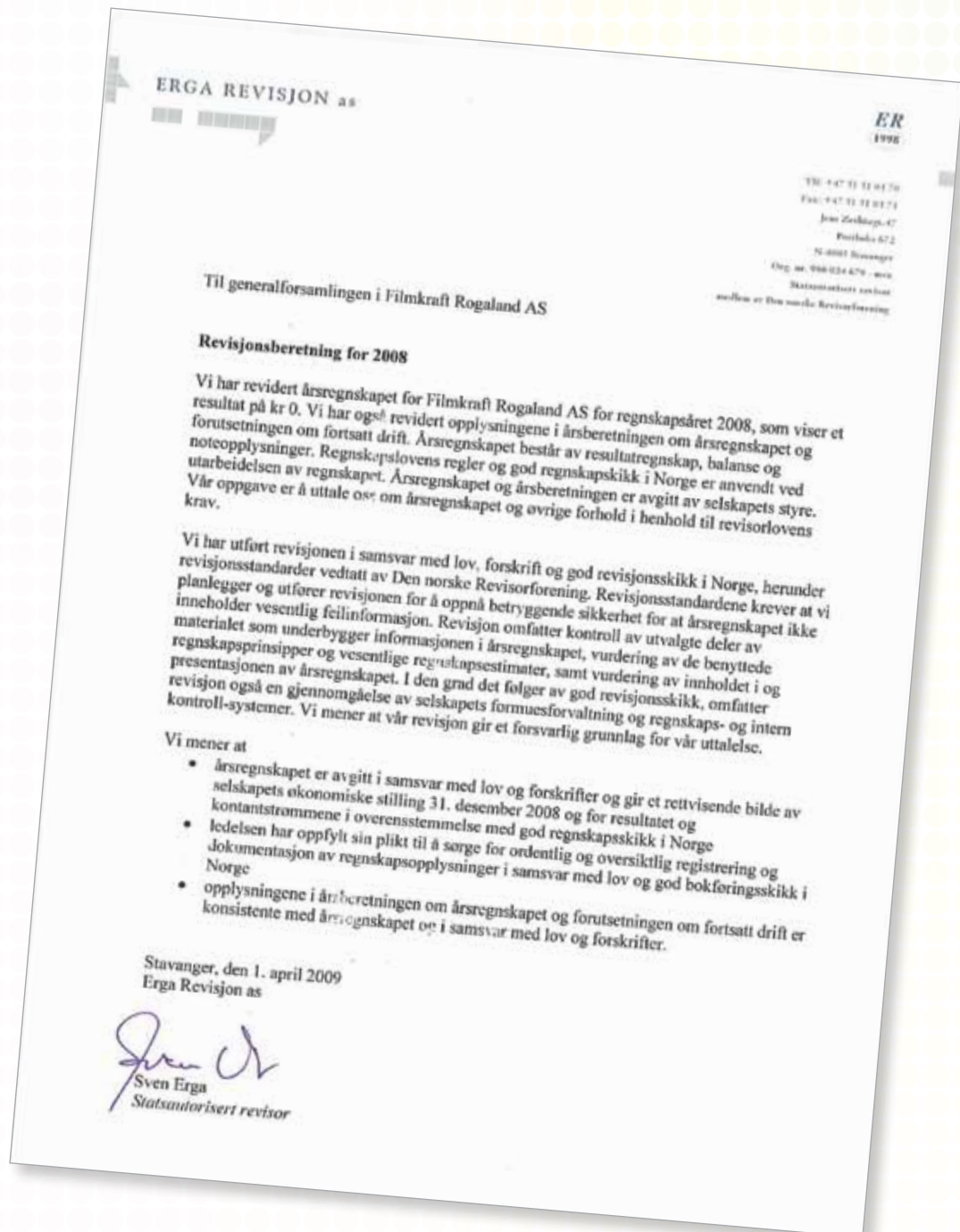

Mads Peter Ole Olsen
Styremedlem


Heidi Kolstø
Styremedlem


Sverre Pedersen
Styremedlem


Sigurd Vik
Styremedlem

Revisjonsberetning





Filmkraft Rogaland AS, tlf 51 51 69 72, fax 51 51 69 58. Besøksadresse: Arkitekt Eckhoffsgt. 1, 4001 Stavanger. Postadresse: Postboks 130, 4001 Stavanger

