



02 INNHOLD



03	Kommentar fra daglig leder	21-25	Bransjeutvikling
05	Senter	26	Administrasjon/Styre
06	Bransje	27-30	Filmkraft Rogalands tildelinger i 2010
07	Fond	31	Styrets årsberetning
08	Location	32-33	Revisjonsberetning
10	Selskapets virksomhet	34-35	Presseomtaler
11-20	Filmprosjekt		

03

Kommentar fra daglig leder

06

Bransje

05

Senter

07

Fond

10

Selskapets virksomhet

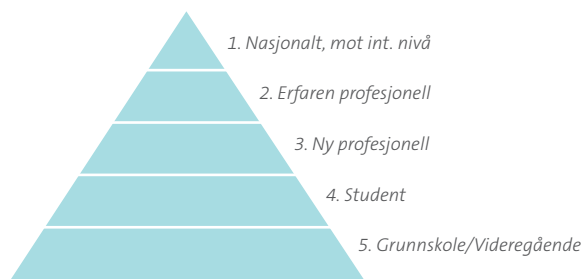


Kommentar fra daglig leder

Målet med opprettelsen av Filmkraft Rogaland i 2006 var å bidra til å utvikle en profesjonell og bærekraftig filmbransje i Rogaland. Den gang fikk jeg oppdraget med å etablere selskapet, øke budsjettene til et nivå som muliggjorde en skikkelig satsning, øke den generelle aktiviteten i bransjen og opprette en organisasjon som kunne bidra til å oppnå hovedmålsettingen. I forbindelse med dette arbeidet har Filmkraft Rogaland utviklet en egen modell som støtter opp under strategien selskapet har fulgt de siste årene. Den pyramideformede modellen fokuserer på rekruttering og bredde i bunn og profesjonell satsing øverst.

Det jobbes med 5 nivåer som utfyller hverandre:

1. **Grunnskole/videregående** – Filmkraft arbeider for aktiv rekruttering av nye filmtalenter. Det gjør vi ved å utvikle filmkunnskap i skolen med dekning i hele regionen.
2. **Studenter** – Vi samarbeider med høyskoler og Universitetet i Stavanger.
3. **Nye profesjonelle** – Vi arbeider for å tiltrekke nyutdannede filmfagfolk til regionen, samt bidra til at de får etablert seg i bransjen. Filmkraft skal også bidra til å videreutvikle den kompetanse nyutdannede har fått gjennom sine studier.
4. **Etablerte profesjonelle** – Vi skal underbygge profesjonelle aktørers virksomhet ved å legge til rette for økonomisk støtte, ny kunnskap og nettverk.
5. **Topp profesjonelle** – Filmkraft skal også bistå de beste filmskaperne slik at de når et høyere filmfaglig nivå, både nasjonalt og internasjonalt.



Filmkraft Rogaland AS er organisert etter behovene i Filmkraft-modellen. De ansatte er rekruttert til å arbeide med spesifikke områder i pyramidene, basert på hvor de kan bidra med sin erfaring og kompetanse.

Uavhengig av hvor man befinner seg i modellen, skal Filmkraft Rogaland kunne tilby kunnskap, rådgivning og støtte. Derfor har vi etablert Filmkraft Senter som dekker arbeidet med barn og unge, studenter, nye-, etablerte-, og topp-profesjonelle.



Midsommernattens skygge, fra settet.

Tilrettelegging for filmproduksjoner, samt database oversikt over lokasjoner, tilgjengelig kompetanse og utstyr er avgjørende for at regionen blir attraktiv for produksjonsselskaper både i og utenfor fylket. Samtidig er det avgjørende at omverdenen kjenner til de mulighetene som finnes i Rogaland. Filmkraft Location er etablert for å sette dette arbeidet i system, og for å medvirke til at det jevnlig produseres film i regionen.

Film er kostbart, og finansielle verktøy er grunnleggende for å lykkes med å utvikle og tiltrekke filmproduksjoner til regionen. Filmkraft Fond er etablert som en avdeling i Filmkraft, men vil nå etableres som et datter-/søsterselskap som skal hente inn ny kapital til den videre satsningen. Vi har gått fra 0,5 spillefilmproduksjoner årlig i perioden 2000-2006, til 2-3 spillefilmer pr. år i 2007-2010. De neste årene er målet å øke dette til 5 spillefilmer pr. år, inkludert lokale, nasjonale og internasjonale produksjoner. Da må også investeringskapitalen økes. Dette arbeidet prioriteres som det viktigste innsatsfeltet i Filmkraft de neste årene.

Film er kulturens mest omfattende kunst. Film involverer aktører fra litteratur, musikk, scenekunst, bildekunst og mange fler. Filmminspillinger gir også ringvirkninger til andre næringer som eksempelvis transport, overnatting og catering. Samtidig bidrar filmer til å sette regionen på kartet i flere sammenhenger, og kan ha en positiv effekt for turisme, omdømme, identitet og tilhørighet.

Vi som jobber i Filmkraft tør si at oppdraget er levert. Vi har lyktes med å etablere et selskap som har slått rot i regionen. Vi har opprettet en organisasjon som aktivt bidrar til å oppnå målsettingen om en vekstkraftig filmbransje. Vi har økt



budsjettene til et nivå som muliggjør en profesjonell satsning og vi har bidratt til å øke den generelle filmfaglige aktiviteten i regionen.

Filmkraft Rogaland har blitt et kraftsenter innen norsk film!

Ved årsskiftet 2010/11 var status:

- Filmkrafts inntekter har økt hvert år. Budsjettet passerte i år 13 millioner kroner, hvorav støtten fra statsbudsjettet nå er oppe i 5,5 millioner kroner.
- Det har aldri vært utviklet og produsert så mye film i Rogaland som i 2010. (Totalt 27 kortfilm/musikkvideoer, 15 dokumentarer og 22 langfilm-/TV-prosjekt har mottatt støtte av Filmkraft Rogaland i 2010)
- I dag er det i ferd med å utvikle seg en omfattende audiovisuell bransje i regionen. Dette er en bransje som inkluderer produsenter for dokumentarfilm, spillefilm, animasjon, oppdragsfilm, informasjonsfilm og reklamefilm.
- Som et resultat av økt aktivitet, utvikler det seg nå også en bransje for post-produksjon av filmer. (klipp, farge- og lyskorrigering, effekter, digitalisering, lyd)
- Filmkraft Rogaland har tatt initiativ til å organisere en næringsklynge hvor filmprodusentene kobles med reklamebyråer, arkitektselskaper, teknologileverandører, distribusjonsselskaper, utdanning, og offentlige utviklingsselskaper.
- Filmkraft Rogaland er nå et selskap som leverer kompetansehevende verktøy innen de fleste fagområder hvor det er behov for utvikling i filmbransjen. Programmene har sine utspring fra Filmkraft-modellen.

Sommeren 2011 har Filmkraft Rogaland eksistert i 5 år. Utviklingen av selskapets organisasjon, økonomi, og virkemidler har pågått siden oppstart, og skal nå over i en ny fase. Nå ligger fokus på konsolidering av de områdene selskapet har utviklet;

Filmkraft Senter, Filmkraft Fond og Filmkraft Location.

Samtidig må Filmkraft Rogaland se på nye utviklingsområder og oppbygging av finansielle instrumenter som kan bidra til å øke selskapets investeringsevne. Dette er sentralt hvis målsettingen om flere filmproduksjoner i regionen skal lykkes. Økningen i kapital må komme fra flere kilder; selskapets eiere må investere mer i selskapet og nye eiere må komme til. Samtidig må vi lykkes med å involvere private aktører og det lokale næringslivet for å videreutvikle filmregionen.

Flere av målene er allerede nådd, men vi fortsetter å se fremover. Filmkraft Rogaland er en moden femåring. Samtidig kan selskapet vokse mer, både som organisasjon og som en viktig aktør for den audiovisuelle næringen i Rogaland.

Med vennlig hilsen

Sjur Paulsen
Daglig leder

Fra filmen Få meg på for faen





Senter

2010 har vært et år med svært høy aktivitet i Filmkraft Rogalands senteravdeling.

For å ytterligere heve kompetansen blant profesjonelle film-skapere i fylket, har vi besørgert en betydelig økning i gjennomførte kurs, seminarer og andre bransjefremmende tiltak enn noen gang tidligere. I tråd med vår visjon om en bærekraftig filmindustri, valgte vi å vektlegge historiefortelling. Uten gode historier står bransjen uten fotfeste. En styrking av regionens manusforfattere, kommunikasjonen mellom disse og deres dialog inn mot produsent og regissør er slik det mest tjenlige utgangspunkt.

Årets omfangsrike satsing på kurs/seminar-området viser tydelige resultater, som vi allerede ved utgangen av 2010 begynner å se utfallet av. Kompetansen har hatt en synlig økning, solide samarbeidskonstellasjoner har utviklet seg og det er flere spennende prosjekter på gang. Vi ser av dette at en slik strategisk planlagt kompetanseheving er en av våre viktigste oppgaver. Dette med hensyn til prosessen med å bygge en bransje som på sikt skal opprettholde sitt eget livsgrunnlag. Filmkraft Rogaland vil holde frem suksessen med et bredt kompetansehevende tilbud til filmskaperne, med kurser og seminarer av høyt kvalitativt innhold. Dette for å sikre en videreføring og nivåutvidelse av de resultater vi nå sitter igjen med.

2010 var også et viktig år for unge filmskaperne i Rogaland. Filmtilbud rettet mot barn og ungdom, samt oppfølging av unge talenter ble nemlig gjort til et av selskapets hovedsatsingsområder innenfor sentervirksomheten i år. Dette i tråd med Handlingsplan for filmsatsingen på barn og unge (2009-2010), som ble lansert på senhøsten 2009. Denne handlings-planen har lagt en rekke nye ansvarsområder for regionale filmsentre. Gjennom vår satsing vil Filmkraft Rogaland etter hvert møte barn og ungdom i hele fylket med et variert, profesjonelt og inkluderende filmtilbud både i skole og på fritiden. Dette tilbudet skal ivareta og bygge opp om interesse samt nære talent, fra tidlig skolealder til målgruppene kan karakteriseres som unge voksne og får mulighet til å inkluderes som del av den profesjonelle filmbransjen.



Steinen fra stjernene, fra settet

I løpet av 2010 har Filmkraft Rogaland igangsatt tiltak på en rekke av målsetningene i planen med svært gode resultater. Innen utgangen av 2011, skal det være igangsatt tiltak på alle ansvarsområder, som vil utvikle barn og ungdom både som filmkonsumenter og filmprodusenter. Målsetningen er å på sikt bygge opp en strukturert filmkompetanse fra bunn og slik sørge for bred faglig bevissthet og et kontinuerlig påfyll av talenter. Slik vil Rogaland etter hvert kunne dra nytte av et trent publikum og en bærekraftig filmbransje.

Videre har Filmkraft Rogalands produsentansvar i Den kulturelle skolesekken for skoleåret 2010/11, sørget for mer enn en dobling av filmtilbudet fra forrige skoleår. En variasjon av filmfestivaldeltakelse, skolevisninger, kinobesøk og filmverksteder har alle blitt populært mottatt og benyttet både i grunnskolen og på videregående trinn.

2010 står igjen som et svært handlekraftig år i Filmkraft Rogalands senteravdeling. En satsing vi allerede høster frukter av ved årslutt. I 2011 skal vi bære med oss resultatene, bygge videre på erfaringene og sørge for en strategisk videreutvikling av satsingen for videre vekst.

*Ingunn Myklevoll Sjøen
Bransjeutviklingsleder*

Faksimile fra Rogalands Avis





Dialoglaboratoriet, manusworkshop

Bransje

DIALOG – UTVIKLING – STØTTE – PRODUKSJON

13 kortfilm, 3 workshopfilm og 5 musikkvideoer, 3 piloter, 9 dokumentarfilm, 1 tv-serie og 1 spillefilm med støtte fra Filmkraft ble ferdige i 2010, mens 7 kort- og novellefilm samt 1 musikkvideo og 2 spillefilm er i produksjon/postproduksjon. 3 kortfilm er i prøveproduksjon, ligesom 3 regionalt utviklede spillefilm er gått inn i finanseringsfasen.

Alle har naturligvis ikke fått støtte i 2010 og noen av filmene ble ferdige de første dagene i januar – men alligevel.

Det har boblet med ideer og engasjement til å få de best mulige filmer produsert, hva enten filmene har fått en rimelig finansiering eller er laget på dugnad. Viljen til å vise, at det er masse talent i regionen er stor.

Der ble produsert så mange filmer, fordi Filmkraft har valgt å støtte filmer på dugnad i stedet for manuskripter til skrivebordsskuffen. Det har vi gjort ut fra tanken om, at det er den ferdige filmen, som viser regitalentet og ikke manuskriptet. Dugnadssfilmene er en mulighet til å prøve et bildeprogram, eksperimentere, gjøre feil, lære av dem og diskutere, hva neste skritt i egenutviklingen skal være. Det er bedre å feile på små budjetter enn store – men det gir også mulighet for å vise, at man kan og vil. Med filmen(e) i hånden skulle det desuden gjerne bli enklere å få støtte også i NFI.

Uansett om filmene er laget på dugnad eller som en stor del heldigvis er blitt det – på normale budjetter – så er manuskriptet og historien viktig.

Vi har derfor satset på å utvide kundskapsområdet om dramaturgi. Året startet med en fellestur til London for kunstnerisk leder, manusforfattere og regissører og produsenter, som arbeider med spillefilmsformatet for å delta i Robert McKees 4 dages kurs "Story". Vi ble askefast og fikk en

praktisk innføring i begreperne – The gab – viktigheten av å velge og at en karakters sanne natur avsløres under konflikt. Men også, at løsningen av en konflikt kan skape sammenheng. Turen har ført til samarbeider på kryds og tvers og stor lyst til å delta i vårt manusforum, hvor alle manusforfattere og regissører i regionen kan komme med et manus og få det lest og diskutert.

Londonopholdet førte også til et møte med David Freeman, som i juni delvis skypede om Pixars 10 hemmeligheter, delvis på et 2 dages kurs fortalte om sine teorier Beyond Structure. Samt et besøk av Elliot Grove fra Raindance under Den norske filmfestival, hvor Elliot holdt sitt 99 min.s oplæg om film fra slutten til starten og et samarbeide mellom Raindance og Filmkraft ble påbegynnet.

Erfaringene blir brukt. Manus, utviklingsmuligheter og metoder til å gjøre historiene bedre diskuteres i store og små grupper. Sidst i en workshop om dialog med deltagelse av manusforfattere og regissører, som også kunne spille, fotografere og klippe. Erfaringer, som klippes sammen til en DVD.

Kulminationen på 2010 var Kort på KinoKino, hvor store deler av den lokale "filmfamilie" møttes. Mange av årets filmer var med, ligesom det var filmer produsert helt uten støtte og fra UIS og Noroff. Her var foredrag på høyt nivå om dramaturgi og klip. Dramaturgien som avslutning på årets satsning på flere dramaturgiske verktøyer. Klipping, som begynnelsen på et av temaene for 2011. Vi fortsätter med å utforske fiksjonshistoriene og tar fat på dokumentaren.

Kirsten Bonnén Rask
Kunstnerisk leder



Fond

Filmkraft Fond skal utvikle og drifte finansielle verktøy som muliggjør film- og audiovisuelle produksjoner i Rogaland. Dette omfatter spillefilm, tv-serier, animasjon, og dataspil som innebærer avkastning i form av finansiell kapital eller bidrar til regional vekst og profilering. Fond skal arbeide for å tilrettelegge for regionale, nasjonale og internasjonale produksjoner.

På lik linje med de siste års strategi, har Filmkraft Fond også i 2010 valgt en offensiv linje i forhold til utnyttelse av de tilgjengelige ressurser selskapet har. I 2010 har hovedfokus i større grad vært rettet mot produksjon sammenliknet med de foregående år. Dette er et naturlig resultat av den satsningen som har vært gjennomført de siste årene, da fokus har vært på utvikling av nye prosjekter i regionen. Det er majoriteten av disse prosjektene vi nå ser realiseringen av.

Filmkraft Fond har i 2010 støttet og investert utvikling og produksjon av 8 langfilm-, 7 kortfilm-, og 5 dokumentarfilmer med regionale og statlige midler.

Filmkraft Fond mottar kr. 2 mill årlig fra statsbudsjettet til investering og støtte til film, og matcher dette med kr. 2 mill regionale midler.

I 2010 så vi filmen NOKAS ha premiere. Filmen mottok gode kritikker, og salgstall på kino og DVD viste at filmen også fant et stort publikum. NOKAS er foreløpig det kommersielt mest suksessfulle prosjektet Filmkraft Fond har vært involvert i.

2010 brakte også flere produksjoner til regionen. Den engelske spillefilmen "Age of Heroes" la store deler av innstillingen til Rogaland. Hollywoodstjernen Sean Beans hovedrolle medførte massiv nasjonal og internasjonal pressedeckning.

Norges "krigshelt" Axel Hennie har også en rolle i filmen, som har premiere i Norge høsten 2011.

Filmkraft Fond var delaktig i ytterligere to spillefilmer i 2010. Produksjonsselskapet Motlys gjennomførte to innspillinger med tilknytning til regionen. Oppfølgeren til "Mannen som elsket Yngve", "Jeg reiser alene", ble innspilt i løpet av året og hadde premiere i begynnelsen av 2011. Ungdomsfilmen "Få meg på, for faen" ble i sin helhet spilt inn i Ryfylke og har premiere under Den Norske Filmfestivalen i Haugesund, august 2011.

Filmkraft Rogalands satsning er i ferd med å vise meget positive resultater for utviklingen av en bransje i vekst. Antallet aktive selskaper i regionen stiger, antall kvalitativt gode prosjekter øker, og vi ser tendenser til at bransjen nærmer seg et nivå som bidrar til å løfte den norske filmbransjen, samtidig som vi observerer at flere aktører i regionen tenker internasjonalisering.



Faksimile fra Rogalands Avis

Age of Heroes



Location

Hensikt

Filmkraft Location skal i samarbeid med øvrige avdelinger i Filmkraft jobbe for å stimulere til økt produksjon av film og andre multimedieproduksjoner i Rogaland. Filmkraft Location skal spesifikt samle informasjon om locations, infrastruktur, utstyr, kompetent personell, finansiering, overnatting, bil-utleie og ellers alt man trenger til en filmproduksjon – og gjøre denne informasjonen lett tilgjengelig for lokale og nasjonale, såvel som utenlandske filmprodusenter. I dette arbeidet inngår også på et generelt grunnlag å forhandle avtaler som vil tjene produksjonene, samt markedsføring – hvordan komme i kontakt med de riktige produsentene og formidle vårt budskap til dem. I tillegg er etablering av et best mulig nettverk, nasjonalt og internasjonalt, en sentral oppgave.

Finansiering

Filmkraft Location er finansiert gjennom RUP-ordningen (Regionalt Utviklings Prosjekt)

Partnere

Vi har etablert arbeidsgruppen "Film og Turisme i Rogaland" sammen med Destinasjon Haugesund og Haugalandet, Region Stavanger, Greater Stavanger og Haugaland Vekst. Filmkraft Location er nå medlemmer i Association of Film Commissioners International, samt nettverksorganisasjonene Scandinavian Locations og EUFCN – European Film Commissions Network. I tillegg samarbeider vi med lokale, nasjonale og utenlandske filmprodusenter. (mer under punktet markedsføring)

Potensial

Simon Hudson - Ph.D med doktorgrad innen feltet film og turisme har estimert summen av verdien av all filmproduksjon i England til ca 4,3 milliarder GBP (produksjon, distribusjon, økt turisme, økning i handel, samt verdien av merkevarebygging) ca 3 ganger filmenes budsjett. Det samme forholdet gjelder for sysselsetting. En filmproduksjon som sysselsetter 60 personer i tre måneder og har et budsjett på 33,33 mill, vil ifølge dette estimatet skape rom for 120 andre arbeidsplasser og være verdt totalt 100 mill. Om man antar at det samme forholdet gjelder for tv-produksjoner vil all film- og tv-produksjon i Norge meget konservativt estimert være verdt minst 6 milliarder kr.

Om vi tenker oss at vi f.eks får seks spillefilmer pluss en mellomstor tv-serie (gjennomsnitt 20 mill budsjett) til regionen i løpet av et år, vil det gi følgende tall basert på 140 mill i prod. budsjett:

Totalverdi ca 420 mill, derav økt turisme for 80 mill. og 25 mill i økt handel for øvrig. På toppen av de direkte og indirekte økonomiske konsekvensene vil eksponering av regionen i film og tv bidra til å styrke kollektiv selvfølelse og stolthet /entusiasme for regionen på samme måte som om f.eks. Viking eller FK Haugesund gjør det bra i serien eller vinner cupfinalen.

Prosjektleder

Øyvind Hollo-Klausen har jobbet med filmproduksjon siden 1995, med spesialisering innen location-scout og –management samt linjeproduksjon for utenlandske produsenter. Har fra 2002 og frem til 2008 vært medeier og fast frilanser i selskapet Ground Control AS, som bla. har Dreamworks, Heyday Films (Harry Potter) og Ridley Scott Associates på kundelisten.

PROSJEKTER 2010:

Produksjoner

Vi har i løpet av 2010 fulgt opp og samarbeidet med produsenter og øvrig stab på prosjekter som har vært under innspilling i regionen, og prosjekter som er eller har vært aktuelle for innspilling i regionen i 2011 og 2012. Av de som har blitt innspilt i 2010 vil jeg nevne Motlys "Få meg på for faen" og Giantfilms "Age of Heroes", samt den Indisk/Tamilsk filmen "Ko" som gjorde opptak til dansescener på Preikestolen og Kjærø, noe som kan gi svært verdifull eksponering mot millioner av Tamlere over hele verden. For 2011 og 2012 har vi nå en lang liste over mulige prosjekter, hvorav "Kompani Orheim" skal i opptak i begynnelsen av April, nesten samtidig som Phantom-film går i gang med "Katte-slottet" og "Sagas Øy". I tillegg har vi en svensk norsk co-produksjon som sannsynligvis kommer til sommeren, samt flere lokale prosjekter og andre interessante prospekter.



Bilde fra filmen Få meg på, for faen

Locationarkiv

Et av de viktigste verktøy vi har for å synliggjøre regionen og gjøre den interessant for filmskapere er et omfattende locationarkiv. Å bygge et velfungerende arkiv er en møysommelig prosess som krever tid, kompetanse og riktig verktøy. Vi har gjennom 2010 fortsatt kartleggingen av locations, og databasen inneholder nå over 6000 bilder av nærmere 1000 locations. Dette er imidlertid bare begynnelsen, da arkivet bør være minst ti ganger så stort. I løpet av første halvår 2011 vil



Age of Heroes

vi få på plass et regionalt location-nettverk, som skal være med å gjøre denne jobben raskere.

Kartlegging av infrastruktur, utstyr og kompetanse

Infrastruktur, i form av f.eks mulige studiofasiliteter er viktig for å tiltrekke seg mange produksjoner. Vi har i 2010 gjort en betydelig kartleggingsjobb både mtp kompetanse, utstyr og potensielle studiofasiliteter, samt er i ferd med å slutføre en utredning som tar sikte på å kostnadsberegne de forskjellige studiuløsningene vi ønsker å vurdere.

Markedsføring

Å markedsføre regionen som filmlocation er en av Filmkraft Locations hovedoppgaver. Locationarkivet nevnt over er et viktig verktøy i denne sammenheng.

Våren 2010 har vi blitt en offisiell filmkommisjon og medlem av AFCI; "Association for Film Commissioners International". Vi har også blitt med i det Nordiske filmkommisjonsnettverket "Scandinavian Locations" som samarbeider om å markedsføre medlemsregionene mot det internasjonale markedet. Sammen med Scandinavian Locations har vi hatt stand på Locations TradeShow i Santa Monica, vært vertskap for mottagelser og arrangementer for produsenter i New York, Cannes og Praha, Vi har i tillegg deltatt på filmfestivalen i Emden. I September var vi med som vertskap for to samarbeidsprosjekter hvor produsenter fra bla. USA, Canada og Italia ble vist rundt i fylket med båter og helikoptere med utgangspunkt i filmfestivalen i Haugesund.

Vi har også vært representert på "Mixed Reality" seminar om film og turisme i Ystad, som bla. har vært med å danne grunnlaget for arbeidsgruppen "Film og Turisme i Rogaland" hvor vi

har med oss Destinasjon Haugesund og Haugalandet, Region Stavanger, Greater Stavanger og Haugaland Vekst. Denne gruppen har som målsetting å etablere en felles strategi for kommunikasjon mot-, og koordinering av aktiviteter relatert til- film/medieproduksjoner i regionen som skal bidra til å sikre størst mulig kortsiktig og langsiktig verdiskapning i regionen, som følge av disse produksjonene. I tillegg har vi deltatt på film- og turismeseminar i Lillehammer i desember.

Det har også blitt gjort endel arbeid i forhold til en produksjonsguide og ny nettside for Filmkraft Location/ Rogaland Filmkommisjon.

Øvrig samarbeid

Vi har også videreført arbeidet med å lage samarbeidsavtaler med overnattingsbedrifter, flyselskaper, bilutleiere etc, som alle selger tjenester som er nødvendige ifm filmproduksjon – og som vi trenger gode avtaler med for å tilby videre til produsenter som vurderer å ta prosjekter hit.

Øyvind Hollo-Klausen
Filmkommisjonær



Selskapets virksomhet

BIDRAGSYTERE 2010

Eiere:

Rogaland fylkeskommune	kr	4 156 000
Stavanger kommune	kr	2 030 000
Haugesund kommune	kr	170 000
Randaberg kommune	kr	100 000

Andre bidragsytere:

Kulturdepartementet	kr	5 565 000
SR-Bank	kr	750 000
Film&Kino	kr	450 000

Totalt 2010: kr 13 221 000

SØKNADSRUNDENE

Filmkraft Rogaland mottok i 2010 total 198 søknader om støtte til utvikling, produksjon og bransjefremmende tiltak. Totalt ble det tildelt 7 393 180 til 117 prosjekter i 2010.

Søknader 2010	Alle søknader	Innvilgede søknader
Antall søknader	198	117
Antall søkere	97	63
Antall kortfilm	45	24
Antall dokumentar	29	16
Antall animasjon	4	2
Antall TV Drama	12	4
Antall langfilm	46	24
Andre søknader/sjangere	63	47
Søkt beløp	NOK 18 497 757,00	NOK 10 842 449,00
Sum bevilget		NOK 7 393 180,00

Bilde fra filmen *Få meg på, for faen*



Filmprojekter

UTVIKLING

KORTFILM

BRUDSTYKKER

Manus: Preben Simonsen,

Manus 2: Kai Arne Soot

Regi: Kai Arne Soot

To karakterer, en konflikt, som udspiller sig og løses via dialog. En undersøgelse af, hvad der kan ske, når konflikten skal løses i et lukket rum, samt de filmiske muligheder i en sådan historie. Nummer to projekt i Preben Simonsens og Kai Arne Soots undersøgelse af filmens muligheder. Den første var lowbudget kortfilmen Daggry, som netop havde premiere foråret 2010.

FUGLEFOLKET

Produksjonsselskap: JGdP-Film

Manus: Vegar Hoel

Manus 2: Jon Garcia de Presno

En animeret historie om, hvordan grådighed fører til forfald. En kejser får skabt flere og flere fugle ved hjælp af streger tegnet med blæk udvundet af blomster. Men kejseren kan ikke få nok fugle og til sidst vender strengen sig mod ham og opsluger alt og alle.

FYRBØTEREN

Produksjonsselskap: Genesis Film AS

Produsent: Solveig Arnesen

Manus: Christer Bjørnø-Husa

Regi: Christer Bjørnø-Husa

En eksistentiaalistisk historie om en mand, som vågner op i et lukket rum og opdager, at hans eneste mulighed for at overleve er at følge spillereglerne med at komme kul i fyret. Gør han det får han også mad. Da kullene begynder at slippe op dukker der pludselig et lille barn op – samt en ny ladning kul

UTEN TITTEL

Produsent: Elise Sandø Chalindar

Regi: Elise Sandø Chalindar

Manus: Elise Sandø Chalindar

Med udgangspunkt i myten om Cupido og Psyche ønsker Elise Sandø Chalindar at lave en moderne kærlighedshistorie. En historie, som delvis vil blive leget frem under arbejdet med filmen. I og

med, at der findes en myte i baggrunden giver det mulighed for i selve filmingen at eksperimentere og undersøge fortælle-mulighederne.

ØL!

Regi: Fredrik Hana

Manus: Nick Hegreberg

Frank er nysingel og har lidt svært ved at holde sammen på sin nye tilværelse. En af vennerne giver ham en sidste chance til ikke at bomme. Han skal købe øllene til aftenens fest. Hvilket ikke er noget problem. Før.... Frank naturligvis sover over sig og først kommer i butikken, da den lukker for ølsalget. Og efter 18 er det nærmest umuligt at skaffe øl. Men Frank er bare nødt til at skaffe de øl. Det lykkes til sidst, men Frank falder totalt udmattet om lige inden for døren. Meget fest bliver det nok ikke for ham.

LANGFILM

DEN SISTE POLAROID

Manus: Helene Stenhaug

En historie om menneskers stræben efter at leve i øjeblikket. Inspireret af et polaroidfoto fortælles historien om et ægtepars problemer med at leve i øjeblikket, når fortiden og især fremtidens problemer hele tiden presser sig på. En historie, som forsøger at komme bag fænomenet øjeblikke, men også på vigtigheden af at fastholde dem, huske dem, når der måske ikke er så mange af dem tilbage i et samliv.

EPLÉ

Manus: Eigil Jansen/Pål Jackman

Regi: Pål Jackman

EPLÉ er en sort komedie om utroskap, svig og kærlighed til kunsten. Eigil Jansen og Pål Jackman har lagt handlingen til teatermiljøet, hvor de 3 er dybt afhængige af hinanden og ikke bare kan bryde. Det vil betyde, at forestillingen bliver lagt ned og at alle de drømme, som er knyttet til den brister. Men på teatret er der altid nogen, som trækker i trådene og iscenesætter historien.

I Eple styres karaktererne ikke kun af deres følelser, men også af en fremragende iscenesætter.

EVEN A. BORE AKA RABBIT HEART

Produksjonsselskap: Incitus films

Regi: Tore Rygh

Manus: Tore Rygh

Even A. Bore er dansk olierigarbejder gift ind i en traditionsrig jærsk bonde-slægt. Landbrug interesserer ham ikke og han forstår, hverken datterens ønske om at blive bonde eller hustruens behov for, at jorden dyrkes. Den kan jo bare lejes ud. Men da han kommer hjem efter en af turene til nordsøen er datteren væk. Even er nødt til at indse, at hans opfattelse af datteren, konen, livet på landet må revideres, ligesom han opdager, at der er sket meget på de 14 dage han har været væk. Men i forhold til datteren er det for sent. Jane bliver fundet død på stranden. Even tager konsekvensen af forkerte valg og vælger at forsøge at komme videre sammen med hustruen.

EVENTYR FOR DAMER

Produksjonsselskap: Ommundsen Film

Manus: Arild Østin Ommundsen

Regi: Arild Østin Ommundsen

Eventyr for damer er en morsom, spændende og rørende historie om en kvindes kamp for at beholde sin familie. Den kompliceres af, at hun "kom tll" at bortadoptere sin datter, mens hun sonede en dom i fængsel, af at datteren er blevet godt vant og rengøringsjobbet ikke rigtigt rækker til den rigtige bolig, af en sød men svag lillesøster, en hemmelig, men kriminel beundrer, som vil gøre alt for at få hende samt alle de øvrige problemer, som hun forsøger at holde hemmeligt.

FEM I FAMILIEN

Produksjonsselskap: Cinenord Spillefilm

Manus: Linda May Kallestein

Regi: Lisa Gamlem

Mor og far skal på kursus i håndtering af en stor børneflokk, Den russiske au pair er alene hjemme med 5 børn i

forskellige aldre og en bestefar med Alzheimer. Den unge pige er mere optaget af at finde sig en norsk mand end at passe børn og gamle mennesker, men heldigvis har bedstefar lyse øjeblikke og børnene tager mere ansvar end de plejer.

HEDDA & FYSAK

Produksjonsselskap: Broder Ord & Film
Manus: Nick Hegreberg

Hedda mister sin tvillingebror i en ulykke og hele familiens liv vendes på hovedet. For at finde sig selv igen flytter familien i en periode hjem til farmor, som bor i en gammel gård på landet. Hedda føler sig skyldig i brorens død og lukker sig inde i sig selv. Redningen kommer i form af en lille trolde, som hun må hjælpe tilbage til hans hjem i fjeldet.

I LIMBO

Regi: Vigdis Nielsen
Manus: Vigdis Nielsen

En roadmovie om en gruppe unge, som flygter fra ungdomspsykiatrien og som pludselig bliver konfronteret med, at de må klare sig selv og dermed mobilisere kræfter de ikke tror de har. Dette bliver Vigdis Nielsens første spillefilm. En spillefilm hun har arbejdet frem mod gennem en række kort- og dokumentarfilm med fokus på ungdom og på vanskelige sind.

LENGSLER

Produksjonsselskap: Phantomfilm
Manus: Linda May Kallestein / Jenny Dahlstrøm
Regi: Stian Einar Forgaard / Sutharsan Bala / Inger Lene Stordrange

Lengsler er en spillefilm bygget op af tre enkelthistorier som sammenflettes med realistiske interviews som kredser omkring tematikken - kærlighed og længsler. De tre historier vil spejle hinanden og perspektivere tematikken, ligesom rammen vil uddybe tematikken. Hvad er kærlighed – hvorfor er ordet længsel så ofte forbundet med kærlighed. Hvordan har kærligheden det egentlig i dag. Filmen bliver spillefilmsdebut for

de tre instruktører, som står for hver sin enkelthistorie. Filmen laves med et fælles regikoncept og med samme team.

NORGE RUNDT

Produksjonsselskap: The Walters Productions
Regi: Kristian B. Walters
Manus: Kristian B. Walters

Tom, 16 og hans onkel, Terje 36 drømmer om at lave en skrækfilm sammen. Toms forældre og især hans far er ikke særligt interesseret i, at Tom og Terje omgås så meget som de gør. Toms mor er syg af kræft, mens Terjes mor og Toms farmor er gammel og syg. Alligevel drager de to ud på en Norges-tur for at få erfaringer til filmen. De skiftes til at udpege et offer og myrde. Tom bliver dog efterhånden betænkelig, mens Terje tager helt af. En gyserfilm, som på den ende side overholder konventionerne om masser af blod, gys og vold, men på den anden side samtidig får sat spørgsmålstegn ved den fiktion om virkeligheden film faktisk skaber.

PORNOPUNG

Produksjonsselskap: Feil Film
Manus: Johan Kaos
Manus 2: Mads Larsen
Regi: Johan Kaos

At være ung og finde ud af det med kærligheden er ikke altid lige enkelt. Det betyder, at man skal blotte sig i forhold til andre og turde stå ved sine følelser. Ok, hvis de er gengældt, men yderst problematisk, hvis de ikke er. Netop derfor er det også meget enklere for Karl at lave et Casanova-projekt, hvor det gælder om at slå Casanovas rekord end at involvere sig i en seriøs relation. Hans kammerat Leo holder sig – i hvert fald for det meste til en fast kæreste. Da den uerfarne Christian flytter ind i deres kollektiv får de to et projekt med at gøre Christian til den nye Casanova. Projektet går ud på at lære Christian at score. Ikke noget med følelser og den slags. Det bliver derfor også en ret barsk rejse for Christian, som blandt andet kommer til at opleve, at den pige han reelt har forelsket sig i, men ikke turde nærme sig rigtigt er på

one night stand hos Karl og til en iflg. Karl lav karakter. Christian går psykisk ned på hele affæren. Men som ofte i den slags historier finder Karl kærligheden og bliver således ikke straffet for sin andel i Christians nedtur. Det viser sig så, at Christians problemer nok var mere komplicerede og at han er mere til mænd end til kvinder, mens Leo i slutningen overtager projektet med at lære uerfarne og generte mænd at score. Parforhold er ikke længere Leo.

SKUMRINGSLANDET

Produksjonsselskap: Dvale Film
Manus: Paul M. Lundø,
Manus 2: Ronnie MAG Larsen
Regi: Paul M. Lundø

Skumringslandet er en norsk fantasifilm. Wilhelm vender hjem til Norge efter jurastudier i Paris. Gården er tom og familien er væk. Men han finder et lig, som han er sikker på er hans bror. Ved siden af liget ligger der en taske med nogle papirer, som Wilhelm begynder at læse. Men det er kætteriske papirer og Wilhelm arresteres af sin onkel. Onklen mener, at Wilhelms bror står bag kætteriet, men Wilhelm er sikker på, at han er død. Men opgravning af liget viser, at det ikke kan være broren. Wilhelm lover derfor at finde broren. Trolde dukker op og overfalder folk, hvilket gør det endnu mere nødvendigt at finde Ansgar. Men Wilhelm er ikke den som tror på trolde. Der må ligge andet bag. En historie, som udnytter den store norske natur og dennes indflydelse på de mennesker, som lever der.

SIKKERT SOM BANKEN

Regi: Magnus Martens
Manus: Magnus Martens

Komedie om et lille øsamfund uden for Stavanger som har mistet alle sine penge efter at have investeret dem i økonomiske luftslotte på råd fra banken, som har fået kolde fødder og lagt skylden på en enkelt medarbejder. Denne bliver forflyttet til øen som ny bankbestyrer. Hvad han ikke ved er, at



Midtsommernattens skygge, fra settet

der er lukket for al kredit fra moderbanken og at filialen skal nedlægges. I første omgang vil han bare tilbage til sit fine job, men efterhånden bliver han involveret i det lokale miljø og ønsker at hjælpe med lån. Han får sin bedste ven, som stadig sidder i moderbanken til at hjælpe – men får naturligvis problemer med det penge bruges til. Ideerne er gode nok, men der sker altid et eller andet, som ødelægger det hele. Ex. er der så mange der gerne vil spille i den nye bingohal, at elsystemet overbelastes og huset bryder i brand. Filialen lukkes. Gustav vil ikke give op og får øens beboere med på, at de skal stjæle de investerede penge tilbage igen. Det lykkes med nød og næppe, men naturligvis falder mistanken på øbeboerne. Pengene bliver da også til sidst fundet i øens bank. Men det lykkes Gustav at få standset alle anklager. Til gengæld har øen fået så meget omtale, at det strømmer ind med turister – en ny fremtid er sikret. Manuskriptet bygger på romanen Ungkarsfestivalen af Bjørn Ingvaldsen.

SNACK

Producent: Nina Lill Vestle

Manus: Nina Lill Vestle

Regi: Nina Lill Vestle

Det handler om tre søstre og deres mor. Det er et karakterdrevet familiedrama hvor handlingen foregår i en lille by på sørvestlandet. Et horisont-drama. Hovedpersonen Laura vender tilbage til Haugesund efter flere år i Oslo. Hun har fået penge til at skrive en artikel om livet ude på de små øer. Men familierestauranten, søstre, moren, niecer og nevøer lægger beslag på store dele af hendes tid. Mere end hun ønsker. Men nærheden til familien får hende også til at se nye dimensioner. Horisonten ændres.

VAMP STORIES

Produksjonsselskap: Genesisfilm.

Manus: Flere, muligheter for manuskonkurranse

Regi: 7 ulike regissører Tomas Alf Larsen, Skjalg Molvær m.fl.

“Vamp” er et band fra Haugesund, som spiller en blanding af rock og fokemusik. Hensigten med projektet er at tage udgangspunkt i et udvalg af Vamps sange og lave en række kortfilm ud fra dem, som så senere samles til en spillefilm. Det vil give en række unge talenter mulighed for at skrive og instruere overskuelige projekter og samtidig få sig eksponeret i biografen.

VAMPYR-VIDAR

Manus: Magnus Martens

Manus 2: Karsten Fullu/
Thomas Aske Berg

Regi: Magnus Martens

Der findes stadig en lille gruppe vampyrer. De har slået sig ned i Norge, hvor de har problemer med manglende natbusser og med at leve en fredelig tilværelse. De drikker kun blod fra mennesker, hvis det er nødvendigt, men klarer sig helst på katte eller andre firbenede dyr. Vidar bliver vampyr ved et uheld. Han tilhører en meget kristen sekt. Bor stadig sammen med sin meget kristne mor, som han elsker højt - også højere end den pige han er forelsket i. En sådan sekt kan naturligvis ikke acceptere vampyrer. Vidar bliver derfor sat til at spionere på vampyrerne, så sekten kan afsløre dem. Men en af vampyrerne bider Vidar i selvforsvar. Og Vidar står med et næsten uløseligt dilemma. Som vampyr må han have blod, men som kristen kan han ikke forsvare det – selvom blodet stammer fra dyr. Og hvordan skal han kunne beholde sin mors kærlighed?

UTVIKLING AF THRILLER-TRILOGI

Manus: Linda May Kallestein

En kvindelig journalist med filmbaggrund involveres i en række krimihistorier. Hun løser disse ved hjælp af sine kundskaber, som journalist og ved hjælp af sine filmkundskaber og udvikles gennem disse. Hun kaster sig aldrig frivilligt ind i sagerne, men involveres ofte, fordi en ven har brug for hjælp. Der er tale om selvstændige historier, men med en overordnet udviklingsbue for hovedkarakteren.



TV-SERIER

BALLISTIC

Produsent: Bjarte Mørner Tveit,
Produsent 2: Finn Gjedebo
Produksjonsselskap: Kudos Family
Manus: Odveig Klyve

Ballistic er en TV serie om fodbold med udgangspunkt i Odveig Klyves digtsamling Ballistisk. Serien består af en række korte episoder og produceres for norsk og internasjonal TV-distribusjon. Kendte fodboldspillere kommer til at indgå. Et sjovt og anderledes projekt. Hensigten er, at de små film skal kobles med fodboldkampe af forskellig slags – som optakt, pause mv.

HYTTEBOKA

Produksjonsselskap: Yesbox Productions
Manus: Thomas Aske Berg,
Manus 2 : Thomas Øyjordsbakken

Nordmænd har hytter på fjeld og ved sø. Hytter har hyttebøger. Her kan man læse stort og småt om store og små begivenheder, som har udspillet sig på turene til hytterne. Store og Lille Thomas, som arbejder eller i hvert fald gerne vil arbejde for NRK har fundet på, at NRK har brug for en serie om netop dette fænomen. En nytænkning mellem Norge rundt, Der ingen skulle tru at nokon kunne bu, Tore på sporet mv. Samtidig er de sikre på, at ingen skriver sandheden i hyttebøgerne. Festerne tog meget mere af, turen var slet ikke så dramatisk etc. De har en god idé synes de selv, men kollegerne omkring dem er ikke helt enige. Og på det personlige plan har de det heller ikke helt let – blandt andet er det ikke helt enkelt at finde de rigtige relationer til det andet køn.

KYST

Produksjonsselskap: Motlys
Manus: Sigve Endresen, Jan-Robert Jore

Store dele af Norge er kyst, kystlandskaber, øer og fjorde. Op langs kysten har der boet og bor der mennesker med mange historier. I en stort anlagt tv-serie ønsker Motlys at fortælle nogle af disse historier. Piloten, som der her søges støtte til er henlagt til Rogaland, som er Sigve Endresens hjemtrakt.

LESBISKE SJEKKETRIKS

Produsent: TVP AS
Produsent 2: Inger Lene Stordrange
Produksjonsselskap: TVP AS
Manus: Magnus Halvorsen Wathne
Manus 2: Tommy Aase
Regi: Tommy Aase
Regi 2: Magnus H. Wathne

Med Inger Lene Stordrange, som hovedperson skabes der en lille tv-serie med temaet lesbiske tjekketriks. Inger Lene har ikke let ved at tjekke nogen op – som det ikke er enkelt for mange andre. Men hun er måske mere fantasirig. Så uanset, hvem og hvad tilskuerne måtte have lyst til at tjekke op, så er der tips til, hvordan man skal tjekke eller måske netop ikke skal.

ORVILLE OG OTTO

Produsent: Jo Torgersen
Prod 2: Eldar Nakken
Produksjonsselskap: Mediacyrcus TV AS
Manus: Muhundan Bala
Regi: Muhundan Bala

Orvilles mor mener, at det er på tide, at han lærer at klare sig selv og smider ham ud hjemmefra. Men det er ikke så enkelt, når man er en lille ugle, som endnu ikke har lært at flyve eller i øvrigt klare sig i en stor farlig skov. Men Orville prøver og prøver og heldigvis er han ikke nogen bange lille ugle. Ikke al mad vil lade sig spise, så Orville finder ud, at æbler i hvert fald ikke slår igen. Men han er ikke den eneste, som kan lide æbler. I kampen om et æble møder han sin nye ven tusindbenet Otto – og det viser sig, at de til sammen har det der skal til for at klare sig i skoven.

TUFFY THE BEAR

Manus: Julie Monsen
Animation: Roar Ammundsen

Tuffy er en lille bjørn, som allerede har lært en del norsk børn lidt grundlæggende engelsk. Julie Monsen fandt på ham for flere år siden. Hun har engelsk baggrund og arbejder med børn med forskellige former for indlæringsvanskeligheder. Tuffy blev først til bøger og pædagogisk materiale til brug for skoler mv. Men nu er han på vej på tv. Han har fået et par venner undervejs

pandaen Nelly og isbjørneungen Pod. Hans univers er enkelt. Problemerne små. Det vigtigste er, at han samtidig med, at han er sjov, underholdende og varm også får lært børnene lidt grundlæggende engelsk.

DOKUMENTAR

FRA DRØM TIL VIRKELIGHET

Produksjonsselskap: Jorunn Hodne
Manus: Jorunn Hodne Manus 2: Petter Bønsnes
Regi: Jorunn Hodne

MS er en meget invaliderende sygdom, som har en dødelig udgang. Hovedpersonen i denne dokumentar har ms og har fundet ud af, at hun har det meget bedre i Thailand end i Norge. Fra at sidde i kørestol blev det i løbet af kort tid muligt at gå selv. Hele familien flyttede derfor til Thailand for 3 år siden. Rundt omkring i verden eksperimenteres der med stamceller, som en mulig "medicin". Det er endnu på forsøgstadiet og derfor ikke en generelt godkendt behandling. Men det er muligt at betale sig til en behandling forskellige steder i verden. Blandt andet i Sverige. Hovedpersonen får pengene til en sådan behandling til sin 40 års fødselsdag, men ved det ikke. Jorunn er en god veninde og har derfor mulighed for, dels at filme selve overraskelsen, men også for at følge det videre forløb.

LARS HERTERVIG

Produsent: Karl Johan Paulsen
Manus: Karl Johan Paulsen
Regi: Karl Johan Paulsen

Lars Hjertervig var lysets maler. I sine malerier troldbinder han med sine tolkninger af lyset - som uden tvivl var inspireret af kveker-begrebet om det "indre lys". Lars Hjertervig fik mæcener, som troede på hans talent og så en mulighed for at få en stavangersk maler på højt niveau. Men en ulykkelig kærlighedshistorie, samt efterfølgende mobning gav ham en depression, hvis følger virkninger han ikke kom over. På kort tid gik han fra at være et stort talent til at blive set på som et misfoster,



uhelbredeligt syg (sådan blev han diagnosticeret), fattig og overset. Resten af sit liv levede han på fattigkasse hos og af familien, men fortsatte at male.

RALLYMISJONÆREN

Produksjonsselskap: SRS Video
Manus: Svein Rune Skilnand
Regi: Svein Rune Skilnand

Rallymisjonæren handler om missionær-sønnen Hans Petter Farestad, som er født og opvokste i Afrika, som brænder efter at give noget tilbage til det kontinent han engang forlod. Den bedste måde at samle penge ind på er efter hans mening at deltage i verdens vildeste ørkenrally. Også selvom det er med fare for livet på grund af røvere og overfaldsmænd i de områder løbet passerer. Svein Rune Skilnand har afsluttet i 2009 en dokumentar om Hulken – en fin lille film om et menneske i Sirdalen. Hans Petter Farestad bor i Mandal, som godt nok ikke ligger i fylket, men også her tager Svein Rune fat på en historie om et menneske, som ikke bor i de store byer og som har et usædvanligt liv og gør usædvanlige ting.

Premiere på TV 2 foråret 2011.

TORS DAGSDANSEN

Manus: Kari Klyve-Gulbrandsen / Anne Siri Nørstebø Walker
Regi: Kari Klyve-Gulbrandsen / Anne Siri Nørstebø Walker

En film om at være gammel og at have et bankende hjerte. Om at danse med sin store kærlighed, eller at søge efter en ny. Torsdagsdansen tager udgangspunkt i torsdagsaftner, hver 14 dag i Kristianssand, hvor ældre mennesker mødes for at danse. Nogle mistet ægtefællen, andre har stadig hinanden. Men uanset mødes de ældre for at danse, snakke, flirte mv. Her er mange individuelle historier, som kan flettes ind i den store fortælling.

UTEN TITEL

Produksjonsselskap: Pirayafilm
Regi: ???
Manus: ???

To dokumentarprojekter med kontroversielt



Rallymisjonæren

indhold, som derfor af sikkerhedsgrunde ikke kan omtales yderligere.

VOICE

Produksjonsselskap: Genesis Film
Manus: Ingo J Bierman
Regi: Ingo J Bierman

Maja Ratkje er en norsk samtidskomponist som er meget mere end bare en komponist. Hun spænder fra klassisk via musik kun skabt med stemmen til moderne jazz. Voice skal bli en kinodokumentar som også er en "experience", en lyd-oplevelse i tillæg til en interessant film om en komponist i international særklasse, men som få kender i Norge.

PRODUKSJON

KORTFILM

BALANSE

Produksjonsselskap: Phantomfilm AS
Manus: Nils Petter Devold Midtun og Stian Einar Forgaard
Regi: Stian Einar Forgaard

En gruppe unge bryder sig ind på pladsen til en nedlagt fabrik. Et glimrende område til pakour/freerunning. Marius er kæreste med Cecilie og kan lidt, men ikke så meget, som Thomas, som pludselig dukker op. Da først Cecilie og så Thomas forsvinder ud i mørket bliver

Gutterne spiller med fjerpragten og pigerne kan ikke undgå at lade sig fascinere, men i modsætning til dyreverdenen kan valg foretages ud fra andre vurderinger end, hvem der er flottest og finest. Manglende selvtillid kan dog få hannen til alligevel at opgive. En grundhistorie i problematikken – kærlighed.

BELIEVE THE DANCE

Produsent: John Iver Berg,
Produsent: 2: Silje Tjomlid (begge fra Theon)
Manus: Thomas Aske Berg
Regi: Thomas Aske Berg,
Regi 2: John Iver Berg

Med udgangspunkt i en skoleproduktion har Thomas Aske Berg skrevet et manuskript til en danse/musikfilm. Vi møder 4 mennesker med almindelige traditionelle jobs, som oplever en forløsning i mødet med danseren og hans musik.

GEOPOETICON

Produksjonsselskap: Kalilo Film
Manus: Odveig Klyve
Regi: Odveig Klyve,
Regi 2: Kari Klyve-Gulbrandsen

Et interaktivt dokumentarfilmsprojekt, hvor en række "poesi" dokumentarer lægges ud i en portal på nettet. Baggrunden er et materiale, som Odveig Klyve har optaget i forbindelse med en



poesifestival i Indien. Nogle af filmene vil være poeterne egne læsninger af digte, andre vil være visualiseringer af digte. Brugeren skal kunne klikke sig på kryds og tværs og dermed få adgang til poeter de ikke kender, nye navne, nye oplevelser. På længere sigt er det ideen at udvide med nye oplæsninger, portrætter og visualiseringer lavet af Odveig Klyve.

4 film færdigproduceret 2010.

GRATULERER

Produksjonsselskap: Genesis Film AS
Manus: Tomas Alf Larsen
Regi: Tomas Alf Larsen

Erik og Agnes er på plejehjem. Agnes kan ikke længere snakke, men det forhindrer ikke følelser i at udvikle sig. Desværre betragter personalet på plejehjemmet det som noget snusket og forbyder det. Premiere på Haugesund Filmfestival 2010.

NAGASAKI

Produksjonsselskap: Fredrik S. Hana
Manus: Kyrre H. Larsen
Regi: Kyrre H. Larsen

En mand sidder bundet i en lejlighed med en plastikpose over hovedet. Ejeren af lejligheden vågner op og kan ikke huske noget. Men på en eller anden måde er han involveret i noget med narko og mord. Kan han komme ud af det?

NIGHTSTOP

Produksjonsselskap: Theon Productions
Manus: Inger Lene Stordrange + improvisere
Regi: Inger Lene Stordrange

Filmen handler om en mand, som arbejder som pilot. (ca. 35 år) Han arbejder 1 uge og har 1 uge fri. "Nightstop" er fagsprog, et udtryk som betyder stop/overnatning i en by mellom flyturene. Hovedpersonen har to liv.. et når han er på arbejde.. Og et når han er hjemme.. Han har brug for begge for at blive et helt menneske. Men klarer han det?

Premiere på Kort på KinoKino 2010.



Jeg reiser alene

NÅ SKAL DU FÅ SOVE

Produsent: Gary Cranner Dahle
Manus: Gro Elin Hjelle
Regi: Gro Elin Hjelle

Filmen handler om en svangerskabs-depression. Barnet tages med kejsersnit og kvinden genkender ikke barnet eller situationen bagefter. Det der skulle have været stor lykke, bliver til et mareridt. Og vejen tilbage til kontakten med følelser og virkelighed er lang.

OSS EVIGE

Produksjonsselskap: Feil Film
Manus: Robert Vawter
Manus 2: Jon Helge Hesby
Regi: Robert Vawter
Regi 2: Leif Kyrre H. Larsen (regiass.)

En lille familie, hvor far bliver lam – hvilke problemer giver det? Især, når familien måske ikke er så tæt, som den kan blive. Filmen har premiere 29.1.2011

REVOLUTION/EVOLUTION

Produksjonsselskap: IDAK
Manus: Isak Gundrosen,
Manus 2: Ida Skjefstad
Regi: Ida Skjefstad og Isak Gundrosen

En ensom mand eksperimenterer – vi ved ikke med hvad før i slutningen, hvor det

går op for os, at han har skabt kvinden i sit liv. Historien fortælles, så trådene først samles til sidst og på billedsiden udforskes mulighederne i en surrealistisk billedæstetik.

Premiere på Kort på KinoKino 2010.

SORT MELK

Produksjonsselskap: Genesis Film
Manus: Egil Paulsen
(Manusforfatter 2: Skjalg Molvær)
Regi: Skjalg Molvær

En eksistentiel historie om en mand, som søger efter livets mening og måske, måske ikke finder den. En poetisk kortfilm med forlæg i en række malerier. En film som ikke kan undgå at blive visuel og som afprøver en anden måde at fortælle på. Her er ingen dialog – kun billeder og handling.

STEINEN FRA STJERNENE

Produsent: Stine Blichfeldt,
Produsent 2: Marte Blyseth Pedersen
Manus: Kristian Landmark
Regi: Kristian Landmark

En mand har mistet sin kone efter mange års ægteskab. Han lukker sig inde i sig selv. En dag falder der en meteorsten ned gennem taget, mens han sidder på udedoen. Han forsøger at kaste stenen, men den vender tilbage igen og igen. Til sidst indser han, at det måske er et tegn fra hans kone om, at han ikke skal lukke sig inde.



Steinen fra stjernene, fra settet



SUITFIGHT

Produksjonsselskap: The Walters Productions

Manus: Kristian Brian Walters

Regi: Kristian Brian Walters

En sort komedie, hvor forholdet mellem rige og fattige vendes på hovedet. Men også en film, som kommer omkring i Stavangers miljøer. Filmen er klar til premiere foråret 2011.

UNNSKYLD – PROLOG TIL EVEN A. BORE

Produksjonsselskap: Incitus AS

Manus: Tore Rygh

Regi: Tore Rygh

En bil holder parkeret, så det er umuligt at komme ud på en hængebro. Det bliver for fristende for de unge, som vil forbi. De går over bilen. Da en af dem giver sig til at hoppe på bilen, går alarmen i gang og ejerne kommer ud. Men tager en tilfældigt forbigående pige. De straffer hende og forsøger at presse hende til at sige undskyld. De andre får dårlig samvittighed og tilkalder hendes far, som slår til en af damerne, for derefter at sige undskyld.

WORKSHOPPRODUKTIONER

Som i 2009 blev der i samarbejde med Barne- og ungdomsteatret i Rogaland afviklet en workshop for unge skuespillere med erfarne producenter. Det resulterede i 3 workshopfilm, som alle havde premiere i forbindelse med Kort på KinoKino. Producent for filmene var Geir Netland (GNS Konsult) i samarbejde med Barn- og Ungdomsteatret i Rogaland.

ME VAR HER

Manus: Mads Eriksen

Regi: Stian Kristiansen

RAPPORT FRA DEN ANNEN SIDEN

Manus og regi: Tore Rygh

Manuskonsulent: Linda May Kallestein

SOLO

Manus: Helene Stenhaug, Nina Lill Veste og Vigdis Nielsen

Regi: Vigdis Nielsen

I distribution hos NFI

NOVELLEFILM

HIMMELEN BAK HUSET

Produksjonsselskap: Fredrik Fiction

Manus: Steffan Strandberg

Regi: Steffan Strandberg

En lille dreng har mistet sin mor. Men hun dukker stadig op i hans drømme. For ham er det mere virkeligt end det. Noget hans far har det svært med. Men det lykkes alligevel for de to at få mor sat på den rigtige plads, så de begge kan komme videre med deres liv.

VIDEOGUTTEN

Produksjonsselskap: Motlys

Manus: Ravn Laneskog

Regi: Stian Kristiansen

Pål og Hasse er optaget af skrækfilm og ser dem hos videogutten. Men der er andre ting, som foregår i huset. Filmene handler om skræk, vold, mord og sex og begge får taget uskylden i huset. Det får dem til at gå hver sin vej. En spændende skrækfilm for ungdom.

Historien bygger på en novelle af Tore Renberg.

MUSIKKVIDEO

BÅNSULL

Produksjonsselskap: Saft film as

Manus: Martin Hawkes,

Manus 2: Liv Runesdatter

Regi: Martin Hawkes

En poetisk og lavmælt musikvideo. En kvinde (Liv Runesdatter) synger et barn i søvn. Menneskene er baggrund, mens naturen, objekterne og horisonten omkring er det centrale. Filmen er optaget på Obrestad fyr.

DARKLAND

Produksjonsselskap: Frameload AS

Manus: Kirsten Jørgensen

Regi: Arild Ness

Regi 2: Eiving Fiksdal

Musikvideo med Karmøybandet – Evig Natt – et Heavymetalband med en historie om Ravnegudinden hjælper de døde til den evige hvile.

KVELERTAK - MJØD

Produsent: Marius Lunde,

Produsent 2: Kyrre Larsen

Manus/Regi: Fredrik Hana

Gruppen Kvelertak spiller foran en stor gruppe mennesker i en lille hytte ude i skoven. Det starter, som en ordinær koncert, men magter udenfor i naturen fører til en koncert ud over de sædvanlige. Udvalgt til BIFF, tilgængelig på Youtube.

LYDIA LASKA – LONDON

Produsent: Erik Aulie

Produksjonsselskap: Cicknave

Mediaproductions Stein

Manus: Stein Erik Aulie

Regi: Stein Erik Aulie

To landstrygere er på vej til næste spillejob. De slæber på en gammel vogn fuld af instrumenter. En dag finder de en nedlagt jernbane, som fører dem gennem en mørk tunnel. Her ender de i en fest som det er umuligt at slippe væk fra.

”UNDER BLACK SKIES”

AV PURIFIED IN BLOOD

Produsent: Linda May Kallestein

Manus: Purified in Blood

Regi: Sui Bala

Purified in Blood har bedt Sui Bala om at lave en musikvideo, som skal bruges i deres kommende satsning internationalt. En enkelt setting i naturen – enten Preikestolen med helikopter eller på Jæren alt efter tilladelse.

Premiere September 2010. Ligger tilgængelig på Youtube, deltaget på Kort på KinoKino.





Få meg på, for faen

LANGFILM

FÅ MEG PÅ, FOR FAEN

Produksjonsselskap: Motlys

Manus: Jannicke Systad Jacobsen

Regi: Jannicke Systad Jacobsen

Historien om Alma er basert på en roman med samme tittel. Alma bor sammen med bedsteveninderne, som er tvillingsøstre og modsætninger i en lille afsidesliggende bygd. Her er ikke meget at tage sig til. Men som på alle andre steder er de eller i hvert fald Alma optaget af sex, og som alle andre steder er det svært at finde ud af det med forelskelse – især når det er den samme det gælder. Det bringer Alma ud i en isoleret position, da hun som sandt er fortæller, at Artur var borte i hende med pikken. Kun den af tvillingsøstrene, som ikke er vild med Artur selv taler med hende – og kun i skjul. Men Alma nægter at lyve om, hvad der skete for at komme ind i varmen igen. Hvilket tvinger Artur til at indrømme. Det er hans eneste mulighed for at blive kæreste med Alma, som han faktisk er foreskjet i.

SPILLEFILMPROSJEKT UTEN TITTEL

Produksjonsselskap: Fredrik S. Hana

Manus: Marius Lunde/Fredrik S. Hana

Regi: Fredrik S. Hana

Grundhistorien handler om en mand, som er på jagt efter identitet og forståelse af livet. Han ved, som udgangspunkt ikke, hvor han skal søge eller, hvad han finder. Forbillederne rent historiemæssigt er mange og store. Ulysses for bare at nævne et enkelt.

UMEÅ 4EVER

Produksjonsselskap: Snurr film

Manus: Geir Greni

Regi: Geir Greni

UMEÅ4ever er en drama/komedie om en mand, som bestemmer sig for at opsoge den store kærlighed han som helt ung oplevede i Umeå. Rejsen er ikke kun en fysisk rejse til et sted han har været før, men også en rejse tilbage i tiden og en opdagelse af, hvorfor hans liv blev, som det blev.

AGE OF HEROES

Produksjonsselskap: Giant Films

Manus: Adrian Vitoria & Ed Scates

Regi: Adrian Vitoria

Age of heroes er en action-preget engelsk triller basert på James Bond forfatteren Ian Flemmings opplevelser fra virkeligheten under 2. verdenskrig. Han var medlem I kommandogruppen 30 Commando – forløperen til dagens SAS-soldater.



Age of Heroes poster



Sean Bean ("The Lord of the Rings" "GoldenEye"), Danny Dyer ("The Business," "The Football Factory"), og Axel Hennie (Max Manus) spiller hovedrollene i filmen, som tar heltene fra nederlag på strendene i Dunkirk, til de norske fjellene på et farlig oppdrag bak fiendens linjer. Spilt inn i Gjesdal og Haukelifjell.

JEG REISER ALENE

Produksjonsselskap: Motlys
Manus: Tore Renberg
Regi: Stian Kristiansen

Jarle Klepp er en lovende litteraturstudent som interesserer seg for kvinner, indierock og dekonstruksjon. En ung mann på 25 år, full av seg selv. Han har fått et urovekkende brev. Det sier at han er far til ei jente på snart 7 år. Charlotte Isabel Hansen. Det viser seg å

være fruktene av et samleie på en fest i 1989, hvor Jarle lå med en dødbrunken jente på femten år. Nå sitter hun på flyet for å tilbringe den uken hun fyller 7 år hos sin nye far.

DOKUMENTAR

ELOQUENT VANDALS

Produksjonsselskap: Saft Film AS
Manus: Martin Hawkes
Regi: Martin Hawkes

I forbindelse med en utstilling i Stavanger af grafitikunst har fotografen, regissøren og producenten Martin Hawkes lavet 13 portretter af grafitikunstnere samt nogle af deres værker. Filmen giver et indblik i, at grafiti langt fra bare er hærværk, som det

ofte forbindes med og ikke helt uden grund. Men de store kunstnere indenfor genren maler lovligt og er dygtige håndværkere med et stort kunstnerisk udtryk, som de har valgt at anbringe i det offentlige rum i stedet for ramme på et museum. Flere af dem sælger deres værker til meget høje priser. Færdigproduceret 2010.

FARTEIN VALEN

Produksjonsselskap: Mediacircus TV AS
Manus: Karl Johan Paulsen
Regi: Karl Johan Paulsen

Dokumentarfilm om vestlandskomponisten Fartein Valen. En dokumentar, som levendegjør dele af Fartein Valens liv og bringer hans musik frem til publikum igen. En visuel og musisk dokumentar. Premiere på Haugesund festivalen.



Jeg reiser alene



Jeg reiser alene



Midtsommernattens skygge

STRENGT HEMMELIG, SKUDDENE PÅ KARL MARTHINSEN

Produksjonsselskap: Orvung Film
Manus: Benedicte Orvung
Regi: Benedicte Orvung

Benedicte Orvung har lavet en dokumentar om en hemmelighet i hendes familie. Karl A. Marthinsen var bror til hendes farfar og blev under krigen ledende i Stapo, den norske hird og politiet. En mand med stor magt og indflydelse, som blandt andet var med til at oprette Stapo og som stod bag organiseringen af, at så mange jøder blev sendt til Tyskland. Han blev vurderet, som en af Norges farligste mænd og blev likvideret 9.2.1945.

Filmen havde premiere 9.2.2010.

HISTORIEN OM STARGATE

Produksjonsselskap: Dinamo Story
Manus: Ivar Vereide
Regi: Truels Zeiner-Henriksen
Postproduksjon: Fine Folk

Stargate er to trøndere, som har skrevet hit på hit til store internasjonale navne i R&B, to gange har de modtaget grammy for årets bedste sang. De holder sig i

al almindelighet i kulissen, men har givet Dinamo tilladelse til at følge dem under produksjonen af et (forhåpentlig) hit. Dokumentaren skal give et indblik i genren, som sådan, i det at lave et hit og i arbejdet med de store navne.

MY FRIEND KILLS TIME

Produsent: Jakob Rørvik
Manus: Jakob Rørvik
Regi: Jakob Rørvik

En ung mann, Thomas, isolerer seg for å flykte fra sin smerte. Nogen lager en film om ham. Hvor tar filmen Thomas... og hvor tar Thomas filmen? En sær og smuk film om en ung mand, som ikke klarer en normal tilværelse, men har isoleret sig med faste rammer for, hvad han skal gøre hver dag. Ind i mellem er han lykkelig og tror, at nu går det. Men så kommer smerten igen og overvælder ham. Det er ikke en film med løsninger på et problem, men en film, som går ind og viser Thomas smerte.

PUSHWAGNER

Produksjonsselskap: Indie Film AS
Regi: Even Benestad
Manus: August Baugstø Hanssen,
Manus 2: : Even Benestad

En dokumentarfilm om og med Pushwagner. Udviklet, som en del af satsningen – nye veje til dokumentarfilm

ANNET

HELIKOPTERFILMING LYSEFJORD

Produksjonsselskap: Penelope Film AS
Manus: Grete Salomonsen

Helikopterfilming av Rogalandsnatur til bruk i spillefilmen Yohan Barnevandr. Locationbilder av Rogaland, Lysefjord, filmet fra helikopted. Her ligger en række optagelser, som viser landskabet i Lysefjorden med nogle flotte turer ind over preikestolen. Billeder, som forhåpentlig kan bruges direkte af andre (der er en lokal musiker, som gerne vil bruge preikestolen i en musikvideo og dette burde kunne bruges som nøklingsmateriale) og i hvert fald en intro til området.

Fartein Valen





Bransjeutvikling

BRANSJETREFF - ANIMASJON

27. januar inviterte Filmkraft Rogaland alle filmskapere og andre interesserte i regionen til bransjesamling med tema animasjon.

Anita Killi fra Trollfilm var gjesteforeleser. Hun viste sitt prisbelønte verk "Sinna Mann" og holdt et innlegg om prosessen bak produksjonen av denne. Denne filmen vant hovedprisen i Chicago International Childrens Film Festival i 2009, og er nå tatt ut blant de siste rundene av animasjonsfilmer som kunne bli Oscarnominert i 2010.

I tillegg ble følgende regionale animasjonsprosjekter under arbeid presentert:

- Tuffy the English speaking bear v/ Julie Monsen
- Noggings v/ Christopher Hove, Phantomfil
- Amanda og Teddys eventyr, v/ Solveig Arnesen og Skjalg Molvær, Genesis film

TETTERE PÅ FILMKRAFT

Filmkraft er stadig under utvikling og det skjer endringer og revideringer av viktige områder, som forskrifter og satsningsområder. Alle som er i filmbransjen i regionen burde holde seg orientert om disse. For at slike forandringer skal fremstå som mest mulig oversiktlig for bransjen, inviterte vi inn til et dialogseminar den 04. februar. Her presenterte Filmkrafts ansatte hvem vi er og hvordan vi jobber i en ny struktur med flere ansatte.

Aktuelle punkt som ble tatt opp er:

- Nye søknadsforskrifter
- Innføring av servicegaranti
- Kurs/seminarplan - vår 2010
- Bransjefremmende tiltak
- Barn-/unge satsing
- mm.

Seminaret var slik også matnyttig for dem som mente at de allerede kjente oss godt.

Tettere på Filmkraft er et dialogseminar konsept vi ønsker å kjøre 4 ganger pr år. Her presenterer vi hva som rører seg i vår arbeidshverdag og hvordan vi jobber for å legge best mulig til rette for en sterk og produktiv bransje. Tanken er en åpenhet og dialog. Vi er avhengig av tilbakemeldinger fra bransjen for å gjøre en så god jobb som mulig. Her er plass til ris og ros, ideer, innspill og tanker.

Den 02. mars ble det samme seminaret avholdt for bransjen i Haugseundsregionen.

MONIQUE LESTER – LONDON DIGITAL

10. juni fikk Filmkraft Rogaland besøk av Monique Lester fra London Digital PR i forbindelse med semesterets 2. bransjesamling.

Monique er ekspert på markedsføring på Internet og har svært mye kunnskap om sosiale medier.

Det er uendelige muligheter for filmskapere på nettet og Monique presenterte hvordan de kan bruke Internet til å markedsføre prosjektene sine på best mulig måte.

Hun tok opp følgende tema (på engelsk):

- What social media is and why it is an important marketing tool
- How to create a strategy for your online promotions and engage with your online audience
- How to use Facebook and Twitter and LinkedIn to get your message across
- How to utilise video channels to promote your work
- How to use blogging, and comments to widen your online exposure
- Using articles and press releases and how to create great content
- Where to post content and videos and how to find the right audiences
- Build your contact list - email marketing and social media integration
- Basic search engine optimisation (SEO) techniques for video and social media optimisation
- Integrating Websites, mini sites and social media
- The risks of social media engagement - developing strategies for reducing the risk of negative attention and perception
- Measuring your responses

ACTING WORKSHOP

Kvaliteten på en film står og faller blant annet på skuespillerprestasjonene. Virker skuespillerne overbevisende, "er" de karakterene eller sier de bare replikker? Forutsetningen er selvsagt et godt manus med gjennomarbeidede karakterer, men det avhenger også av regissørens evne og kunnskap til å få skuespillerne til å spille optimalt.

Hvordan skriver en for at skuespilleren har best mulig utgangspunkt for rollen? Hvordan jobber en regissør best mulig med skuespillere? Hva kan faktisk spilles? Og hvor mye kan skuespilleren fortelle uten ord?

Den 09. April inviterte Filmkraft Rogaland inn 10 manusforfattere og regissører til Acting workshop (utvalgt etter søknadsrunde). Workshopen ble ledet av en erfaren regissør (Bjørn Ravn Carlsen) sammen med et par filmerfarne skuespillere (Thomas Aske Berg og Silje Salomonsen). Det ble tatt utgangspunkt i en tekst som regissøren og skuespillerne brukte til å demonstrere og diskutere hvordan en skuespiller og regissør sammen kan nærme seg teksten og rollens utforming. For å stille størst mulig krav til skuespillet og til regissørens jobb med skuespillerne for å få dem til å gi



karakterene mest mulig, ble det jobbet med en teatertekst. Diskusjonen handlet derfor ikke om kameravinkler, men skuespillerens uttrykk i forhold til film kontra scene.

Målet var å komme frem til hvilke teknikker innen regi og manus som er mest effektive for å oppnå best mulig resultat på lerretet.

LONDON STORY

15.-18 april i år inviterte Filmkraft Rogaland fylkets fremste manusforfattere på spillefilmnivå til Robert Mckees story seminar i London. Robert Mckee er anerkjent som en av verdens fremste teoretikere innen for dramaturgi, og han har undervist i skrijving for film og tv i over 25 år.

Med flere av Hollywoods store navn blant sine elever, er det liten tvil om at denne deltakelsen representerer en riktig investering i våre talenter på området. Seminaret var en viktig ressurs for våre skrivende; både faglig og gjennom det samholdet som utviklet seg dem i mellom. Reisen har resultert i en rekke spennende manussamarbeid i løpet av året. Dette var et lukket arrangement for inviterte manusforfattere på spillefilmnivå. 5 av 12 deltakere var kvinner.

BEYOND STRUCTURE

Den 25 mai i år arrangerte vi et særdeles vellykket og spennende seminar, fra USA via netttjenesten SKYPE, om hemmelighetene bak Pixars enorme suksess. Foredragsholder var den anerkjente manusforfatteren/produsenten David Freeman.

Den 5.-6. Juni var vi så heldige å få Mr Freeman i egen person til seminar på Kinokino, Sandnes. Denne gangen for å snakke om virkningsfulle teknikker filmskapere kan bruke for å skape unike karakterer, dialog, handling, scener mv.

David Freeman har jobbet for Columbia Pictures, MGM, Paramount, Castle Rock, Buena Vista Television, Atlas Entertainment, Hearst Entertainment mfl, og en verdenskjent foredragsholder.

99 MINUTE FILM SCHOOL

Under den internasjonale norske filmfestivalen i Haugesund i år, inviterte Filmkraft Rogaland inn Mr Elliot Groove for å gi våre filmskapere kunnskap i hvordan man lanserer sin egen suksessfulle filmkarriere.

Gjennom et 99 minutter langt foredrag, gikk han gjennom de viktige steg en må ta for å lage en film og å få denne ut i verden. Dette gjorde han blant annet ved å stille noen enkle, men avgjørende spørsmål – Hvem skal se filmen din? Hvem skal sørge for at den når ut til publikum?

Elliot har produsert over 150 kortfilmer samt 5 spillefilmer. Han skriver også manus og bøker på profesjonelt nivå og er grunnlegger av Raindance Film Festival (1993), The British Independent Film Awards (1998) og Raindance TV (2007).



Jeg reiser alene

Mr Groove har jobbet mye og intensivt med manusforfattere i snart 20 år og ut fra egen erfaring kjenner han til de mange triksene i bransjen.

KVINNEFORUM

Filmkraft tok under den internasjonale norske filmfestivalen i Haugesund også initiativ til å starte regionalt Kvinneforum for filmbransjen. Dette skal være et møtested hvor filmskapere (kvinner og menn) samles jevnlig for å diskutere kvinners felles utfordringer som filmskapere i en bransje som stadig preges av ujevn kjønnsbalanse. Samtidig er Kvinneforumet et sted hvor kvinnelige filmskapere får tilgang på kunnskap og inspirasjon, som kan styrke deres posisjon i bransjen.

Vi ser et tydelig behov for brede diskusjoner rundt arbeidsforhold og opparbeiding av et nettverk både innenfor og utenfor bransjen for å løse utfordringer i forhold underskuddet av kvinner i nøkkelposisjoner. Vi har allerede tatt initiativ til et nasjonalt støttet inter-regionalt nettverk på området gjennom FilmReg (sammenslutning av alle filmregioner i Norge).



Midsommernattens skygge

Samtidig ønsker vi også å se mer til næringslivet for inspirasjon og råd.

Under lanseringen ble Innovasjon Norges kvinneprogram presentert ved Elna Johnsen.

MANUSFORUM

Vi begynte i 2010 på at afholde manusforum, hvor vi leser og diskuterer manus under utvikling. Nogle af manuskriptene vender tilbake i en omskrevet versjon til senere læsning andre læses forholdsvis kort inden de går i produksjon. Alle manusforfattere i Rogaland kan delta, som læsere og diskussionspartnere, ligesom alle kan henvende sig med ønske om læsning. Etterhånden er der blevet en kernegruppe og de fleste forsøger at komme så meget som muligt. Det er nyttigt for den, som får læst og får kommentarer, men der er også megen læring i et læse andres og diskutere andres problemer, løsnings- og utviklingsmuligheder. Manus løfter sig yderligere etter et manusforum og selv den som sitter i den varme stol får leet i løbet af læsningen.

PRODUSENTSKOLEN

Filmkraft Rogaland har som en av sine målsettinger å få fram filmprodusenter i Rogaland som kan produsere spillefilmer og/eller TV serier/program. Dette har også vært målsettingen til iPark og deres Kultibator.

Kultibatoren har som målsetting å utvikle sine deltakere rent forretningsmessig i den forstand at de skal være levedyktige bedrifter og helst vekstbedrifter. Samtidig skal en bidra til at bedriftene utvikler seg rent faglig.

Sammen ble Filmkraft og Kultibatoren derfor enig om å kjøre et bedriftsutviklingsprogram for filmprodusenter i Rogaland

som hadde som ambisjon å gjøre dette. Kultibatoren v/ Svein Dybdahl (iPark AS) var prosjektleder og ansvarlig for forretningsutviklingsdelen og Filmkraft Rogaland AS v/Sjur Paulsen var ansvarlig for den faglige delen.

Programmet besto av tre hovedelementer:

1. Samlinger der en tok opp temaer både innen forretningsutvikling og faglig. Det ble gjennomført 5 samlinger
2. Individuelle samtaler/rådgiving med deltakerbedriftene mellom samlingene
3. At samlingene i den utstrekning det var mulig, ble lagt til steder der det foregikk aktiviteter som har stor betydning for filmprodusenter.

Gjennom nettverket til de prosjektansvarlige, ble det tatt kontakt med aktører en mente kunne ha nytte av deltakelse i prosjektet og som ikke minst hadde ambisjoner om å lage spillefilm/TV serier. Følgende var med i programmet:

- Genesis Film AS
- InCitus AS
- Hollywood Film AS
- Theon Film AS
- GNS (Geir Netland)
- Phantom film
- Saft AS

ANNET

Filmkraft Rogaland er også opptatt av å gjøre tilgjengelig uformelle møtesteder for filmbransjen. Dette da vi mener mange spennende samarbeid kan vokse ut av slike.

I den forbindelse har Filmkraft Rogaland i 2010 initiert faste samlinger for filmarbeiderne i regionen, både i Stavanger og i Haugesund.





Fra Nokas

Festivaler

Filmkraft Rogaland deltar hvert år på en rekke festivaler både i innland og utland. Dette for å hente kunnskap og utvide vårt nettverk, slik at vi kan legge forholdene best mulig til rette for egen filmregion og filmarbeiderne våre. Vi sørger også for at filmskapere fra Rogaland deltar på festivaler og støtter sterkt opp om festivalarbeidet i Rogaland.

DEN NORSKE FILMFESTIVALEN I HAUGESUND

Haugesund Filmfestival er landets viktigste bransjefestival, og den arrangeres i vår region. Filmkraft Rogaland har derfor alltid søkt et nært samarbeid med festivalen og satset stort på tilstedeværelse og arrangementer under festivalen. Det har også vært viktig å kunne bidra til å legge til rette for rimelig overnatting og et tilholdsted for den regionale filmbransjens aktører.

Tidligere har vi satset på veteranskipet "Sandnes" som base under festivalen. I 2010 var båten leid ut til aktører med litt større ressurser under ONS, og vi måtte derfor snu oss rundt og finne andre alternativer. I samarbeid med produksjonsselskapet Genesis, disponerte vi en gammel rørleggerforetning, med tilhørende lagerlokaler. Lagerlokalene hadde Genesis brukt som innspillingsstudio til kortfilmen "Sort melk" i forkant av festivalen, og kulissene passet perfekt inn som bakteppe for våre arrangementer.

Arrangementet som vakte størst oppsikt, og mediedekning, var Filmsamrådet vi arrangerte i samarbeid med Kulturdepartementet. Dette samrådet var første gang hvor alle sentrale aktører i filmbransjen møttes rundt bordet samtidig. Det omfattet Kulturdepartementet v/ Kulturministeren, Norsk Filmintitutt, Alle filmregionene, Filmforbundet og Produsent-

foreningen. Møtet var veldig vellykket og vi satser på å gjenta møtet også i 2011

Det ble også arrangert andre seminarer, som er mer utfyllig beskrevet annet sted i rapporten.

NORDISK PANORAMA

Nordisk Panorama er en filmfestival som hvert år initieres av Filmkontakt Nord i interesse av nordiske filmskapere. Festivalen flytter hvert år mellom 5 forskjellige nordiske byer. I 2010 ble festivalen avholdt i Bergen.

Filmkraft Rogaland har deltatt på festivalen de siste årene. Først og fremst for å støtte opp om tiltaket, men også for å utvide vårt nordiske nettverk innen senterdrift. Dette i tråd med at vi ønsker en større internasjonal satsing i vårt arbeid.

KULTURNATT

Kulturnatt er en festival for alle tenkelige kulturuttrykk presentert på Haugesunds mange kulturarenaer. Det har lenge vært et ønske fra festivalledelsen å øke fokuset på film i programmet. Filmkraft Rogaland ser denne publikumsfestivalen som en spennende arena, hvor den regionale filmbransjens arbeid kan møte den allmenne seer. Under Kulturnatt 2010, som ble avholdt 22.-23. oktober, presenterte Filmkraft 2 kortfilmprogrammer bestående av regionalprodusert film.

FILMFOKUS

Filmfokus er en filmkonkurranse for ungdom som ble arrangert for første gang på Hemmingstad kultursenter under Kulturnatt i oktober 2009, som del av talentutviklingsprosjektet Filmtalenter. Kickoff for Filmfokus var under Den Norske filmfestivalen i august. I forkant av konkurransen ble det gjennomført et kort filmkurs på 18 timer fordelt på 3 lørdager. Det deltok 6 filmer.

Under Kulturnatt i oktober 2010 var det 13 filmer som deltok. Altså mer enn en dobling av påmeldte filmer. Det var også dobbelt så mye publikum. Begge årene var det en jury med



ungdom og profesjonelle voksne som kåret vinnere. Filmkraft Rogaland stilte med juryleder både i 2009 og 2010. I år ble det kåret 4 hovedpriser, herunder publikumsprisen.

Filmfokus vurderes nå som Rogalands årlige filmkonkurranse laget av ungdom både i skole og på fritiden.

eMKå festivalen

eMKå filmfestival er en fagsamling og filmfestival for elever ved studieprogrammet for medier og kommunikasjon ved syv videregående skoler i og rundt Sandnes og Stavanger (Time, Lundehaugen, Akademiet, Forus, Hetland, Noroff, Godalen og Randaberg).

2010 var det sjettede året festivalen ble arrangert, og den har fra en sped begynnelse vokst til å bli en viktig aktør for rekruttering og inspirasjon til det lokale filmmiljøet. Festivalen blir arrangert for elevene, men er også åpen for andre. Til sammen deltok nesten 600 elever og det ble gitt premier i fire ulike kategorier på hvert årstrinn.

Festivalen gikk i 2010 over to hele dager den 11.-12. mai, og bestod av filmvisning kombinert med grafisk utstilling og avslutning med premieutdeling.

Bransjeutviklingsleder i Filmkraft ledet juryarbeidet og kåret vinnerne sammen med 2 elever fra hver skole.

KORT PÅ KIOKINO

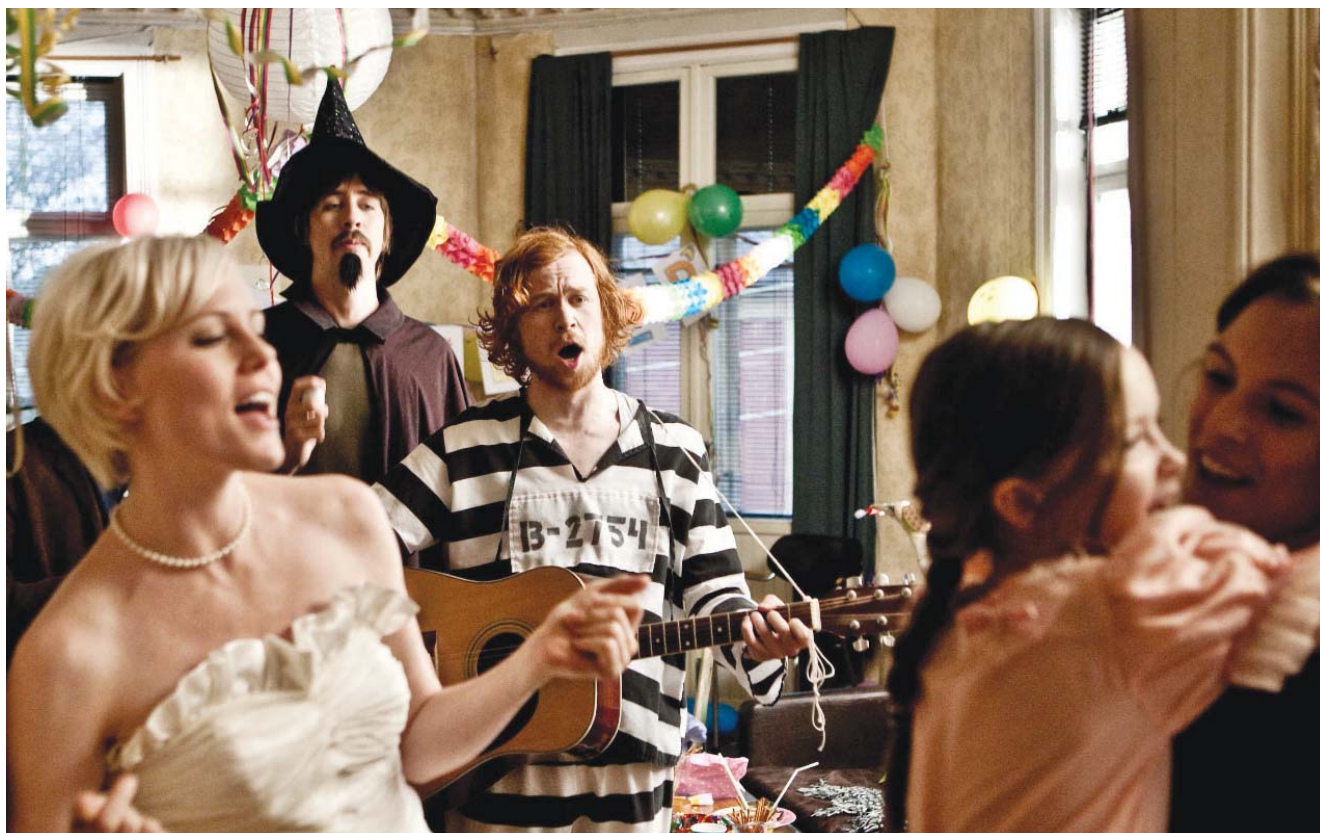
Stavanger Kortfilmfestival flyttet til KinoKino og december måned i 2010. Med utgangspunkt i de erfaringer og prestigen fra Stavanger Kortfilmfestival satte en arbeidsgruppe seg ned for at videreutvikle konseptet og gjøre Kort til mer end en festival. Hvert år settes der fokus på et bestemt område - og i 2010 på dramaturgi og klipping. Det ble til nogle fremragende foredrag fra Richard Raskin, Anders Refn og Dulvan samt et afskedsforedrag fra den afgangende kortfilmkonsulent Kalle Løchen og så blev der naturligvis vist en række gode kortfilm, musikvideoer og studenterfilm, samt et specialprogram international nominerede skandinaviske kortfilm. En festival med en fantastisk fin stemning, som Kort på KinoKino håber at leve op til i 2011 med fokus på fotoet, som fortælle middel.

Andre festivaler Filmkraft Rogaland har deltatt på i 2010:

Tromsø internasjonale filmfestival
Bergen internasjonale filmfestival
Kortfilmfestivalen i Grimstad
Berlin
Cannes

Nokas





Jeg reiser alene

Administrasjon og styre

STYRET:

Styreleder:

Kristine Gramstad

Styremedlemmer:

Sverre Pedersen

Sigurd Vik

Marit Sætre

Mads Peter Ole Olsen

Varamedlemmer:

Nina Galta

Jostein O. Waage

Ellen Solheim

Ansatte:

Daglig leder:

Sjur Paulsen

Administrasjonsleder:

Leikny Lunde Marthinsen

Kunsterisk leder:

Kirsten Bonnen Rask

Bransjeutviklingsleder:

Ingunn Myklevoll Sjøen

Filmkommisjonær:

Øyvind Hollo-Klausen

Webjournalist:

Linda May Kallestein

Regnskap:

Alfa & Omega

Revisjon:

Erga Revisjon



Filmkraft Rogalands tildelinger i 2010

SØKNADSRUNDE NR. 1 - 2010 Søknadsdato 1.des. 2009

UTVIKLINGSSTØTTE

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Total budsjett
SRS Video Skilnand	Svein Rune Skilnand	SRS Video	Rallymisjonæren	Dokumentar	Sirdal	50 000	50 000	637 910
Helene Stenhaug			Det siste polaroid (arb.tittel)	Langfilm	Stavanger	50 000	35 000	100 000
Frimann Tore Rygh	Tore Rygh	Jarle Bjørknes	Even A. Bore aka Rabbit	Langfilm	Nesoddtangen	50 000	35 000	10 000 000
PHANTOMFILM AS	Stian Einar Forgaard Sutharsan Bala og Inger Lene Stordrange	Phantomfilm	Lengsler	Langfilm	Stavanger	90 000	90 000	164 035
Nina Lill Veste	Nina Lill Veste		Snakk (arb.tittel)	Langfilm	Haugesund	50 000	35 000	500 000
Pål Jackmans Wunderkammer	Pål Jackman		Eple (arb.tittel)	Langfilm	Stavanger	50 000	35 000	21 000 000
Cinenord Spillefilm	Lisa Gamlem	Silje Hopland Eik og Tanya Nanette Badendyck	Fem i familien	Langfilm	Oslo	100 000	35 000	200 000
IRIS film / Kari Klyve-Gulbrandsen	Kari Klyve-Gulbrandsen og Anne Siri Nørstebø Walker	Aili Maanum Hansen	Torsdagsdansen	Dokumentar	Stavanger	60 000	30 000	239 900
Roar Amundsen (Julie Monsen)	Julie Monsen		Tuffy the english speaking bear	TV-serie	Stavanger	20 000	20 000	500 000
9 søknader							365 000	

PRODUKSJONSSTØTTE

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Total budsjett
Motlys	Stian Kristiansen / Ravn Lanesskog	Yngve Sæther	Videogutten	Novellefilm	Oslo	250 000	250 000	2 250 000,00
Inger Lene Stordrange	Inger Lene Stordrange	Kjell Iver Bjelland	Nightstop	Kortfilm	Stavanger	30 000	30 000	50 000,00
Frameload AS	Arild Ness, Eivind Fiksdal / Kirsten Jørgensen	Arild Ness	Darkland	Musikkvideo	Karmøy	50 000	50 000	120 000,00
Incitus as	Tore Rygh	Jarle Bjørknes	Unnskyld - prolog til Even A. Bore	Kortfilm	Sandnes	325 000	200 000	738 955,00
SAFT Film AS	Martin Hawkes	David Leader	Eloquent Vandals	Dokumentar	Stavanger	225 000	225 000	834 793,00
Genesis Film	Tomas Alf Larsen	Solveig Arnesen	Gratulerer	Kortfilm	Haugesund	240 000	150 000	310 269,00
The Walters Productions	Kristian B. Walters	Meghan Beaton	Suitifight	Kortfilm	Stavanger	50 000	50 000	198 563,00
Feil Film	Robert Vawter	Johan Kaos	Oss Evige	Kortfilm	Stavanger	50 000	30 000	55 000,00
PHANTOMFILM AS	Stian Einar Forgaard	Stian Einar Forgaard	Balanse	Kortfilm	Stavanger	100 000	100 000	197 420,00
Genesis Film	Skjalg Molvær	Solveig Arnesen	Sort Melk	Kortfilm	Haugesund	70 000	70 000	1 090 139,00
Spleis	Truels Zeiner-Henriksen	Odd Arvid Strømstad	Historien om Stargate	Dokumentar	Stavanger	60 000	60 000	258 177,00
Fredrik Hana	Fredrik S. Hana	Marius Lund og Fredrik Hana	Spillefilmprosjekt uten tittel	Langfilm	Stavanger	100 000	100 000	150 000,00
Mediacircus TV AS	Karl Johan Paulsen	Jo Torgersen og Eldar Nakken	Fartein Valen	Dokumentar	Haugesund	125 000	125 000	1 498 664
Orvung Film AS	Benedicte Orvung	Tom Edvindsen Jan Eirik Langøen, Sigurd Mikal Karoliussen og Lex Lutzus (UK)	Skuddene på Karl Marthinsen - Strengt hemmelig	Dokumentar	Stavanger	50 000	50 000	3 428 236
Moskus Film	Adrian Vitoria		Age of Heroes	Langfilm	Oslo	-	558 680	3 277 412
15 søknader							2 048 680	



ANNET

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Total budsjett
Nils Sandvik Productions			Reisestipend	Bransjefrem- mende tiltak	Stavanger	30 000	3 000	7 000
Roar Amundsen			Arbeidsstipend	Bransjefrem- mende tiltak	Stavanger	10 000	10 000	10 000
Kulturnatt 2009		Tina Røvær	Filmfokus, Kulturnatt	Workshop	Haugesund	25 000	10 000	25 000
Linda May Kallestein			Arbeidsstipend	Assistanse	Stavanger	3 000	3 000	3 000
Daniel Olakulehin			Arbeidsstipend	Assistanse	Stavanger	3 000	3 000	
Renate Klungtvedt			Arbeidsstipend	Assistanse	Stavanger	3 000	3 000	
Visco AS		Tore R. Kvam	Reisestipend	Bransjefrem- mende tiltak	Sandnes	3 000	3 000	6 050
Broder Ord & Film		Nicholas Hegreberg	Reisestipend	Bransjefrem- mende tiltak	Stavanger	3 000	3 000	9 600
Garry Cranner Dahle		Gary Cranner Dahle	Reisestipend	Bransjefrem- mende tiltak	Stavanger	1 500	1 500	2 850
Penelope Film AS			Location - Helikopterfilming Lysefjord	Profiling	Stavanger	25 000	20 000	250 000
10 søknader							59 500	
TOTALT SØKNADSRUNDE 1							2 473 180	

SØKNADSRUNDE NR. 2. - 2010 - Søknadsdato 1. april 2010

UTVIKLINGSSTØTTE

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Total budsjett
Motlys		Sigve Endresen	Kyst	Dokumentar	Oslo	100 000	100 000	800 000
Linda May Kallestein			Fem - Rammehistoriemanus	Kortfilm	Stavanger	10 000	10 000	
Jorun Hodne	Jorun Hodne	Jorun Hodne	Pilot Fra drøm til virkelighet	Dokumentar	Stavanger	25 000	25 000	120 000
Frimann Tore Rygh	Tore Rygh	Jarle Bjørknes	Even A. Bore aka Rabbit Heart	Langfilm	Stavanger	15 000	15 000	10 000 000
Genesis Film	7 ulike	Genesis Film	Vamp Stories	Langfilm	Haugesund	50 000	50 000	2 100 000
The Walters Productions	Kristian Walters		Norge Rundt	Langfilm	Stavanger	50 000	25 000	200 000
Elise Sandø Chandilar	Elise S. Chandilar		Uten tittel	Kortfilm	Stavanger	50 000	30 000	100 000
Feil Film	Johan Kaos	Ravn Wikhaug	Pornopung	Kortfilm	Oslo	20 000	20 000	1 088 479
Nina Lill Vestre	Nina Lill Vestre		Snakk	Langfilm	Haugesund	50 000	35 000	500 000
Dvale Film	Paul M. Lundø		Skumringslandet	Langfilm	Haukadalen	60 000	60 000	10 000 000
Kai Arne Soot	Kai Arne Soot	Preben Simonsen	Bruddstykker	Kortfilm	Stavanger	25 000	25 000	25 000
Broder Ord & Film			Hedda & Fysak	Langfilm	Stavanger	18 750	20 000	25 000
Magnus Martens/ Thomas Berg	Magnus Martens		Vampyr-Vidar	Langfilm	Stavanger	100 000	35 000	100 000
Broder Ord & Film	Fredrik Hana/ Nick Hegreberg		Øll/Lørdag kveld, sundag morgon	Kortfilm	Stavanger	37 500	20 000	50 000
Yesbox Productions		Bendik Strønstad	Hytteboka	TV-drama	Bergen	150 000	35 000	365 000
Linda May Kallestein	Linda May Kallestein		Thriller Triologi	Langfilm/ TV-film	Stavanger	100 000	25 000	100 000
Magnus Martens	Magnus Martens		Sikkert som banken	Langfilm	Oslo	45 000	30 000	45 000
Vigdis Nielsen	Vigdis Nielsen		I limbo	Langfilm	Stavanger	50 000	35 000	445 535
JGdP-Film	Vegar Hoel	Jon Garcia de Presno	Fuglefolket	Animasjon	Stavanger	30 000	30 000	30 000
19 søknader							625 000	



PRODUKSJONSSTØTTE

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Total budsjett
Hebatullah	Kristian Landmark	Stine Blichfeldt	Steinen fra stjernene	Kortfilm	Kristiansand	40 000	40 000	286 000
Fredrik Hana	Fredrik Hana	Marius Lunde	Kvelertak - Mjød	Musikkvideo	Stavanger	70 000	50 000	80 000
Indie Film	Even Benestad	Carsten Aanonsen	Pushwagner	Dokumentar	Oslo	250 000	100 000	4 300 000
Kalio Film	Odveig Klyve	Kalilo Film	Geopoeticon	Kortfilm	Stavanger	100 000	25 000	450 000
CARMA	Saft Film	Martin Hawkes	Bånsull	Musikkvideo	Stavanger	60 000	30 000	185 000
Fredrik Hana	Fredrik Hana	Kyrre Larsen	Nagasaki	Kortfilm	Stavanger	50 000	30 000	50 000
IDAK	Ida Skjefstad	Mats Førland	Revolution/Evolution	Kortfilm	Stavanger	47 000	30 000	141 000
Fredrik Fiction	Steffan Strandberg	Fredrik Pryser	Himmelen bak huset	Novellefilm	Oslo	129 378	50 000	3 321 649
Fra Aske til Berg	Thomas Aske Berg	John Iver Berg	Believe	Kortfilm	Stavanger	100 000	50 000	163 500
Jakob Rørvik	Jakob Rørvik	Jakob Rørvik	My Friend	Kortfilm	Sandnes	80 000	50 000	80 000
Motlys	Jannicke Jacobsen	Brede Hovland	Få meg på, for faen	Langfilm	Oslo	1 000 000	1 000 000	18 000 000
Linda May Kallestein	Sui Bala	Linda May Kallestein	Musikkvideo for Purified in Blood	Musikkvideo	Stavanger	50 000	30 000	154 150
12 søknader							1 485 000	

ANNET

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Total budsjett
Motlys			Arbeidsstipender	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	80 000	51 000	2 250 000
Katie Hetland			Nostalgia	Lansering	Stavanger	10 000	2 500	10 000
Fredrik Hana			Kjærlighets Forhud	Lansering	Stavanger	10 000	5 000	10 000
Nils Petter Midtun			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	1 500	1 500	3 490
Nils Petter Midtun			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	3 000	3 000	11 200
Phantom Film			Arbeidsstipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	5 000	5 000	5 000
Linda May Kallestein			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	1 500	1 500	
Frida Ripland Moberg			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Egersund	1 500	1 500	4 200
David Leader, Saft Film AS		James Young	Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	1 500	1 500	2 600
Inger Lene Stordrange			Arbeidsstipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	10 000	10 000	10 000
Nils Petter Midtun			Arbeidsstipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	35 000	35 000	59 000
Reidar Ewing, Spleis			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	1 500	1 500	4 200
Sydvest Film AS			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	3 000	3 000	14 000
Vigdis Nielsen			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	3 000	1 500	15 000
KJP-Freelance Karl Johan Paulsen			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	3 000	3 000	
Gary Cranner Dahle			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	1 500	1 500	
The Walters Productions			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	5 000	1 500	7 000
Inger Lene Stordrange	Jannicke S. Jacobsen	Motlys	Arbeidsstipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	50 000	30 000	50 000
KinoKino		Siw Angell Olsen	Kort - Kortfilmfestival	Filmfestival	Stavanger	70 000	70 000	109 000
Leader Film	Adrian Vitoria	Nick O'Hagen	Arbeidsstipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	20 000	20 000	120 000
Yvonne Thomassen			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	2 718	1 500	2 718
Broder Ord & Film			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	2 500	1 500	3 500
Yvonne Thomassen			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	1 500	3 000	6 500
Bjarte Mørner Tveit, Piraya			Reisestipend	Bransjefremmende tiltak	Stavanger	15 425	3 000	15 425
Linda May Kallestein			The Cut	Lansering	Stavanger	1 500	1 500	1 500
25 søknader							260 000	
Totalt søknadsrunde nr 2							2 370 000	



SØKNADSRUNDE NR. 3. - 2010 - Søknadsdato 1. august 2010

UTVIKLINGSSTØTTE

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Total budsjett
Vett kje	Pål Jackman		Eple	Langfilm	Stavanger	35 000	35 000	100 000
Jorunn Hodne	Jorunn Hodne	Jorunn Hodne	Fra drøm til virkelighet	Dokumentar	Stavanger	10 000	10 000	10 000
Mediacircus TV AS	Muhundan Bala	Jo Torgersen og Eldar Nakken	Orville og Otto	Animasjon	Bergen/Sandnes	60 000	30 000	197 357
Piraya Film	Karina Lavik	Torstein Grude	Uten tittel	Dokumentar	Stavanger	175 000	100 000	439 243
Genesis Film AS	8 ulike	Solveig Arnesen	Vamp Stories	Langfilm	Haugesund	50 000	50 000	3 500 000
Genesis Film AS	Christer Bjørnø-Husa	Solveig Arnesen	Fyrbøteren	Kortfilm	Haugesund	30 000	30 000	350 000
TVP Mediasenter AS	Tommy Aase og Magnus Halvorsen	Inger Lene Stordrange	Lesbiske Sjekketriks	TV Drama	Stavanger	150 000	10 000	150 000
Ommundsen Film	Arild Østin Ommundsen	Ommundsen Film	Eventyr for Damer	Langfilm	Stavanger	100 000	50 000	7 000 000
KJP-Freelance ved Karl Johan Paulsen	Karl Johan Paulsen	KJP-Freelance	Lars Hertervig	Dokumentar	Haugesund	142 200	70 000	70 000
Piraya Film AS	Petr Lom/Torstein Grude	Torstein Grude	Uten tittel	Dokumentar	Stavanger	506 359	100 000	175 000
Kudos Family AS	TBA / Odveig Klyve	Bjarte Mørner Tveit og Finn Gjedebo	Ballistic	TV Drama	Stavanger	225 119	50 000	95 000
Genesis Film AS	Ingo J Bierman	Solveig Arnesen	Voice	Dokumentar	Haugesund	1 500 000	30 000	30 000
12 søknader							565 000	

PRODUKSJONSSTØTTE

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Total budsjett
Piraya Film AS	Andrei Nekrasov og Olga Konkaya	Torstein Grude	Georgian Cross/ Russian Lessons	Dokumentar	Stavanger	375 000	300 000	3 685 226
Motlys	Stian Kristiansen / Tore Renberg	Yngve Sæther og Sigve Endresen	Jeg reiser alene	Langfilm	Stavanger/Oslo	500 000	500 000	18 300 000
Snurr Film AS/ Geir Greni, Tore Rygh	Geir Grini	Geir Grini	UMEÅ4ever	Langfilm	Stavanger/Oslo	100 000	75 000	12 000 000
Indie Film AS	Even Bonestad	Carsten Aanonsen	Pushwagner	Dokumentar	Stavanger/Oslo	150 000	50 000	4 300 000
Cicknave Mediaproductions	Stein Erik Aulie	Stein Erik Aulie	Lydia Laska - London	Musikkvideo	Stavanger	50 000	40 000	50 000
Gary Cranner Dahle	Gro Elin Hjelle	Gary Cranner og Reidar Ewing	Nå Skal Du Få Sove	Kortfilm	Sandnes	50 000	50 000	75 000
Saft Film	Martin Hawkes / Liv Runesdatter	Martin Hawkes og Liv Runesdatter	Bånsull	Musikkvideo	Stavanger	20 000	20 000	117 700
Phantom Film	Vigdis Nielsen, Sui Bala, Nic Osborn	Geir Netland	FEM	Kortfilmer	Stavanger	800 000	800 000	
8 søknader							1 835 000	

ANNET

Søker/Prod. Selskap	Regi/Manus	Produsent	Prosjekt	Sjanger	Region	Søkt sum	Tildeling	Total budsjett
Inger Lene Stordrange			Nightstop	Lansering/ Postproduksjon	Stavanger	6 500	6 500	36 500
Linda May Kallestein			Arbeidsstipend	Bransjefrem-mende tiltak	Stavanger	5 000	5 000	5 000
Marte Moen Danielsen			Arbeidsstipend	Bransjefrem-mende tiltak	Stavanger	20 000	12 000	108 033
Silje Salomonsen			Arbeidsstipend	Bransjefrem-mende tiltak	Stavanger	10 000	10 000	100 000
Sølvberget KF	Magnus Cappelen		Kapittel Film 2010	Filmfestival	Stavanger	40 000	40 000	207 500
GNS Konsult			BUT Filmworkshop	Workshop Lansering/	Kortfilm	75 000	75 000	230 000
Fredrik Hana			Kjærlighetens Forhud	Postproduksjon	Stavanger	3 500	1 500	kr 3 500
7 søknader							150 000	
Totalt søknadsrunde nr 3							2 550 000	

Styret sårsberetning for Filmkraft Rogaland AS 2010

Filmkraft Rogaland AS

Årsberetning 2010

Filmkraft Rogaland AS

Adresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 Stavanger
Org.nr: 990279772 MVA

Virksomhetens art

Filmkraft Rogaland AS er et selskap av ideell karakter som har som formål å styrke filmbransjen i Rogaland gjennom arbeid med faglig og kunstnerisk utvikling, samt tilrettelegging for en bærekraftig næringsutvikling i bransjen. Selskapet forvalter midler til utvikling og produksjon av kortfilm, dokumentar, spillefilm, TV-serier, animasjon og etter hvert også dataspill.

Selskapet ble stiftet 15. juni 2006 av Rogaland fylkeskommune, Stavanger kommune, Haugesund kommune og Randaberg kommune. Av totalt 100 aksjer eier Rogaland fylkeskommune 50 aksjer, Stavanger kommune 35 aksjer, Haugesund kommune 15 aksjer og Randaberg kommune 5 aksjer.

Selskapet er lokalisert i Stavanger.

Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2010 er satt opp under denne forutsetningen.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Sykefraværet har vært ubetydelig i perioden. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskuddsapparatet. Selskapets styreleder er kvinne og styrets 5 medlemmer består av 2 kvinner og 3 menn. Selskapet har i dag 5 fulltidsansatte: 3 kvinner og 2 menn. De ansatte har følgende stillinger: Daglig leder, administrasjonsleder, kunstnerisk leder, bransjeutviklingsleder og filmkommisjonær.

Ytre miljø

Selskapet driver ikke med virksomhet som forurenser det ytre miljø i betydelig grad.

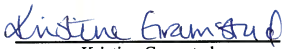
Rettsvisende oversikt

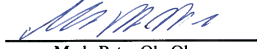
Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en rettsvisende oversikt over Filmkraft Rogalands eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av resultatregnskapet og balansen. Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2010 på 6,456 millioner kroner.

Styret forventer en tiltakende økonomisk utvikling de nærmeste årene.


Det har ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning for vurderingen av regnskapet.


Styret for Filmkraft Rogaland AS


Kristine Gramstad
Styrets leder


Mads Peter Ole Olsen
Styremedlem


Marit Sætre
Styremedlem


Sverre Pedersen
Styremedlem


Sigurd Vik
Styremedlem

Revisjonsberetning

ERGA REVISJON as

Til generalforsamlingen i Filmkraft Rogaland AS

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Filmkraft Rogaland AS, som består av balanse per 31. desember 2010 og resultatregnskap som viser et resultat på kr 0 for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidelse av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Filmkraft Rogaland AS per 31. desember 2010 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

ER
1998

Tlf: +47 51 51 03 70
 Fax: +47 51 51 03 71
 Jens Zetlitzgr.-47
 Postboks 672
 N-4003 Stavanger
 Org. nr. 980 024 679 - mva
 Statsautorisert revisor
 medlem av Den norske Revisorforening

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Stavanger, den 20. juni 2011


Sven Erga
Statsautorisert revisor

Presseomtaler

«Videogutten» starter n / Motlys-offensiv



■ Motlys lager flere filmer og tv-sener i Rogaland

■ Filmkraft vil ha filmfond på 20-30 millioner

■ Filmkraft vil ha filmfond på 20-30 millioner

Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Renberg-film for 57,5 millioner kroner



KJERNEMÅL: Her er det altså. Mor, barn og far. Annette Hansen, Charlotte Isabel Hansen og Jarle Klepp, i korpene til Marte Opstad, Astina Eleonora Berg og Rolf Kristian Larsen. (Foto: Motlys)

Totallbudsjettet for filmene basert på Tore Renbergs bøker er på 57,5 millioner kroner. Mandag starter innspeling av «Jeg reiser alene», basert på «Charlotte Isabel Hansen».

■ MANNEN SOM ELSKET YNGVE
BOK: Basert på romanen «Mannen som elsket Yngve» (2003)
PRODUSENT: Motlys
MANUS: Tore Renberg
REGI: Stian Kristiansen
BUDSJETT: 15,5 mill. kr
TILSKOTT: Norsk Filminstitutt: 9 mill. kr
PREMIERE: Fire Amanda-priser, nominert til Nordisk Filds Filmpris.
PUBLISERING: 174.475 på kino
DVD: 80.344

■ JEG REISER ALENE
BOK: Basert på «Charlotte Isabel Hansen» (2008)
PRODUSENT: Motlys
MANUS: Tore Renberg
REGI: Stian Kristiansen
BUDSJETT: 18 mill. kr
TILSKOTT: Norsk Filminstitutt: 10,5 mill. kr
PREMIERE: 11.02.2011

■ KOMPANI ORHEIM
BOK: Basert på romanen «Kompani Orheim» (2005)
PRODUSENT: Motlys
MANUS: Lars Gudmestad
REGI: Arvid Andersen
BUDSJETT: 21 mill. kr (finansiering ikke på plass)
OPPTAKSTART: april 2011

■ VIDEOGUTTEN
BOK: Novella «Videogutten»
PRODUSENT: Motlys / Yellow Film
MANUS: Ron Larsen
REGI: Stian Kristiansen
BUDSJETT: 3 mill. kr
TILSKOTT: Norsk Filminstitutt: 2 mill. kr
PREMIERE: Ankaifelt 20/02/2011

■ Ilekene i Jarle Klepp-senen så langt er trukket i 181.000 eksemplar. «Charlotte Isabel Hansen» er solgt til Danmark, Frankrike, Nederland, Litauen og Russland.

■ Det er en stor oppvaring planen. «Men me jobbar med tanke på å starte opptakt i april 2011, seier Sæther, som meiner den finansierte kjøpsplanen har opna seg litt i det siste.

■ «Jeg skulle gjerne svart ja på det spørsmålet, men for «Kompani Orheim» heilt på plass. Prosjektet er dermed utsett i fi-

Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Smak av Filmkraft

Kulturminister Anniken Huitfeldt fikk bokstavelig talt en annerledes smak av Filmkraft under Filmfestivalen i Haugestrand.



Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Smakte «sort melk»
 Og Huitfeldt fikk smake på den «sorte melken» av karakteren Egon som spilles av Nick Arnevig.

Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Smak av Filmkraft

Kulturminister Anniken Huitfeldt fikk bokstavelig talt en annerledes smak av Filmkraft under Filmfestivalen i Haugestrand.



Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Smak av Filmkraft

Kulturminister Anniken Huitfeldt fikk bokstavelig talt en annerledes smak av Filmkraft under Filmfestivalen i Haugestrand.



Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Smak av Filmkraft

Kulturminister Anniken Huitfeldt fikk bokstavelig talt en annerledes smak av Filmkraft under Filmfestivalen i Haugestrand.



Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Kulturminister Anniken Huitfeldt var tydelig overrasket da hun klatret forbi skiltene i møte i Filmkrafts lokaler i Haugestrand. I den nedlagte reiserogutten, har filmkapet Genesis etablert seg med studio i lagrskilene i forbindelse med innspillingen av kortfilmen «Sort Melk».

Premiereklar Hana lager spillefilm



Hana er en spillefilm som handler om en jente som blir utvalgt til å spille hovedrollen i en spillefilm. Hana er en spillefilm som handler om en jente som blir utvalgt til å spille hovedrollen i en spillefilm.

Hana er en spillefilm som handler om en jente som blir utvalgt til å spille hovedrollen i en spillefilm. Hana er en spillefilm som handler om en jente som blir utvalgt til å spille hovedrollen i en spillefilm.

Hana er en spillefilm som handler om en jente som blir utvalgt til å spille hovedrollen i en spillefilm. Hana er en spillefilm som handler om en jente som blir utvalgt til å spille hovedrollen i en spillefilm.

Hana er en spillefilm som handler om en jente som blir utvalgt til å spille hovedrollen i en spillefilm. Hana er en spillefilm som handler om en jente som blir utvalgt til å spille hovedrollen i en spillefilm.

Faksimile fra Stavanger Aftenblad



rampelys

Avd. leder: Svein Arne Haavik Tips: rampelys@vg.no Tlf: 22 00 00 00

Til Festspill-Harstad

Besvimte nesten

Emmy-vinner til Kristiansand

rampelys FAKTA

«Age of Heroes»

- Actionfilmen med handling fra andre verdenskrig, koproduisert av blant annet broskei Gjøtt Film, Mølabud og Content Film sammen med norske Mølabud Film.
- Kommer på britiske kinor i nord-vestlandet, og norsk premiere i april 2011.

Aksel Hennie på britisk STJERNELAG

Av HANS PETTER AASS og ALF OVE HANSEN (foto)

GJESDAL (VG) Innsatsen i «Max Manus» åpnet dørene til britisk film for Aksel Hennie.

«Ringenes Herre»-stjerne spiller inn krigsfilm i Norge

Nå spiller 34-åringen en stor rolle i krigsfilmen «Age of Heroes» med et stjernetragt av allierte som forbereder seg til et blodig oppdrag i Norge.

Interessen for krigsfilmene er økende, og det er et stort marked for slike filmer. «Age of Heroes» er gjort om til skotsk høyland for selvsagt, forteller de britiske spesialstyrkene som forbereder seg til et blodig oppdrag i Norge.

«Age of Heroes» er første del i en trilogi om britiske spesialstyrker. «Max Manus» er gjort om til skotsk høyland for selvsagt, forteller de britiske spesialstyrkene som forbereder seg til et blodig oppdrag i Norge.

«Age of Heroes» er første del i en trilogi om britiske spesialstyrker. «Max Manus» er gjort om til skotsk høyland for selvsagt, forteller de britiske spesialstyrkene som forbereder seg til et blodig oppdrag i Norge.

SIKTER HOYTE «Age of Heroes» er Aksel Hennies britiske spillefilmdebut, og han deltar i åtte andre spillefilmprosjekter. «Jeg liker flere filmer enn å spille på scenen, og jeg liker å spille på scenen og på filmen», sier han. «Age of Heroes» er første del i en trilogi om britiske spesialstyrker. «Max Manus» er gjort om til skotsk høyland for selvsagt, forteller de britiske spesialstyrkene som forbereder seg til et blodig oppdrag i Norge.

Åpen for alt

Regissør Victoria legger vekt på at det skal fremstå som en realistisk film. Derfor har flere av allierte blitt utelatt fra filmen. «Age of Heroes» er første del i en trilogi om britiske spesialstyrker. «Max Manus» er gjort om til skotsk høyland for selvsagt, forteller de britiske spesialstyrkene som forbereder seg til et blodig oppdrag i Norge.

– En strålende fyr

GJESDAL (VG) Det går hardt for seg når de britiske spesialstyrkene trener til oppdrag i Norge. Under oppøringen i går fikk et av britiske filmselskaper, hovedsakelig produsent Dany Dyck, en veldig god opplevelse.

Faksimile fra Rogalands Avis

Leo er ute for å erobre verden

Min film

Film om Nuart

Faksimile fra Stavanger Aftenblad

Den store jakten på en spillefilprodusent i Stavanger

Filmkraft har startet produsentskole

– Bør kreve lokal co-producent

STAVANGER FILM

PRØVEFILM

FILMFAKT

LEO THE LION

ARLE PETER

ARLE PETER

ARLE PETER

35



Filmkraft Rogaland AS, tlf 51 51 69 72, fax 51 51 69 58. Besøksadresse: Arkitekt Eckhoffsgt. 1, 4001 Stavanger. Postadresse: Postboks 130, 4001 Stavanger

