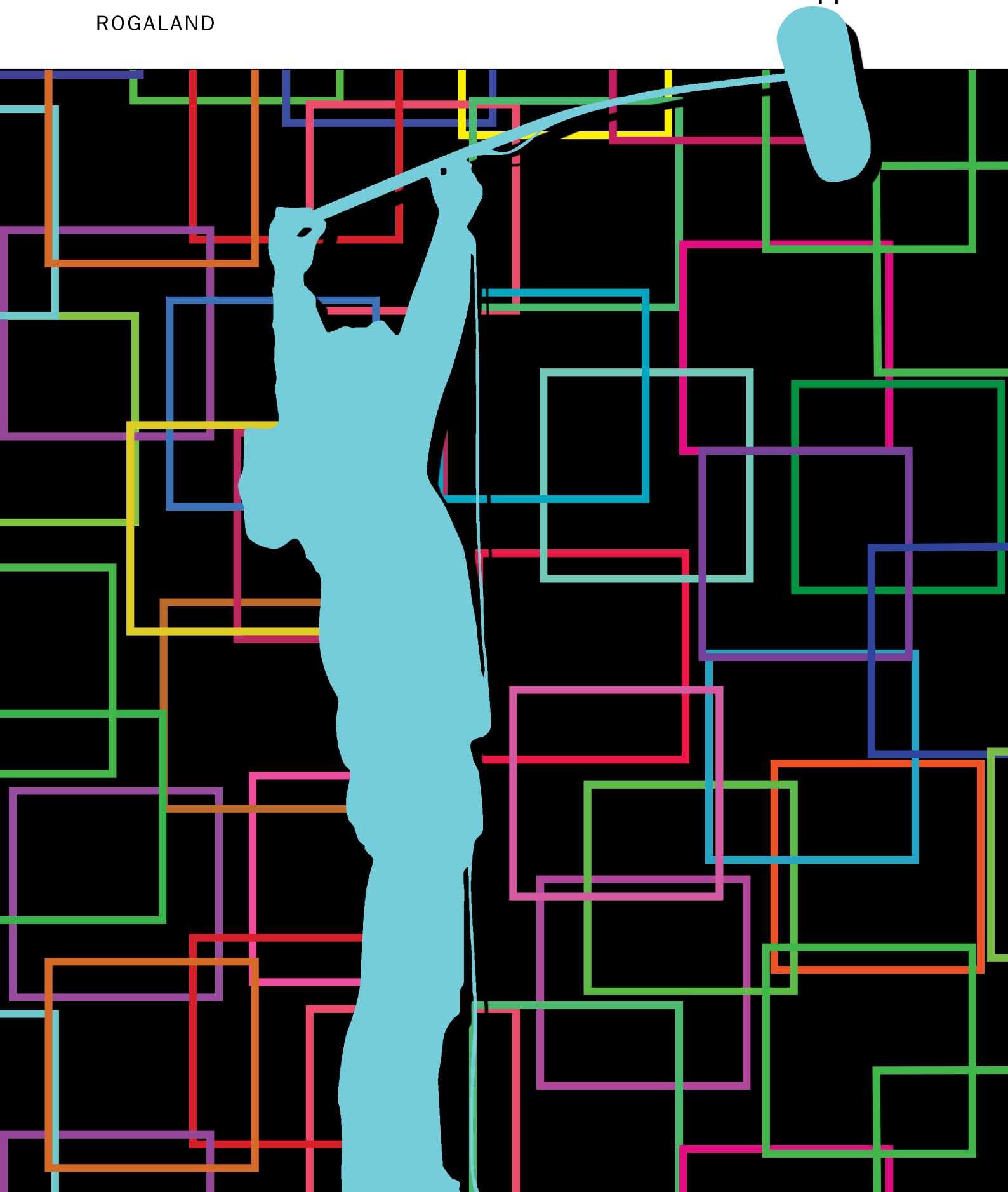


FILMIKRAFT

ROGALAND

Årsrapport 2009





Innhold

Kommentar fra daglig leder	3 - 4
Senter	5
Bransje	6
Location	7
Fond	8
Web (selskapets virksomhet)	9 - 10
Filmprosjekter	11 - 19
Bransjeutvikling	20 - 22
Regionale filmfestivaler	23
Administrasjon og styre	24
Filmkraft Rogalands tildelinger i 2009	25 - 27
Presseomtaler	28 - 29
Styrets årsberetning	30
Revisjonsberetning	31



Nokas

Kommentar fra daglig leder

Filmbransjen er en sammensatt bransje der kunst og næring går hånd i hånd. Uten finanser – ingen film. Og i likhet med idretten varierer filmprestasjonene fra utøver til utøver. Noen er naturtalenter, mens andre trenger både trening og veiledning for å komme i mål. Filmverden er med andre ord som livet - det går opp og ned.

Filmbransjen i Rogaland er en ung bransje. Det har ikke tidligere eksistert en så stor grad av filmproduksjon som det gjør i dag. Derfor er det nødvendig å tenke helhetlig når vi nå skal bygge opp en ny bærekraftig næring i regionen. Vi i Filmkraft Rogaland har utviklet en organisasjonsmodell som deler utviklingsarbeidet av bransjen inn i flere faglige områder (se figur).

Etter hvert som filmbransjen i Rogaland utvikler seg og vokser, avdekkes flere behov. Vi ser blant annet at det er behov for utvikling av infrastruktur, tilgang til utstyr, finansielle verktøy, kompetanse og nettverk. Videre må det arbeides strukturert med utvikling av nye talenter innen manus, regi, produksjon, fotografi og lignende. Forholdene må legges enda bedre til rette, slik at nye aktører etableres og trives i regionen. Dette kan gjøres gjennom næringsutviklingsprogrammer, samarbeid med andre næringer samt nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere.

2009 ble det året hvor Filmkraft konsoliderte virksomheten på flere måter. Vi ser nå at mye har skjedd siden selskapet ble stiftet i 2006.

Filmkraft Rogaland har gått fra en omsetning på 4,2 millioner kroner i 2006 til i underkant av 11 millioner kroner i 2009. Vi har ansatt tre nye medarbeidere og er nå totalt fem ansatte, hvorav 3,8 årsverk jobber direkte med bransjeutviklingstiltak. To av de nyansatte er finansiert via tilførsel av nye, eksterne midler som dermed ikke belaster det eksisterende budsjettet for støtte til filmer.

Selskapet har videre flyttet til større og mer

brukervennlige lokaler, hvor det nå er mulig å avholde seminarer, møter og pressekonferanser. Dermed kommer vi mye tettere på filmarbeiderne i Rogaland.

2009 brakte oss premierer på to nye spillefilmer fra regionen. Vi har også støttet flere nye spillefilmprosjekter, Rogalands første fiksjonsserie for TV og vi har støttet utvikling og produksjon av kortfilmer, novellefilm, dokumentarer og animasjonsfilmer. Filmkraft Rogaland har avholdt tre søknadsrunder og tildelt over syv millioner kroner i støtte til bransjen.

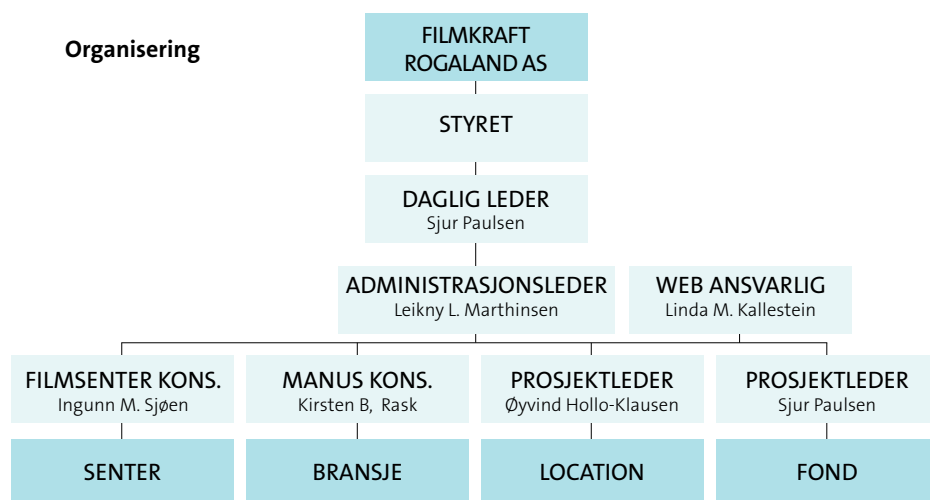
Filmbransjen er en næring som andre bransjer. Utvikling og produksjon av film gir avkastning for samfunnet i form av økt kapitalforbruk og økt sysselsetting. Film er den kulturbaserte næringen som har størst ringvirkninger på flest områder utenom kjernevirksomheten. Dette er også noe vi ser tydelig gjennom den satsingen som nå skjer i Rogaland. Det er viktig å legge til rette for økt vekst på filmområdet og det er viktig at Filmkraft Rogaland sine eiere er villige til å øke satsingen på film- og audiovisuell bransje fremover. Det vil vise seg å

kunne bli en meget god investering. Filmkraft Rogaland er organisert slik at vi kan bygge en bærekraftig bransje på en effektiv måte med minst mulig stab. Vi har, som nevnt tidligere, etablert en helhetstankegang der vi definerer fire hovedavdelinger i utviklingsarbeidet. Slik kan vi hente inn konkret kompetanse til å utføre spesifikke oppgaver. Disse avdelingene er illustrert i tabellen/figuren under.

Kulturdepartementet har definert to typer regionale satsinger; senter og fond. Men det ligger flere behov som ikke nødvendigvis dekkes under disse to paraplyene. Derfor har Filmkraft Rogaland delt virksomheten i flere avdelinger, hvor Senter og Fond ligger under tre av disse avdelingenes ansvarsområder. Samtidig dekkes også de områdene med stort behov for utvikling i vår region.

I denne årsrapporten har alle ansatte i Filmkraft Rogaland bidratt. På de neste sidene kommer en kortfattet oppsummering av hva Filmkraft Rogaland sine fire avdelinger har utrettet i 2009.

ORG MODELL





Innledningsvis nevnte jeg noen konkrete behov og utfordringer ved utviklingen av en bærekraftig filmbransje. Frem til nå har det vært tilstrekkelig med de midlene selskapet til enhver tid har klart å skaffe til veie for satsingen i regionen. De neste tre til fem årene kommer det til å kreves en helt annen vilje til å satse. Denne viljen må komme fra selskapets nåværende eiere og eventuelle nye eierkommuner.

Til dags dato eksisterer det ingen innen-dørsfasiliteter, eksempelvis i form av et filmstudio, for produksjon av film. Det finnes heller ikke subsidierte kontorlokaler for manusforfattere, filmkollektiv eller andre som vil utvikle og produsere film i regionen. Dette har selvfølgelig sammenheng med at film er en ung bransje. Vi har ikke vært mange nok til å understreke dette behovet. Frem til nå.

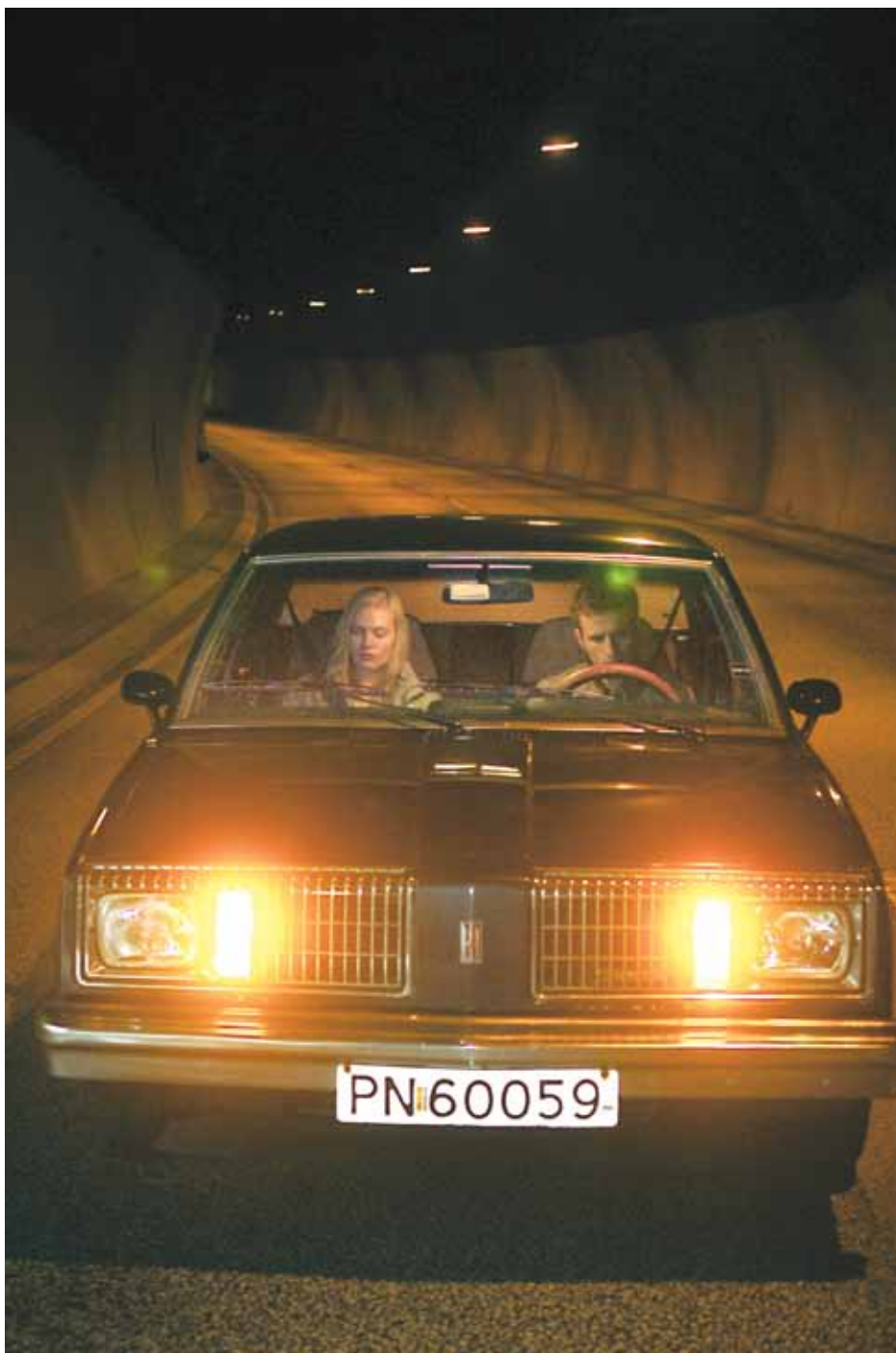
Situasjonen har nå endret seg, og vi ser at neste steg i utviklingen av bransjen er i ferd med å utspille seg. Dette innebærer at satsingen på film i Rogaland må endres. Denne satsningen bør sammenliknes med lignende storsatsninger innen teater og symfoniorkester.

Hvor mye vil dagens og morgendagens filmsatsning kaste av seg i form av nasjonalt og internasjonalt omdømme, turisme, lokale investeringer og sysselsetting? Mye, tror vi.

Filmkraft Rogaland er i ferd med å utrede behov og muligheter for bransjen. I den sammenheng vil 2010 bli et meget spennende år. Arbeidet Filmkraft startet i 2006 har ikke bare hatt en veldig positiv utvikling de siste tre årene. Som en følge av den modellen vi nå arbeider etter, kommer vi også til å se en radikal økning i utviklingen de kommende tre årene.

God film!

Sjur Paulsen
Daglig leder



En solskinnshistorie

Senter

2009 var et år med store omveltninger for Filmkraft Rogalands senteravdeling. Dette har ført til en godt gjennomarbeidet, aktivitetsrik og målbevisst senteratsning.

Som regionalt filmsenter har Filmkraft Rogaland et ansvar for å legge best mulig til rette for utvikling av de profesjonelle filmarbeiderne i fylket. Dette formålet var en av grunnideene bak selskapet ved oppstart i 2006, og har siden vært et sentralt og høyt prioritert fokus. 2009 ga imidlertid rom for en ytterligere og markant økning av bransjefremmende tiltak.

I løpet av året har vi arrangert en rekke kurs og seminarer for denne målgruppa, deriblant produksjonslederkurs, lavbudsjettseminar og inspirasjonsmøte med den verdensprofilerte musikkvideo-regissøren Reinert Olsen – alias Ray Kay fra Haugesund.

Filmkraft Rogaland har også dratt til Den norske filmfestivalen med et veteranskip fullastet av regionens filmskapere, inngått fruktbart bransjesamarbeid med en ny kulturinstitusjon og satt i gang en rekke andre kjærkomne tilbud for økt aktivitet for produksjons miljøet vårt.

Det har vært stor oppslutning om de aktivitetene selskapet har igangsatt i 2009, samtidig som vi har sett et stadig økende behov for et utvidet tilbud innen talentutviklende-, kunnskapshevende- og nettverksbyggende tiltak. Dette er en av hovedgrunnene til at Filmkraft Rogaland i året som har gått vedtok å tilsette en egen driftsansvarlig for selskapets sentervirksomhet.

Med økt kapasitet har Filmkraft Rogaland i 2009 også utvidet sin satsing på unge filmskapere. Ansvaret for filmtilbudet i



Buzz Aldrin

Den kulturelle skolesekken ble økt til det dobbelte, samtidig som vi sørget for en videreføring av samarbeidet med Kulturnatt gjennom kortfilmkonkurransen Filmfokus (for ungdom 15-24 år).

I tråd med Film & Kinos lansering av Handlingsplan for filmsatsingen på barn og unge 2009-2011, vedtok vi videre å gjøre barn og unges tilbud til et av våre satsingsområder på senternivå.

Den nasjonale handlingsplanen pålegger regionale filmsentre svært mange nye ansvarsoppgaver. I begynnelsen av november 2009 utlyste Film og Kino en pott på tre millioner kroner til regionale filmtiltak for barn og unge. Filmkraft Rogaland inngikk gode samarbeid og utviklet på kort tid flere spennende

prosjekter, som vil innfri føringene i handlingsplanen frem til 2011. Søknadene våre resulterte i en tildeling på 450 000,- kroner, fordelt på fire prosjekter.

2009 står igjen som året hvor grunnlaget for det som kan bli en av Norges sterkeste filmsentersatsinger ble lagt i Rogaland. Vi har investert, sådd og ser spirene. Noe det kommende året vil kunne høste dyrebare frukter av.

Ingunn Myklevoll Sjøen
Filmsenter konsulent



Bransje

2009 har været et år med mange diskussioner af manuskripter, projektbeskrivelser og udviklingsmuligheder på manuskulentkontoret.

Døren til kontoret har stået åben og det er en vigtig del af Filmkrafts filosofi, at det er altid muligt at få læst et manuskript eller præsentere et projekt og få en feed back, uanset om projektet har eller får økonomisk støtte.

Der er diskuteret flere interessante projekter end det har været muligt at give støtte, men årets indstillinger afspejler, at der findes masser af talent, mange historier og mange måder at få manuskripterne og de gode ideer til at blive til film på. Nye samarbejdsformer og partnere er afprøvet, blandt andet et samarbejde med Barne- og ungdomsteatret i Rogaland, hvor 5 instruktører og 5 forfattere har lavet 5 kortfilm med 20 unge skuespillere og med teknik og stab fra UIS.

En del filmskabere har valgt at producere lowbudget udelukkende med støtte fra Filmkraft og egenfinansiering for at få filmene lavet inden for en overskuelig tid. Det har medført en bølge af kortfilm. 3 nåede at få premiere i 2009, mens yderligere 8-10 bliver færdige i løbet af foråret.

Dialogen omkring projekterne har også ført til udviklingen af to spillefilm, hvor flere instruktører arbejder sammen. 5em er en spillefilm for børn, som sammensættes af 5 kortfilm, hvis handlingen udspiller sig i og omkring en skoleklasse i Stavanger. Mens spillefilmen Lengsler startede som 3 novellefilm, som skrives sammen til en multiplot-historie instrueret af 3 instruktører. I begge tilfælde projekter, hvor samarbejdet mellem forfattere og instruktører,



Buzz Aldrin

producenter og konsulent er med til at udvikle og fordybe historierne.

Vi har støttet projekter, som ansøger og får støtte uden den store dialog, som eks. spillefilmen Anne+Jørgen=Sant, som har netop fået støtte fra NFI. Men andre projekter udvikles på utraditionel vis.

Eksempelvis skrives der i første omgang scener, som undersøger karaktererne og deres forskellige muligheder for at indgå i en historie, som udvikles på baggrund af dette arbejde. Og hvor struktur, fordybning mv. videreudvikles i diskussioner mellem manusforfatter/instruktør, producent og konsulent, som projektet Even A. Bore., hvor prologen, som kan stå alene som en kortfilm, filmes selvstændigt, som en del af forproduktionen. På dokumentarfilmssiden ligger den store del af arbejdet med fortællingen og

strukturen i klippebordet, hvor dialogen i høj grad også er foregået der. Der er et højt ambitionsniveau hos dokumentarfilmsinstruktørerne og producenterne på så vel indhold, som på fortællestruktur og visualitet og film, som Benedicte Orvungs.

Strengt Hemmelig og Pirayas The Georgian Cross og er med til at markere Rogaland, som et område, hvor der skabes film, som er med til at sætte en dagsorden. Kort sagt kan vi i 2009 begynde at se resultaterne af Filmkrafts statsning på udvikling fra bølge til branche.

Kirsten Rask
Manuskulent

Location

Filmkraft Location skal i samarbeid med øvrige avdelinger i Filmkraft arbeide for å tiltrekke film og andre multimedieproduksjoner til Rogaland. Filmkraft Location skal spesifikt samle informasjon om locations, infrastruktur, utstyr, personell, finansiering, overnatting, bilutleie og ellers alt man trenger til en filmproduksjon. Denne informasjonen gjøres så tilgjengelig for lokale og nasjonale, så vel som utenlandske filmprodusenter.

I løpet av 2009 har Filmkraft Location fulgt opp og samarbeidet med produsenter og øvrig stab på prosjekter, som har vært under innspilling i regionen. Filmkraft har også hatt kontakt med produksjoner, som er eller har vært aktuelle for innspilling i regionen i 2010 og 2011. De største prosjektene i 2009 har vært "Nokas" og TV-serien "Buzz Aldrin".

Å markedsføre Rogaland som filmlocation er en av Filmkraft Locations hovedoppgaver. Filmkraft har kartlagt mulige samarbeidsfora, som på nyåret har resultert i innmelding i "Association for Film Commissioners International". Dette har videre åpnet for deltagelse i det skandinaviske samarbeidet "Scandinavian Locations", som skal samarbeide

om å markedsføre medlemsregionene mot det internasjonale markedet.

Filmkraft Location har etablert arbeidsgruppen "Film og Turisme i Rogaland" sammen med Destinasjon Haugesund og Haugalandet, Region Stavanger, Greater Stavanger og Haugaland Vekst.

Simon Hudson, som har doktorgrad innen feltet film og turisme har estimert summen av verdien av all filmproduksjon i England til ca 4,3 milliarder GBP (produksjon, distribusjon, økt turisme, økning i handel, samt verdien av merkevarebygging), ca 3 ganger filmenes budsjett. Det samme forholdet gjelder for sysselsetting. En filmproduksjon som sysselsetter 60 personer i tre måneder og har et budsjett på 33,33 mill, vil ifølge dette estimatet skape rom for 120 andre arbeidsplasser og være verdt totalt 100 millioner. Hvis en antar at det samme forholdet gjelder for TV-produksjoner, vil all film og TV-produksjon i Norge konservativt estimert ha en verdi på seks millioner kroner.

Om vi tenker oss at vi får seks spillefilmer pluss en mellomstor tv-serie (gjennomsnittlig budsjett på 20 millioner kroner) til

Rogaland i løpet av et år, vil det gi følgende tall basert på 140 mill i produksjonsbudsjett: Totalverdi ca 420 mill, derav økt turisme for 80 mill. og 25 mill i økt handel forøvrig. På toppen av de direkte og indirekte økonomiske konsekvensene vil eksponering av regionen i film og TV bidra til å styrke en kollektiv selvfølelse, stolthet og entusiasme for regionen på samme måte som om for eksempel Viking eller FK Haugesund gjør det bra i serien eller vinner cupfinalen.

Prosjektleder Øyvind Hollo-Klausen har jobbet med filmproduksjon siden 1995, med spesialisering innen locationscout og locationmanagement, samt linjeproduksjon for utenlandske produsenter. Hollo-Klausen var fra 2002 og frem til 2008 medeier og fast frilanser i selskapet Ground Control AS, som blant annet har Dreamworks, Heyday Films (Harry Potter) og Ridley Scott Associates på kundelisten.

Filmkraft Location er finansiert gjennom RUP-ordningen (Regionalt Utviklings Prosjekt).

Øyvind Hollo-Klausen
Prosjektler Location



Fata Morgana



Fond

Filmkraft Fond skal utvikle og drifte finansielle verktøy som skal muliggjøre film- og audiovisuelle produksjoner i Rogaland. Dette omfatter spillefilm, tv-serier, animasjon og dataspill som innebærer avkastning i form av finansiell kapital eller bidrar til regional vekst og profilering. Fond skal arbeide med tilrettelegging for regionale, nasjonale og internasjonale produksjoner.

Filmkraft Fond har i 2009 fokusert på utvikling av et regionalt investeringsfond for film, hvor offentlig lokal og nasjonal kapital skal kobles med privat kapital, for dernest å investere i filmprosjekter.

To av spillefilmprosjektene som Fond har bidratt med kapital til hadde premiere i 2009. Disse var *Rottenetter* og *Jernanger*. Begge prosjektene var fortalt av regissører og manusforfattere fra regionen og store deler av produksjonsstab har bosteds-adresse i Rogaland. Filmene har bidratt til økt kompetanse og erfaring hos lokale filmarbeidere og bidrar i så måte til å utvikle regionens filmbransje.

Begge filmene fikk stor nasjonal oppmerksomhet i media, selv om den kommersielle avkastningen ikke nådde helt opp. Samtidig viste lokale investorer vilje til å investere i lokale prosjekter, som på papiret ikke nødvendigvis ville gi finansiell avkastning som stod i forhold til investert kapital. Dette viser at lokal film innebærer så mye mer enn bare finansiell avkastning.

Lokal film bidrar til gode historier og store opplevelser samtidig som den bygger identitet og tilhørighet. Alt dette er verdier som det i dagens samfunn er vanskelig å oppnå og som både det offentlige og privat næringsliv ønsker å bli assosiert med.

Det ble også investert i nye prosjekter under utvikling og produksjon i 2009. Filmen om NOKAS-ranet var under produksjon i 2009 og lanseres sent i 2010 eller 2011.



Buzz Aldrin

TV-serien basert på boken "Buzz Aldrin" av Johan Harstad ble produsert i 2009 og vil vises på NRK i 2010/2011. Disse produksjonene har samlet budsjett på ca 50 mill kroner og bidrar med betydelige lokale investeringer, både innen filmbransjen og andre, omkringliggende bransjer.

Filmkraft Fond har også investert i utvalgte kort- og dokumentarprosjekter i 2009. Filmkraft Fond arbeider tett med Filmkraft

Location om å trekke nasjonale og internasjonale produksjoner til Rogaland. Dette arbeidet vil allerede i 2010 vise konkrete resultater. Det vil innebære stor virksomhet og omfattende oppmerksomhet rettet mot regionen. En oppmerksomhet som både vil føre til flere filmproduksjoner og mulig økt turisme.

Sjur Paulsen
Prosjektleder Fond

Web

Informasjon ut til bransjen om kompetansehevingstiltak, muligheter for tilskudd og til å bygge nettverk kommer spesielt frem gjennom bruken av nettet. Dette gjelder spesielt Filmkrafts egne hjemmesider, men også gjennom bruken av sosiale medier som for eksempel Facebook.

Filmkraft har i økende grad utover 2009 brukt hjemmesiden og sosiale medier som redskap til å samle og spre informasjon som er viktig og nyttig for bransjen i regionen. Det er utfordrende og tidkrevende å orientere seg i informasjonsjungelen. Filmkraft samler det viktigste og har blitt et sted bransjen bruker for å finne informasjonen de kan ha nytte av i sitt arbeid. Helt konkret betyr dette at vi søker opp og videreformidler ekstern informasjon som tidsfrister og påmeldingsfrister til

forskjellige aktuelle tilskuddsmidler, konferanser, kurs og ulike arrangementer. Dette i tillegg til tilsvarende saker som initieres eller støttes av og gjelder for Filmkraft.

Mer fremtredende gjennom året er at aspektene knyttet til nettverksbygging har blitt mer synlig. Som bransje er det viktig at ulike aktører vet om hverandre og får en arena å presentere seg gjennom. Det er også viktig å synliggjøre hvilke type prosjekter er i gang og hva som produseres i regionen. Hjemmesidene, godt støttet av bruken av sosiale medier, er et effektivt redskap til disse formål. Gjennom redaksjonelt stoff som portretter, reportasjer og notiser har mange enkeltpersoner, bedrifter og prosjekter blitt presentert. Bransjen oppfordres også til selv å bruke

hjemmesiden for å få frem informasjon som de ønsker å formidle. Deres hovedredskaper blir først og fremst bloggen og forumet. Økt aktivitetsnivå på disse viser at bransjen selv oppfatter web som nyttig til nettverksbygging. Prosjekter som får økonomisk støtte skal også i tiden fremover være forpliktet til å levere stoff til hjemmesiden og selv delta som aktiv blogger.

Mot slutten av året ble det satt i gang en helhetlig evaluering av nettsatsingen, hvor målsetningen er å bruke nettet og de muligheter dette gir, slik at disse utnyttes bedre og mer målrettet enn tidligere. Denne påbegynte prosessen vil fortsette kontinuerlig i tiden fremover.

Web ansvarlig
Linda May Kallestein



Nokas



Selskapets virksomhet

Filmkraft Rogaland har økt driftsbudsjettet fra 9,475 millioner kroner i 2008 til 11,575 millioner kroner i 2009.

Med en filmbransje i stadig utvikling er det viktig at også Filmkraft øker driftsbudsjettet for å sikre bransjens videre utvikling. I en toårperiode; fra 2006 til 2008 økte Filmkraft sitt driftsbudsjett med 126 %. Den foreløpige økningen fra 2008 til 2009 er på 22 %.

BIDRAGSYTERE 2009

Eiere:

Rogaland Fylkeskommune	kr 3 500 000
Stavanger Kommune	kr 1 530 000
Haugesund Kommune	kr 170 000
Randaberg kommune	kr 25 000

Andre bidragsytere:

Kulturdepartementet	kr 4 000 000
SR-bank	kr 800 000
Innovasjon Norge	kr 300 000
RUP	kr 550 000

Totalt kr 10 875 000

SØKNADSRUNDENE

Filmkraft Rogaland mottok i 2009 totalt 146 søknader om støtte til utvikling, produksjon og bransjefremmende tiltak. Totalt ble det tildelt kr 7 486 150,- til 95 prosjekter i 2009.

Søknader 2009	Alle søknader	Innvilgede søknader
Antall søknader	146	95
Antall søkere	105	71
Antall rettet mot barn	33	21
Antall kortfilm	36	20
Antall dokumentar	26	14
Antall animasjon	9	5
Antall TV drama	2	1
Antall langfilm	27	19
Andre sjangre	42	30
Søkt beløp		kr 10 773 840
Sum bevilget		kr 7 486 150



Buzz Aldrin



Nokas



Olav H. Hauge, Den andre mannen

Filmprojekter

UTVIKLING ANIMASJON/TV-SERIE

Knoxos

Produksjonsselskap: Tord Wolff Aksnes

Manus: Anders Fagerholt

Knoxos er landet, hvor det ødelagte legetøj kommer hen. Her lander Puch en noget kikset legetøjsscooter. Andbefalen styrer her i kraft af, at det er ham som kan reparerer eller rettere omskabe det ødelagte legetøj, så det bliver som den enkelte drømmer om. Puch er ikke i stykker, men drømmer alligevel om forandring. Det må han snige sig til at få – spørgsmålet er så om det er lykkeligt for ham. Heldigvis kan han gå i stykker igen og måske derigennem få sin gamle form.

LEO tidligere MIRO

Produksjonsselskap: Visco/Tryllefilm

Manus: Tore Kvam

Leo er en dreng, som kan rejse ind i ting. Han er utroligt nysgerrig og måske inspireret af bedstefaren, som er professor i noget med naturvidenskab, er han meget optaget af at finde ud af, hvordan ting fungerer. Når hans bedste veninde Maya mister en øring, som forsvinder ind i støvsugeren gør han dem straks så små, at de kan rejse samme vej og finde ud af, hvor øringen blev af. Og så selvfølgelig samtidig finde ud af, hvordan en støvsuger egentlig fungerer.

Dette er bare et af de mange eventyr Leo og Maya oplever – for der opstår gang på gang problemer, som må løses og som løses bedst, hvis man ved, hvordan tingen fungerer eller i hvert fald finder ud af det. Låse, brødrister, afløb i vasken er bare noget af det Leo må finde ud af. Alle disse problemer giver også mulighed for at forstå lidt mere om elektricitet, hævertprincip og andre begreber, som ellers er lidt kedelige og svære at forstå.

Nogglings

Produksjonsselskap: Phantom film

Manus: Espen Aukan/Anders Fagerholt

Regi: Christopher Hove

På etage 1573,5 bor denne animationsfilmseries hovedperson Luna. Mange etager i tårnet er ukendte og hver etage har sit eget univers. Sammen med sine venner drager Luna ud på en rejse for at finde IT. Problemet er, at ingen ved hvad IT er eller hvor IT befinder sig. Luna er en lille pige som undrer sig over mange ting og som er sikker på, at hun nok skal finde IT. Men så længe hun tror det er en ting finder hun det ikke. I virkeligheden er IT de stærke følelser, som knytter personer til hinanden.

KORTFILM

Borte vekk

Produksjonsselskap: Sydvestfilm as

Manus: Vigdis Nilsen

Regi: Vigdis Nilsen

Kåre Leif mister sin elskede storebror i en trafikulykke. Kåre Leif er nødt til at flygte fra familiegartneriet, hvor alt for meget minder ham om broren. I byen får han arbejde på en kirkegård og lægger snart mærke til en ung pige, som dagligt besøger en af gravene. Hun har også en sorg og et tab, som hun forsøger at komme over. De forelsker sig i hinanden og gennem forelskelsen kommer de begge over deres tab.

Daggry

Manus: Kai Arne Soot/Preben Simonsen

Regi: Kai Arne Soot

Mariell har længe kendt til en trist del af morens fortid. En aften forsøger hun sammen med et par veninder at finde ud af mere om bartenderen Vegard. Hun kommer egentlig for at straffe ham for hans fortid med moren, men ender med at opdage, at det ikke altid er dem, som vore fordomme og tidligere erfaringer mener er onde, som i virkeligheden er det. Ligesom det heller ikke altid er de pænt og dyrt klædte, som er gode. En erfaring, som fører til en vis forsoning med fortiden for såvel Mariell og hendes mor, som for Vegard.

Den levende døde vs den dødende levende

Manus: Nils Petter Devold Midtun

En noget livstræt gammel mand møder tilfældigt en ung mand med uhelbredelig kræft. En samtale begynder. Egentlig vil den gamle mand ikke denne samtale, men stille og roligt forandrer samtalen mandens indstilling til livet. Han får ganske enkelt livsglæden tilbage og begynder at se mennesker omkring sig. Tale med dem etc. Den unge mand gør dermed en god gerning, når han giver den energi, som han ikke selv får lov til at have med sig videre til den gamle mand inden han selv dør.

Den ytterste horisont

Produksjonsselskap: Phantomfilm

Manus: Linda May Kallestein

Regi: Stian Einar Forgaard

En ung mand får at vide, at han skal dø af kræft. Samtidig fortæller kæresten ham, at de skal have barn. Et dilemma han ikke helt takler. I stedet for at fortælle om sygdommen giver han sig til at forsøge at sikre sin lille familie på alle mulige måder og efterlade spor (hjemmelavede møbler mv) til barnet. Men kæresten får mistanke om, at han er utro. Da hun endelig opdager sandheden hjælper hun ham med hans projekt.

Projektet videreudvikles, som en del af langfilmsprojektet Lengsler.

Rallypiken

Produksjonsselskap: THEON

Manus: Tom Erik Rossavik

Regi: Tom Erik Rossavik

Julie er en målrettet drengepige, som er indstillet på at vinde ikke kun det lokale løb i sæbekassebil (olabil), men også det regionale og nationale. Hendes bror Jakob hjælper hende med at bygge bilen, men når noget går skævt er det ham, som får skylden for, at hun ikke vinder. Penge er der ikke mange af, så derfor må de finde materialer til en ny og forbedret bil i containere. Jakob overtaler Julie til at bage kage og sælge dem, så



de kan købe de sidste dele. Den eneste som køber er hendes værste konkurrent Conrad. Da en af de andre i det regionale løb forsøger at vælte Conrad vælger Julie at hjælpe Conrad og taber derfor på centimeter til ham. Han inviterer hende med som codriver til det nationale løb.

Statist

Manus: Linda May Kallestein/
Inger Lene Stordrange
Regi: Inger Lene Stordrange

Agnete står i lægens venteværelse og venter på besked om, om hun har kræft eller ikke. En oplagt situation til at tage livet op til revision. Er hun lykkelig? Valgte hun rigtigt, da hun valgte mand og børn frem for sit livs store kærlighed. Og hvem styrede egentlig hendes valg. Agnete må se sin afhængighed af moren og dennes ønsker om en pæn datter med de rigtige valg i øjne for at kunne vælge rigtigt for resten af hendes liv.

Projektet udvikles videre under fællesprojektet Lengsler.

LANGFILM

Bare en fyllik

Produksjonsselskap: Phantomfilm as
Manus: Linda May Kallestein
Regi: Stian Einar Forgaard

Else opdager, da hendes mor dør, at hun er adopteret. Samtidig opdager hun, at hun er gravid med sin elsker, som ikke har tænkt sig at forlade konen. Hun drager til Stavanger for at finde sin rigtige mor. Her møder hun sin tvillingesøster. Søsteren bliver i mødet kørt ned og ender i koma. For Elses vedkommende bliver det dels en konfrontation med moren, familien og hemmelighederne – dels en rejse mod at tage en beslutning om hun vil være alenemor eller ikke.

Det er trikken i ditt liv

Produksjonsselskap: Merkur Film
Manus: Åse Marie Johansson
En historie på flere planer om en kvinde, som bor sammen med Jarle og deres fælles søn på 4. Hun keder sig og tager derfor næsten med kyshånd mod de problemer, som genoptagelsen af kontakten med en

tidligere elsker indebærer. Næsten – for hun bliver samtidig tvunget til at tage et opgør med sit liv. Det indebærer relationen til manden, sønnen, kollegaen og bedsteveninden. Da fortiden samtidig dukker op i drømme og fantasier bliver det sværere og sværere for hende at få virkeligheden til at hænge sammen.

Manuskriptet er baseret på en roman af Yvonne C.Kuhn med samme titel.

Elefanten/Svart regn

Produksjonsselskap: Monster Film as
Manus: Petter Skavlan

Vi er på boreriggen Ocean Star. Året er 1969. Sjur Willy, Bruin og Tengs ankommer som nye roughnecks. Den laveste funktion på platformen. Sjur Willy forsøger at lave mindst muligt, Tengs vil spare til en supermotorcykel, Bruin er optaget af fagforeningsarbejde. Mindst muligt arbejde er ikke muligt på platformen og efter nogle runder, hvor Sjur Willy har fået sat grænser bliver hans nye ambition at arbejde sig op i graderne. Historien følger de interne kampe mellem personerne, samtidig med kampen for at finde olie. Det er dyrt og efterhånden er det absolut sidste forsøg. Det ser også ud til at mislykkes, men i sidste lille øjeblik og ved at bore dybere end de egentlig har tilladelse til finder de olien.

Manuskriptet bygger på romanen Svart regn af Magnar Johnsgaard

Even A. Bore Aka rabbit

Manus: Tore Rygh
Regi: Tore Rygh

Even arbejder på boreplatform. Da han kommer hjem efter en arbejdsperiode er hans datter pludselig forsvundet. Hans kone Karin fortæller, at hun ikke kom hjem dagen før. Even giver sig til at lede efter hende – forsøger at få oplysninger gennem datterens venner og sin kone. Men ingen har lyst til at fortælle. Gradvist opdager Even, at datteren var anderledes end han troede, havde andre drømme om fremtiden end dem han ønskede sig og ikke bare var fars lille pæne pige. Men han opdager også efterhånden, at ingen frivilligt fortæller alt de ved. Han finder til sidst Jane. Død

i strandkanten. Spørgsmålet som driver ham videre er nu – hvorfor. Svaret er ikke entydigt, men meget skete den sidste aften i Jannes liv. Blandt andet så hun moren sammen med den hun selv var forelsket i.

Jørgen + Anne = Sant

Produksjonsselskap: Cinenord Kidstory as
Manus: Kamilla Krogsveen
Regi: Stian Kristiansen

Historien bygger på en kendt barnebog af Vigdis Hjorth og handler om Anne, som forelsker sig i den nye dreng i klassen. Hun vil gøre alt for at få ham. Hendes fantasi og vilje kender ingen grænser og hun stimuleres af en spøgelseshistorie fra det hus Jørgen flytter ind i. I f. l. g. historien blev en pige muret inde her. Desværre ønsker hun det så meget, at rivalen Ellen bliver skamklippet og dermed ikke længere kan få Jørgen eller arbejde som model. Hvilket medfører, at Anne også får andre problemer, som skal løses.

Kielland

Produksjonsselskap: Phantom film
Manus: Lina May Kallestein
Regi: Stian Forgaard

Boreplatformen Alexander Kielland væltede for snart 30 år siden. 123 af de 212 omkom. Filmen om ulykken skal fortælle historien om, hvad der sker, når det umuligt hænder. Det vil blive historien om, da stormen var værst og om den stilhed, som fulgte. Et drama fra en mørk side af olienationen Norges historie.

Kjellis helter

Manus: Nick Hegreberg/Nils Sandvik
Regi: Nils Sandvik

Kjellis helter er tidligere dykkere, som nu har problemer med at få deres liv til at hænge sammen. Da Kjelli dør drager kammeraterne modvilligt på begravelse. De arver en gammel vikingebåd og en drøm om at sejle til Skotland. Ikke just en arv, som passer dem. Den ene helt, Finns ex flytter til Houston. Problemet er, at hun også tager deres datter med. Og da datteren Line nok en gang må lægge en utroligt fuld Finn i seng er hun ikke i tvivl om, at det er bedst at rejse med Finn



Scratch

kaster sig over bådbyggeriet – noget må han jo gøre. Line forsøger at få ham til at lade være, hvis hun vil blive hjemme. Men på det tidspunkt er Finn så optaget af båden, at han vil gennemføre planen.

Kyss meg for faen i helvete

Produksjonsselskap: Motlys

Manus: Ravn Lanesskog

Regi: Stian Kristiansen

Tale (15) spiller teater og har fundet frem til et stykke af Jon Fosse. Samtidig er hun forelsket i Vegard, som ikke har noget til overs for teaternørder og heller ikke piger, som går i seng med fyre (den halve skole siges der). Han spiller fodbold. Selvom Tale hader at være forelsket i Vegard kan hun ikke lade være at opsøge ham. Vegards

kørestolsbundne lillebror Stian synes Tale er den smukkeste pige på øen og gør, hvad han kan for at få de to sammen. Da den mandelige hovedperson i stykket melder fra får teatergruppen krise. Det lykkes Tale og Stian at få Vegard til at spille. Det går godt nok under deres prøver, men med publikum på går Vegard helt i stå. Først da Tale kysser ham (tidligere en teaterstykkets ene kys) sker der noget. Resten af forestillingen bliver en drøm. Stykkets tidligere mandlige skuespiller springer ud som bøsse og fænomenal fodboldspiller.

Lengsler

Produksjonsselskap: Phantomfilm

Manus: Linda May Kallestein/
Stian Forgaard

Regi: Stian Forgaard/Inger Lene Stordrange

Med udgangspunkt i to af de novellefilm vi allerede har under udvikling Statist og Den yderste horisont begge med manus af Linda May Kallestein og med regi af henholdsvis Inger Lene Stordrange og Stian Einar Forgaard søges der om penge til dels udviklingen af et tredje novellefilmsmanuskript, dels et fælles seminar. Dette med henblik på at få udviklet endnu en historie. Historierne flettes sammen til en multikarakterhistorie med fællestemmet kærlighed og længsler.

Pornopung

Produksjonsselskap: Feil Film

Manus: Johan Kaos

Regi: Johan Kaos

Christian flytter ind hos Karl og Leo. Karl



The Cut

har sat sig for, at han skal overgå Cassanova i antal nedlagte damer. Altså nå 123 – men så skal han slutte og blive monogam. Leo har kæreste, men er ikke altid god til at være tro. Christian har ikke stor erfaring, men samboerne udser ham til at blive Karls efterfølger som Cassanova. Da Christian ikke har så meget held hos damerne siger han ja til tilbuddet. Men scoring på det niveau betyder, at følelserne ikke får plads og Christian, som egentlig er en sød og følsom fyr går ned følelsesmæssigt. Først da forstår Leo og Karl, at dette ikke bare er en leg.

Manuskriptet bygger på en roman af Mads Larsen med samme navn.

Rekyl

Manus: Thorkild Schruppf/Martin Lund
Regi: Martin Lund

Robert har 2 måneder tilbage at leve i. En kræftsvulst på hjertet. Samtidig har han sagt sin livsforsikring op og nu gælder det om at få den udbetalt inden han dør. Og derfor må nogen slå ham ihjel. Robert er sikker på, at hans datter hader ham tilstrækkeligt, men da hun hører, at han har tænkt at bruge pengene på et tv-spot, hvor han kan skælde ud på verden, vil hun naturligvis ikke være med. Datteren har gemt heroin i vandet uden for hendes lille hytte – og hun kan ikke svømme. Derfor indgår hun og Robert alligevel en aftale, hvor han skal lære hende at svømme til gengæld for, at hun myrder ham. Helt enkelt er det ikke, for datteren er vældigt håndsky. Hun går helt amok, når nogen rører hende. Noget den søde nabo kommer til at føle. Men på trods af, at han gennem filmen bliver mere og mere gul og blå, får

flere og flere brækkede lemmer fortsætter han med at hjælpe hende. Og da han redder hende fra druknedøden redder han hende også fra hendes angst fra berøring. Skurkene som ikke kan finde heroinen smider Robert i havet og han dør. Det er i hvert fald den officielle version. Men datteren kan ikke lade være med at redde ham og kræftsvulsten viser sig at være forsvundet. Kærligheden og de varme følelser tog den. Kærlighed overvinder alt.

Skumringslandet

Manus: Paul Magnus Lundø og Ronnie Larsen
Regi: Paul Magnus Lundø

Skumringslandet er en norsk fantasyfilm. Wilhelm vender hjem til Norge efter jurastudier i Paris. Gården er tom og familien er væk. Wilhelm finder sin far, Ansgar, død.

Tror han. Men en nærmere eksamination af liget viser, at det ikke kan være Ansgar. Wilhelm må finde sin far for at få ham frikendt for kættersk virksomhed. Forrevne lig begynder at dukke op. Tilsyneladende dræbt af trolde og rygterne går om, at Ansgar står bag. Men Wilhelm tror ikke på trolde og går frygtløst ind i kampen for at afsløre sandheden om, hvordan magthaverne udnytter menigmands overtro og manglende læsekundskaber i egen interesse. En overtro, som får næring af den storladne natur, som omgiver dem.

Scarlet Begonias

Manus: Tom Erik Rossavik

Bastian flytter til Stavanger med sine forældre. Skolen i Paris er ikke gået så godt, så han er nødt til at tage et ekstra år i Stavanger, inden han måske kan komme på business skole i London, hvor vennerne er. Men han er i oprør mod forældrene og faren tager lommepengene mv. fra ham. Bastian forelsker sig i Linda og går derfor med i russeprogrammet. Men om det nu er for at få Linda eller som oprør mod faren er svært at se i første omgang. Bastian får sin eksamen og finder frem til, hvad han vil med sit liv.

Sikkert som banken

Manus: Magnus Martens

Regi: Magnus Martens

Komedie om et lille øsamfund uden for Stavanger som har mistet alle deres penge efter at have investeret dem i økonomiske luftslotte efter råd fra banken. Banken får kolde fødder og lægger skylden på en enkelt medarbejder, som som straf bliver forflyttet til øen som ny bankbestyrer. Hvad han ikke ved er, at der er lukket for al kredit til moderbanken og at filialen skal nedlægges. I første omgang vil han bare tilbage til sit fine job, men efterhånden bliver han involveret i det lokale miljø og ønsker at hjælpe. Han får sin bedste ven, som stadig sidder i moderbanken til at hjælpe med et lån – men får naturligvis problemer med det pengene bruges til. Ideerne er gode nok, men der sker altid et eller andet, som ødelægger det hele. Men Gustav vil ikke give op og får øens beboere med på, at de skal stjæle pengene de har investeret

tilbage igen. Det lykkes med nød og næppe, men naturligvis falder mistanken på øbeboerne, da det ligner et insiderjob. Pengene bliver da også til sidst fundet i øens bank. Men det lykkes Gustav at få standset alle anklager. Til gengæld har øen fået så meget omtale, at det strømmer ind med turister – en ny fremtid er sikret.

Manuskriptet bygger på romanen Unkars-festivalen af Bjørn Ingvaldsen.

Siste Exit

Produksjonsselskap: Folk Flest

Filmproduksjon as

Manus: Thomas Moldestad

To af pionerene i norsk basehopping var gode venner og har delt mange spektakulære oplevelser. Højdepunkter såvel som nedture. Da den ene af dem dør under et hop går den anden totalt ned i druk, stoffer mv. Siste Exit handler om outsiders og vildmænd, om action og stunts, om vanvittige og spektakulære naturoplevelser. Men også om venskab. Om at udsætte sine nærmeste for angsten for at miste. Alt med udgangspunkt i en virkelig historie.

Sunnivas sang

Manus: Mads Eriksen

Angerman vender hjem til Jæren, da hans elskede, Sunniva dør. Han har ikke været "hjemme" i mange, mange år. Hytten han boede i står der stadig. Sunniva har holdt den fin og pæn. Eivind, bror til Angerman og enkemand til Sunniva, er ikke glad for at se ham igen, mens Sunnivas datter Viktoria endelig ser en mulighed for at få morens historie fortalt. Angerman sørger helt klart over Sunniva, men har i de sidste år drukket sig ud af problemerne i stedet for at skrive sig ud af dem. Det skaber naturligvis problemer og fører også til, at Viktoria får sandheden om Sunnivas kærlighedshistorie med farbroren og hvorfor hun valgte at gifte sig med broren. Den fælles sorg hjælper dem til en forsoning.

Sweet is war

Produksjonsselskap: Film og Fotodesign

Manus: Helge Hundeide/Tore Rygh

Historien udspiller sig i Rogaland i de første dage af krigen, hvor en lille gruppe soldater

under major Brandts ledelse gør modstand mod tyskerne. En af soldaterne er en ung mand, som har taget en officersuddannelse, fordi det var den eneste gratis uddannelse han kunne få. Efter uddannelsen vendte han tilbage til sin lille bygd som postbud. Men da krigen bryder ud bliver han naturligvis involveret. Da majoren bliver skudt og de må overgive sig, bliver han interneret – men flygter og bliver en vigtig del af kompagni Linge i London. Historien bygger på de virkelige begivenheder omkring invasionen i Rogaland 1940.

DOKUMENTAR

Fata Morgana

Produsent: Geir Netland

Produksjonsselskap: Geir Netland

Manus: Zaradasht Ahmed/
Jørgen Tjemsland

Regi: Zaradasht Ahmed/Jørgen Tjemsland

Drømmen om et bedre liv driver mange marokkanske mænd til at sætte livet på spil i forsøget på at komme til Europa. Grænserne er lukkede med høje hegn, men kan man svømme er der en lille mulighed for at gemme sig under færgelemmen og derfra springe ombord – noget som dog kun lykkes for de færreste. En anden og lige så farlig mulighed er at hænge sig under lastbilerne og kører med dem ombord. Problemet er i så fald hunden Saddam, som ikke slipper sit offer før en vagt beder den slippe. Men drømmen er der alligevel eller måske er det en flugt fra en endnu mere besværlig hverdag.

Kapløp med døden

Produksjonsselskap: Lokomotiv Media as

Manus: Alexander Kristiansen

1925 udbrød der en difteritisepidemi i byen Noma i Alaska. På den tid var det ikke muligt at flyve serum ind. I stedet valgte man mælk og hundeslæder. Nordmanden Leonard Seppala blev sendt af sted fra Noma for at hente serumet. Hvad han ikke vidste var, at en del andre hundekører blev sendt ud efter ham for at overtage efterhånden. En af disse var Gunnar Kaasen, som var i oplæring hos Seppala. Han kørte den sidste strækning og enten kørte han forbi et par andre hundeslædeførere med vilje eller fordi han ikke fandt dem. Uanset



blev det ham, der bragte serumet med tilbage og den som fik æren. Han og den førerhund, som han havde valgt og Seppala forkastet (selvom det var en af Seppalas hunde) fik al berømmelsen til Seppalas store fortrydelse. Siden den gang køres der årligt et hundevæddeløb på samme strækning til ære for turen den gang. Det er verdens hårdeste hundevæddeløb.

The Cut

Produksjonsselskap: Phantom film

Manus: Lina May Kallestein

Regi: Linda May Kallestein

The Cut er et råklip af en 15 minutters dokumentar om et aspekt i omskæringen af unge kvinder. Vi møder to unge kvinder i Afrika, hvor den ene vælger at følge traditionen, mens den anden ikke ville omskæres og kæmper mod traditionen. Begge valg for konsekvenser. Vælger man traditionen får det konsekvenser for sexuallivet og helbredet, vælger man at kæmpe imod betyder det udelukkelse af sociale sammenhænge. The Cut er lagt ud på nettet og har været med til at skabe debat om omskæringsproblematikken.

UTVIKLING OG PRODUKSJON

Gulabi Gang

Produksjonsselskap: Piraya Film

Filmen handler om en gruppe af kvinder, som starter en revolution for forbedring af de fattigste indiske kvinders forhold. De klæder sig i pink saris og kan derfor genkendes, men det bliver også derigennem markeret, hvor mange de faktisk er. At ændre kvindernes og især de fattiges forhold i Indien er en lang proces og filmen kommer kun til at beskæftige sig med starten. Det vigtige er ikke at, der kommer resultat og ændringer her og nu, men at få sat problematikken til en større debat.

The Georgian Cross

Produksjonsselskap: Piraya Film

Manus: Olga Konaskaya/Andrei Nekrasov

Regi: Andrei Nekrasov/Olga Konaskaya

En dokumentar om konflikten mellem Rusland og Georgien og den krig, som udspillede der. En dokumentar, som

ikke bare ønsker at lægge skylden på den ene part, men at forstå, hvad der skete og hvorfor. Der findes materiale fra før krigen brød ud, fordi filmskaberne allerede inden vidste, at det ville komme til at ske. Konflikten blev godt dokumenteret på tv, men en del af den information, som kom ud var manipuleret, hvilket filmskaberne kan bevise. En konflikt, som blandt andet handler om etnisitet. Filmskaberne har adgang til arkivstof fra såvel russisk, som georgisk fjernsyn, ligesom de har en stor mængde eget materiale – alt fra billeder af det storslåede georgiske landskab, til billeder af møder mellem filmskaberne og den georgiske befolkning. Det er en film, som handler om storpolitik og dennes konsekvenser for den enkelte.

Den færdige film har haft premiere på Sundance Filmfestival 2010.

PRODUKSJON ANIMASJON/TV-SERIE

Puch

Produksjonsselskap: Tord Wolff Aksnes

Manus: Jørgen Tjemsland

Regi: Jørgen Tjemsland

Puch er en lidt uheldigt konstrueret legetøjscooter. Han er heller ikke særligt modig. Men med potentiale til at vokse. Da legetøjsbutikken bliver lukket og legetøjet smidt ud lykkes det ham i første omgang at stikke af. Da han alligevel bliver opdaget kan han synge "Jeg er havren" og bide den nye ejer i næsen. Denne lader sig charmere og tager Puch med hjem til sin søn. Men sønnen vil ikke have ham og Puch bliver kun reddet, fordi drengens mor ikke kan nænne at smide noget ud og har en særlig skuffe til det hun redder. Men der er kun en klovn i skuffen. Alle tidligere "beboere" har frivilligt eller ufrivilligt taget springet fra skuffen og ned til Knoxox. Også det legetøj, som blev smidt ud fra forretningen. Da Puch hører, at Rasse, som han er forelsket i også er hoppet bliver han straks interesseret. Men han mere falder i end hopper og undervejs klamrer han sig til klovns lange ben, som når helt ned til Knoxox. Det redder hans liv. For i ved mødet med Knoxox er alle de andre stykker legetøj incl. Rasse gået i stykker. Puch forsøger at sætte Rasse sammen på nu.

Filmen er samtidig pilot til spillefilmen Knoxox og begyndelsen på denne film.

KORTFILM

Black & Decker (Killer Commercial)

Produksjonsselskap: Ariel Film Prod

Manus: Kai Roger Melkevik

Regi: Severin Eskeland

For 19 år siden gik en ung mand Morten amok, fordi den pige han var forelsket i havde valgt hans bedste ven. Da hun døde under fødslen slog han såvel barnefar, som sygehuspersonale ihjel. Nu 19 år efter stikker han af fra straffeanstalten, fordi han har set et billede af 4 unge, som har vundet billetter til en koncert med Smokie, som blandt andet synger Living Next Door to Alice, hvis tekst filmens historie er en parafase over. De 3 af de fire unge er i samme situation, som de unge den gang. Nu er der tiltrådt en fjerde, som naturligvis er håbløst forelsket i Martin, som er forelsket i Elise, som er forelsket i Andy – og omvendt. De arbejder på et lager med værktøj og her er rigtigt meget, som Morten kan bruge i sit hævntog. Ingen dør udramatisk i denne gyser. Det lykkes trianglen at overleve. Men da Martin får at vide, at Elise er gravid med Andy – skyder han ham. Cirklen er sluttet.

En solskinnshistorie

Produksjonsselskap: Yesbox

Manus: Marius Soma

Regi: Marius Soma

Susanne er syg og har været det længe. Kasper forsøger at muntre hende op, da de bliver rådet til at rejse væk. Men Susanne svarer hele tiden nej. Solen er borte og det regner hele tiden. Kasper går en runde i hotellet og ser livet leves andre steder. Han bliver inviteret til at se solen, som skal komme igen den dag. Han forsøger igen at få Susanne med, men hun vil ikke. Han går derfor alene.

Flyger

Produksjonsselskap: Saft Film as

Manus: Martin Loic Lotherington

Regi: Martin Loic Lotherington

Hovedpersonen har problemer med kontakt med andre mennesker. Og især med



Yodok

kvindekønnet. Rundt omkring i lejligheden ligger diverse blade med mere eller mindre påklædte kvinder. Han går i uniform og føler den som en skal. Og den er bogstaveligt det. Han vrænger den af sig og tager en ny og fin uniform på. I vinduet får han øje på en kvinde langt nede på gaden. Han kaster sig ud af vinduet efter hende. Falder og falder og lander ved siden af hende i en bus. Han følger efter hende og ender med som et andet insekt at dolke hende. Han forvandles i gerningsøjeblikket til et insekt og kan som sådan krybe ind i hendes hoved og derfra flyve op til sin lejlighed igen.

Kjærlighetens forstue

Manus: Egil Jansen, Fredrik Hana, Marius Lunde
Regi: Fredrik Hana

To gode, men meget forskellige venner Cato og Stian tager sig en tur i byen. Cato har bestemt, at dette skal være Stians aften for livet. Projektet går ud på at finde damer, men det bliver mere til druk. Det udarter, da Cato påstår, at en af deres venner bor i et hus, som de bryder sig ind i (for ikke at vække vennen) for at "låne" lidt sprut. Cato får øje på en projektor, som han også vil have og som det lykkes ham at få ned fra loftet. Den stjalne sprut bliver konsumeret, mens de ser pornofilm. Da filmen er slut giver Cato siger til at filme en ung mand, som er døddrukken og stiv af stoffer. Han reagerer derfor ikke på det Cato hælder i hovedet på ham, mens han faker, at han

bruger ham som onaniobjekt. Da Cato finder en hurtigt tørrende hvid plastmasse reagerer Stian. Først i sidste øjeblik lykkes det ham at få hul på massen. Cato har svært ved at erkende, at den unge mand kunne være død og de to venner skilles uden nogen aftale for næste weekend.

Filmen havde premiere 22.1.2010.

Nostalgia

Manus: Katie Hetland
Regi: Katie Hetland

En ældre mand har mistet sin hustru. Da han sætter en plade på dukker minderne om deres ægteskab op. Da pladen er slut sidder han tilbage i sin ensomhed. Soveværelset er uhyggeligt tom. Men så sætter han igen pladen op. Konen dukker op i soveværelset og han behøver ikke gå alene i seng.

Filmen havde premiere 22.12.2009

Sort melk

Produksjonsselskap: Genesis film
Manus: Egil Paulsen/Skjalg Molvær
Regi: Skjalg Molvær

Sort Melk er en kortfilm på 10 minutter. Filmen handler om et menneskes søgen efter mening med livet. Hovedpersonen, som befinder sig i et helt hvidt og nøgent univers med hvide mennesker, som han ikke kan få kontakt med giver sig ud på en

rejse for at finde en mening med livet. Han ser en sort mælkebæk, som han følger til dens udspring. Her drikker han af mælken, men andre er kommet før ham og vil ikke dele. Men vores hovedperson vinder. Han gemmer sig i hulen, hvor mælken kommer fra, men opdager, at det ikke giver mening. Han begiver sig derfor igen på vandring tilbage til havet. For første gang interesserer de andre sig for ham og han må flygte ud i havet. Men livet fik en mening.

Suitfight

Produksjonsselskap:
Manus: Kristian Brian Walters
Regi: Kristian B. Walters

De rige romere sad på bænkene i Colosseum for at se fanger og fattige mennesker som ex. Rambo og The Wrestler. I denne lille kortfilm er tingene vendt på hovedet. En gruppe udeliggere kidnapper to rige mænd og får dem til at kæmpe på ord om, hvem der er mest, har mest etc. Og de gør det for fornøjelsens skyld.

Syvende

Produksjonsselskap: SAFT Film as
Manus: Gary Craner Dahle
Regi: Bobbie Peers

Et ungt par skal skilles. Et af problemerne i forholdet er, at hun altid kommer for sent. En almindelig situation, men i en usædvanlig setting. For elevatoren, som skal fører dem til syvende etage og skilsmissekontoret har sit eget liv og en ung filosofisk mand som elevatorfører. Elevatoren standser undervejs og leder ind i andre historier, som reflekterer parrets historie. Det får ham til at huske situationer fra deres fælles liv og til at fortryde. Han nægter at stå ud på syvende. Men mens hun sidder der kommer også hun i tanke om, at der måske er mere at holde fast i end hun egentlig troede. De opgiver skilsmissen og cykler videre ud i livet sammen.

Transsexual Express

Manus: Fredrik Hana
Regi: Fredrik Hana

Måske drømmer transvestitter om at få rigtige bryster og i det hele taget blive som rigtige kvinder. Det gør de i hvert fald i



denne historie. Men skal forvandlingen ske må det være gennem magi og ved at bytte køn med et par pigefostre, som endnu ligger i mors mave. Derfor har Trixxx og Montana stjålet et helligt scepter og kidnappet en gravid veninde. Projektet lykkes ikke. Man fristes til at skrive naturligvis ikke – for spørgsmålet er, hvor meget Trixx og Montana egentlig troede på forvandlingen. Men selv handlingen bringer dem nærmere hinanden og får Montana til åbent at stå ved sin kærlighed til Trixxx.

Filmen havde premiere oktober 2009.

NOVELLEFILM

Scratch

Produksjonsselskap: Motlys

Manus: Jakob Rørvik

Regi: Jakob Rørvik

Lena går på fotografuddannelse og skal lave et projekt. Hun følger efter en ung mand Sol og fotograferer ham i en række intime situationer. Hendes lærer mener, at hun har billeder nok og skal holde op med at følge Sol. Men det kan hun ikke. Sol opdager hende naturligvis og destruerer på et tidspunkt hendes billeder. Men han har taget andre af hende, som han forærer hende. Det er en historie om to utilpassede unge, som gennem mødet med hinanden finder lidt mere mening med det de gør og deres liv.

Filmen havde premiere på Grimstad-festivalen 2009.

LANGFILM

Sem

En familiefilm for børn, som sættes sammen af fem forskellige kort- og novellefilm i et tæt samarbejde mellem instruktørerne. Alle går i samme klasse eller kender nogen. Alle møder glæder og sorger, nogen store andre små. Historierne udspiller sig i Stavanger mellem sommerferien og julen.

En sommer

Produksjonsselskap: Phantomfilm

Manus: Stian Forgaard/Linda May Kallestein

Regi: Stian Forgaard

Jon holder skt. Hansaften sammen med bedstevennen Line. Hun giver ham den lup

der har leget med hele aftenen, da hun skal køre hjem. Uheldigvis forulykker hun og hendes familie umiddelbart efter. Jon reagerer stort set ikke på det, men går ind i sig selv. En ny dreng flytter ind i nærheden og begynder i Jons klasse og får Lines gamle plads. Truls vil gerne lege med Jon og det vil Jon også. Men da Truls finder forstørrelsesglasset går Jon amok og forsøger at rive det fra Truls. Forstørrelsesglasset falder på gulvet og går i stykker. Endelig kan Jon græde og blive forsonet med Lines død.

Dø som en mann

Produksjonsselskap: Medvindfilm

Manus: Nils Sandvik

Regi: Nils Sandvik

Falk får en thailandsk sodavand af sin tante. Den smager afskyeligt og næsten så man tror det er elefantpis, som billedet på flasken antyder. Men da Falk samtidig ryger for at vise sig for den 5 år ældre Silje, som han er forelsket i, tror han, at det er lungekræft han har fået, da han næste morgen bliver frygtelig syg. Han tror han skal dø – men hvordan kan man det som 10 årig uden at have set en nøgen dame på rigtigt. Falk vil dø som en mand. Hans gode ven Sebba forsøger at hjælpe ham. Men da de mister 500 surt opsparede kr bliver de uvenner. Dybt fortvivlet sidder Falk ved idrætshallen, da Silje kommer forbi. Han fortæller om sine kvaler og hun kysser ham – det må gøre ham til mand nok, så han kan dø. Jublen er stor, da Falk får at vide, at det er sodavanden, som har givet ham en sjælden infektion. Han skal ikke dø. Men ender i isolation sammen med Sebba og Silje.

Katteslottet

Produksjonsselskap: Sydvest Film

Manus: Vigdis Nilsen

Regi: Vigdis Nilsen

Mia (11) har fået foræret et videokamera. Med det filmer hun blandt andet kattedamen, som bor i en stor og lidt mystisk villa. Sammen med veninden Pia udforsker hun katteslottet, men da Charlotte flytter ind bliver hun bedsteveninde med Pia. Mia forsøger at få venskabet igen ved at beskyldte kattedamen for at være en heks. Pia og Charlotte lægger afstand og Mia fortsætter i sin ensomhed med at filme kattedamen.

Hun tror, hun opdager, at kattedamen mishandler sine katte, men i virkeligheden har de samme kærlighed til katte.

FRILEK

Produksjonsselskap: Saft Film as

Manus: Nic Osbourne/

Nils Petter Devold Midtun

Regi: Nic Osbourne

En skoleklasse er på udflugt med lærere og forældre. De skal lære om livet på landet og besøger derfor en gård. Samuel finder en fuglerede, som er faldet på jorden og samler den op. Bonden lover at tage sig af fuglene. Samuel ser, at han drunkner dem. Samuel føler sig lidt uden for. Hans mor er mere optaget af hans spæde lillebror end af ham. Han forsvinder ind i skoven med et par af vennerne – et par tvillinger. De leger med en bold. Bondens hund kommer og blander sig. Da de ikke kan få den væk fra bolden slår de den. Lidt for voldsomt. Hunden dør. Drengene går hver sin vej. Dette er ikke noget de kan tale om og deres reaktioner er forskellige. Tvillingerne finder sammen en måde at få det forløst i latter. Samuel alene i aggression.

Av et godt hjerte

Produksjonsselskap: Sydvest Film

Manus: Torfinn Nag

Regi: Torfinn Nag

Mange små drenge har prøvet kaste en sten efter en fugl. De færreste rammer. Men det gør Brorman og han fortvivler. For kan man komme i himlen, når man slår en fugl i hjel og hvad sker der når nogen dør. Det er store spørgsmål, som rører sig i hans lille hovede. Men da katten snupper fuglen inden den stort planlagte begravelse er brorman nødt til at skaffe en ny for ikke at skuffe de andre børn.

DOKUMENTAR

Fartein Valen

Produksjonsselskap: Mediacircus TV as

Manus: Karl Johan Paulsen

Regi: Karl Johan Paulsen

Fartein Valen var en kontroversiel norsk komponist. Begavet og talentfuld og opfattet som sådan, men også en komponist, som gik sine egne veje. Hans musik

udspringer dels af hans religiøse baggrund, dels af hans tilknytning til vestlandet og naturen her. Dokumentaren går tæt på Valens liv og musik. I dramatiseringer af dele af hans liv, i fordybning i musikken og gennem brug af originaloptagelser med Fartein Valen samt billeder og andre dokumenter fra hans liv.

Gunnar goes God

Produksjonsselskap: Agitator as

Manus: Gunnar Hall Jensen/ Elin Sander

Regi: Gunnar Hall Jensen

Gunnar (som også er instruktør) tager ud på en åndelig rejse med sit produktions-tema for at finde Gud. Selv tror de nok ikke så meget, men det gør de munke de møder på et munkekloster i Sahara. Her er efter-tanken og tiden til at være alene, møde sin gud det vigtigste. Ingen i teamet kan helt forestille sig det. Men da de kommer hjem vælger Gunnar alligevel at tage en uge om måneden til eftertanke.

The Chinese are coming

Produksjonsselskap: Sydvest Film as

Manus: Ronja Yu

Regi: Ronja Yu

En dokumentar om, da kineserne kom til Kalmar i Sverige. En investor og en forretningskvinde kommer til Kalmar for at bygge et stort forretningscenter med blandt andet kinesiske butikker. Byen er glade for initiativet. Endelig kommer verden til Kalmar. Alt tegner til en ny og strålende fremtid. Men knapt er byggeriet kommet i gang før problemerne opstår – forskellige traditioner, forskellige regler, måske ikke så mange penge alligevel og måske ikke så mange interesserede kinesiske investorer.

Eloquent Vandals

Produksjonsselskap: Saft Film as

Manus: Martin Hawkes

Regi: Martin Hawkes

For de fleste er graffiti hærværk – for kunstnerne er det art – street art. Denne film handler ikke om diskussion om status, men giver et portræt af en række af de bedste internationale kunstnere inden for dette felt. De fortæller om håndværket,



Scratch fra sett

filosofien bag deres værker og om deres holdning til street art som fænomen. Det er dygtige kunstnere med stor håndværksmæssig formåen og med en lang række værker bag sig.

Hulken

Produksjonsselskap: SRS Video Skilnad

Manus: Svein Rune Skilnad

Regi: Svein Rune Skilnad

Hulken er en dokumentar om Arild Haugen, som helt siden han var lille har haft en drøm om at blive verdens stærkeste mand. Noget han har arbejdet målrettet på. For ham er det naturligt at spise mængder med proteiner hver anden time, ikke at have tid til kæresten eller venner. Målet er at blive verdens stærkeste mand 2010. Arild Haugen er bondesøn fra Sirdal. Han har trænet helt fra han var helt lille og er også nået op blandt verdens ti bedste. Der er stor sandsynlighed for, at han kan nå målet. Men selvom han næsten har nået målet, vælger han alligevel at skifte idrætsgren til boksning.

Filmen havde premiere i TV2 den 8.2.2010.

Diyabekir – mitt hjem

Produksjonsselskap: Sydvest film

Manus: Zarasht Ahmed

Regi: Zarasht Ahmed

Det er ikke enkelt at være flygtning, især ikke som musiker og sangskriver, hvor teksterne handler om hjemlandet og synges på kurdisk. Og selvom musikeren Ciwan Haco efterhånden har boet det meste af sit liv uden for Kurdistan og er islandsk gift med to børn og i dag

bosiddende i Gävle i Sverige er hjemlængslen stor. Det var derfor vigtigt for ham, at han i 2005 blev inviteret til at synge og spille på den årlige nationaldag. For første gang i mange år var der en åbenhed i Tyrkiet (i forbindelse med ansøgningen om optagelse i EU), som gjorde det muligt for ham at vende tilbage. Og selvom han næppe får familien til at flytte hjem åbnede det mulighed for, at Ciwan kunne være mere i Kurdistan. En situation, som i 2008-09 ikke længere eksisterer. Igen bliver nordirakiske områder af Kurdistan bombet af Tyrkiet. Spørgsmålet er om drømmen om tilbagevenden, fred og et selvstændigt Kurdistan kun er og bliver en drøm.

MUSIKKVIDEO

The Shock!

Produksjonsselskap: Medvindfilm

Manus: Stian Kristiansen

Regi: Stian Kristiansen

Stian Kristiansen ønsker at lave to musikvideoer til Stavangerbandet The Shock og anvender to vidt forskellige billedsider. Den ene musikvideo har en klar historie om en pige, som bygger en ufo, men mobbes og kastes i vandet. Her samles hun op af nogle mænd, som tager hende med i en ufo. En historie med en klar linie og alligevel undertekst mod slutningen. Den anden har i højere grad fokus på bandet. De er hele tiden med i billedet, men de spiller mod en "væg" af animation og super 8 materiale, som dels er abstrakte beskeder, dels bilder som skal skabe forgrund i et betonlokale. Mængden af lys afgør, hvor godt vi ser bandet bag filmen, som ligger i forgrunden af billedet. Altså en leg med musikvideoformen – ikke i form af en historie, men i leg mellem et band som spiller og det vi får projiceret ind over dem.

Skambankt musikvideo

Produksjonsselskap: Medvindfilm

Manus: Stian Kristiansen

Regi: Stian Kristiansen

Musikvideo på sangen "O desverre", som Stavangergruppen Skambankt har på sit nyeste album, som er kommet ud 24.1. I et kæmpeopbud af blomster og andre figurer illustreres og kommenteres teksten.



BRANSJEUTVIKLING

Filmkraft har i løpet av året arrangert en rekke seminarer, kurs og andre bransjeutviklende arrangementer for filmskapere.

KURS/SEMINARER/PROGRAM/MØTER

Produksjonslederkurs

Vi begynte våren med et etterspurt produksjonslederkurs ledet av Arve Figenschow og Nina B Andersson i Carpe Diem Productions. Deltakerne ble plukket ut ved søknadsprosess og pågangen var stor. Kurset gikk over to dager og ga en innføring i det offentlige støtteapparatet, lover og forskrifter, økonomi, avtaleinngåelser og konfliktløsning. Kursdeltakerne har gitt svært gode tilbakemeldinger, og opplegget vurderes kjørt igjen i 2010.

Produsentskolen

En av hovedforutsetningene for å lykkes med utviklingen av den regionale filmnæringen, er at det finnes tilstrekkelig med kompetanse innen filmproduksjon. Filmkraft Rogaland har på bakgrunn av det tatt initiativet til et ett-årig seminar for 8 regionale filmprodusenter. Prosjektet er et samarbeid mellom Filmkraft Rogaland, iPark, og Innovasjon Norge og omfatter 6 samlinger i Norge og 2 studieturer til internasjonale filmfestivaler (Berlin og Cannes). Målet er å utvikle kompetanse rettet mot spillefilm og tv-serier.

Filmkraftbåten – DNF 2009

August er en hektisk tid for oss som jobber i Filmkraft Rogaland, og den måneden bransjefremmende tiltak står som vår absolutte hovedprioritet. Det har nå blitt en landskjent tradisjon at Filmkraft Rogaland drar til Den norske filmfestivalen i Haugesund med den innleid veteranbåten "Sandnes" som huser regionens filmskapere i festivalperioden. At de som lager film i Rogaland er til stede på vår egen og Norges største og kanskje viktigste filmfestival, er noe vi ser på som svært viktig. Filmfestivalen er et etablert internasjonalt møtested for bransjefolk, og her avholdes arrangementer som kan bety store muligheter for våre filmskapere. Mange har tidligere ikke

kunne tatt seg råd til å delta på festivalen, men med våre tilpassede overnattingspriser er det stadig flere som prioriterer å reise.

Ray Kay og Low Budget

"Filmkraftbåten" fungerer som et uformelt samlingssted under festivalen og huser også en rekke møter, seminarer, mottakelser og annet når den ligger til kai i Haugesund. I 2009 var vi så heldige å få den anerkjente suksessregissøren Reinert Olsen alias Ray Kay ombord. Haugesunderen som i dag bor og jobber i LA, holdt et times langt foredrag om sin kometkarriere innen musikkvideogenren og ga råd og veiledning til fullsatt dekk. Mange lot seg inspirere av Olsen, og vi har tro på at slike seminarer fører til at flere tør å satse og strekke seg mot stjernene. Under fjorårets festival inviterte vi også regionens filmskapere inn til inspirasjonsseminaret LOW BUDGET, hvor vi fikk besøk av det svenske produksjons-selskapet Fasad AB som produserer gode filmer for lite penger. Deres filosofi går ut på å realisere prosjektene sine, samtidig som de er så uavhengige som mulig. Å produsere film til tross for at en har begrensede midler er en mulighet vi i Filmkraft Rogaland ønsker å fremme i vår region. Å produsere på lavt budsjett kan gi stor suksess og er uansett mye bedre enn å gå årevis og vente på finansiering. At trening gjør mester gjelder også for filmskapere.

Kinokino – senter for kunst og film

Når høsten kom var det tid for lansering av et nytt senter for kunst og film i Sandnes, Kinokino. Filmkraft var i dialog med senteret i lang tid før åpningen i september og har inngått samarbeid om en rekke tiltak. Konseptet Underveis er en arena hvor filmskapere og publikum møtes for å mingle og se på film. Hver første fredag i måneden presenteres filmskapere som er i arbeid med sine prosjekter. De intervjues fra scenen og viser tilgjengelige klipp. I 2009 presenterte vi Jakob Rørvik med "Scratch", Sui Bala og hans "Løshunder" samt Fredrik Hana med sine verk "Bangkok – Stavanger",

"Transexual Express" og "Kjærlighetens Forhud". Filmkraft bidrar med informasjon og navn fra sitt nettverk til disse samlingene. Et annet konsept vi bidrar til er debattarrangementet Baksnakk. Filmkraft var i høst involvert i Sort boks, hvit kube – en debatt om kunst og film. I 2010 er det ønskelig å bidra med tema og navn også til disse debattkveldene.

NFI forskrift seminar

9. desember kom Ivar Kjøhn, avdelingsdirektør i utviklings- og produksjonsavdelingen i Norsk filminstitutt (NFI) på besøk for å informere om de nye underforskriftene som trer i kraft fra 2010.

Forskriftslesning er tungt og komplisert, og det var mange som satte pris på denne muligheten til å få den informasjonen deres produksjoner ofte avhenger av møysommelig forklart.

Fra Filmfokus til Filmtalenter

Under kulturarrangementet Kulturnatt i Haugesund i 2008 bidro Filmkraft med kortfilmvisning og stand. Dette gav mersmak og sammen med Haugaland Vekst, Kulturnatt og Hemmingstad kultursenter satte Filmkraft ned en arbeidsgruppe som resulterte både i filmworkshops og filmfestival. Prosjektet ble kalt for Filmfokus og målgruppen var ungdom mellom 15 og 24 år.

Filmfokus startet høsten 2009 med filmworkshop over fire lørdager der det ble satt i gang arbeid med flere kortfilmer. Det hele endte i en filmfestival der disse filmene ble vist og vinnerne ble kåret.

Interessen for Filmfokus viste at det var behov for utvikling av talenter i regionen. Sammen med Filmkraft og en rekke andre samarbeidspartnere sendte Haugaland Vekst en søknad til Kommunaldepartementet om midler til talentutvikling innen film. Søknaden resulterte i en tildeling på 800 000,- kroner. Midlene ble investert i filmutstyr og verksteder ble satt opp på ulike fritidsklubber i Haugalandsområdet.



Fra Cartoon Forum. Øyvind presenterer Filmkraft Location.



Vinner av Filmfokus 2009 Fredrik Alexander Wik blir tildelt et kamera av Siw Angell Olsen (Filmkraft).

ARRANGEMENTER

Bransjesamling sommer

Den 5. juni avholdt Filmkraft sin årlige sommersamling for bransjen. Denne gang i samarbeid med Filmforbundet Sørvestlandet. Vi leide et forsamlingslokale i Rosenli kolonihage, hvor vi blant annet viste klipp fra regionale produksjoner under arbeid.

Bransjen fikk med dette anledning til å samles til uformell nettverksbygging og sosialt samvær.

Avsluttende bransjesamling for filmbransjen

Den 4. desember avholdt Filmkraft Rogaland årets andre bransjetreff. Denne gang i forbindelse med Underveisarrangementet på Kinokino hvor Fredrik Hana ble presentert. Under det påfølgende måltidet ble årets prestasjoner hedret i tale fra daglig leder.

Andre tiltak

Filmkraft tilbyr kostnadsfrie produksjonslokaler til store filmproduksjoner som spilles inn i området. Lokalene stilles videre til disposisjon for skrivende manusforfattere i perioder der det ikke er produksjoner på gang.

MEDLEMSKAP/SAMARBEID

Den kulturelle skolesekken - filmtilbudet Filmkraft Rogaland har hatt ansvaret for filmtilbudet i Den kulturelle skolesekken (DKS) i fylket siden august 2007, som en outsourcet tjeneste fra Rogaland Fylkeskommune.

Det startet med en stilling på omlag 10%. Denne ble i 2009 økt til 25% og ligger nå innbakt i Filmsenterkonsulent stillingen som ellers også drifter Filmkrafts senteravdeling.

DKS-ansvaret er viktig i utviklingen av

filmbransjen regionalt, da den gir oss økt mulighet til å delta i og påvirke kommunikasjonen rettet mot skoleelever på filmområdet. Tidlig kontakt henger sammen med langtidsrekruttering til bransjen og gjennom vår inngående kjennskap til bransjen og dens aktører kan vi også sørge for at riktige utøvere blir involvert i programmeringen.

I 2009 ble det vedtatt at DKS Rogaland skal øke fokuset på film i skolen. Med en sterk søknadsmasse ved frist 15. desember, lover det for både økt kvantitet og kvalitet på tilbudet for skoleåret 2010-11.

Filmreg – interregionalt samarbeid

Filmreg er en sammenslutning av alle filmregioner i Norge som samarbeider tett om utviklingen av den regionale filmsatsingen



i landet. Filmkraft Rogaland AS har i 2009 deltatt aktivt i Filmregs arbeid. Filmreg har i 2009 jobbet med følgende saker:

- Utvikling av felles søknadssystem
- Utvikling av felles kurs-/seminarplan

Cineregio

Filmkraft Rogaland er medlem i Cineregio på tredje året. Cineregio er en sammenslutning av 34 europeiske filmregioner. Organisasjonens formål er å samordne de regionale filmsatsningene i Europa og å fungere som lobbyist og høringsinstans for utforming av EUs retningslinjer for filmområdet.

Cineregio utvikler hvert år en rapport for faglig innhold relatert til filmregionenes virkeområder. Det er flere under-grupper i Cineregio; Barnefilm, animasjon, digital, og dokumentar.

STØTTE/STIPEND

Reisestøtte

- Phantom Film, Berlin Filmfestival
- Medvind Film, Grimstad kortfilmfestival
- Kong Film, Jernanger i Cannes
- Stian Forgaard, festival i Italia

Sitpend

- Jakob Rørvik, Arbeidsstipend

Lansering

- Sydvest film, kortfilmen "Stikk"

Workshop-/Kursstøtte

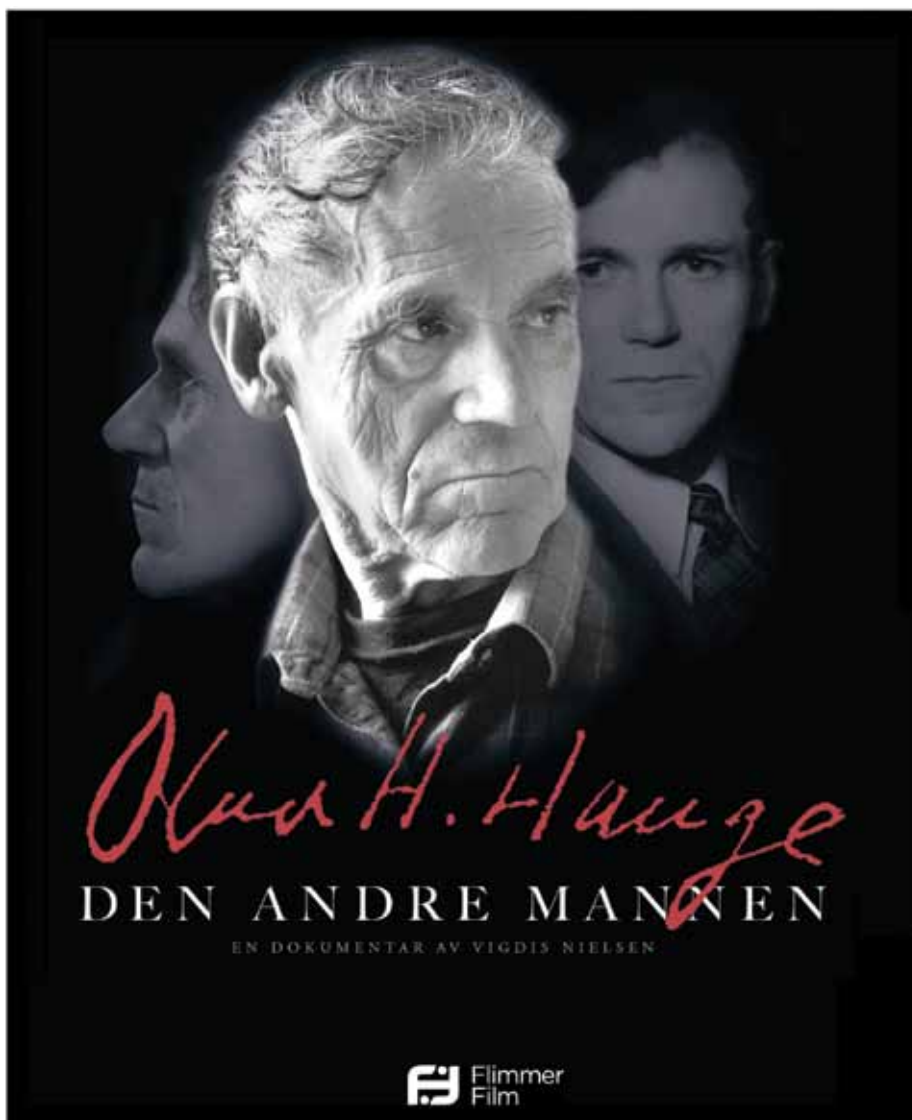
- Sydvest film, workshop i Stavanger
- Jon Garcia de Presno, éQuinix
- Linn Karen Førland, Imagi Digital Conference
- Nils Petter Devold Midtun, Imagi Digital Conference
- Saft Film, Doc-con-09
- Saft Film, Main workshop
- Phantom Film, workshop Lengsler

Mentorordningen

- Stian Kristiansen
- Stian Forgaard
- Arild Østin Ommundsen
- Linda May Kallestein
- Erik Andersson
- Gary C. Dahle
- Martin Hawkes

Festivaler

- Støtte til Stavanger Kortfilmfestival



- Støtte til Den Norske Filmfestivalen
- Støtte til Sølvsbergen, Kapittelfestivalen

Annet

- Alligator, plakater til "Ekornet"
- Alligator, festivaldeltagelse
- Sydvest Film, undervisningsopplegg
- Phantom Film, festivaldeltagelse "Ekornet"
- Saft Film, juridisk assistanse
- Kudos Family, kinolansering Yodok Stories

FESTIVALER

Filmkraft Rogaland har i 2009 deltatt på følgende festivaler:

Tromsø Internasjonale Filmfestival (TIFF)
Kosmorama (Trondheim)
Kortfilmfestivalen (Grimstad)
Filmfestivalen i Haugesund
Stavanger Kortfilmfestival
Bergen Internasjonale Filmfestival (BIFF)
Kristiansand Barnefilmfestival
Amandus Filmfestival – Lillehammer

Nordisk Panorama – Island
Berlinale – Tyskland
Filmfestivalen i Cannes - Frankrike

Filmfestivalen i Haugesund

Deltakelse på Den Norske Filmfestivalen i Haugesund har vært høyt prioritert siden oppstarten av Filmkraft Rogaland i 2006. For tredje året på rad, seilte veteranskipet "Sandnes" til Haugesund i slutten av august 2009 med hensikt å bidra til utviklingen av filmbransjen i Rogaland.

Utgangspunktet for bruken av "Sandnes" i Haugesund, er å bidra til at filmaktører fra hele regionen får mulighet til å delta på det mest omfattende bransje arrangementet i Norge. Tidligere har det vært vanskelig å få hotellrom til en rimelig pris under festivalen og derfor har flere deltakere ikke vært i stand til å delta. "Sandnes" har over 100 lugarer med gjennomsnittlig 2 senger i hver lugar. Ved å tilby spesielle rabatter på overnatting og festivaldeltakelse til bransjeaktører fra Rogaland, bidrar Filmkraft til økt regional deltakelse på festivalen.

I 2009 ble det arrangert en rekke seminarer, workshops, pressekonferanser, samarbeid med musikkbransjen og liknende ombord i "Sandnes".

Det ble avholdt kick-off for Filmtalenter,

et samarbeid med Haugalandet Vekst, Haugesund Kommunes Kultur-natt, hvor unge talenter fikk møte den profesjonelle filmbransjen. Produsentskolen, et ett-årig seminar for regionale filmprodusenter



avholdt også første samling på båten. Dette er et samarbeid mellom Filmkraft Rogaland, iPark og Innovasjon Norge, med ambisjon om å løfte kvaliteten på lokale produsenter.

Videoregissøren Ray-Kay, forøvrig fra Haugesund, holdt et meget inspirerende og informativt foredrag om veien fra ukjent medarbeider på TV-Haugalandet, til posisjonen som en av verdens mest ettertraktede musikkvideo-regissører.

Det ble også avholdt workshop med fokus på low-budget filmer, pressekonferanse med tildelinger av tilskudd, presentasjon av en filmskaper og dennes prosjekt hver dag, musikk-film dag i samarbeid med musikk-selskapene Great Moments og STAR.

Satsingen på "Sandnes" under Den Norske Filmfestivalen er utelukkende en suksess som legges merke til. Båten er i ferd med å bli et unikt samlingspunkt og bidrar til å gi filmfestivalen en tilleggs-dimensjon. Derfor ønsker vi å satse videre på "Sandnes" tilstedeværelse og samlingspunkt under filmfestivalen i Haugesund.

Stavanger Kortfilmfestival

Også i 2009 har Filmkraft støttet Stavanger Kortfilmfestival. Manuskriptkonsulentens sad i juryen sammen med skuespilleren Vegar Hoel og instruktøren Stian Forgaard. Der blev vist kortfilm i mange kategorier, som spændte fra studentfilm over musikkfilm og alternative film til såvel nationale, som internasjonale kortfilm. Et spændende og alsidigt program.

Derudover blev der afholdt en række seminarer om forskellige aspekter ved filmproduktionen. Instruktørerne Erik Poppe og Arild Østin Ommundsen fortalte om

og viste klip fra deres seneste film, mens Kirsten Bonnén Rask snakkede om drama-

turgi ud fra blandt andet begyndelsen på Polanskis Chinatown.





En solskinnshistorie

Administrasjon og styre

FILMKRAFT ROGALAND AS 2009

Styret

Styreleder:	Kristine Gramstad
Styremedlem:	Sverre Pedersen
Styremedlem:	Heidi Kolstø
Styremedlem:	Sigurd Vik
Styremedlem:	Mads Peter Ole Olsen
Varamedlem:	Nina Galta
Varamedlem:	Ellen Solheim
Varamedlem:	Ivar Hartvigsen

Ansatte

Daglig leder:	Sjur Paulsen
Administrasjonsleder:	Leikny Lunde Marthinsen
Manuskriptkonsulent:	Kirsten Bonnen Rask
Filmsenterkonsulent:	Ingunn Myklevoll Sjøen
Prosjektleder Filmkraft Location:	Øyvind Hollo-Klausen
Webjournalist:	Linda May Kallestein
Regnskap:	Alfa & Omega
Revisjon:	Erga Revisjon

Filmkraft Rogalands tildelinger i 2009

SØKNADSRUNDE NR. 1 2009 - Søknadsdato: 10.01.09

UTVIKLINGSSTØTTE

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Totalbudsjet
Cinenord Kidstory as	Stian Kristiansen	Terez Hollo-Klausen	Jørgen+Anne =sant	Langfilm	Oslo	150 000	30 000	200 000
Dvale Film	Paul Magnus Lundbø	Maipo?	Skumringslandet	Langfilm	Hauge i Dalane	100 000	50 000	
Feil Film	Johan Kaos	Feil Film	Pornopung	Langfilm	Stavanger	50 000	30 000	544 436
Film og Foto design	Helge Hundeide		Sweet is war	Langfilm	Stavanger	65 000	50 000	150 000
Frimann Tore Rygh	Tore Rygh		Even A. Bore aka Rabbit	Langfilm	Oslo	60 000	50 000	
Inger Lene Stordrange	Linda May Kallestein		Statist	Novellefilm	Stavanger	30 000	30 000	91 156
Mads Eriksen	Mads Eriksen		Sunnivas Sang	Langfilm	Lillehammer	40 000	40 000	120 000
Merkur Film	Åse Marie Johannsson	Pia Tjelta	Det er trikken i ditt i liv	Langfilm	Oslo	100 000	50 000	
Phantom Film	Linda May Kallestein	Gaute Aadnesen	Bare en fyllik	Langfilm	Stavanger	50 000	50 000	155 000
Phantom Film	Linda May Kallestein	Gaute Aadnesen	Den ytterste horisont	Kortfilm	Stavanger	40 000	40 000	103 500
Phantom Film	Tore R. Kvam	Gaute Aadnesen	Milo	Animasjon	Stavanger	45 000	45 000	193 370
Piraya Film		Torstein Grude	The Georigan Cross	Dokumentar	Stavanger	250 000	100 000	548 622
Tom Erik Rossavik			Scarlet Begonias	Langfilm	Stavanger	40 000	30 000	80 000
Tord Wolff Aksnes	Anders Fagerholt		Knoxos	Animasjon	Stavanger	50 000	40 000	60 000
Vett kje	Eigil Jansen		Hull 19	Langfilm	Stavanger	137 048	25 000	197 418
15 søknader							660 000	

PRODUKSJONSSTØTTE

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Totalbudsjet
Saft Film as	Martin Hawkes	David Leader	Eloquent Vandals	Dokumentar	Stavanger	175 000	40 000	414 910
Alligator	Erik Skjoldberg	Jan Aksel Angeltveit	NOKAS	Langfilm	Bergen		500 000	
Medvindfilm	Nils Sandvik	Janne Mæle	Død som en mann	Kortfilm	Stavanger	400 000	200 000	700 116
Medvindfilm	Stian Kristiansen	Janne Mæle	Skambank	Musikkvideo	Stavanger	70 000	40 000	170 000
Motlys	Jakob Rørvik	Yngve Sæther	Schratch	Novellefilm	Oslo	75 000	50 000	612 000
Motlys	Geir Henning Hopland	Yngve Sæther	Buzz Aldrin	TV-serie	Oslo		1 500 000	
The Walter prod.	Kristian B. Walters	Megan Beathon	Suit Fight	Kortfilm	Stavanger	200 000	100 000	495 350
Tord Wolff Aksnes	Jørgen Tjemsland	Tord Wolff Aksnes	Puch	Kortfilm	Stavanger	50 000	50 000	110 000
Yesbox prod.	Marius Soma	Bendik H. Strønstad	En Solskinshistorie	Kortfilm	Bergen	300 000	150 000	
9 søknader							2 630 000	

ANNET

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Totalbudsjet
Jakob Rørvik			Arbeidsstipend		Stavanger	50 000	25 000	80 000
Phantom Film			STUDIETUR	Festival Berlin	Stavanger	20 000	12 000	27 460
Stavanger Kortfilm		Eva Lunde	Filmfestival	Kortfilmfestival Stvg.	Stavanger	120 000	70 000	
3 søknader						190 000	107 000	



SØKNADSRUNDE NR. 2 2009 - Søknadsdato: 01.04.09

UTVIKLINGSSTØTTE

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Totalbudsjet
Lokomotiv Media as	Alexander Kristiansen	Alexander Kristiansen	Kappløp med døden	Dokumentar	Bryne	75 792	50 000	151 944
Phantom Film	Espen Aukan/ Christopher Hove	Gaute Aadnesen	Nogglings	Animasjon	Stavanger	50 000	50 000	157 852
Nils Petter D.Midtun	ikke bestemt	ikke bestemt	Den levende døde vs den..	Kortfilm	Sandnes	30 000	30 000	30 000
Frame Production	Kristoffer Joner	Knut Larsen	Heroin	Dokumentar	Oslo/Stavanger	85 000	50 000	135 000
Phantom Film	Linda May Kallestein	Gaute Aadnesen	The Cut	Dokumentar	Stavanger	35 000	35 000	179 041
Phantom Film	Linda May Kallestein	Gaute Aadnesen	Kielland	Langfilm	Stavanger	20 000	20 000	43 628
Magnus Martens	Magnus Martens		Sikkert som banken	Langfilm	Ås	100 000	50 000	150 000
Ape og Bjørn	Martin Lund	Ruben Torkildsen	Rekyl	Langfilm	Stavanger	50 000	50 000	490 570
Broder Ord og Film	Nils Sandvik	Ingen	Kjellis Helter	Langfilm	Stavanger	50 000	25 000	50 000
Monster Film as	Petter Skavland	Håkon Briseid	Elefanten/svart regn	Langfilm	Oslo	125 000	50 000	500 000
Motlys	Stian Kristiansen	Ynge Sæther	Kyss meg for faen i...	Langfilm	Oslo	22 500	22 500	30 000
Folk Flest Filmprod.	Thomas Moldestad	Folk Flest Filmprod.	Siste Exit	Langfilm	Oslo	50 000	50 000	75 140
Theon	Tom Erik Rossavik	Theon	Rallypiken	Kortfilm	Stavanger	40 000	30 000	70 000
Sydvest Film as	Vigdis Nilsen	Geir Netland	Katteslottet	Kortfilm	Stavanger	50 000	30 000	60 000
Sydvest Film as	Zaradasht Ahmed	Geir Netland	Fata Morgana	Dokumentar	Stavanger	100 000	50 000	602 627
15 søknader							592 500	

PRODUKSJONSSTØTTE

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Totalbudsjet
Piraya Film	Andrei Nekrasov	Torstein Grude	Georgian Cross	Dokumentar	Stavanger	375 000	300 000	
Saft Film	Bobbie Peers	David Leader	Syvende	Kortfilm	Stavanger	275 000	25 000	
Fredrik Hana	Fredrik Hana	Fredrik Hana	Transsexual Exspres	Kortfilm	Stavanger	15 000	30 000	15 000
Saft Film	Martin Löic Lotherington	David Leader	Flyger	Kortfilm	Stavanger	200 000	200 000	
Genesis Film	Skjalg Molvær	Genesis Film	Sort Melk	Kortfilm	Haugesund	250 000	250 000	
Genesis Film	Skjalg Molvær	Genesis Film	Sort Melk	Bakomfilm	Haugesund	10 000	10 000	150 000
SRS Video Skilnad	Svein Rune Skilnad	SRS Video Skilnad	Hulken	Dokumentar	Sirdal	150 000	150 000	720 000
Sydvest Film	Zaradasht Ahmed	Geir Netland	Diyabekir - Mitt hjem	Dokumentar	Stavanger	100 000	50 000	
8 søknader							1 015 000	

ANNET

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Totalbudsjet
Sydvest Film		Geir Netland	Lansering	Stikk,kortfilm	Stavanger	10 000	10 000	20 000
Sydvest Film		Geir Netland	Workshop		Stavanger	100 000	100 000	195 000
Den Norske Filmfestivalen		Ruben Torkildsen	Nordic Co prod.	Seminar	Haugesund	70 000	70 000	0
Sydvest Film			Fem	Kortfilm/langfilm	Stavanger		1 000 000	0
4 søknader							1 180 000	215 000

SØKNADSRUNDE NR. 3 2009 - Søknadsdato: 01.08.09

UTVIKLINGSSTØTTE

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Totalbudsjet
Phantomfilm as	Stian Forgaard	Gaute Aadnesen	Lengsler	novelle	Stavanger	40 000	40 000	40 000
Feil Film	Johan Kaos	Ravn Wikhaug	Pornopung	Langfilm		0	50 000	544 436
Visco/Tryllefilm	Tore Kvam		Cartoon Forum	animasjon	Stavanger	15 000	15 000	250 000
Sydvestfilm as	Vigdis Nilsen	Geir Netland	Borte vekk	Kortfilm	Stavanger	100 000	30 000	528 000
Visco/Tryllefilm			LEO	animasjon	Stavanger	0	70 000	0
5 søknader						155 000	205 000	

PRODUKSJONSSTØTTE

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Totalbudsjet
Fredrik Hana	Fredrik Hana	Marius Lunde	Kjærlighetens forstue	Kortfilm	Stavanger	150 000	100 000	150 000
Agitator as	Gunnar Hall Jensen	Elin Sander	Gunnar Goes God	Dokumentar	Bergen	150 000	100 000	
Kai Arne Soot	Kai Arne Soot	Håvard Helle	Daggry	Kortfilm	Stavanger	53 000	30 000	53 000
Ariel Film Production Melkevik	Kai Roger Melkevik	Ariel Film prod.	Black & Decker	Kortfilm	Haugesund	100 000	75 000	273 319
Mediacircus TV as	Karl Johan Paulsen	Jo Torgersen	Fartein Valen	Dokumentar	Haugesund	400 000	75 000	
Katie Hetland	Katie Hetland	Katie Hetland	Nostalgia	Kortfilm	Stavanger	31 000	30 000	61 000
The Walter Productions	Kristian B. Walters	Meghan Beaton	Suitfight	Kortfilm	Stavanger	150 000	50 000	250 000
Piraya Film	Laura Plotkin	Torstein Grude	The Gulabi Gang	Dokumentar	Stavanger	300 000	200 000	
Yesbox Production	Marius Soma	Bendik H. Stønstad	En solskinshistorie	Kortfilm	Bergen/Stavanger	100 000	50 000	
Sydvest Film	Ronja Yu	Sydvestfilm AS	The Chinese are coming	Dokumentar	Stavanger	0	100 000	0
Medvind Film	Stian Kristiansen	Janne Mæle	The Shock !	Musikkvideo	Stavanger	100 000	50 000	200 000
11 søknader							860 000	

ANNET

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Totalbudsjet
Kong Film	Pål Jackmann	Kong Film	Jernanger i Cannes Ekornet - Lucas	Langfilm	Bergen/Stavanger	50 000	5 000	20 000
Phantomfilm as	Stian E. Forgaard	Trude Refsdahl	Int children	festival	Stavanger	4 000	3 000	9 565
Alligator	Stian Forgaard	Alligator v/Trude Refsahl	Plakater til Ekornet	Kortfilm	Bergen/Stavanger	3 000	3 000	6 000
Alligator	Stian Forgaard	Alligator v/Trude Refsahl	35 mm kopi Festival deltakelse	Festival deltakelse	Bergen/Stavanger	5 000	5 000	10 500
Stian Forgaard	Stian Forgaard	Alligator v/Trude Refsahl	i Italia	reisestipend	Stavanger	1 500	3 000	9 739
Phantomfilm as	Stian Forgaard	Gaute Aadnesen	Lengsler	workshop	Stavanger	10 000	10 000	10 000
Stian Forgaard	Stian Forgaard		Mentor	bransjefremmende	Stavanger	5 000	5 000	5 000
Stian Kristiansen	Stian Kristiansen		Mentor	bransjefremmende	Stavanger	5 000	5 000	5 000
SAFTFILM - M. Hawkes			éQuinoxe	Seminar/kurs	Stavanger	1 500	1 500	3 000
Linn Karen Førland			imagi digital conferance	Seminar/kurs	Stavanger	2 450	1 500	2 450
Nils Petter Devold Midtun			imagi digital conferance	reisestipend	Stavanger	1 500	1 500	1 500
MedvindFilm		Janne Mæle	Grimstad kortfilmfestival	reisestipend	Stavanger	3 900	1 500	3 900
Saft Film		David Leader	Doc-con-09	Seminar/kurs	Stavanger	30 000	30 000	159 282
SAFTFILM - M. Hawkes			Maine workshop	Bransjehevende		10 000	5 000	25 000
Sydvestfilm		Sydvestfilm	High Hopes	Undervisningsoplegg	Stavanger	75 000	50 000	425 000
Sølvberget KF			Kapittel	festival	Stavanger	40 000	25 000	191 700
Saft Film		David Leader	Juridisk assistanse	bransje	Stavanger	6 650	6 650	6 650
Kudos Family as		Torstein Grude	Yodok	kinolansering	Stavanger	200 000	50 000	200 000
Arild Ommundsen			Mentor	bransjefremmende	Stavanger	5 000	5 000	5 000
Linda May Kallestein			Mentor	bransjefremmende	Stavanger	5 000	5 000	5 000
Erik Andersson			Mentor	bransjefremmende	Stavanger	5 000	5 000	5 000
Gary C. Dahle			Mentor	bransjefremmende	Stavanger	5 000	5 000	5 000
Martin Hawkes			Mentorordningen	Bransjehevende	Stavanger	5 000	5 000	5 000
23 søknader						479 500	236 650	



Presseomtaler (Utvalg)



Faksimile fra Stavanger Aftenblad



Faksimile fra Rogalands Avis



STREET ART: David Leader i Salt Film AS er produsent for «Eloquent Vandal», som har fått 40.000 for å fullføre klippingen og markedsføre street art-filmen til tv-selskaper. Martin Hawkes har regien. Foto: EIRIK HALVORSEN

3,3 mill. til film

Filmkraft Rogaland gir TV-produksjonen «Buzz Aldrin» 1,5 millioner kroner og NOKAS-filmen 500.000 kroner av totalt 3,3 millioner kroner.

I den første av i alt fire runder pengestøtte fra filmnæringsfondet ble det delt ut i overkant av 3,3 millioner kroner. Dette er rekordstort, det har aldri vært tildelt så mye penger i én runde fra Filmkraft Rogaland, sier daglig leder Sjur Paulsen. Grafittikunstnerne som har besøkt Nuart er portrettert i en dokumentar som får 40.000 kroner. «Eloquent Vandal» med Martin Hawkes som regissør, er en rekke portretter av noen sjangerens mest fremtredende kunstnere. Det er laget street art-dokumentarer før, men de fokuserer ofte på den gamle problemstillingen om det er hærverk eller kunst. Denne filmen er unik, for den går videre og bak den problemstillingen. Den er også unik, for mange av de som er med, har aldri gitt intervjuer før, det er politisk engasjerte mennesker som ofte ikke liker å vise ansiktene sine, folk som vil gi kunst til allmennheten, ikke bare til galleriene eller filmkjøperne. Nuarts Martyn Reeds kontaktnett og posisjon har betydning, sier produsent David Leader. Nå skal filmen klippes ferdig og markedsføres til TV-kanaler nasjonalt og internasjonalt. Andre tildelinger: Phantomfilm AS har fått 50.000 til langfilmen «Bare en fyllek», Manus: Linda May Kallestein, regi: Stian Einar Forgaard. Cinenord Kidstory AS har fått 30.000 til langfilmen «Jørgen + Anne = Sant», Manus: Kamilla Krogsveen, regi: Stian Einar Forgaard. Tore Rygh har fått 50.000 til langfilmen «Evan A. Bore aka Rabbit», Rygh har manus og regi. Inger Lene Stordrange har fått 30.000 til novellefilmen «Statst», manus: Linda May Kallestein/ Stordrange, regi: Inger Lene Stordrange. Phantomfilm AS har fått 40.000 til kortfilmen «Den ytterste horisont», Manus: Linda May Kallestein, regi: Stian Einar Forgaard. Film og Foto Design har fått 50.000 til langfilmen «Sweet is war» om Dirdal i 2. verdenskrig, Manus: Helge Hundestad/Tore Rygh. Mølvs har fått 50.000 til novellefilmen «Scratch», Manus/regi: Jakob Rørvik. Phantomfilm (Gaute Aadnesen og Stian Einar Forgaard) har fått 12.000 til studietur. Tor Wolff Akenes har fått 40.000 til animasjonsfilmen «Knoos», Manus: Andrei Fagerholt. Tor Wolff Akenes har fått 50.000 til kortfilmen/animasjonen «Punch», som også er pilot til «Knoos», Manus/regi: Jørgen Tjømland. Støttinger Kortfilmfestival ved Eva Lunde har fått 70.000. Tom Erik Rossavik har fått 30.000 til langfilmen «Scarlet Begonias». Medvindfilm har fått 40.000 til Skamband-videoen «O disserver», Regi: Stian Kristiansen. Phantomfilm har fått 45.000 til animasjonen «Milo», Manus: Tore F. Kvam. Pitaya Film har fått 100.000 til dokumentaren «The Georgian Cross». Regissøren Jakob Rørvik har fått 50.000 i arbeidsløpend. Feil Film har fått 30.000 kroner til adaptasjonen «Pomopung», Manus/regi: Johan Kaos. Mads Eriksen har fått 40.000 til langfilmen «Sunnviss Sang». Dvale Film har fått 50.000 til langfilmen «Skumningslandet», Manus: Ronnie Larsen, regi: Paul Magnus Lund. Medvindfilm har fått 200.000 til kortfilmen «Os som en mann», Manus/regi: Nils Sandvik. Vestbox Production har fått 150.000 til kortfilmen «En solskinnshistorie, Manus/regi: Marius Sørva. The Walters production har fått 100.000 til kortfilmen «Sutlight», Manus/regi: Kristian B. Walters.

Filmkraft fikk én million

I går dette regjeringen ut 10 millioner kroner til regionale filmsentre. Av disse fikk Filmkraft Rogaland én million. Tidligere i år har det allerede blitt tildelt 27 millioner kroner til syv regionale filmsentre. Ifølge stortingspolitikker Eirin Sund (Ap) var ikke filmmiljøet i Rogaland med på statsbudsjettet for vi fikk den rødgrønne regjeringen. «Etter at vi kom i regjering har det blitt delt ut flere hundre millioner kroner til filmmiljøet i Norge. Når det gjelder Filmkraft Rogaland betegner Sund dette som et unikt filmmiljø med stor kompetanse på absolutt alle felter. Det er de får enda mer bevilgninger nå er en anerkjennelse på hvor gode de er. De har gjort en genuin og formidabel innsats og jeg er stolt over at disse pengene kommer som en selvfølge.



Eirin Sund

Rekordutbetaling til film i Rogaland



Faksimile fra nr.no

- Bli med til Haugesund!



Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Faksimile fra Rogalands Avis

Animasjon til folket

Cartoon Forum er ikke bare en møteplass for bransjen. I løpet av de fire dagene messen varer, vil du få anledning til å se det beste fra animasjonsverdenen på kino – helt gratis.

■ Cartoon Forum vil være mer enn et rent bransjetreff



STAVANGER/ANDVING: Parallelt med det lokale arrangementet i Stavanger Forum, har just laget Tassens, Dagbladet i Rogaland og lokalavisene for de to kommunene, utvalgte flere lokale aktører fra å gi gratis animasjonsvisninger med tilleggslyd for folk flest.

STAVANGER OG BRUNSVIKEN: I tillegg har Mørke Cinesalgene fra animasjonsforumet. Ansatte, som blant annet har produsert Vidua og med tilleggslyd, samt til å holde et foredrag om animasjon og animasjonsindustrien som ble holdt 22. september.

CARTOON FORUM

ANDVING: De årlige møteplasser for produksjon og finansiering av animasjonsfilmer. Dette er første gang det arrangeres i Rogaland. Arrangementet er det 20. i rekken.

CARTOON FORUM ROGALAND



CARTOON FORUM skal være innbyggerenes anledning til å bli bedre kjent med animasjonsverdenen

DE VIL VISE DEG FRAM: De lokale animasjonsprodusentene har også arrangert mønestransaksjoner i løpet av de fire dagene av de regionale produsentmøtene. Dette er de lokale utvalgte produsentene som vil vise sine filmer og presentere dem for publikumet. De vil også ha muligheten til å se utvalgte filmer og presentere dem for publikumet. De vil også ha muligheten til å se utvalgte filmer og presentere dem for publikumet.

Han trenger produsent til «Skumringslandet»



■ Filmkraft Rogaland har hjulpet med manus i budsjett på 13 millioner kroner

ANDVING: De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet». Budsjettet for filmen er på 13 millioner kroner. Filmkraft Rogaland har hjulpet med manus og produsent for filmen. De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet».

Audiovisuell revolusjon



Faksimile fra Rosenkilden

Nuart blir dokumentar

ANDVING: De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet». Budsjettet for filmen er på 13 millioner kroner. Filmkraft Rogaland har hjulpet med manus og produsent for filmen. De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet».



Faksimile fra Stavanger Aftenblad



Film – en vekstnærings i Rogaland

Mange flere vil leve av film

ANDVING: De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet». Budsjettet for filmen er på 13 millioner kroner. Filmkraft Rogaland har hjulpet med manus og produsent for filmen. De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet».

Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Sjur Paulsen i Filmkraft: – Produsentene må bli mer offensive



ANDVING: De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet». Budsjettet for filmen er på 13 millioner kroner. Filmkraft Rogaland har hjulpet med manus og produsent for filmen. De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet».

Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Pia skal spille skakkjørt dame



ANDVING: De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet». Budsjettet for filmen er på 13 millioner kroner. Filmkraft Rogaland har hjulpet med manus og produsent for filmen. De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet».

ANDVING: De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet». Budsjettet for filmen er på 13 millioner kroner. Filmkraft Rogaland har hjulpet med manus og produsent for filmen. De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet».

– Spillefilm er målet



ANDVING: De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet». Budsjettet for filmen er på 13 millioner kroner. Filmkraft Rogaland har hjulpet med manus og produsent for filmen. De lokale produsentene har fått hjelp av Filmkraft Rogaland til å utvikle manus for den nye animasjonsfilmen «Skumringslandet».

Faksimile fra nrk.no

Faksimile fra Stavanger Aftenblad



Styrets årsberetning for Filmkraft Rogaland AS 2009

Organisasjonsnummer: 990279772

Virksomhetens art og hvor den drives

Filmkraft Rogaland AS er et selskap av ideell karakter som har som formål å styrke filmbransjen i Rogaland gjennom arbeid med faglig og kunstnerisk utvikling, samt tilrettelegging for en bærekraftig næringsutvikling i bransjen. Selskapet forvalter midler til utvikling og produksjon av kortfilm, dokumentar, spillefilm, TV-serier, animasjon og etter hvert også dataspill.

Selskapet ble stiftet 15. juni 2006 av Rogaland Fylkeskommune, Stavanger Kommune, Haugesund Kommune og Randaberg Kommune. Av totalt 100 aksjer eier Rogaland Fylkeskommune 50 aksjer, Stavanger Kommune 35 aksjer, Haugesund Kommune 15 aksjer og Randaberg Kommune 5 aksjer.

Selskapet er lokalisert i Stavanger.

Redegjørelse for fortsatt drift

Forutsetning for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2009 er satt opp under denne forutsetningen.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Det har vært 39 dagers sykefravær i perioden. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskudsapparatet. Selskapets styreleder er kvinne og styrets 5 medlemmer består av 2 kvinner og 3 menn. Selskapet har i dag 5 fulltidsansatte; 3 kvinner og 2 menn. De ansatte har følgende stillinger: Daglig leder, administrasjonsleder, manuskriptkonsulent, filmsenterkonsulent og prosjektleder Filmkraft Location. I tillegg har selskapet en deltidsansatt i 40 % stilling som webansvarlig.

Ytre miljø

Selskapet driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljø i betydelig grad.

Rettsvisende oversikt

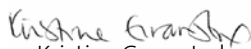
Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter

gir en rettsvisende oversikt over Filmkraft Rogalands eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av resultatregnskapet og balansen. Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2009 på 5,425 millioner kroner.

Styret forventer en tiltakende økonomisk utvikling de nærmeste årene.

Det har ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning for vurderingen av regnskapet.

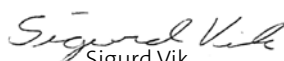
Stavanger, 7.april, 2010


Kristine Gramstad
Styrets leder

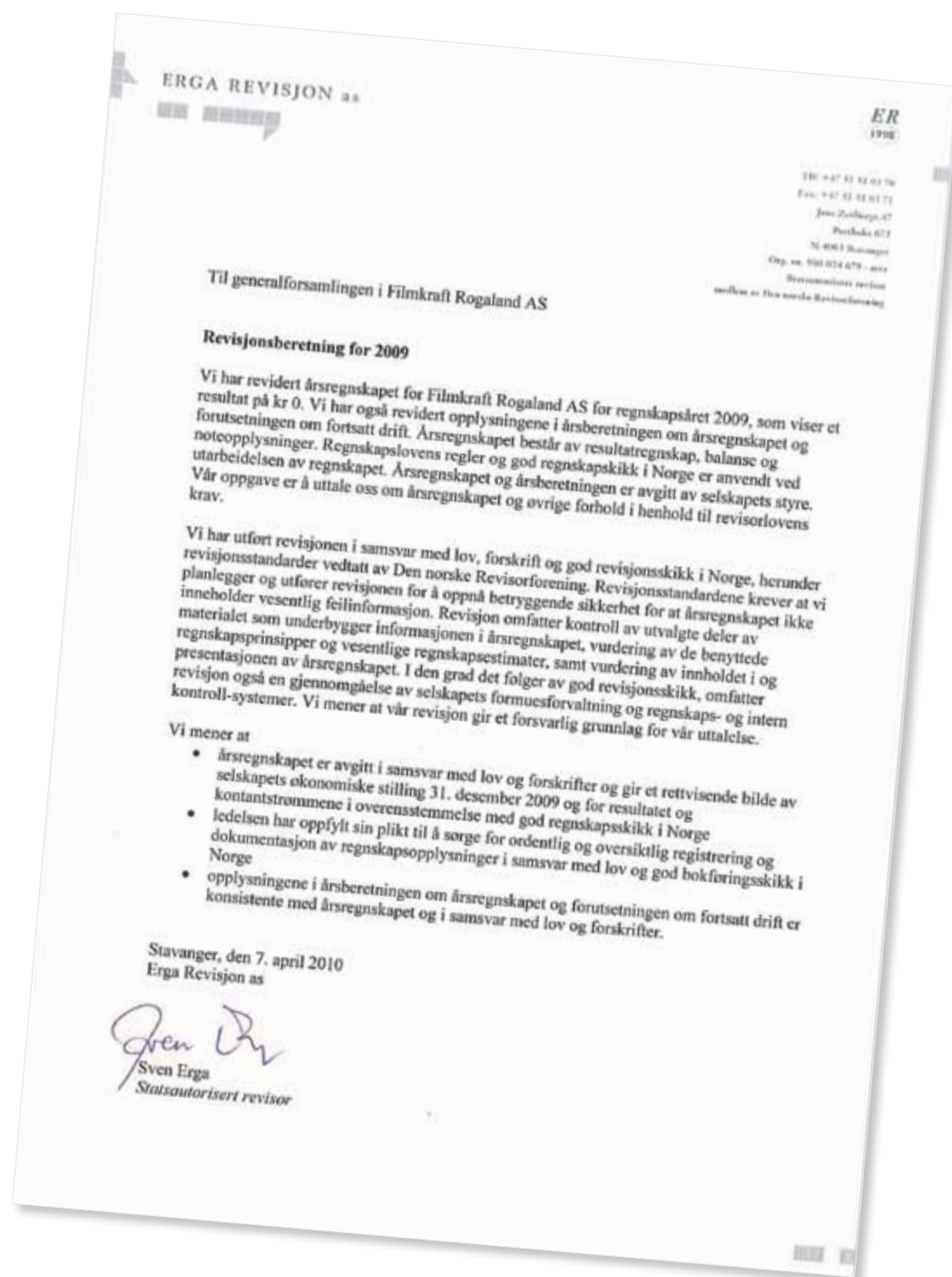

Mads Peter Ole Olsen
Styremedlem


Heidi Kolstø
Styremedlem


Sverre Pedersen
Styremedlem


Sigurd Vik
Styremedlem

Revisjonsberetning





Filmkraft Rogaland AS, tlf 51 51 69 72, fax 51 51 69 58. Besøksadresse: Arkitekt Eckhoffsgt. 1, 4001 Stavanger. Postadresse: Postboks 130, 4001 Stavanger

