

ÅRSRAPPORTER 2011/2012



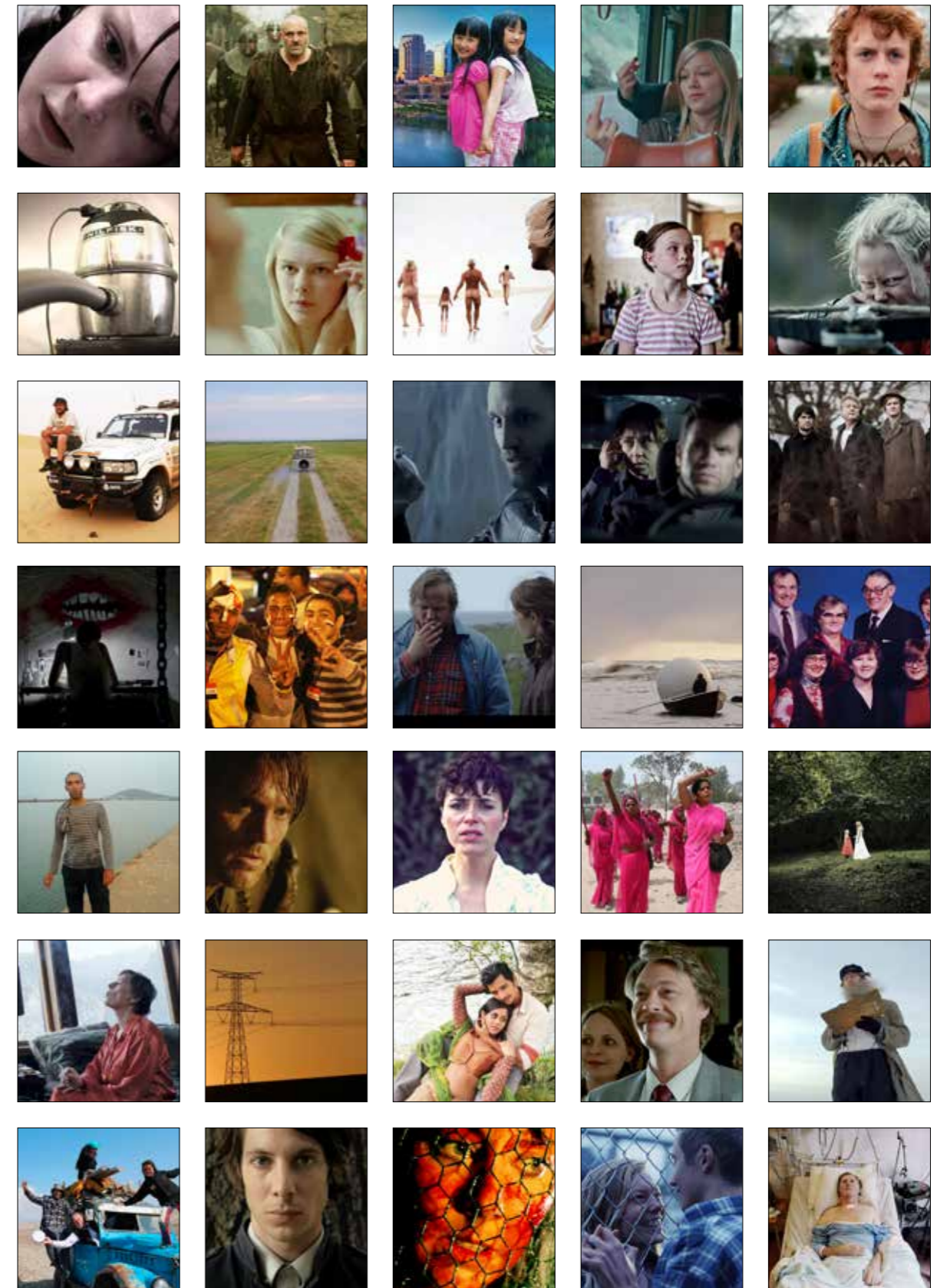
**ÅRSRAPPORTER 2011/2012**  
FILMKRAFT ROGALAND

# INNHold

FILMKRAFTS ÅRSRAPPORTER FOR 2011 & 2012

- 4 LEDER
- 6 **SENTERVIRKSOMHET**
- 8 BRANSJEUTVIKLING
- 10 TILTAK
- 15 FRIKORT
- 16 BRANSJESAMLINGER
- 18 TALENTUTVIKLING BARN OG UNGE
- 27 SKUMRINGSLANDET
- 28 BUT WORKSHOP
- 29 MEDIELAB
- 34 SØKNADER
- 36 TILSKUDD UTVIKLING 2011
- 38 TILSKUDD UTVIKLING 2012
- 46 FAKSIMILER
- 50 TILSKUDD PRODUKSJON 2011
- 54 TILSKUDD PRODUKSJON 2012
- 57 FAKSIMILER

- 58 ÅRETS FILMNAVN 2011 OG 2012
- 60 **FILMKOMMISSJON**
- 62 **FONDVIRKSOMHET**
- 66 TILSKUDD PRODUKSJON 2011
- 67 TILSKUDD PRODUKSJON 2012
- 68 KINOPREMIERER
- 76 IPAX RAPPORTEN
- 79 FAKSIMILER
- 81 ORGANISASJON OG STYRE
- 82 OVERSIKT TILSKUDD 2011 OG 2012
- 87 ÅRSBERETNING 2011
- 95 ÅRSBERETNING 2012
- 104 ÅRSBERETNING 2012, FILMKRAFT INVEST
- 110 REVISORS BERETNING
- 116 FAKSIMILER



ANSVARLIG UTGIVER  
FILMKRAFT AS  
ARKITEKT ECKHOFFS GATE 1/PEDER KLOWSGT. 37  
4001 STAVANGER  
TELEFON: 51 51 69 72

OPPLAG  
500 STK.  
  
TRYKK  
KAI HANSEN AS

GRAFISK UTFORMING  
AKSENT AS

# FRA DYNAMIKK TIL SYSTEMATIKK

På mange måter er Rogaland blitt en nasjonal manifestasjon på filmproduksjon utenfor Oslo. Selv om mange peker på Mongoland som opphavet til Stavangerbølgen er nok bildet mer nyansert. Den svenske sosiologen Erik H. Eriksson mener blant annet om måten andre ser på oss stemmer overens med egen oppfatning, da har du en definert identitet. Selv om det gjelder enkeltmennesket, er nok regional identitet mye av det samme. Og Stavangerbølgen er selvsagt mer enn én film. Stavangerbølgen er nærmest en undefinerbar kraft som har beveget seg langt utenfor fylket.



La oss starte med dialekten. Den kjenner alle igjen. Muligens en fra Vestfold ikke skiller like godt mellom Sandnes og Stavangerdialekt som vi gjør. Men de kjenner igjen Rogalandlyden. Og her har fylket fostret mange flotte skuespillere som Silje Salomonsen, Pia Tjelta, Ellen Dorrit Pettersen, Kristoffer Joner, Pål Sverre Hagen, Rolf Kristian Larsen, Jørgen Langhelle og flere til. Alle sammen bærer frem lyden av Rogaland. Og det skulle ikke forundre meg om flere av disse har vært innom Barne & Ungdomsteateret ved Rogaland teater. I over femti år har det vært drift i det som nærmest fremstår som en skuespillerfabrikk!

Bak kamera finner vi blant annet regissørene Pål Jackman, Stian Kristiansen, Tore Rygh og Arild Østin Ommundsen. Alle har på sitt vis fortalt sine historier knyttet til Rogaland, historier som har berørt lang utover både fylkes- og landegrensene.

Og de løser nærmest uløselige oppgaver. De får oss som publikum til å gråte, le, hate og sørge over venner vi aldri har hatt. Vi kjenner smerten til Jarle Orheim, den skranglete kjærligheten til Eivind i Jernanger, den naive gleden til Jan-Ove Toft og maktesløsheten til Jenny i Eventyrland.

Maktesløshet skildres også i dokumentarer. Den sterke overgrep over den svake, kampen for rettigheter og rettferdighet, rett og urett. Eller de små hverdagshistoriene som blir så store fordi de klarer å formidle noe ekte. Dokumentarer har hatt en rivende utvikling. I dag er det ikke uvanlig å la grensene mellom fiksjon og dokumentar flyte ut, mens det for få år siden var vanligst med klassiske observasjonelle dokumentarer. På mange måter har også dokumentarer inntatt underholdningsarenaen. Rogaland har sine sterke stemmer som Karl Johan Paulsen, Vigdis Nielsen,

Zaradasht Ahmed, Odveig Klyve og på topp av laget finner vi Bjarte M. Tveit og Torstein Grude fra Piraya Film som holder høy internasjonal klasse. Det er ingen tvil om at våre dokumentarister også bidrar sterkt til Stavangerbølgen.

Mange hevder at kortfilmen er springbrettet til langfilm. Og i så måte har kortfilmen gjort nytte i Rogaland. Men i tillegg til å være en øvelse så er selvsagt kortfilmen et selvstendig format med egne kvaliteter. Det finns mange små utforskede universer som kun er mulige å formidle i det korte formatet. Både fiksjon og fakta. 300 sekunder (Indie film) og Baby Facebook (Piraya film) er eksempel på korte dokumentarer som allikevel evner å fortelle store historier. Og fiksjonsuniverset er full av slike eksempler. Lokalt har vi profilerte kortfilmregissører som Jakob Rørvik, Stian Einar Forgaard og Fredrik Hana. Når vi i tillegg har landets eneste rene kortfilmfestival på Sandnes (KORT), så burde alle filmskapere i Rogaland i det minste lage en kortfilm i året. Ikke for å øve, men for å formidle. Apropos festivaler, det er viktig å fremheve det gode samarbeidet vi har hatt gjennom flere år med både Den Norske Filmfestivalen i Haugesund og Kapittel i Stavanger.

Avslutningsvis vil jeg se litt på oss selv.

Det ble i løpet av 2011 stilt noen spørsmål til Filmkraft. Med stor kraft og i full offentlighet lurte enkelte på hvor pengene har tatt veien? Hvordan har beslutningsprosessene vært? Hvilke retningslinjer gjelder? Hvorfor sendes pengene ut av regionen?

Denne årsrapporten som omhandler både 2011 og 2012 svarer nok på noen av disse spørsmålene. Og jeg tror de fleste som arbeider med film i Rogaland har fått med seg den del av de store endringer hos oss i løpet av 2012. Det mest åpenbare er at vi fra 2012 spisser tilskuddene mer, det vil si større støttebeløp til færre prosjekter. Helt i tråd med ønskene fra bransjen selv. I tillegg har vi tatt en del indremedisinske grep som muligens ikke er like synlige for omverden på kort sikt.

Dette er blant annet:

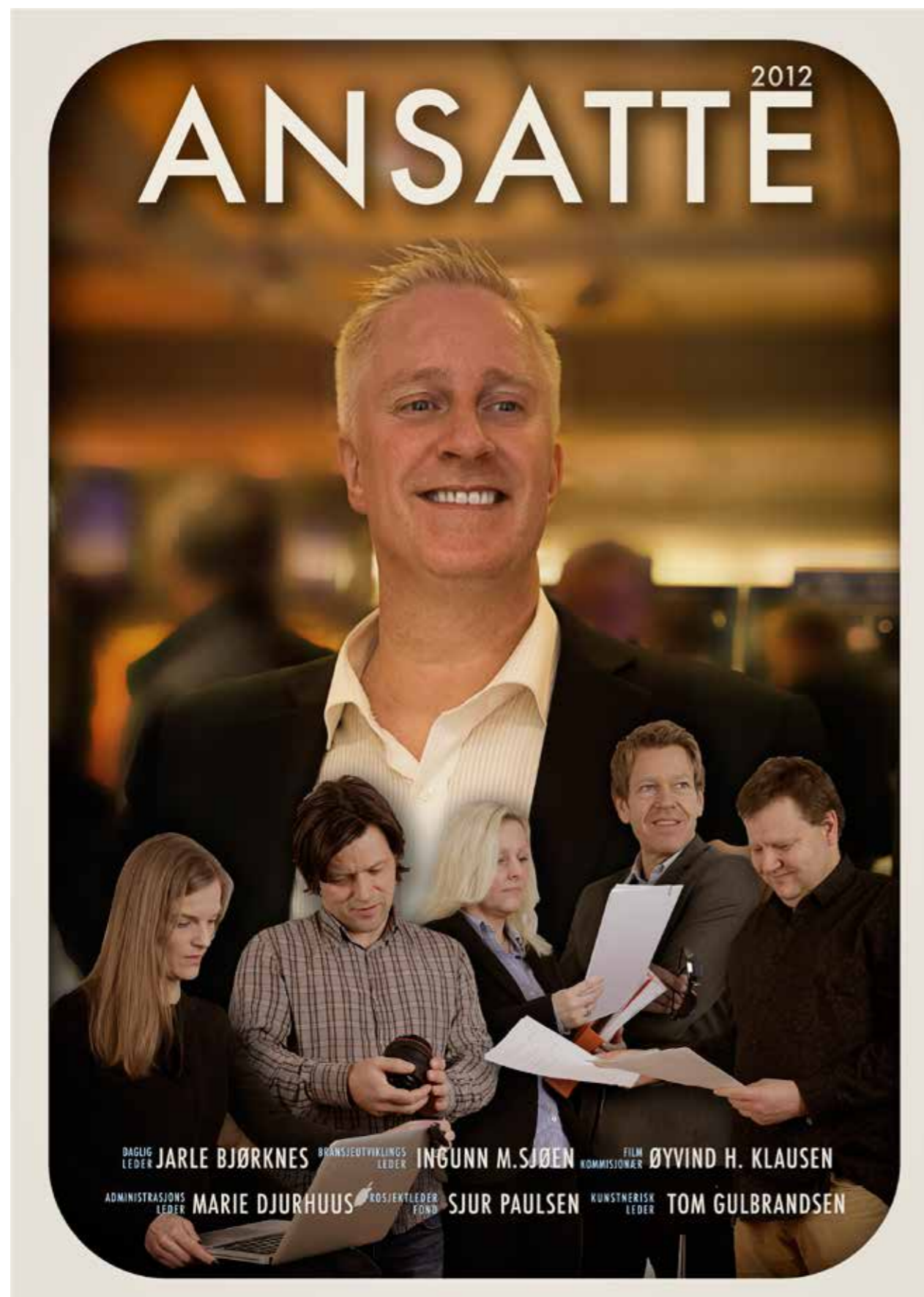
- ⊕ Flyttet regnskap inn i egen organisasjon og ansatt administrasjonsleder
- ⊕ Skilt ut fondsvirksomheten i eget datterselskap (Filmkraft Invest)
- ⊕ Utviklet nye retningslinjer til Filmkraft Rogaland
- ⊕ Utviklet nye tilskuddskontrakter til Filmkraft Rogaland
- ⊕ Utviklet nye tilskuddsbrev til Filmkraft Rogaland
- ⊕ Innført dokumentarkiv system for Filmkraft Rogaland
- ⊕ Innført postjournal for Filmkraft Rogaland
- ⊕ Gjennomført interne kurs i forvaltningsloven for ansatte i Filmkraft Rogaland
- ⊕ Skilt ut fondsvirksomheten i eget datterselskap, Filmkraft Invest
- ⊕ Utviklet nye retningslinjer til Filmkraft Invest
- ⊕ Utviklet nye tilskuddskontrakter til Filmkraft Invest
- ⊕ Utviklet nye tilskuddsbrev til Filmkraft Invest
- ⊕ Innført dokumentarkiv system for Filmkraft Invest
- ⊕ Innført postjournal for Filmkraft Invest
- ⊕ Kvalitetsikret prosessene for søknadsvurdering, tildeling og forvaltning for begge selskapene som et ledd i arbeidet med internt kvalitetssystem.

Om Filmkraft var et dynamisk selskap de første årene med et pragmatisk fokus på vekst og nytte for bransjen, så er selskapet nå inne i en fase med fokus på systematikk. Men det må være en balanse fordi for mye i begge retninger er usunt. Her har bransjen og filmarbeiderne en viktig oppgave. Nemlig å gi oss tilbakemeldinger. Ris og ros. Ønsker og behov. Råd og tips. Vi skal være et nyttig verktøy for bransjen. Billedlig sagt er vi i ferd med å gå fra å være skiftenøkkel til å bli et komplett sett med fastnøkler.

Det tror jeg er nødvendig for å sikre at Rogaland forblir et regionalt kraftsenter innen norsk film.

Jarle Bjørknes

Daglig leder Filmkraft Rogaland



## Sentervirksomhet

I vedtektene til Filmkraft Rogaland heter det "Selskapet skal arbeide for utvikling og finansiering av film og TV-produksjoner, samt utvikling av filmnæringen til å gi kontinuerlig virksomhet og økt verdiskapning i Rogaland samt alt som står i forbindelse med dette."

Som regionalt filmsenter på statsbudsjettet har Filmkraft Rogaland et spesielt ansvar for å legge best mulig til rette for utvikling av de profesjonelle filmarbeiderne samt unge talenter i fylket. Dette var en av grunnideene bak selskapet ved oppstart i 2006, og har siden stått sentralt i alt vårt arbeid.

Filmkraft Rogaland skal bidra til at de kulturpolitiske målsetninger innen film innfris. Slik er det mulig å oppnå eierskap til resultatene i hele regionen både hos eiere og i bransjen. Filmkraft Rogaland skal gjennom ulike tiltak bidra til at bransjen som helhet stimuleres til en faglig og kunstnerisk utvikling. Filmkraft Rogaland skal også ha oversikt over de ressurser som bransjen rår over, både faglige, materielle, økonomiske og kunstneriske.

Filmkraft Rogaland skal jobbe aktivt for å fremme og tilrettelegge for kontakter innen det europeiske produksjons- og finansieringsapparatet og er også medlem av både FilmReg og Cineregio.

### Sentervirksomhetens hovedoppgaver:

- ✚ Støtte til utvikling og produksjon av kortfilm
- ✚ Støtte til utvikling og produksjon av dokumentarfilm
- ✚ Filmsatsing mot unge talenter
- ✚ Filmtiltak for unge talenter

På de følgende sider har vi beskrevet hvilke prosjekter vi har arbeidet med for å gjennomføre vår leveranse i 2011 og 2012 innenfor sentervirksomheten til Filmkraft Rogaland.

...



## BRANSJE- UTVIKLING

Filmkraft Rogaland har som filmsenter ansvar for å styrke kompetansen blant filmskaperne i regionen. Dette gjelder utøvere på ulike nivåer og innen alle fagområder.

I flere år har fokuset vært mot manusforfattere. Dette da vi har hatt sterk intern kompetanse på området og fordi "den gode historien" alltid er nøkkelen til produksjon av kvalitetsfilm.

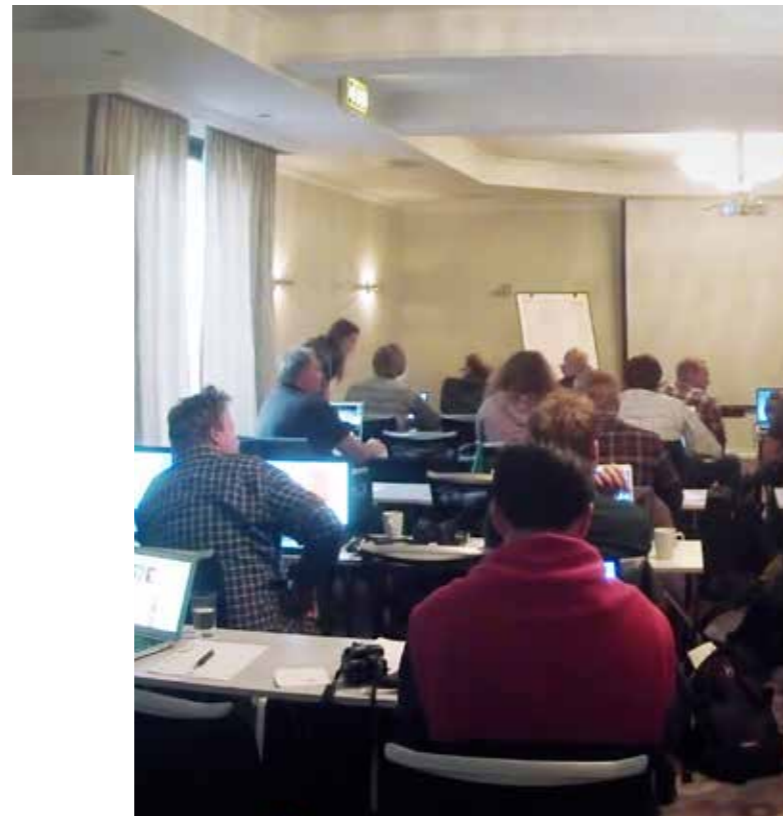
I 2011 og 2012 har vi valgt å tenke bredere og har i større grad latt filmskaperne delta på kurs, seminarer, verksteder og annet de selv har funnet frem til og ønsker bruke som del av sin faglige utvikling.

Vi har imidlertid også gjennomført en rekke regionale tiltak. Vi har blant annet innledet samarbeid med FEST Film Lab som bidrar med kursledere som er verdensledende i sine fag.

Vi har også i årene som har gått lagt vekt på å samle bransjen jevnlig til informasjons- og dialogmøter, samt å skape mer uformelle møteplasser hvor filmskaperne i regionen får tid og rom til å bli bedre kjent med hverandre.

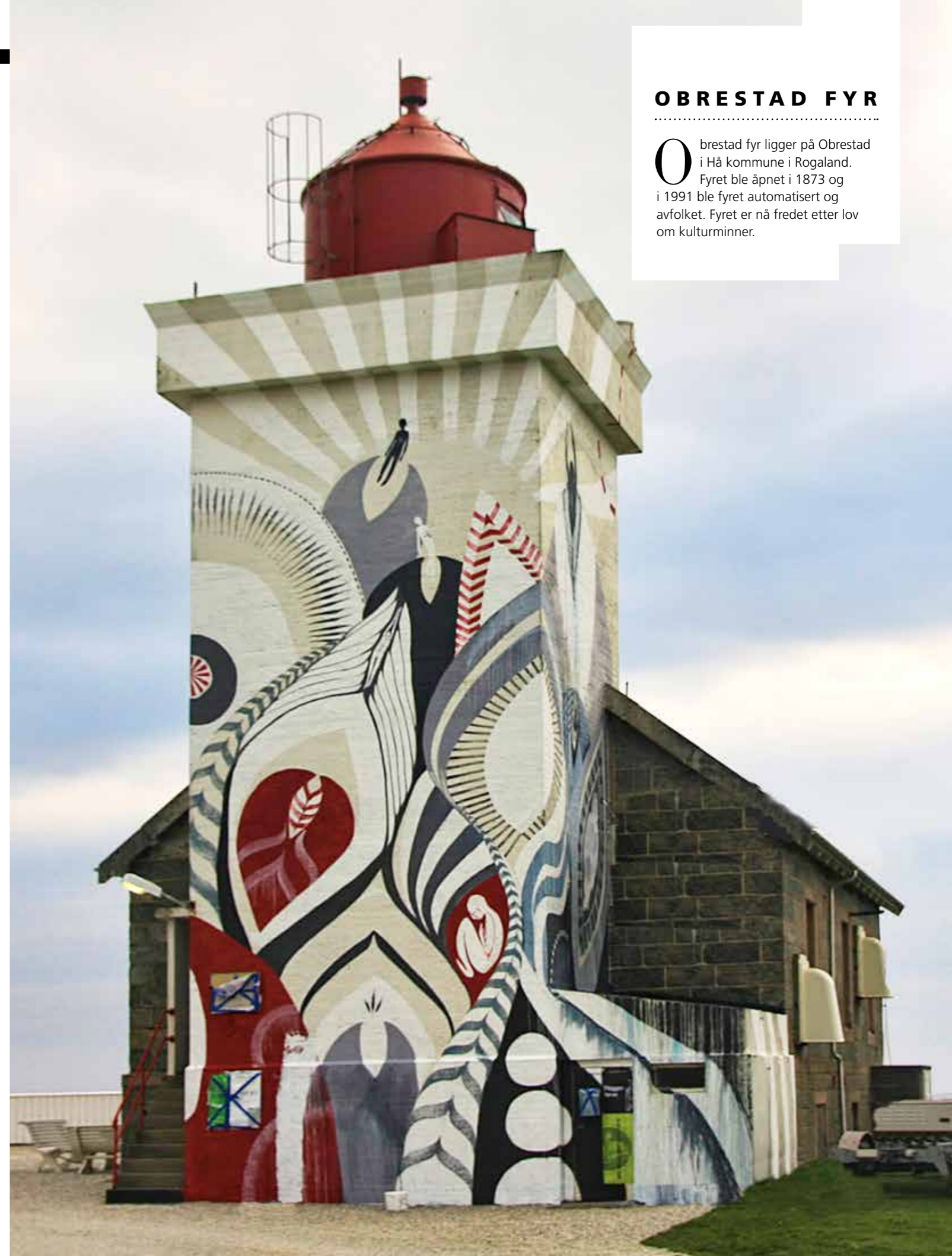
Filmkraft Rogalands bransjeutvikling er et felles begrep som omfavner ulike tiltak, både for profesjonelle filmskaperne og unge talenter. Målet med satsingen er å bidra til økt produksjon av film og andre videoproduksjoner i Rogaland.

• • •



## OBRESTAD FYR

Obrestad fyr ligger på Obrestad i Hå kommune i Rogaland. Fyret ble åpnet i 1873 og i 1991 ble fyret automatisert og avfolket. Fyret er nå fredet etter lov om kulturminner.



# TILTAK

Filmkraft Rogalands bransjefremmende tiltak retter seg mot den profesjonelle filmbransjen i regionen. Her er en oversikt over de tiltakene som ble gjennomført i 2011 og 2012.

## FEST FILM LAB

Filmkraft har siden 2011 hatt et tett samarbeid med den portugisiske organisasjonen FEST – Associação Cultural. Et av våre samarbeidsprosjekt, FEST Film Lab, tilbyr kurs for den profesjonelle filmbransjen, med foredragsholdere på internasjonalt toppnivå.

• • •



Høsten 2012 gjennomførte vi følgende workshop gjennom FEST Film Lab samarbeidet:

## KLIPPEWORKSHOP MED OSCARNOMINERTE ALEX RODRIGUEZ

**DATO:** 8.-9. SEPTEMBER

**TID:** 09:30 – 17:30

**STED:** RICA PARK HOTEL STAVANGER

Alex Rodriguez sin workshop var fullbooket med deltakere. 5 utvalgte regionale filmklippere deltok, i tillegg til deltakere fra en rekke andre norske filmregioner samt Danmark og Storbritannia.

• • •

## US/NORWAY FILM DEVELOPMENT PROJECT

US/Norway Film Development Project er et internasjonalt produksjonssamarbeid med målsetting om å utvikle 2-3 kommersielle norske spillefilmer for verdensomspennende distribusjon.

Prosjektet ble lansert av et uavhengig amerikansk produksjonsteam bestående av Brandi Savitt (Senza Pictures) og Lisa G. Black (Garnet Girl LLC) i 2011.

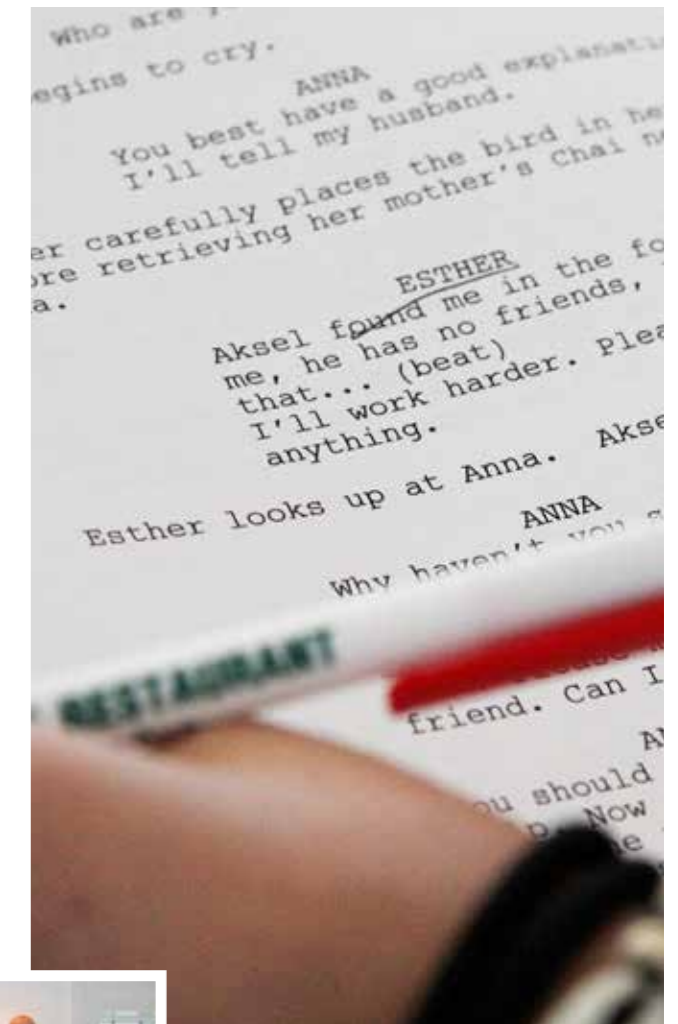
Et år senere innledet regionale filmsenter i Norge et samarbeid med Senza Pictures og Garnet Girl, der vi sammen startet en nasjonal historie jakt og manusutviklingsfase. Filmkraft har vært nasjonal prosjektleder. Prosjektet mottok 30 søknader og har nå to regionale historier som er under finansiering.

- The Swimmer av Bård Ivar Engelsås (søkt gjennom Midtnorsk filmsenter)
- The Bird Catcher av Trond Morten Kristensen Venaasen (søkt gjennom Film3)

Fra Rogaland ble det levert inn 10 spillefilmmanus. Ett gikk videre til andre vurderingsrunde.

Utviklingsfasen av US/Norway Film Development Project er finansiert av regionale filmsentre og -fond, Innovasjon Norge og Det norske konsulatet i New York.

• • •



## VESTLANDSTREFFET

Filmkraft deltok på Vestlandstreffet på Lofthus - Hardanger 18.-19.04. Vestlandstreffet er en årlig samling av film- og spillbransjen i regi av Vestnorsk filmsenter, Filmfondet FUZZ og Western Norway Film Commission. Filmkraft ble i 2012 invitert inn som samarbeidsregion, noe som betyr at film- og spillskapere fra Rogaland fikk delta.

• • •

## TOU CAMP KORTFILMCAFE

Filmkraft deltok i 2012 på arrangementet Tou Camp Kortfilmkafe de vi presenterte følgende program:

### PROGRAM 1



**Midsommernattens skygge**  
REGI: STIAN EINAR FORGAARD

**Katteslottet**  
REGI: VIGDIS NIELSEN

**Sagas Øy**  
REGI: SUI BALA

#### Samtale med filmskapere

- VIGDIS NIELSEN
- SUI BALA
- ODDVEIG KLYVE
- KARI KLYVE-GULBRANDSEN

### PROGRAM 2



**Kortfilmmontage**  
REGI: ODDVEIG KLYVE

**En solskinnshistorie**  
REGI: MARIUS SOMA

**Det lille store hjertet**  
REGI: YVONNE THOMASSEN

**Idyll**  
REGI: MORTEN HOVLAND

**Nå skal du få sove**  
REGI: GRO ELIN HJELLE

**Samtale med filmkamerne**  
• JOHN IVER BERG  
• TOMMY JØRPELAND

### PROGRAM 3



**Believe the dance**  
REGI: THOMAS ASKE BERG/JOHN IVER BERG

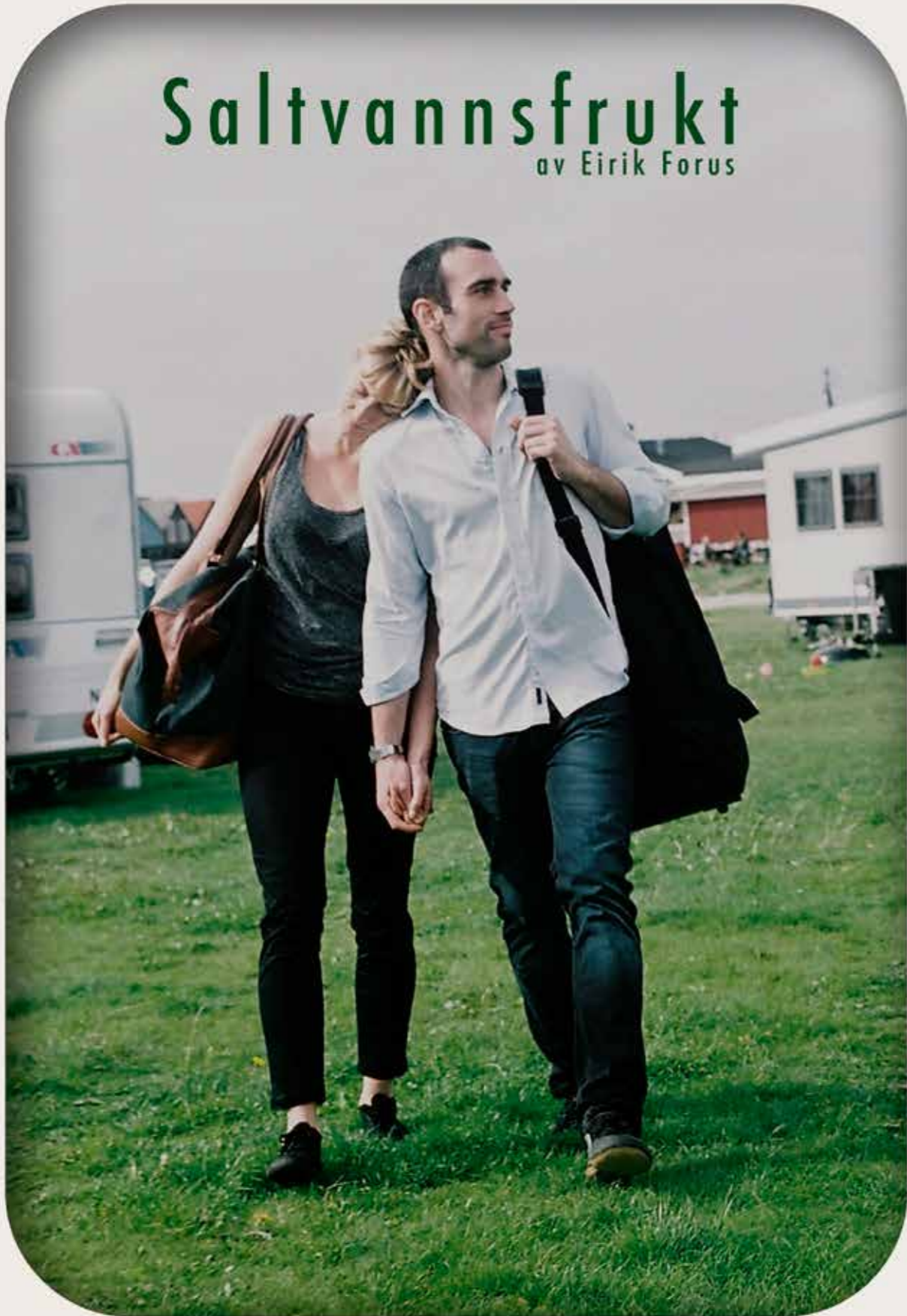
**Helt Kongle**  
REGI: KAI REMI HAGEN

Festivalsjef for KORT på KINOKINO,  
Siw Angell-Olsen, var moderator.

## TOU SCENE

**T**OU SCENE er en total kunstfabrikk under utvikling, i Stavanger Øst, som holder til i et unikt bygg med over hundre års historie. Det var opprinnelig Tou Bryggeri, en tidligere hjørnesteinsbedrift i Stavanger.





# Saltvannsfukt

av Eirik Forus

Vinner av Timeglasset ved Kortfilmfestivalen 2012

## FRIKORT

FRIKORT er et gratistilbud til alle filmglade innbyggere i Stavangerregionen. Tilbudet gir byens befolkning tilgang på regionalt produserte og andre interessante kortfilmer på kinolerretet.

Tilbudet ble introdusert av Filmkraft i samarbeid med SF i 2011. I 2012 er konseptet også innført på Musikk- og filmbiblioteket (Sølvberget), som viser Frikort filmene på storskjerm til sine besøkende etter at de har vært vist på kinoen. Visningene er åpne for alle og det er fri entre.

Ordningen finansieres av Filmkraft i samarbeid med SF Kino Stavanger.

### SEPTEMBER 2011

Midtsommernattens skygge  
Limmerence  
Gratulerer

### OKTOBER 2011

Steinen fra stjernene  
Det lille store hjertet  
Helt kongle  
Idyll  
Suitfight

### NOVEMBER 2011

Daggry  
Erkjening  
Kjærlighetens forhud  
En solskinnshistorie  
Nå skal du få sove  
Washing Clothes  
The Moon in the plate of Hunger  
Towards the market to

### DESEMBER 2011

Beats  
Vannliljer i blomst  
Kjære Lisa  
Rendition of you  
Festningen  
Back on my bullshit

### FEBRUAR 2012

Parasitoid  
My friend kills time  
Tørt og kjølig  
Spandexmann

### MARS 2012

Himmelen bak huset  
Come to heaven of hearts  
Nostalgia

### APRIL 2012

Katteslottet  
Czerwona Kropka  
Sagas Øy

### MAI 2012

Madels Vals  
Taperaksje  
Ballade på kaiplass 13

### JUNI 2012

The Top  
Kaffe krieg  
Tomt  
We are all one

### SEPTEMBER 2012

Slug Invasion  
Kvelertak - Blodtørst  
Samlivsproblemer

### OKTOBER 2012

Første skudd  
The Cut

### NOVEMBER 2012

Sykkelen min  
Saltvannsfukt

• • •



# BRANSJESAMLINGER

I 2012 gjennomførte vi to faglige bransjesamlinger

## VÅR

**DATO:** 16. FEBRUAR  
**TID:** 18:30 – 21:00  
**STED:** KINOKINO PÅ SANDNES

## PROGRAM:

FILMKRAFT ROGALAND  
 – HVOR ER VI OG HVOR SKAL VI?

- Statusrapport fra Filmkraft
- Filmkraft Senter
- Filmkraft Fond
- Søknadsrunder 2012
- Manuskulent
- Bransjeråd

## Underveis..

- Eventyrland
- Skumringslandet
- Gulabi Gang

Visning av den Oscarnominerte kortfilmen Tuba Atlantic. Presse var til stede.

...



## HØST

**DATO:** 18. SEPTEMBER 2012  
**TID:** 18:30 – 21:30  
**STED:** KINOKINO PÅ SANDNES

## PROGRAM:

FILMKRAFT ROGALAND  
 – HVOR ER VI OG HVOR SKAL VI?

- Barn & Unge arbeid
- Filmkommisjonen
- Ny administrasjonsleder
- Nytt søknadssystem
- Sak & arkivsystem
- Filmkraft Invest
- Søknadsrunde 2012-2

Visning av dokumentarfilmen Liv og Ingmar av Dheeraj Akolkar.

## SOMMERFEST

Det er viktig å skape uformelle møteplasser for den regionale bransjen. I den forbindelse arrangerer vi sommerfest, hvor filmskaperne gis mulighet til å bli bedre kjent med hverandre samt representanter fra administrasjon, styre og Filmkraft sine eiere.

I 2011 ble sommerfesten avholdt i Ramsvik Kolonihage den 10. juni. I 2012 ble sommerfesten avholdt på Stavanger Kunstmuseum den 07. juni.



## JULEFEST

Julefesten har de siste årene blitt gjennomført i samarbeid med festivalen KORT på KINOKINO og lagt i bakkant av prisutdelingen der Filmkraft deler ut prisen for Årets Filmmavn.

I 2011 var det ca. 40 påmeldte og den ble avholdt den 3. Desember på KINOKINO. I 2012 var det ca. 70 påmeldte og den ble avholdt den 1. desember på KINOKINO.

...



# TALENTUTVIKLING

# BARN & UNGE



**SOM FILMSENTER** på statsbudsjettet er vi pålagt å styrke kompetansen hos neste generasjons filmskapere. Dette er en oppgave vi tar på alvor. Vi er tydelige på at regionen er avhengig av et stadig påfyll av nye engasjerte, målbevisste og talentfulle ungdommer med visjon om å leve av å lage film.

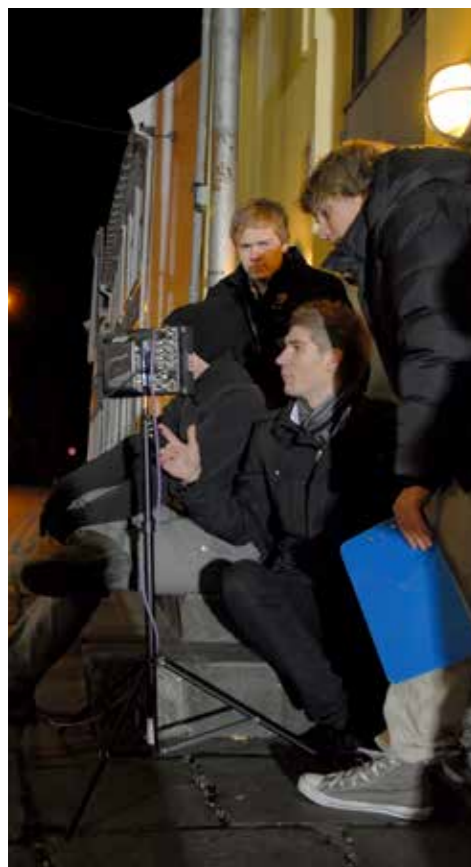
I tråd med økt regionalt ansvar i "Handlingsplan for filmsatsingen på barn og unge 2009-2011" (Kulturdepartementet), har Filmkraft derfor innlemmet unge filmskapere som et av våre satsingsområder.

Visjonen bak Filmkrafts talentutvikling er at vi skal møte unge talenter i Rogaland med et variert, profesjonelt og inkluderende filmtilbud i skolen, på fritiden og gjennom den kulturelle skolesekken.

Filmkraft sitt mål er å finne talenter og bidra med strukturert filmkompetanse fra bunn av. Tilbudet skal bygge opp om interesse samt stimulere talentet. Målsetning er at de skal vokse seg inn i den profesjonelle filmbransjen i vår region.

Vi har utviklet en helhetlig satsing på området, som tar utgangspunkt i planens krav, regionens behov, mulige samarbeidspartnere og tilgjengelige ressurser.

I tråd med Kulturdepartementets nye handlingsplan: Filmtiltak for barn og unge 2012-2013, som plasserer sentrenes ansvar mer inn mot den øverste aldersgruppen har vi i fra 2012 lagt fokuset mer mot de eldste av de unge. Altså unge filmskapere i slutten av tenårene og begynnelsen av 20 årene.



Filmkrafts helhetlige satsing på barn og unge kan oppsummeres i 3 hovedpunkter.

## 1 DEN REGIONALE SATSINGEN

### + FILMFESTIVALER I SAMSPILL

– samordning av alle mønstringer og festivaler for barne- og ungdomsprodusert film

### + FILMTALENTER

– kursing av elever i ungdoms-/videregående skoler (elevbedrifter), samt etablering av filmverksteder i fritidsklubber.

### + KOMPETANSEHEVING, DKS KUNSTNERE/MEDIELÆRERE

– kartlegging og oppfølging av etterutdannings-/kursbehov

### + GERILJAVERKSTED

– nettbasert kursing via videoforelesninger og andre nettbaserte ressurser. Autorisering av kursholdere i filmproduksjon.

### + MEDIELAB

– tilgang til utstyr og fasiliteter. Kursing av ungdom/lærere/fritidsklubbedere.

### + FILMPORT

– regionalt nettsamfunn og nettverk for unge filmskapere  
[www.filmport.no/rogaland](http://www.filmport.no/rogaland)

## 2 DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Filmkraft har tidligere hatt produsentansvaret for film i Den kulturelle skolesekken. Filmkraft har bidratt til mer enn en dobling av filmtilbudet i 2010 og 2011 med mange interessante og varierte filmproduksjoner. Filmkraft gikk fra 1. juli 2011 over i en rådgivende funksjon.

- + Kortfilm v/Sui Bala
- + Sinna mann v/Eva Hømebakk
- + High Hopes v/Vigdis Nielsen og Trine Nordmark Børstad
- + MiniManus v/Nick Hegreberg og Nils Sandvik
- + Strengt hemmelig v/Benedicte Orvung

## 3 INTERNASJONALT SAMARBEID

Et internasjonalt element i talentutviklingen er viktig. Impulser utenfra er positive for unge filmskapere i utvikling og kan gi våre talenter nye måter å tenke filmskaping på.

Filmkraft har arbeidet internasjonalt gjennom følgende prosjekter:

### + FEST TRAINING GROUND

– et pedagogisk arrangement der nye og kommende filmskapere samt filmstudenter fra hele verden samles i én uke. Her er det både workshops og masterclasses, foredrag fra noen av bransjens fremste eksperter. Filmkraft har lyst ut stipender og bidratt med studenter både i 2011 og 2012.

### + EVS EUROPEAN VOLUNTARY SERVICE

– deltatt på kurs i å administrere utenlandske arbeidsopphold for ungdom innen filmproduksjon. Selskapet er tidligere godkjent av Aktiv Ungdom (Budfir) som senderorganisasjon.

### + YOUNG FILM ENTREPRENEURS (EU PROSJEKT)

– partner i samarbeidsprosjekt mellom videregående skoler i 5 europeiske land med mål om å øke antall elevbedrifter med filmfokus. Støttet gjennom Comenius programmet. Vardafjell videregående skole er prosjektleder.

## ØVRIGE AKTIVITETER

I tillegg til de tre hovedpunktene har Filmkraft vært engasjert i følgende prosjekter innen talentutvikling.

### TEATORIET

Teatoriet er et prosjekt i regi av Barne- og Ungdomsteateret (BUT) ved Rogaland Teater. Prosjektet byr på et variert program fylt med gjester og evenster som musikk, konserter, teater, performance, billedkunst, diktopplesning og film.

**Filmkrafts rolle:** Samarbeidspartner

### ENTREPRENØRSKAPSDAGEN

Ungt Entreprenørskap Rogaland er en ideell organisasjon som jobber med entreprenørskap i utdanningen fra 3. trinn på barnetrinnet til studenter på høgskole/universitet.

Hvert år gjennomfører organisasjonen Entreprenørskapsdagen for elevbedrifter fra videregående skoler i fylket, hvor det blant annet deles ut pris for beste reklamefilm.

**Filmkrafts rolle:** Juryleder og prisutdeler (beste reklamefilm).

### KREATIV FESTIVALEN

Kreativfestivalen er en vennskaplig konkurranse og et sosialt møtepunkt for media-elever ved de videregående skolene på Haugalandet og i Sunnhordland. Det blir kåret en vinner på vg1, vg2 og vg3 i hver av kategoriene.

**Filmkrafts rolle:** Aktiv samarbeidspartner og juryleder.

### eMKå FESTIVALEN

En fagsamling og filmfestival for elever ved studieprogrammet for medier og kommunikasjon ved videregående skoler i og rundt Sandnes og Stavanger. I 2011 deltok 450 elever og det ble delt ut priser i fem ulike kategorier på hvert årstrinn.

**Filmkrafts rolle:** Samarbeidspartner og juryleder



### UP AND COMING FILM FEST HANNOVER

Internasjonal film festival for unge fimskapere (opp til 27 år) som avholdes annet hvert år i Hannover i Tyskland. I 2011 fikk festivalen inn 2950 bidrag fra 60 land. 106 filmer fra 34 land ble plukket ut til det internasjonale konkurranseprogrammet. Juryen delte ut 3 likestilte priser.

**Filmkrafts rolle:** Jury medlem – internasjonalt program.

### FILMPORT FILMIDEKONKURRANSE

Filmport gjennomfører en filmidékonkurranse for ungdom mellom 15-23 år. De beste manusene blir plukket ut til Amandus Talent. Rogaland fikk vi inn 9 bidrag hvor 4 kvalifiserte til regional manusworkshop. Den ble gjennomført over 2 dager den 4.-5. februar og deltakerne var både unge filmskapere og historiefortellere som aldri hadde skrevet manus før.

Deltakerne ble gitt en uke ekstra tid etter workshopen til å ferdigstille manusene sine. Et av disse ble sendt til nasjonal workshop men nådde dessverre ikke helt frem.

**Filmkrafts rolle:** Medarrangør og jury medlem

### FILMTALENTER

Filmtalenter er et prosjekt som kurser elevbedrifter i videregående skoler ved en rekke fritidsklubber i fylket.

Prosjektet har vært gjennomført med stor oppslutning i nordfylket siden 2009 (under ledelse av Haugaland Vekst) og ble i 2012 også startet opp Stavangerregionen.

**Gjennomførte aktiviteter i løpet av 2012 var:**

#### HAUGESUND

- Jevnlig filmentorbesøk i fritidsklubber i 5 kommuner.
- Fokus på å øke antall ungdomsbedrifter med filmfokus på Vardafjell- og Åkra videregående skole
- Kurs for yngre målgrupper på Vikedal skole (4 dager i uke 9)
- Filmfestivalen FILMFOKUS, Edda kino. 24.-25. november.
- Videregående filmkurs for produksjon av kortfilmen "Rundt neste sving".



## STAVANGER

- ➊ Kurs i filmproduksjon for fritidsklubbedere (Metropolis fritidsklubb 23.-25. April)
- ➋ Lynkurs i manus og kamerabruk (Bakgården aktivitetsverksted 14. Juni)
- ➌ 2 ukers sommerskole i filmproduksjon (Fiks Ferrige ferie 25.-29.06 og 02.-06.07)
- ➍ Filmaktivitet for ungdommer fra Stavanger, Madagaskar og Irland (samb med Grønn Hverdag, Stavanger. August)
- ➎ Filmmentorordning, Bekkefaret fritidsklubb. Åpent verksted og rådgivningstjeneste for alle filminteresserte i Stavangerregionen.

Filmkrafts rolle: Medarrangør

## FILMFOKUS

Filmfokus er hovedfestivalen for unge filmskaperes egen produksjon i Rogaland fylke. Festivalen blir avholdt i Haugesund i slutten av november. Festivalens målgruppe er ungdom mellom 14-23 år og filmene kan være laget i skole- eller fritidssammenheng.

Festivalen hadde i 2012 følgende kategorier:

- ➊ **KONSUMERISME**
- ➋ **DITT ROGALAND I 2029**
- ➌ **MULTIKULTURALISME**
- ➍ **ÅPEN KATEGORI**

Følgende priser ble delt ut:

- ➊ Beste manus
- ➋ Beste foto
- ➌ Beste klipp
- ➍ Beste regi
- ➎ Overraskelse

Juryen bestod av profesjonelle filmskaperere fra regionen, men hadde også en representant fra vårt internasjonale nettverk.

Filmkrafts rolle: Medarrangør og jurymedlem



## FILMFESTIVALER I SAMSPILL

Filmfestivaler i samspill er et prosjekt som går ut på å utvikle en gjensidig styrkende infrastruktur mellom alle mønstringer og festivaler for unges filmproduksjon i fylket.

I 2012 har vi gjennomført en undersøkelse blant Rogalands grunnskoler og videregående skoler med programmene studiespesialisering og medier og kommunikasjon. Dette for å kartlegge eksisterende mønstringer og festivaler i skolesystemet og å undersøke behovet for oppstart av slike der de ikke allerede finnes.

Vi har også opprettet en arbeidsgruppe med representanter for alle videregående skoler med medier og kommunikasjon i fylket, hvor dette prosjektet står i sentrum.

På grunnlag av informasjon innhentet, holder vi nå på å utarbeide et felles festivalkonsept som skal forsøkes innført i flere grunnskoler og videregående skoler (med programmene studiespesialisering og

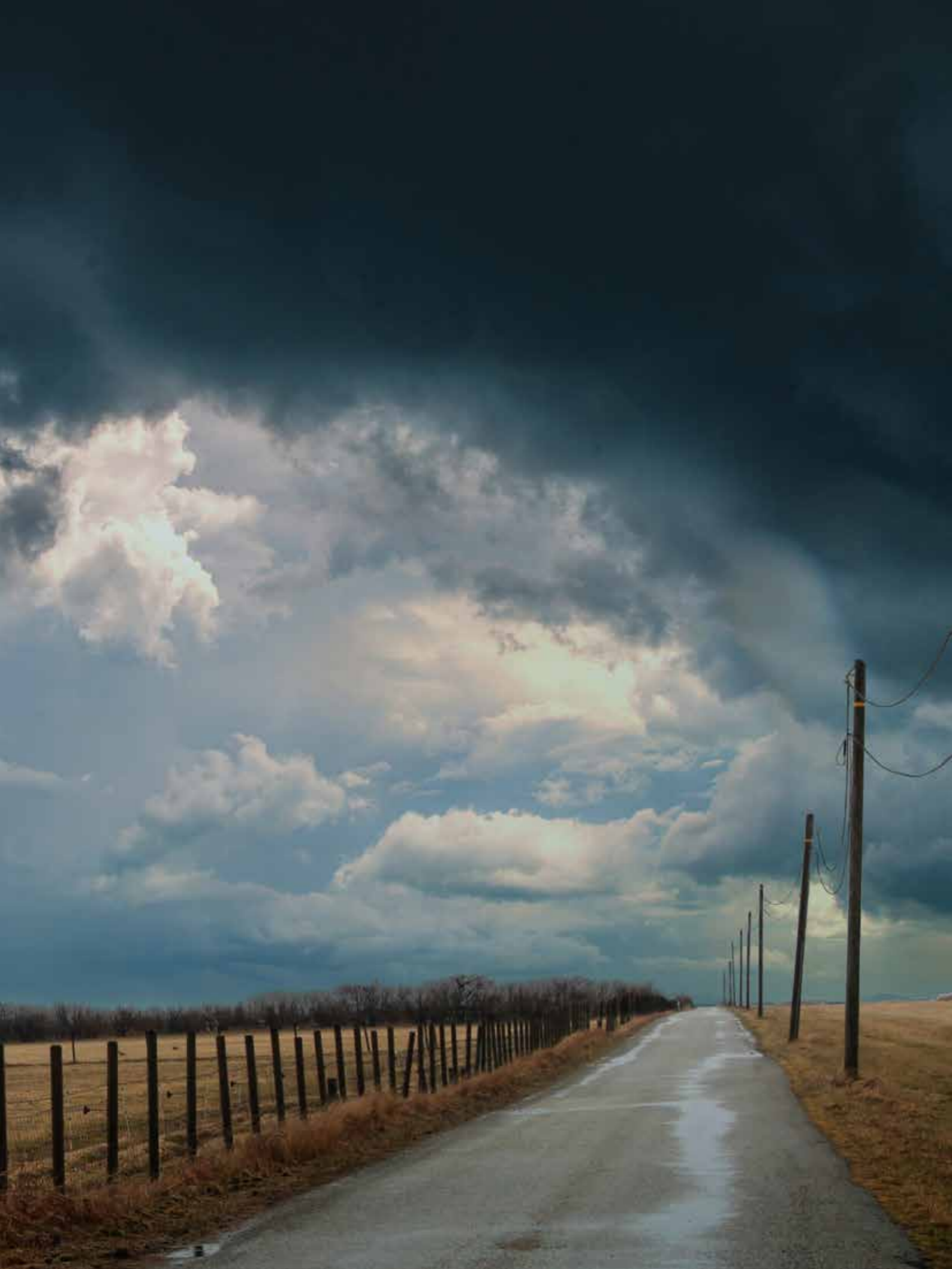


medier/kommunikasjon) i fylket. Konseptet vil videre inkorporeres i en mer omfattende infrastruktur som skal sørge for samspill mellom og effektivisere de ulike festivalene.

Det er vi allerede i gang med ved at vi i 2012 har lykket med å koble sammen festivalene Filmfokus og KORT på KINOKINO. Det er nå opprettet en fast ungdomskategori i KORT på KINOKINO (profesjonell kortfilmfestival) som presenteres og premieres som festivalens øvrige kategorier. Koblingen går ut på at vinnerfilmene i FILMFOKUS festivalen nomineres automatisk til denne kategorien i KORT. Festivalkoblingen sørger videre for at de unge talentene kommer tettere på den profesjonelle bransjen.

Filmkrafts rolle: Medarrangør og jurymedlem

• • •



## DANIEL HENRIKSBO & MATS BJARG

Innspillingen av langfilmen Skumringslandet var helt i sluttfasen da tre fra produksjonen valgte å bruke fridagen sin på å filme de voldsomme naturkreftene som slo inn over norskekysten med bølger på 10-20 meter.

Daniel Henriksbø (produsent), 27 år fra Kvinesdal og Mats Bjarg (B-foto) 25 år fra Oslo, omkom etter at de ble feid på havet ved Stapnes i Eigersund den 27. november 2011.

Mandag kveld den 28. november 2011, åpnet Filmkraft Rogaland dørene, og omtrent 15 personer fra filmmiljøet møtte hverandre, pratet og sørget i tapet av to gode kolleger.

Skumringslandet ferdigstilles av regissøren Paul Magnus Lundø i samarbeid med Filmkraft Rogaland, Star Media og Motlys. Forventet premiere i 2014.

• • •

# BUT WORKSHOP

Filmworkshopen startet opp i 2009 og har vært videreført siden som et årlig arrangement. Mer enn 50 talentfulle ungdommer fra Barne- & Ungdomsteateret har til nå fått mulighet til å arbeide med profesjonelle filmregissører. I 2010 hadde filmene premiere for første gang på kortfilmfestivalen – KORT på Kinokino, noe som også ble videreført i 2011 og 2012.

## MÅLSETNINGER:

- + Inspirere regissører og manusforfattere til å lage filmer med barn og unge.
- + Styrke Stavangerregionens kompetanse i barne- og ungdomsfilmproduksjon.
- + Gi profesjonelle filmregissører mer praktisk instruktørfaring og utvikle metodikk med unge skuespillere.
- + Utvikle nye talentfulle filmskuespillere.
- + Styrke det profesjonelle samarbeidet mellom filmskapere, manusforfattere og Barne- og Ungdomsteateret.
- + Utvikle samarbeidsrelasjoner og profesjonalitet i filmproduksjonen i regionen.
- + Presentere resultatet for publikum og bransje på festivalen Kort på Kinokino.

## FILMER I 2011

### FÅR ME KNUDE FOR DETTE?

REGI: Arild Ø. Ommundsen  
 SKUESPILLERE: Sissel Pham, Karoline Tangen, Magnus Flåten Nickelsen og Dina Riis Kallman

### GINA & JOHNNY

REGI: Vigdis Nielsen  
 SKUESPILLERE: Jarle Kaltveit, Stine Blom Haukeland, Ola Vestvik og Eva Erga

### JEG HETER KRISTOFFER JONER

REGI: Nina Lill Veste  
 SKUESPILLERE: Enja Henriksen, Tor Arne Vikingstad, Johan Carlos Roaldkvam, Eirin Wågan og Victoria Langøy



## FILMER I 2012

### PÅ VEI MOT LIVET

REGI: Arild Ø. Ommundsen  
 SKUESPILLERE: Sigbjørn Bø, Vilde Halleland, Elin Nordvang og Tollak Hetland Mong

### 365 DAGAR

REGI: Vigdis Nielsen  
 SKUESPILLERE: Enja Henriksen, Velde Henrik Fjellheim, Eva Kathrine Bjerga og Johan Carlos Roaldkvam

### RULLESTOLEN

REGI: Stian Kristiansen  
 SKUESPILLERE: Karianne Måland Madsen, Malvin Kvam, Sissel Pham Thi Ngoc Tam og Lena Lundervold-Abrahamsen

# MEDIELAB

Medialab er et tiltak for unge filmskapere, lærere og fritidsklubbedere. I 2012 har vi gjennomført følgende tiltak i Medielaben:

## LÆRERKURS I FILMANALYSE

[ Målgruppe: lærere i ungdomskolen og på videregående skoler ]

**DATO:** 31.10.2012

**STED:** KINOKINO – senter for kunst og film

**KURSLEDER:** Ingvil Førland Hellstrand - PhD student ved SV fakultetet, Universitetet i Stavanger

**Kurset vekslet mellom undervisning og gruppearbeid og hadde følgende innhold:**

- + Ulike tilnærminger til filmanalyse
- + Gruppearbeid med analyse av filmklipp gjennom ulike metoder
- + Råd og tips for undervisning i film og filmanalyse, plenumsdiskusjon om utfordringer/alternativer/nyskaping i undervisningssituasjonen.

## LÆRERKURS I LYSSETTING

[ Målgruppe: lærere i ungdomskolen og på videregående skoler ]

**DATO:** 14.11.2012

**STED:** KINOKINO – senter for kunst og film

**KURSLEDER:** Filmfotograf Nils Petter Devold Midtun

### DEL 1

Enkel innføring i basiskunnskaper rundt lys. Det er lyset som setter den visuelle stemningen i et bilde. Gjennomgang av ulike typer verktøy.

### DEL 2

Praktisk gruppearbeid med enkle oppgaver under veiledning av kursleder I denne delen konsentrerer vi oss om ansiktet – både i forhold til fiksjon og enkel intervju-lyssetting.



## ÅRETS MEDIELABPROSJEKT 2012 (for realisering i 2013).

Vi søkte etter engasjerte og dedikerte unge filmteam med sterke historier de vil realisere på lerretet.

### PREMIEN ER EN MEDIELABPAKKE MED FØLGENDE INNHOLD:

- + Profesjonell manuskonsultasjon i løpet av våren 2013
- + 1-2 kurs etter teamets behov – produksjonsplanlegging, foto, klipp etc.
- + Tilgang til Medialab (alt utstyr og alle fasiliteter!)
- + Overnatting i Sandnes sentrum (ved bruk av lab), for team på opptil 5 stk.
- + Personlig veileder og teknisk assistanse under Medialab oppholdet
- + Kontinuerlig oppfølging i produksjonsprosessen - inkl pre og post faser
- + Produksjonsmidler
- + Premiere under KORT på KINOKINO festivalen i desember 2013

Vinner for 2012 ble Jone Stava. Kåringen fant sted i januar 2013.



## GERILJAVERKSTED

Geriljaverksted er en nettbasert ressursbank hvor ungdom, fritidsklubbedere og lærere (på alle klassetrinn), får muligheten til å kurses på nett via videoforelesninger og andre nettbaserte ressurser samt får tilgang til mobile pakker filmproduksjonsutstyr.

Prosjektet har i 2012 hatt fokus på innholdsproduksjon og tilrettelegging av den digitale plattformen for realisering av prosjektet gjennom [www.filmport.no/rogaland](http://www.filmport.no/rogaland).

• • •



## TALENTUTVIKLING NORDISK PANORAMA HOTHOUSE – GROWING NEW TALENT

Talentverksted for regissører, produsenter og manusforfattere fra nordiske regioner under Nordisk Panorama film festival 2012 i Oulu, Finland. Initiativet var et samarbeid mellom regionale filmsentre i de nordiske landene.

20 deltakere deltok fra 10 regioner i Finland, Sverige, Norge og Island.

Fra vår region deltok:

- Sophie S. Karlsen, regi
- Andreas Amdal Østrem, regi

Prosjektet var støttet av Nordisk Kulturfond og deltakende regioner.

## FEST – TRAINING GROUND

**FEST** – Training Ground er en anerkjent internasjonal workshop som avholdes i havnebyen Espinho i Portugal hvert år. Arrangementet samler unge filmskapere fra hele verden og tilbyr forelesere i verdensklasse.

Filmkraft har hatt et tett samarbeid med FEST siden 2011 og også i 2012 deltok unge filmskapere fra regionen.

I samarbeid med FEST utlyste vi to stipender for deltakelse og følgende filmskapere ble tildelt disse på bakgrunn av sin kompetanse og motivasjon.

### FRA VÅR REGION DELTOK:

Bjørn Phillip Hylland og Curtis Severin Ommundsen

## AMANDUS TALENT

**Amandus Talent** er et intensivt filmverksted, hvor 15 av de mest motiverte og talentfulle ungdommene i Norge får lage kortfilm med veiledning fra profesjonelle filmskapere under Amandusfestivalen.

Prosjektet er et inter-regionalt samarbeid finansiert av regionale filmsentre og støttet av NFI.

Fra Rogaland deltok i 2012 Andreas Amdal Østrem fra Sandnes.



## NETTVERK NISI MASA

Filmkraft ble i 2012 tatt opp som eneste norske medlem i det europeiske nettverket for organisasjoner som driver med eller jobber i forhold til ung filmproduksjon.

### NETTVERKET BESTÅR AV MEDLEMS- ORGANISASJONER I 26 LAND OG JOBBER FOR Å

- ⊕ finne nye talenter
- ⊕ utvikle kryss-kulturelle AV prosjekter
- ⊕ øke bevisstheten rundt film i Europa
- ⊕ skape en plattform for diskusjon og samarbeid mellom europeiske filmskapere

# KORT PÅ KINOKINO



1. - 4. DESEMBER 2011

**MER ENN EN FESTIVAL**

## ANNET

### FESTIVALER

Filmkraft har i løpet av 2012 deltatt i følgende festivaler/ mønstringer for unges produksjon:

- + **Entreprenørskapsdagen**  
Jury medlem
- + **Kreativfestivalen**  
Arbeidsgruppemedlem
- + **eMKå festivalen**  
Arbeidsgruppemedlem
- + **Filmfokus**  
Arbeidsgruppemedlem
- + **KORT på KINOKINO**  
Arbeidsgruppemedlem, innføring av ungdomsprogram og juryansvar

### RÅDGIVNING - DKS

Filmkraft har i løpet av 2011 og 2012 bidratt med rådgivning inn mot Den kulturelle skolesekken i Rogaland på filmområdet.

### ANIMASJONSKURS

Filmkraft var vertskap for et animasjonskurs for lærere i regi av Bente Aasheim 1.-2 oktober, i henholdsvis Sandnes og Haugesund.

Kurset var finansiert og tilbudt av Film & Kino.

### FILMKAFE

I forbindelse med Filmkrafts månedlige tilstedeværelse i Haugesund, har det med jevne mellomrom blitt gjennomført Filmkafe for bransjen i nordfylket.

Filmkaféen er tenkt som en møteplass hvor de som driver med film kan bli kjent med hverandre i uformelle omgivelser. Fruktbare samarbeid har vist seg å vokse ut fra slike uformelle møter.

Kafeen er også en arena hvor Filmkraft har mulighet til å møte bransjen i nordfylket og ta pulsen på hva som skjer på produksjonssiden i filmbyen.

Dette har vært et svært populært tilbud, særlig blant unge filmskapere.

## Søknader 2011

### UTVIKLINGSTØTTE

KATEGORI	ANT. SØKNADER	TOTALBUDSJETT	SØKNADSSUM
ANIMASJON	4	4 700 000	500 000
DOKUMENTAR	16	11 306 842	1 191 400
KORTFILM	4	257 300	117 500
LANGFILM	15	20 867 363	1 610 000
TV-SERIE	4	842 500	385 000
ANNET	1	100 000	28 000
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>38 074 005</b>	<b>3 831 900</b>

### PRODUKSJONSTØTTE

KATEGORI	ANT. SØKNADER	TOTALBUDSJETT	SØKNADSSUM
ANIMASJON	0	0	0
DOKUMENTAR	11	24 625 169	2 105 000
KORTFILM	17	5 234 282	1 705 343
LANGFILM	7	73 882 685	7 680 000
MUSIKKVIDEO	1	220 000	50 000
TV-SERIE	2	492 500	90 000
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>104 454 636</b>	<b>11 630 343</b>

### BRANSJEFREMMENDE TILTAK

KATEGORI	ANT. SØKNADER	TOTALBUDSJETT	SØKNADSSUM
REIESTØTTE	31	255 818	125 794
KURS/WORKSHOP	7	57 850	28 500
FESTIVAL/ARRANGEMENT	7	1 430 000	285 000
ARBEIDSTIPEND	7	1 464 400	731 400
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>3 208 068</b>	<b>41 561</b>

**TOTAL 134 145 736 709 15 503 804**

## Tilskudd

### TILSKUDD 2011

ROGALAND FYLKESKOMMUNE:	3.828.000,-
STAVANGER KOMMUNE:	1.530.000,-
HAUGESUND KOMMUNE:	170.000,-
RANDABERG KOMMUNE	25.000,-
<b>TOTAL</b>	<b>5.553.000,-</b>
SPAREBANK 1 SR-BANK GAVEFOND	750.000,-
KULTURDEPARTEMENTET SENTER	3.500.000,-
KULTURDEPARTEMENTET FOND	2.000.000,-
<b>TOTAL</b>	<b>6.250.000,-</b>

## Søknader 2012

### UTVIKLINGSTØTTE

KATEGORI	ANT. SØKNADER	TOTALBUDSJETT	SØKNADSSUM
ANIMASJON	4	873 386	350 000
DOKUMENTAR	25	21 016 379	3 670 000
KORTFILM	10	815 000	1 361 000
LANGFILM	32	60 372 492	3 999 474
TV-SERIE	9	7 037 712	1 038 000
ANNET	3	1 930 000	200 000
<b>TOTAL</b>	<b>83</b>	<b>92 044 969</b>	<b>10 618 474</b>

### PRODUKSJONSTØTTE

KATEGORI	ANTALL SØKNADER	TOTALBUDSJETT	SØKNADSSUM
ANIMASJON	1	734 524	400 000
DOKUMENTAR	26	65 966 812	6 697 160
KORTFILM	19	11 970 333	3 083 000
LANGFILM	4	29 044 300	3 500 000
MUSIKKVIDEO	7	2 500 368	525 000
TV-SERIE	3	2 094 366	397 500
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>112 310 703</b>	<b>14 602 660</b>

### BRANSJEFREMMENDE TILTAK

KATEGORI	ANTALL SØKNADER	TOTALBUDSJETT	SØKNADSSUM
REIESTØTTE	29	268 964	140 903
KURS/WORKSHOP	8	630 424	225 518
FESTIVAL/ARRANGEMENT	6	1 826 543	335 000
ARBEIDSTIPEND	4	4 073 000	550 000
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>6 798 931</b>	<b>1 251 421</b>

**TOTAL 190 211 154 603 26 472 555**

## Tilskudd

### TILSKUDD 2012

ROGALAND FYLKESKOMMUNE:	4.056.000,-
STAVANGER KOMMUNE:	1.530.000,-
HAUGESUND KOMMUNE:	150.000,-
RANDABERG KOMMUNE	25.000,-
<b>TOTAL</b>	<b>5.761.000,-</b>
KULTURDEPARTEMENTET SENTER	4.757.000,-
KULTURDEPARTEMENTET FOND	2.000.000,-
<b>TOTAL</b>	<b>6.757.000,-</b>

# Utvikling 2011

## SENTERVIRKSOMHETEN

### VOICE

**PRODUKSJONSSKAP** Genesis Film as  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Solveig Arnesen og Ricarda Kniesz  
**MANUS** Ingo Bierman  
**REGI** Ingo Bierman

Voice er et portrett av den norske samtidskomponisten Maja Ratkje som var den første som mottok Arne Nordheims pris for unge samtidskomponister i 2001. Det er også Maja som kvinne, mor, musiker, freelancer, naturelsker og miljøvernaktivist som er interessant i vårt portrett. Maja Ratkje har funnet sin livstil som integrerer alle hennes ulike roller i en harmonisk balanse.

### BELIEVE THE DANCE

**PRODUKSJONSSKAP** Fra Aske til Berg  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** John Iver Berg  
**MANUS** Thomas Aske Berg  
**REGI** Thomas Aske Berg

Believe the dance er en absurd musikalsk dansekomedie i 3 akter basert på en dansefremvisning gjort ved Circle in the Square Theatre School, New York i 2005.

### KAMPEN OM HARDANGER

**PRODUKSJONSSKAP** Phantomfilm as  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Geir Netland  
**MANUS** Vigdis Nielsen  
**REGI** Vigdis Nielsen

En samfunnskritisk dokumentarfilm om det energipolitiske spillet bak byggingen av "Monstermastene" i Hardanger. Sterke karakterer driver fortellingen framover gjennom aksjoner, mastebygging og konfrontasjoner mot Statnett og politiet.

### WAR OF THE WORLDS

**PRODUKSJONSSKAP** Pirayas film as  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Torstein Grude  
**MANUS** George Gittoes  
**REGI** Torstein Grude og George Gittoes

En film om Afghanernes sexliv og kjærlighet, og deres forståelse av de fremmede som er kommet fra en annen verden for å krige.

### ALKYMISTEN

**PRODUKSJONSSKAP** Piraya Film as  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Torstein Grude  
**MANUS** Jørgen Tjemsland  
**REGI** Jørgen Tjemsland

Dette er en film om å skape, tematisert gjennom lyd, opplevd gjennom Ove Hæhre, verdens beste høyttalerkonstruktør.

### ORGANISASJONEN

**PRODUKSJONSSKAP** Ikke avklart  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Ikke avklart  
**MANUS** Tomas Alf Larsen  
**REGI** Tomas Alf Larsen

En ung jente jobber for en hemmelig organisasjon som har som oppgave å oppsøke mennesker i krise for å endre livene deres uten at de vet det selv. Filmen skal utforske veldig private og intense situasjoner mellom to mennesker. Gjennom filmen oppstår det forskjellige grader av usikkerhet hos publikum om hvem situasjonen er ekte for og hvem som spiller en rolle. Prosjektet er trukket av søker.

### LESBISKE SJEKKETRIKS

**PRODUKSJONSSKAP** TVP as  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** TVP AS  
**MANUS** Tommy Aase og Magnus Halvorsen Wathne  
**REGI** Tommy Aase og Magnus Halvorsen Wathne

Følg Inger Lenes komiske og herlig positive men stadig mislykkede jakt etter kjæreste i en ny vri.

### FRONTKJEMPERE

**PRODUKSJONSSKAP** Filmavdelingen AS  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Filmavdelingen AS  
**MANUS** Alexander Kristiansen og Ola Flyum  
**REGI** Alexander Kristiansen

Tolv tusen nordmenn meldte seg til tjeneste på "feil" side under andre verdenskrig. Hva fikk nordmennene til å kjempe side om side med SS-soldater fra Tyskland?

# Utvikling 2011

## SENTERVIRKSOMHETEN

### HELT KONGLE

**PRODUKSJONSSKAP** Dollar Brother Hagen  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** TVP AS  
**MANUS** Atle Bråthen og Knut Larsen  
**REGI** Kai Remi Hagen og Atle Bråthen

Filmen er en samfunnskritisk dramakomedie som følger fjernsynsverten Theodor Knaben og hans kameramann Wilhelm. De reiser rundt for å lage det populære tv-programmet "Fjernsynssirkuset". Under jakten på en av personene de vil ha med i programmet, kommer de over en mystisk bygd der innbyggerne viser seg å være helt identiske i både utseende og oppførsel.

### ET ROM UTEN UTSIKT

**PRODUKSJONSSKAP** Linda May Kallestein  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Solveig Arnesen og Linda May Kallestein  
**MANUS** Linda May Kallestein  
**REGI** Inger Lenge Stordrange

Kortfilm om mobbing. Mange små negative handlinger kan ødelegge et menneskes liv, mens mange små positive handlinger kan føre til håp og en vei ut av psykose og mørke.

### BABY FACEBOOK

**PRODUKSJONSSKAP** Piraya Film as  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Torstein Grude  
**MANUS** Torstein Grude og Petr Lom  
**REGI** Petr Lom

Filmen utforsker egypternes håp for demokrati og ytringsfrihet, og vil blant annet følge utviklingen frem mot et mulig demokratisk valg i høst, eventuelt et fortsatt militærstyre.

### E=MC2

**PRODUKSJONSSKAP** Motlys as  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Sigve Endresen  
**MANUS** Eirik Forus  
**REGI** Eirik Forus

E=MC2 handler om å være sitt mellom de store drømmene om individuell suksess og tryggheten og varmen som ligger i det kollektive. Magnus er en suksessfull pokerspiller som etter en livskrise blir tvunget til å ta utfordringen ved å leve et norsk hverdagsliv.

### DREAM AND SACRIFICES

**PRODUKSJONSSKAP** Skofteland film  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Ingunn H. Knudsen  
**MANUS** Silje Evensmo Jacobsen

Den indiske tenåringsguten Das har ett eneste ønske; å ta kjønnsoperasjon. Det kan koste familien hans livet. Men kan han egentlig la det være?

### GRØNNERE GRESS

**PRODUKSJONSSKAP** Feil Film as  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Sebastian Koren og Ravn Wikhaug  
**MANUS** Johan Kaos og Sebastian Koren  
**REGI** Johan Kaos

Filmskaper Johan Kaos dro med 120 kristne vestlendinger til Israel, som eneste ikke-religiøse i et møte mellom tre verdensreligioner, midt i verdens største konfliktområde.

### SKJØNNHETEN OG UHYRET

**PRODUKSJONSSKAP** Genesis film as  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Solveig Arnesen for Genesis Film AS  
**MANUS** Niels Petter Solberg  
**REGI** Niels Petter Solberg

To norske film pionerer gjør karriere i 1920-tallets Hollywood. De var så forskjellige som det går an å bli. Greta Nissen var en skjønnhet fra Oslo. John Aasen var en kjempe fra Numedals dype skoger. Hun hadde suksess i den glamorøse stumfilmæraen. Han ble utstilt som raritet på freakshow. Begge slo de igjennom i den glitrende filmmetropolen.

### LEO & MAYA

**PRODUKSJONSSKAP** Visco og Tryllefilm  
**SJANGER** Animasjon  
**PRODUSENT** Tryllefilm as  
**MANUS** Tore R. Kvam  
**REGI** Jean Scott og John Offord

"Leo og Maya" er en animert serie for barn som bygger på realfag og som fremmer interesse for fysikk og kjemi. Kombinasjonen underholdning og kunnskap er unik og har stort potensial.

# Utvikling 2011

## SENTERVIRKSOMHETEN

### EN ANNERLEDES ROADMOVIE

**PRODUKSJONSSKAP** Linda May Kallestein  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Linda May Kallestein og  
Cindy Ann Eliassen  
**MANUS** Linda May Kallestein og Tore Rygh  
**REGI** Tore Rygh

2 rullestolbrukere og en person med kognitiv skade begir seg ut på en annerledes road trip i et samfunn de ikke passer inn i.

### SISTE EXIT

**PRODUKSJONSSKAP** Folk flest filmproduksjon  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Ørjan Karlsen  
**MANUS** Thomas Moldestad

Spillefilm basert på livene til Pionerene innenfor basehopp i Norge. De var outsiders og villmenn fra hele landet. De fant hverandre i et ekstremt miljø nesten uten grenser. De utfordret den norske naturen på en måte ingen hadde gjort før dem. For noen av dem med døden til følge.

### 7 HØY

**PRODUKSJONSSKAP** HÆFA  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Erik Aschehoug og Eirik Forus  
**MANUS** Eirik Forus

Handler om en pokerspiller som er fanget i en tilsynelatende frihet, men som har skapt sin egen ufrie eksistens og må bryte ut av denne når han blir konfrontert med noen av pokerverdens harde realiteter.

### DEN FØRSTE BØLGEN

**PRODUKSJONSSKAP** Nocturne Productions  
**SJANGER** Kortfilm og Webserie  
**PRODUSENT** Ikke avklart  
**MANUS** Sutharsan "Sui" Bala  
**REGI** Sutharsan "Sui" Bala

I "Den Første Bølgen" følger vi vennene Danny, Jakob og Sara, som prøver å unnsnippe de katastrofale konsekvensene av en pandemi som bryter ut i Rogaland.

### NORGE RUNDT

**PRODUKSJONSSKAP** The Walters Production  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Kristian B. Walters  
**MANUS** Kristian B. Walters  
**REGI** Kristian B. Walters

Danny, 15, og onkelen, Thord, 36, drømmer om å selge et skrekkfilmmanus de skriver på. En dag drar de Norge rundt på inspirasjonstur. Tom har et dårlig forhold til faren sin.

### EPLER

**PRODUKSJONSSKAP** Vetkje  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Ikke avklart  
**MANUS** Eigil Jansen  
**REGI** Pål Jackman

Epler handler om hvordan smerten og fiendskapet i et trekantdrama som utspiller seg i et teatermiljø, sprer seg utover etter hvert som menneskene rundt de involverte tvinges til å ta parti i konflikten. En "høk over høk" historie der alle manipulerer alle.

### EVENTYRLAND

**PRODUKSJONSSKAP** Ommundsen Film  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Arild Østin Ommundsen og  
Gary Cranner  
**MANUS** Arild Østin Ommundsen

Eventyrland er fortellingen om drapet som aldri skulle ha skjedd, om venner man aldri skulle stolt på og om en gjeld som bare øker for hvert avdrag. I en tilværelse der Jenny har tapt alt har hun likevel alt å vinne: Datteren.

### DE TØFFESTE GUTTA

**PRODUKSJONSSKAP** Broder Ord & Film  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Filmbin  
**MANUS** Nick Hegreberg  
**REGI** Christian Lo

Hver dag blir Modulff mobbet av de tøffeste gutta på skolen. Og det er helt greit. For da redder han de andre barna. En dag flytter Lise inn i nabohuset. Hun synes Modulffs ideer er det dumme hun noen gang har hørt, og skaper det komplette kaos. De tøffeste gutta er basert på Arne Svingens barnebok fra 2003 med samme tittel.

# Utvikling 2011

## SENTERVIRKSOMHETEN

### TUFFY BEAR

**PRODUKSJONSSKAP** Genesis Film as  
**SJANGER** Kortfilm og TV Serie  
**PRODUSENT** Solveig Arnesen  
**MANUS** Julie Monsen  
**REGI** Julie Monsen

Animert tv-serie for barn 2-4 år. Teddybjørnen Tuffy gjør enkle, velkjente ting sammen med vennene sine og lærer nye ord underveis. Pedagogisk språkopplæring som kan tilpasse ethvert språk.

### FORSVUNNET

**PRODUKSJONSSKAP** Broder Ord & Film  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Ikke avklart  
**MANUS** Nick Hegreberg  
**REGI** Ikke avklart

Når 9 år gamle Oskar får vite at foreldrene skal skilles, rømmer han hjemmefra. Dette blir starten på 3 dramatiske døgn, der Oskar må kjempe en tøff kamp mot egen frykt, smertefull sult, søsterens sinne og den farlige naturen.

### VAMPYR VIDAR

**PRODUKSJONSSKAP** Thomas Aske Berg  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** John Iver Berg  
**MANUS** Thomas Aske Berg  
**REGI** Thomas Aske Berg

Hva om det fantes vampyrer i Norge? Et dokumentarfilmteam får gjennom en ren tilfeldighet tilgang til et ekte vampyrsamfunn i et land hvor alle, Ola, Kari og Dracula Nordmann, lider under samme jantelov, høye skatter og dårlig nattbusstilbud.

### TO BRØDRE

**PRODUKSJONSSKAP** Incitus as  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Jarle Bjørknes  
**MANUS** Sverre Årnes  
**REGI** Tore Rygh

To brødre; Et drama fra 1940 om to brødre som i en alder av 10 og 14 år må ta ansvar for familien når faren dør. Familiegården står i fare for å bli tvangssolgt og krigen banker på døren.

### SKUMRINGSLANDET

**PRODUKSJONSSKAP** Vidvinkel Film  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Daniel Henriksbø  
**MANUS** Paul Magnus Lundø  
**REGI** Paul Magnus Lundø

1349 - pesten har brutt ut i Europa. Vilhelm vender tilbake til Norge etter flere år i Paris, for å redde broren som er anklaget for å konspirere med troll.

### 30 DAGER I VINTER

**PRODUKSJONSSKAP** Jakob Rørvik  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Ikke avklart  
**MANUS** Jakob Rørvik  
**REGI** Jakob Rørvik

"30 dager i vinter" er et familiedrama om en på overflaten vellykket familie som kolliderer når det avsløres at faren holder sin kreftdiagnose hemmelig.

### ET GODT NYTT ÅR

**PRODUKSJONSSKAP** Arild Rein  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Ikke avklart  
**MANUS** Arild Rein  
**REGI** Ikke avklart

En langdistansebuss kommer inn på busstasjonen i Stavanger – endestasjonen – på kvelden nyttårsaften. På bussen sitter Alfred Sand, også kalt Kometen. Han er i slutten av trettiårene. Han har reist ens ærend fra Oslo for å drepe Edvard "Eddy" Nordbotn.

### HEIMEN

**PRODUKSJONSSKAP** Jørn Skar  
**SJANGER** Animasjon  
**PRODUSENT** TVP AS  
**MANUS** Jørn Skar  
**REGI** Jørn Skar

En mann uten viten om sin fortid blir plassert i et absurd galehus, sammen med en paranoid psykolog må de finne veien ut.

# Utvikling 2012

## SENTERVIRKSOMHETEN

2011

### SMILEFJES

**PRODUKSJONSSKAP** Punch Production  
**SJANGER** TV-Serie  
**PRODUSENT** Torfinn Nag og Tor Bjarne Vestad  
**MANUS** Vegar Hoel og Christian Eriksen  
**REGI** Torfinn Nag

Smilemann er en duo bestående av komikerne Christian Eriksen og Vegar Hoel. Målet til Smilemann er å lage humor som ligger i grenseland mellom show og stand up, innslag som er mer handlingsrelaterte enn klassisk revy.

### FRONTKJEMPERE

**PRODUKSJONSSKAP** Filmavdelingen as  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Filmavdelingen AS  
**MANUS** Alexander Kristiansen og Ola Flyum  
**REGI** Alexander Kristiansen

Tolvtusen nordmenn meldte seg til tjeneste på "feil" side under andre verdenskrig. Hva fikk nordmennene til å kjempe side om side med SS-soldater fra Tyskland?. Utviklingsfase II.

### KJØNNSSKIFTE

**PRODUKSJONSSKAP** Chezville as  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Johan Kaos og Gary Cranner  
**MANUS** Johan Kaos  
**REGI** Johan Kaos

Heidi på 47 år som har planer om å skifte kjønn. Hun skal bli mann. Heidi mener hun er født som en mann i en kvinnekropp, at hun mangler en penis, og at det ikke er samsvar mellom den hun er psykisk og den hun er fysisk. Vi følger henne før under og etter inngrepet.

### KRÅKEDAL

**PRODUKSJONSSKAP** Jørn Skar  
**SJANGER** Animasjon  
**PRODUSENT** Jørn Skar og Tommy Aase  
**MANUS** Jørn Skar  
**REGI** Jørn Skar og Espen Birkedal

Animert TV-serie som balanserer mørk og lys humor og som subtilt kommenterer de konstruktive og destruktive verdiene i et samfunn.

### BERØRING

**PRODUKSJONSSKAP** Nils Petter Devold Midtun  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Siw Angell-Olsen  
**MANUS** Siw Angell-Olsen og Nils Petter Devold Midtun  
**REGI** Ikke avklart

I ni måneder ligger vi i livmoren i en voldsom omfavelse. Trangen til nærhet er noe vi bærer med oss fra fødselen av. Med et vræl kommer vi til verden, legges på morens bryst og finner roen. Gjennom resten av livet er vi avhengig av berøring. Det gir oss trygghet og vi kjenner tilhørighet. En film som utforsker hva berøring er og betyr for oss mennesker.

### GÅ GJENNOM GATENE

**PRODUKSJONSSKAP** Mads Eriksen  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Gunhild Oddsen og Stian Einar Forgaard  
**MANUS** Mads Eriksen  
**REGI** Eirik Forus

Tre 12-åringer og en 10-åring tilbringer en dag på slutten av sommerferien i nabolaget sitt på Storhaug. En dramatisk hendelse skjer denne dagen og alt forandres.

### NORSK I DANMARK

**PRODUKSJONSSKAP** Odin Film as  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Kristoffer Joner og Fredrik Jankowsky  
**MANUS** Madeleine Hagen og Kristoffer Joner  
**REGI** Madeleine Hagen

En dokumentar om Hege som er narkoman sin reise til Danmark for å komme inn på heroinassistert behandling. Et siste forsøk på å overleve og muligheten for et verdig liv.

### VILLE HEDNINGER I NORSKE MISJONSFILMER

**PRODUKSJONSSKAP** Hallgeir Skretting  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Hallgeir Skretting  
**MANUS** Hallgeir Skretting og Turid Borgen  
**REGI** Hallgeir Skretting og Turid Borgen

En dokumentar om fenomenet "misjonsfilm" med utgangspunkt i filmer fra 50 og 60 tallet. Over 100 000 så disse filmene årlig da, de var det første møtet mange nordmenn fikk med eksotiske kulturer.



# Utvikling 2012

## SENTERVIRKSOMHETEN

### OBSCURUM

**PRODUKSJONSSKAP** MuiMotion  
**SJANGER** Animasjon  
**PRODUSENT** Ikke avklart  
**MANUS** Muhundan Bala  
**REGI** Muhundan Bala

Obscurum handler om gutten Kuno som må overkomme sin største frykt da han må redde sin venn, Damia, etter at hun blir kidnappet av monstre.

### TITTEL ANONYMISERT

**PRODUKSJONSSKAP** Motlys as  
**SJANGER** TV-Serie  
**PRODUSENT** Yngve Sæther og Sigve Endresen  
**MANUS** Tore Renberg  
**REGI** Stian Kristiansen

TV-serie med handling lagt til Rogaland, basert på tekst av Tore Renberg. Etter ønsker fra forfatter er både tittel og innhold anonymisert.

### FORTELJINGAR OM MOT

**PRODUKSJONSSKAP** IRIS Film  
Kari Klyve-Gulbrandsen  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Odveig Klyve og Kari Klyve-Gulbrandsen  
**MANUS** Håvard Parr og Odveig Klyve

Dette dokumentarfilmprosjekt tek utgangspunkt i fire fribyforfattarar i Noreg. Alle har dei uttrykt stort mot for å uttrykke seg, og nyttar pennen også i eksilet.

### FENGSLA

**PRODUKSJONSSKAP** Vigdis Nielsen  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Ikke avklart  
**MANUS** Vigdis Nielsen og Hilde Kristin Kvalvaag  
**REGI** Vigdis Nielsen

Idun (15) spring fortare enn dei fleste. Kusina Mai (16) er sprø, sårbar og gutegal. Fengsla er ein historie om å bryte grenser, og om sjalusi, kjærlighet og død.

### NDUTA TIMES

**PRODUKSJONSSKAP** Piraya Film as  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Bjarne Mørner Tveit  
**MANUS** Torstein Grude  
**REGI** Torstein Grude

Nduta Times er en kreativ, handlingsmettet og modig dokumentarfilm om en filmskapers farlige reise inn i den midlertidige flyktningeleiren Nduta.

### HØSTEN

**PRODUKSJONSSKAP** The King of Popcorn  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Haavard Hana og Marthe Blyseth Pedersen  
**MANUS** Sten Hellevig og Kristian Landmark  
**REGI** Sten Hellevig

Søstrene Nanna og Frida har i flere år levd i en bunker med faren, etter at en mystisk sykdom har rammet det meste av livet på jorden. En dag angripes faren av sykdommen, og jentene må forlate bunkeren og dra til byen de bodde i før, i håp om å finne medisiner. Adapsjon av Høsten, en bok av Jan Henrik Nielsen.

### THE SWIMMER

**PRODUKSJONSSKAP** LEADER FILM  
**SJANGER** SPILLEFILM  
**PRODUSENT** Joachim Lyng og Lisa G Black  
**MANUS** Bård Ivar Engelsås

Lei jobben og livet setter Richard (45) seg som mål å svømme en av verdens farligste elver. Men Richard oppdager etterhvert at den største kampen ikke er mot elva og naturkreftene, men hans oppgjør med fortiden. I relasjonene mellom filmens hovedpersoner, kommer filmens virkelige drama frem; konflikt og forsoning mellom far og sønn.

### BIBBI VRANGGENSER

**PRODUKSJONSSKAP** The Walters Productions  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Ikke avklart  
**MANUS** Kristian B. Walters  
**REGI** Ikke avklart

Bibbi, 11, terger på seg skolens største bølle, Olga. Bibbi har høstferien på seg til å finne ut hvordan hun kan beseire Olga når skolen begynner igjen.

## 8: Folk

15. oktober 2012 | 10.000 kr. | 10.000 kr.

**Intervjuet** Kvinnen i Motlys



**En feelgood filmfikser**

Filmfotografen Gunnhild Odsdalen får fått fast jobb som regissørens gode hjelper.

**En feelgood filmfikser**

Filmfotografen Gunnhild Odsdalen får fått fast jobb som regissørens gode hjelper.

## Folk

15. oktober 2012 | 10.000 kr. | 10.000 kr.

**Intervjuet** Til festival i Grimstad

► Det er **kjempebra å være tilbake på Kortfilmfestivalen** i Grimstad, for da får jeg treffes kollegaer og snakke film, sier regissør Jakob Rørvik, for tiden bosatt i London.

### Et filmdikt om tiden som går



► Det er **kjempebra å være tilbake på Kortfilmfestivalen** i Grimstad, for da får jeg treffes kollegaer og snakke film, sier regissør Jakob Rørvik, for tiden bosatt i London.

## KULTUR

15. oktober 2012 | 10.000 kr. | 10.000 kr.

**TV-arrangedate** Ren og pen sol

**Filmberøpning «Synsidi»**

**SSOAlmroth på NRK Klassikk**

**Jazz på Gullfust**

**Fire kortfilmer om savn**

**100.000 til korpsmusikk**

## KULTUR

15. oktober 2012 | 10.000 kr. | 10.000 kr.

**SSOAlmroth på NRK Klassikk**

**Jazz på Gullfust**

**Fire kortfilmer om savn**

**100.000 til korpsmusikk**

## KULTUR

15. oktober 2012 | 10.000 kr. | 10.000 kr.

**SSOAlmroth på NRK Klassikk**

**Jazz på Gullfust**

**Fire kortfilmer om savn**

**100.000 til korpsmusikk**

## KULTUR

15. oktober 2012 | 10.000 kr. | 10.000 kr.

**SSOAlmroth på NRK Klassikk**

**Jazz på Gullfust**

**Fire kortfilmer om savn**

**100.000 til korpsmusikk**

## Kultur

15. oktober 2012 | 10.000 kr. | 10.000 kr.

**Film Festivalen kort, kort i Kinokino i dag**

**Høy kvalitet på Kort-filmene**

► Tror noen at kortfilmene er et dødt format? Da tar grungulv til på Nord-Hogers kortfilmfestival ved Nord-Tromsø, da har vi gode saker om videoregissører i Norge.

**Teaterskuespillere får prøve film**

► Trodde du at et rollefor kammeret det samme som å stå på en scene? 13 skuespillere fra Barnes- og Ungdomsteateret (BUT) som har deltatt i filmfestivalen, har lært at så enkelt er det ikke.

## KULTUR

15. oktober 2012 | 10.000 kr. | 10.000 kr.

**Film Festivalen kort, kort i Kinokino i dag**

**Høy kvalitet på Kort-filmene**

► Tror noen at kortfilmene er et dødt format? Da tar grungulv til på Nord-Hogers kortfilmfestival ved Nord-Tromsø, da har vi gode saker om videoregissører i Norge.

**Teaterskuespillere får prøve film**

► Trodde du at et rollefor kammeret det samme som å stå på en scene? 13 skuespillere fra Barnes- og Ungdomsteateret (BUT) som har deltatt i filmfestivalen, har lært at så enkelt er det ikke.

## KULTUR

15. oktober 2012 | 10.000 kr. | 10.000 kr.

**Film Festivalen kort, kort i Kinokino i dag**

**Høy kvalitet på Kort-filmene**

► Tror noen at kortfilmene er et dødt format? Da tar grungulv til på Nord-Hogers kortfilmfestival ved Nord-Tromsø, da har vi gode saker om videoregissører i Norge.

**Teaterskuespillere får prøve film**

► Trodde du at et rollefor kammeret det samme som å stå på en scene? 13 skuespillere fra Barnes- og Ungdomsteateret (BUT) som har deltatt i filmfestivalen, har lært at så enkelt er det ikke.

## KULTUR

15. oktober 2012 | 10.000 kr. | 10.000 kr.

**Film Festivalen kort, kort i Kinokino i dag**

**Høy kvalitet på Kort-filmene**

► Tror noen at kortfilmene er et dødt format? Da tar grungulv til på Nord-Hogers kortfilmfestival ved Nord-Tromsø, da har vi gode saker om videoregissører i Norge.

**Teaterskuespillere får prøve film**

► Trodde du at et rollefor kammeret det samme som å stå på en scene? 13 skuespillere fra Barnes- og Ungdomsteateret (BUT) som har deltatt i filmfestivalen, har lært at så enkelt er det ikke.

## KULTUR

15. oktober 2012 | 10.000 kr. | 10.000 kr.

**Film Festivalen kort, kort i Kinokino i dag**

**Høy kvalitet på Kort-filmene**

► Tror noen at kortfilmene er et dødt format? Da tar grungulv til på Nord-Hogers kortfilmfestival ved Nord-Tromsø, da har vi gode saker om videoregissører i Norge.

**Teaterskuespillere får prøve film**

► Trodde du at et rollefor kammeret det samme som å stå på en scene? 13 skuespillere fra Barnes- og Ungdomsteateret (BUT) som har deltatt i filmfestivalen, har lært at så enkelt er det ikke.

## KULTUR

15. oktober 2012 | 10.000 kr. | 10.000 kr.

**Film Festivalen kort, kort i Kinokino i dag**

**Høy kvalitet på Kort-filmene**

► Tror noen at kortfilmene er et dødt format? Da tar grungulv til på Nord-Hogers kortfilmfestival ved Nord-Tromsø, da har vi gode saker om videoregissører i Norge.

**Teaterskuespillere får prøve film**

► Trodde du at et rollefor kammeret det samme som å stå på en scene? 13 skuespillere fra Barnes- og Ungdomsteateret (BUT) som har deltatt i filmfestivalen, har lært at så enkelt er det ikke.

# Produksjon 2011

SENTERVIRKSOMHETEN



## RALLYMISJONÆREN

**PRODUKSJONSSKAP** SRS Video Skilnad  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Svein Rune Skilnad  
**MANUS** Svein Rune Skilnad  
**REGI** Svein Rune Skilnad

Rallymisjonæren vokste opp i Afrika. Men selv etter han flyttet hjem til Norge kunne han ikke glemme Afrika. Han ønsket å hjelpe til med å skaffe penger til medisin, skole og lignende. I 2010 deltok han for første gang i et billøp på 9.000 km fra Europa og ned til Afrika. Et løp som både er fysisk utfordrende, krevende for bilene og gjennom områder med risiko for landveisrøvere. Et av spørsmålene som filmen forsøker å besvare er om anstrengelsene står i forhold til belønningen.



## FAMILIEBILDET

**PRODUKSJONSSKAP** Alligator  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Trude Refsahl  
**PRODUSENT 2** Elisabeth Kleppe  
**MANUS** Yvonne Thomassen  
**REGI** Yvonne Thomassen

En personlig dokumentar. Regissørens bestemor er nå 92 år. Hun måtte flykte fra Finnmark under krigen med tre små barn. Senere fikk hun kull nummer to med tre nye barn. Krigen satte traumer likeså en undertrykt samisk bakgrunn. Om det lykkes regissøren å samle familien for et nytt familiebilde vil de være sammen for første gang på 20 år. Ikke alle dukket opp i 90-års jubileet. Konfliktløst er det ikke, men bestemor får et nytt bilde til veggen sin.



## DOKUMENTERING AV KO I ROGALAND

**PRODUKSJONSSKAP** Vermont Film  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Jakob Rørvik  
**MANUS** Odin Hørthe Omdal  
**REGI** Odin Hørthe Omdal

Et indisk produksjonsselskap spiller inn noen scener til en Bollywood-film på Preikestolen og Kjerag. Det gir en mulighet til å dokumentere de to stedene som potensielle steder for bruk av andre produksjonsselskaper, mens bakofilmen gir et lite innblikk i indisk filmproduksjon.



## SILENT SEEKER

**PRODUKSJONSSKAP** Sophie Schønfeltdt Karlsen  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Sophie Schønfeltdt Karlsen  
**MANUS** Sophie Schønfeltdt Karlsen og Endre Kvia  
**REGI** Sophie Schønfeltdt Karlsen

I am a silent Seeker caught in the game holding the pain trying to be the same as you.

I musikkvideoen med Endre Kvia møter vi en ung gutt, som går på en buss uten sjåfør og gjennom reisen får vi oppleve ulike hendelser fra hans liv.



## HJERTEKNUSER

**PRODUKSJONSSKAP** Theon Productions  
**SJANGER** Musikkvideo  
**PRODUSENT** Gunhild Oddsen  
**MANUS** Thomas Berg  
**REGI** Thomas Berg

Før såg eg ingenting og det eg såg forsvant,  
Men nå ser eg alt det som du ser,  
På min finger har ringen din og på ringen står det blankt,  
At du er min hjerteknuser.

Musikkvideo til Kaizer Orchestra sin Hjerteknuser.



## SHINING – FISHEYE MUSIKKVIDEO

**PRODUKSJONSSKAP** Kyrre H. Larsen  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Mads Førland  
**MANUS** Kyrre Larsen  
**MANUS 2** Marius Lunde  
**REGI** Kyrre Larsen

Shining konstruerer et monster. I denne musikkvideoen dyrkes den klassiske industrielle og mørke musikkvideo-estetikk som preget noen av de største artistene innenfor genren i slutten av 90 årene.



## ABCLIVE

**PRODUKSJONSSKAP** ABC Studio  
**SJANGER** TV-Serie  
**PRODUSENT** Stig Morten Sørheim  
**MANUS** Stig Morten Sørheim  
**REGI** Kristen Borum

Fire kjente artister spiller konserter for et intimt publikum. Det skal lages en flerkameraproduksjon. TV-kanalen Sebyen.no skal vise konsertene under navnet ABCLive. Mulige artister for sesongen er Thomas Dybdahl, Kråkesølv, Bjørn Eidsvåg og Kvelertak.



## DAL

**PRODUKSJONSSKAP** Feil Film AS  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Ravn Wikhaug  
**PRODUSENT 2** Johan Kaos  
**MANUS** Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen  
**MANUS 2** Robert J.T. Vawter  
**REGI** Robert J.T. Vawter

Graveren Egil arbeider på en kirkegård på Varhaug. Han har en spesiell evne, han kan snakke med de døde. En evne han bruker til fordel for både døde og levende.

# Produksjon 2011

SENTERVIRKSOMHETEN



## MY FRIEND KILLS TIME

**PRODUKSJONSSKAP** Jakob Rørvik  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Jakob Rørvik  
**MANUS** Jakob Rørvik  
**REGI** Jakob Rørvik

En ung mann, Thomas, isolerer seg for å flykte fra sin smerte. Noen lager en film om ham. Hvor tar filmen Thomas... og hvor tar Thomas filmen?



## SALTVANNSFRUKT

**PRODUKSJONSSKAP** Hæfa  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Erik Aschehoug og Christi Ciani  
**MANUS** Eirik Forus  
**REGI** Eirik Forus

Et ungt par besøker hans foreldre. Møtet skjer i en nudistleir der hans familie holder til i hver sommer. Den nye svigerdatteren føler seg ikke hjemme, og det oppstår en konflikt mellom henne og svigermoren. Den løses fordi familien tvinger dem til å være sammen, alene.



## RUSH HOUR STORY

**PRODUKSJONSSKAP** Royal Pictures  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Christer Aase, Berat Haxhiu  
**MANUS** Thomas Bechmann  
**REGI** Thomas Bechmann

En ung man er på vei til byen. På bussen møter han en ung kvinne og det oppstår en ordløs, men romantisk kontakt mellom dem. Men da hennes venner kommer kjenner han sig overflødig og forlater bussen. Da hun ser et hjerte han har laget av et appelsinskall, forsøker hun å innhente ham. Da hun ser ham bruke tegnspråk med en venn forstår hun hvorfor.



## THE RECREATION

**PRODUKSJONSSKAP** Theon Productions  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Linn Helen Hetland  
**MANUS** Linn Helen Hetland  
**REGI** Linn Helen Hetland

Hovedpersonen, Sofie, er en helt vanlig jente som hver dag hun går ut av døren sin om morgenen opplever nye sider ved verden og ved seg selv, på tross av at hun bare går bortover den samme gaten hun bor i. Kortfilmen er kunstnerisk og Sofie sine hendelser er surrealistiske. En slags metamorfose i møtet med farger.



## FATA MORGANA

**PRODUKSJONSSKAP** Original Film AS  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Tor Vadseth  
**MANUS** Zaradasht Ahmed  
**REGI** Zaradasht Ahmed

Regissøren Zaradasht Ahmed er selv en flyktning, men nå med norsk pass, og kjenner seg derfor igjen i sin historie, når han møter Harragaerne som prøver å komme seg fra Marokko til Italia eller Spania. De har brent broene bak seg og ser ikke lenger noen fremtid i Marokko. De lever i drømmen om et godt liv i Europa selv om reisen er risikofylt.



## EGGET

**PRODUKSJONSSKAP** Ida Windingstad  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Ida Windingstad  
**MANUS** Ida Windingstad  
**REGI** Ida Windingstad

En kvinne kommer roende med et kjempeegg. Da hun kommer til land, hvor skal hun? Hvorfor gjør hun det? Er spørsmål som Anna stiller, mens hun filmer kvinner. Men svaret finner hun ikke før kvinnen finner en fjelltopp hun vil bestige. Og plutselig er hun forsvunnet, inn i egget. Anna overtar hennes rolle med å trille egget.



## FTS

**PRODUKSJONSSKAP** Wromg Visual Communication  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Geir Lindahl  
**MANUS** Therese Økland, Linn Karen Førland  
**REGI** Therese Økland

Filmen lages som et samarbeid mellom en musiker, en fotograf og en filmskaper. Tre søstre tar avskjed med sin mor etter å ha drept henne. Stemninger, bilder og historie veves sammen.



## BACK TO THE SQUARE

**PRODUKSJONSSKAP** Piraya Film AS  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Torstein Grude  
**MANUS** Torstein Grude  
**REGI** Torstein Grude

I månedene etter revolusjonen, viser regissør Petr Lom tilfeller av politisk og militær maktmisbruk, utpressing, seksuell vold og sensur som vedvarer selv etter avgangen til Hosni Mubarak. Back to the square illustrerer at det egyptiske folk har fått en fornyet følelse av makt samtidig som de forstår at revolusjonen ikke er over.

# Produksjon 2012

SENTERVIRKSOMHETEN



## LOVE CITY - JALALABAD

**PRODUKSJONSSKAP** Piraya Film AS  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Torstein Grude  
**MANUS** Torstein Grude, George Gittoes  
**REGI** George Gittoes  
(2011)

George Gittoes danner et kunstnerkollektiv i den vestlige afghanske byen Jalalabad - en provins lenge kontrollert av Taliban. Det krever både mot og kreativitet for å lage filmer i Jalalabad og rekrutterer kvinnelige skuespillere fra Pakistan. Denne fryktløse dokumentaren vil vise hvordan progressive unge i Afghanistan avviser bruk av væpnet makt og heller viser at film kan være en alternativ måte å bringe fred og sosial utvikling til sitt krigsherjede og okkuperte land.



## VRENG

**PRODUKSJONSSKAP** Piraya Film AS  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Torstein Grude  
**MANUS** Jørgen Tjemsland og Torstein Grude  
**REGI** Jørgen Tjemsland

En film om meningen med eksistensen, utforsket gjennom "Anonymisert", verdens beste høyttalerkonstruktør, og den skakkkjørte gitaristen Jørgen Tjemsland.



## NAKEN

**PRODUKSJONSSKAP** Phantomfilm AS  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Geir Netland  
**MANUS** Nils Petter Devold Midtun og Stian Einar Forgaard  
**REGI** Stian Einar Forgaard

Naken skildrer sjalusi i ung kjærlighet. To unge mennesker konfronteres med denne ufordelaktige følelsen – han som besitter den, og hun som offer for den.



## DET ER DEG VI ER GLAD I

**PRODUKSJONSSKAP** Tvp Mediasenter AS  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Tommy Aase  
**MANUS** Torgeir Foss  
**REGI** Torgeir Foss

TV 2-reporter Torgeir Foss har aldri vært pasient på et sykehus - så faller han og brekker nakken. Dette er hans dokumentar laget fra sykesengen.



## ET ROM UTEN UTSIKT

**PRODUKSJONSSKAP** Genesis Film  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Solveig Arnesen og Linda May Kallestein  
**MANUS** Linda May Kallestein  
**REGI** Inger Lenge Stordrange

Kortfilm om mobbing. Mange små negative handlinger kan ødelegge et menneskes liv, mens mange små positive handlinger kan føre til håp og en vei ut av psykose og mørke.



## ANGST, PISS OG DRID

**PRODUKSJONSSKAP** Blæst  
**SJANGER** Kortfilm  
**PRODUSENT** Fredrik S. Hana  
**MANUS** Fredrik S. Hana  
**REGI** Fredrik S. Hana

Angst, piss og drid er en kullsort komedie som handler om komplisert kjærlighet mellom to seriemordere.



## GULABI GANG

**PRODUKSJONSSKAP** Piraya Film AS  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Torstein Grude  
**MANUS** Torstein Grude og Nishtha Jain  
**REGI** Nishtha Jain

I Uttar Pradesh, India, kjemper en borgervernsgruppe bestående av fattige kvinner for frihet fra det patriarkalske styresettet, fra kaste og fra kjønnsdiskriminering. Med rosa sarier og lange stokker, kjemper de for kvinners rettigheter og for et verdig liv.



## TVILLINGSØSTRE

**PRODUKSJONSSKAP** Moment Film AS  
**SJANGER** Dokumentar  
**PRODUSENT** Mona Friis Bertheussen  
**MANUS** Mona Friis Bertheussen  
**REGI** Mona Friis Bertheussen

To tvillingsøstre vokser opp på hver sin side av jordkloden: I en vestlandsbygd i Norge og i en millionby i USA. En unik historie om to søstres skjebne. En film om identitet, arv og miljø.

# Produksjon 2012

## SENTERVIRKSOMHETEN



**KVELERTAK, BRUANE BRENN**  
PRODUKSJONSSelskap Fredrik S. Hana  
SJANGER Musikkvideo  
PRODUSENT Fredrik S. Hana  
MANUS Fredrik S. Hana  
REGI Fredrik S. Hana

Vår andre musikkvideo for Kvelertak blir en virvelvind av friske sjangertro ideer og galskap som skal komplimentere sangens utallige partiskifter og riffer.



**KAMPEN OM HARDANGER**  
PRODUKSJONSSelskap Phantomfilm AS  
SJANGER Dokumentar  
PRODUSENT Geir Netland/Erlend Haar Eriksson  
MANUS Vigdis Nielsen  
REGI Vigdis Nielsen

De sloss mot Staten og kraftgigantene for å bevare den unike norske Hardangernaturen - en personlig og samfunnskritisk dokumentar om kraftlinjer, demokrati og energipolitikk



**LARS HERTERVIG - LYSETS VANVIDD**  
PRODUKSJONSSelskap Mediaticircus TV AS  
SJANGER Dokumentar  
PRODUSENT Eldar Nakken/Jo Torgersen  
MANUS Karl Johan Paulsen  
REGI Karl Johan Paulsen og Pål Øie

Lars Hertervig var lysets maler. Et strålende talent som etter en vond kjærlighetsaffære ble diagnostisert med uheldig sinns-sykdom og utstøtt av samfunnet.



## Med tåringer sentralt

Nielsen og Bala klar med kortfilmer  
Med tåringer sentralt er en kortfilm som handler om en mann som blir rammet av en alvorlig sykdom. Filmen er produsert av Fredrik S. Hana og regissert av Fredrik S. Hana. Den handler om en mann som blir rammet av en alvorlig sykdom, og hvordan han og hans familie håndterer det. Filmen er produsert av Fredrik S. Hana og regissert av Fredrik S. Hana.



## Blikk på sjalusien

Er på jakt etter videregåendelever  
Blikk på sjalusien er en dokumentar som handler om sjalus og dens konsekvenser. Den er produsert av Eldar Nakken og regissert av Eldar Nakken. Den handler om sjalus og dens konsekvenser, og hvordan det påvirker menneskene rundt omkring. Den er produsert av Eldar Nakken og regissert av Eldar Nakken.



## Å jobbe med film er et kall

Filmkraft har betydelig nye  
Å jobbe med film er et kall, og det er noe som mange mennesker opplever. Det er et kall som kommer fra innsiden, og som gjør at man vil gjøre det uansett hva som skjer. Det er et kall som kommer fra innsiden, og som gjør at man vil gjøre det uansett hva som skjer.



## Det gjør godt bak Jarle

Saknadsbrevet til Filmkraft er  
Det gjør godt bak Jarle er en dokumentar som handler om livet etter en kjærlighetsskille. Den er produsert av Eldar Nakken og regissert av Eldar Nakken. Den handler om livet etter en kjærlighetsskille, og hvordan det påvirker menneskene rundt omkring. Den er produsert av Eldar Nakken og regissert av Eldar Nakken.



## Statsråds glede over Filmkraft

1 år for Filmkraft fått 3,5 millioner kroner i statlig støtte til åttifemte  
Statsråds glede over Filmkraft er et resultat av den store suksessen som har skjedd de siste årene. Det er en glede som kommer fra innsiden, og som gjør at man vil gjøre det uansett hva som skjer. Det er en glede som kommer fra innsiden, og som gjør at man vil gjøre det uansett hva som skjer.



## Renberg jubler for ny filmsatsing i Stavanger

Produksjonsselskapet Motlys etablerer seg med fast kontor i Pedersgata - Dette betyr kjempemye for sårme som meg, sier Tor Renberg  
Renberg jubler for ny filmsatsing i Stavanger, og det er noe som mange mennesker opplever. Det er et jubel som kommer fra innsiden, og som gjør at man vil gjøre det uansett hva som skjer. Det er et jubel som kommer fra innsiden, og som gjør at man vil gjøre det uansett hva som skjer.

## Årets Filmnavn i Rogaland 2011



**Årets Filmnavn i Rogaland er en årlig utnevning som gis av Filmkraft Rogaland. Det er bransjen selv som nominerer kandidatene, og i 2011 ble det nominert 24 kandidater.**

Prisen er et arbeidsstipend på kr 30.000.

**Jury for Årets Filmnavn 2011 har vært:**

- Jon Inge Zazzera (Rogaland fylkeskommune)
- Trond Lie (Stavanger kommune)
- Siw Angell-Olsen (KinoKino)
- Sjur Paulsen (Filmkraft Rogaland AS)

**Kriterier for Årets Filmnavn i Rogaland 2011:**

- Kandidaten skal ha utvist ekstraordinære resultater innen sitt felt i filmbransjen.
- Vedkommende skal holde et høyt faglig nivå, eller utvise talenter som viser at denne vil oppnå et høyt nivå innen nær framtid. Dette medfører at kandidaten også skal ha vist en stor grad av fremgang innen sitt felt i løpet av året.
- Kandidatens virksomhet og resultater av denne skal ha hatt betydning for

utviklingen av den generelle filmbransjen i Rogaland i løpet av året.

- Kandidaten skal bidra til andres muligheter og fremgang i regionen.

**Juryens begrunnelse:**

Det som kjennetegner ÅRETS FILMNAVN 2011 er at vinneren på en lun måte gjør sine medarbeidere trygge på seg selv og dermed leverer de prestasjonene som denne er ute etter.

Årets filmnavn er også en raus person som har tatt inn unge talenter inn i sine produksjoner når det har vært mulig, men strengt tatt ikke nødvendig. Kandidaten har også bidratt med sin kompetanse og erfaring som mentor overfor unge filmskaperne både gjennom formell og uformell utdanning.

Flere av regionens største talenter innen flere fagområder har mye å takke årets vinner for. Dette gjelder filmklippere, regi-talenter, skuespillere, produsenter og liknende. Vinneren har, på eget initiativ, fungert som mentor for flere av de aktørene som Filmkraft nå satser på som de nye talentene på vei.

Vinnerens filmskaperverk har på alle områder satt Rogaland på kartet, lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Denne har laget filmer som har vunnet priser på Den norske kortfilmfestival, flere Amandaer, og internasjonal deltakelse på festivaler, som i hovedkonkurransen i Sundance, en av verdens mest anerkjente filmfestivaler.

Vinnerens filmer er også med og setter Rogaland på kartet gjennom å fortelle lokale historier i en universell setting. Regionens dialekt har fått et stort løft som følge dennes filmer, og befolkningen i regionen føler nok litt ekstra stolthet og identitet med å

komme fra regionen hvor disse filmene har blitt laget.

Årets filmnavns sterke drivkraft for å fortelle historier og lage film, og deretter dennes suksess som filmskaper, var en meget grunnleggende faktor til at filmmiljøet i regionen har hatt den vekst og suksess som det har hatt. Prisutdeler Filmkraft Rogaland er ydmyke i forhold til at selskapet nok ikke ville eksistert i den form det gjør uten at HAN hadde laget de filmene han har gjort. I løpet av de 11 årene som har gått siden Mongoland har Arild Ommundsen som den eneste i Rogaland stått bak 4 spillefilmer. Det er en imponerende merittliste som det står respekt av når en sammenligner enten det er regional eller nasjonalt.

Denne høsten har han opplevd eventyrlig suksess som regissør for KNERTEN I KNIPE, en film som har solgt godt over 300 000 billetter på kino. Han er allerede i gang med et nytt spillefilm-prosjekt "Eventyr for damer", hvor ryktene sier at han også skal produsere, i tillegg til å ha regi, manus, osv.

På årets KORT deltar og bidrar han, både med BUT-prosjektet og som medlem av juryen.

Arild Ommundsen er den personen i Rogaland som 2011 har vist ekstraordinære resultater i filmbransjen, han holder et meget høyt faglig nivå. Han har også vist stor fremgang og utvikling i løpet av året. Hans bidrag til andres muligheter og fremgang i regionen har OGSÅ i år vært sterkt og i en helt egen klasse.

## Årets Filmnavn i Rogaland 2012



**Årets Filmnavn i Rogaland er en årlig utnevning som gis av Filmkraft Rogaland. Det er bransjen selv som nominerer kandidatene, og i 2012 var det 21 nominasjoner. Prisen ble delt ut under årets utgave av KORT på KINOKINO, lørdag den 1. desember 2012.**

Prisen er et arbeidsstipend på kr 30.000.

**Jury for Årets Filmnavn 2012 har vært:**

- Jon Inge Zazzera (Rogaland fylkeskommune)
- Trond Lie (Stavanger kommune)
- Jarle Bjørknes (Filmkraft Rogaland AS)

**Kriterier for Årets Filmnavn i Rogaland:**

- Kandidaten skal ha utvist ekstraordinære resultater innen sitt felt i filmbransjen.
- Kandidatens virke og resultater skal ha hatt betydning for utviklingen av filmbransjen i Rogaland samt bidratt til andres muligheter og fremgang i regionen.

**Juryens begrunnelse:**

Vinneren av ÅRETS FILMNAVN 2012 kan virke litt tilbaketrukket ved første øyekast, men i samtaler er vinneren eksepsjonelt presis, reflektert og tydelig. Vinneren viser god innsikt i andre mennesker, en egenskap som brukes for å styrke laget sitt. Og laget består av både erfarne bransjefolk så vel som unge talenter.

ÅRETS FILMNAVN 2012 sine filmer har virkelig bidratt til å sette Rogaland på kartet, lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Vinnerens lojalitet til regionenes egenart som geografi, lynnet, dialekt og menneskene har bidratt sterkt til den kollektive stolthetsfølelsen for Stavangerbølgen.

Det sies at bak enhver suksessrik mann står det en sterk kvinne. I dette tilfellet står det to sterke menn, nemlig Yngve Sæther og Sigve Endresen, begge fra Motlys. Vinnerens samarbeid med Motlys startet allerede mens han enda var elev på filmskolen ved Lillehammer, og har vedvart siden.

Hans første film i det lange formatet var Mannen som elsket Yngve. En film som i 2008 vant Amanda for beste barne- og ungdomsfilm, beste klipp, beste kinofilm og beste regi. Det er et debutarbeid som savner sidestykke i Rogaland, ja kanskje til og med nasjonalt.

Vi kjenner også spillefilmen Jeg reiser alene og novellefilmen Videogutten i tillegg til hans mangeårige engasjement i Barne og ungdomsteateret. Først som skuespiller og nå som mentor for fjerde året i det omtalte BUT-prosjektet. Et samarbeid mellom Filmkraft Rogaland, Phantomfilm og Barne- og ungdomsteateret.

I år har vinneren etter flere års utvikling gjennomført og avsluttet innspillingen av hans neste spillefilm, Kyss meg for faen i helvete. Midt under innspillingen av nevnte film kåres Videogutten til Norden beste kortfilm under Nordisk Panorama i Oulo, Finland.

Årets verdige vinner er filmregissøren Stian Kristiansen.

# FILMKOMMISSJON

## FORMÅL

Filmkommissjonen skal arbeide for å stimulere til økt produksjon av film og andre multimedieproduksjoner i Rogaland. Filmkommissjonen skal samle informasjon om locations, infrastruktur, utstyr, personell, finansiering, overnatting, catering, bilutleie, offentlige etater og øvrig informasjon nødvendig for å produsere film.

Informasjonen skal gjøres tilgjengelig for lokale og nasjonale og utenlandske filmprodusenter. Filmkommissjonen skal også:

- + forhandle frem relevante rammeavtaler til produksjonene,
- + markedsføre regionen med tanke på å tiltrekke seg utenbys produksjoner utenfra
- + ha nær kontakt med produsenter.

Som en del av dette er etablering av et best mulig nettverk, nasjonalt og internasjonalt, en viktig oppgave.

## POTENSIALE

Simon Hudson - Ph.D med doktorgrad innen feltet film og turisme har estimert summen av verdien av all filmproduksjon i England i 2009 til ca 4,3 milliarder GBP (produksjon, distribusjon, økt turisme, økning i handel, samt verdien av merkevarebygging). Dette tilsvarer 3 ganger de innspilte filmenes budsjett.

På toppen av de direkte og indirekte økonomiske konsekvensene vil eksponering av regionen i film og tv bidra til å styrke kollektiv selvfølelse og entusiasme for regionen.

## FILMPROSJEKTER

Vi har i løpet av 2011 og 2012 fulgt opp og samarbeidet med produsenter og øvrig stab på prosjekter som har vært under innspilling i regionen, og prosjekter som er eller har vært aktuelle for innspilling i regionen i 2012 - 2014.

Av de som har blitt innspilt i 2011, har filmkommissjonen arbeidet med:

- + Spillefilmen "Flukt", Fantefilm as.
- + Spillefilmen "The quiet Roar", Fasadfilm AB og Merfilm AS.

Av de som har blitt spilt inn i 2012, har filmkommissjonen arbeidet med:

- + Spillefilmen "Pornopung"
- + TV-serien "Forbrydelsen"

Vi har til en hver tid potensielle prosjekter som vi følger opp. De fleste av disse prosjektene trenger toppfinansiering, og dette vil ofte være avgjørende for endelige valg av opptakssteder.



## REGIONALT UTVIKLINGSPROSJEKT ROGALAND FILMKOMMISSJON

Dette prosjektet har hatt som hovedmål å tilrettelegge for at Rogaland skal kunne ta imot filmproduksjoner utenfra, og ble avsluttet i 2012. Oppgavene har imidlertid blitt videreført i Filmkraft Rogaland.

## HOVEDOPPGAVER I PROSJEKTET

- + Utvikle internasjonale nettverk
  - + Kartlegge fylkets lokasjoner
  - + Kartlegge menneskelige ressurser/kompetanse
  - + Avklare fysisk infrastruktur
  - + Utvikle modeller for samarbeid mellom filmprodusenter og turistnæringen
  - + Opprette nettverk av lokale samarbeidspartnere
  - + Utvikle internasjonale nettverk
  - + Utvikle og etablere websider og database.
- Dette er nå et eget prosjekt med egen finansiering.

## LOCATIONARKIV

Et viktig verktøy vi har for å synliggjøre regionen og gjøre den interessant for filmskapere er et omfattende locationarkiv. Å bygge et velfungerende arkiv er en møysommelig prosess som krever tid, kompetanse og riktig verktøy. Databasen inneholder nå store mengder bilder fra en mengde locations i Rogaland.

Vi har i 2012 også startet utviklingen av et databaseverktøy med en overliggende webportal. Dette verktøyet vil bli unikt og generere betydelig trafikk når det lanseres. Prosjektet har mottatt støtte fra Rogaland Fylkeskommunes RUP midler.

## PARTNERE

Filmkommissjonen er medlem av:

- + Association of Film Commissioners International
- + Scandinavian Locations
- + EUFCN – European Film Commissions Network.

I tillegg samarbeider vi med lokale, nasjonale og utenlandske filmprodusenter.

• • •







I målsetningen for den norske filmpolitikken heter det at:

**“For filmområdet er målsetningen et mangfold av film- og fjernsynsproduksjoner basert på norsk språk, kultur og samfunnsforhold og som er anerkjent for høy kvalitet, kunstnerisk dristighet og nyskaping, og som utfordrer og når et stort publikum i Norge og internasjonalt. Dette skal nås gjennom styrket produksjon, solid publikumsoppslutning, kvalitet, mangfold og filmkultur for alle.”**

De regionale filmfondene har som hovedformål å investere i audiovisuelle produksjoner, primært innen kommersielle formater som langfilm og fjernsynsproduksjoner. De regionale filmfondene skal bidra til økte midler til norsk film, sterke regionale filmmiljøer og større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.

Filmkraft sin fondsvirksomhet skal derfor utvikle og drifte finansielle verktøy som muliggjør film- og audiovisuelle produksjoner i Rogaland. Dette omfatter primært spillefilm og TV-serier men også animasjon og dataspill. Vi søker to typer avkastninger, enten økonomisk eller kulturell. Fondet arbeider for å tilrettelegge for regionale, nasjonale og internasjonale produksjoner i tett samarbeid med filmkommisjonen (se eget kapittel).

Filmkraft sin fondsvirksomhet har gjort en kursendring i 2011. Fra å støtte både kortfilm, dokumentar og langfilm, har selskapet valgt å legge all kortfilm og dokumentarstøtte

til sentervirksomheten, mens fondsvirksomheten primært fokuserer på spillefilm og TV-drama. Dette som en konsekvens at sentervirksomheten alene har vokst til hele 4.7 millioner på statsbudsjettet, mens fondsvirksomheten fremdeles er på 2.0 millioner.

Vi har innvilget produksjonsstøtte til fire spillefilmer i 2011 og tre i 2012 i tillegg til en TV-serie samt utviklingsstøtte til tre prosjekter. Det er en blanding mellom støttekapital fra Kulturdepartementet og investeringskapital fra regionale matchemidler.

Fire filmer har hatt premiere i løpet av 2011 og 2012. Det er Jeg reiser alene, Få meg på for faen og Kompani Orheim fra Motlys, og Flukt fra Fantefilm. Alle innspilt i Rogaland. I tillegg hadde den engelske spillefilmen Age of Heroes, som la store deler av innspillingen til Rogaland, lansering våren 2012. Hollywoodstjernen Sean Beans hovedrolle medførte nasjonal og internasjonal pressedeckning.

I november 2011 ble også endelig “Buzz Aldrin – hvor ble du av i alt mylderet” vist på NRK. På grunn av ulike årsaker, bl.a. Norges seier i melodi Grand Prix, var flere produksjoner skjøvet på av budsjettmessige grunner i NRK. Under Gullruten 2012 fikk produksjonsmedarbeiderne Camilla Lindbråten, Sabina Cavenius og Richard Sveen hver sin fagpris i klassene beste scenografi/lysdesign. Serien var nominert til ytterlige fire fagpriser og til klassen beste TV-drama mens Pål Sverre Hagen var nominert i klassen beste

# FOND SVIRKSOMHET

mannlige skuespiller. Serien er den første norsk dramaserie som ble vist i sin helhet på kino, og det til og med før den ble sendt på TV. Den ble vist på kino i Oslo, Bergen, Stavanger, Trondheim, Tromsø, Kristiansand og Tønsberg.

I 2012 ble deler av siste episode av den danske prisbelønte TV-serien Forbrydelsen lagt til Rogaland. I syv dager var Danmark Radio i regionen for å spille inn serien som var inne i siste sesong. Leader Films fra Rogaland var lokal partner.

Filmkrafts fondsvirksomhet viser positive resultater for utviklingen av den regionale bransjen. Det er takknemlig å drive et filmfond i en region som Rogaland, som har Stavangerbølgen som varemerke. Kreativitet og innovasjon blomstrer på fiksjonsfeltet og vi vil se mange nye produksjoner med forankring i Rogaland de nærmeste årene. Fondet ble skilt ut til et heleid datterselskap av Filmkraft Rogaland i september 2012. Selskapet heter Filmkraft Invest.

Filmkraft Invest sitt formål er å yte tilskudd til og investere i audiovisuelle produksjoner.

Selskapet skal fremme audiovisuell produksjon i Rogaland og bidra til å profilere regionen i Norge og i utlandet. Fondet skal bidra til økt verdiskaping for filmbransjen i Rogaland samt skape ringvirkninger for lokalt næringsliv i forbindelse med filmproduksjoner. Filmkraft Invest planlegger å gjennomføre en rettet emisjon mot eierne i løpet av 1. halvår 2013 for å styrke egenkapitalen samt legge forholdene til rette for videre satsning.

## MEDLEMSSKAP I CINE-REGIO

Filmkraft Rogaland sin fondsvirksomhet er medlem i Cine-Regio som er et nettverk av regionale filmfond i Europa. Nettverket er stadig i vekst og representerer i dag 41 regionale filmfond fra 12 EU-medlemsstater, i tillegg til Norge og Sveits. Medlemmene representerer en rekke støtteordninger og tjenester til filmbransjen med mål om å støtte filmkultur, bidra til sosial utjevning og bygge regional infrastruktur.



## Oversikt over fondsvirksomhetens engasjement siden oppstart:

TITTEL	REGI	INNSPILLING	PREMIERE
Mannen som elsket Yngve	Rogaland	Rogaland	2008
Jernanger	Rogaland	Rogaland	2009
Rottenetter	Rogaland	Rogaland	2009
Nokas	Tromsø	Rogaland	2010
Jeg reiser alene	Rogaland	Rogaland	2011
Få meg på for faen	Oslo	Rogaland	2011
Buzz Aldrin	Bergen	Rogaland	2011
Kompani Orheim	(Rogaland)	Rogaland	2012
Flukt	Oslo	Rogaland	2012
Age of Heroes	United Kingdom	Rogaland	2012
Forbrydelsen S3E10	Danmark	Rogaland	2012

Regional filmstøtte er avgjørende for å fremme og verne om utviklingen av den europeiske audiovisuelle sektor og fremmer regionale og lokale kulturelle identiteter, kulturelt mangfold og styrker demokratiet. Cine-Regio sitt hovedmål er tredelt og sammenvevd:

## KUNNSKAPSDELING, FILMPOLITIKK OG SAMPRODUKSJONER

- Utveksle synspunkter, perspektiver, rutiner og informasjon til fordel for den europeiske filmbransjen, inkludert å integrere nye regionale filmfond.
- Øke bevisstheten, representere og markedsføre regionale audiovisuelle interesser på tvers av Europa, inkludert medlemmenes interesser overfor EU-institusjonene og andre organisasjoner som spiller en rolle i å vedta regler og betingelser for regionale filmfond.
- Styrke samutvikling og samproduksjon av audiovisuelle produkter, koble talenter og ressurser i ulike regioner til et bredere marked - inkludert kunstnerisk, teknisk og kreativ utveksling og "know-how" i hele Europa.

Cine-Regio ble etablert i mai 2005 som en uavhengig "non-profit" forening.

## CINE-REGIO AKTIVITETER FILMKRAFT ROGALAND HAR DELTATT I

- 2011**  
 14. februar Cine-Regio strategimøte i Berlin.  
 21. mai Cine-Regio Generalforsamling i Cannes.  
 27. september Cine-Regio Årsmøte i Århus

- 2012**  
 13. februar Cine-Regio strategimøte i Berlin.  
 18. mai Cine-Regio Generalforsamling i Cannes.  
 23. oktober Cine-Regio Årsmøte i Heidelberg



# Produksjon 2011

FONDSVIRKSOMHETEN

# Produksjon 2012

FONDSVIRKSOMHETEN



## SKUMRINGSLANDET

**PRODUKSJONSSKAP** Vidvinkel Film as  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Daniel Henriksbø  
**MANUS** Paul Magnus Lundø  
**REGI** Paul Magnus Lundø

1349 - når en fjellandsby besøkes av mystiske og blodtørstige krefter setter den unge juristen Vilhelm i gang jakten på svar og for å redde broren som er anklaget for å konspirere med troll...



## EVENTYRLAND

**PRODUKSJONSSKAP** Chezville as  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Gary Cranner  
**MANUS** Arild Østin Ommundsen  
**REGI** Arild Østin Ommundsen

Eventyrland er fortellingen om drapet som aldri skulle ha skjedd, om venner man aldri skulle stolt på og om en gjeld som bare øker for hvert avdrag. I en tilværelse der Jenny har tapt alt har hun likevel alt å vinne: Datteren.



## FLUKT

**PRODUKSJONSSKAP** Fantefilm as  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Are Heidenström og Martin Sundland  
**MANUS** Thomas Moldestad  
**REGI** Roar Uthaug

Ti år etter at Svartedauen herjet landet, legger en fattig familie ut på reise for å finne bedre levekår. På en øde fjell-overgang blir de angrepet av en røverbande. Nitten år gamle Signe tas til fange og føres til bandeleiren. Her lærer hun fort at hun er tiltenkt en skjebne verre enn døden. Signe forstår at den eneste løsningen er flukt. Men flukten blir oppdaget, og snart har banden tatt opp jakten.



## KYSS MEG FOR FAEN I HELVETE

**PRODUKSJONSSKAP** Motlys as  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Sigve Endresen  
**MANUS** Kamilla Krogsveen, Stian Kristiansen, Ravn Lanesskog  
**REGI** Stian Kristiansen

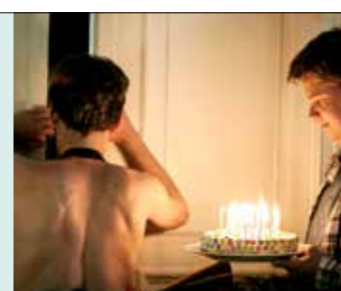
Kyss meg for faen i helvete er en forfriskende morsom og ærlig film om det å bli forelsket i helt feil fyr. Tale, 17, leder en amatør-teatergruppe som årlig setter opp den tradisjonelle revyen med kassegitar og ku-kostymer. Men nå mener Tale at gruppa er klar for nye og større utfordringer, og hun klarer omsider å overbevise gruppa om å sette opp et stykke av den internasjonalt kjente dramatikerens, Jon Fosse.



## KOMPANI ORHEIM

**PRODUKSJONSSKAP** Motlys as  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Sigve Endresen og Yngve Sæther  
**MANUS** Arild Andresen og Lars Gudmestad  
**REGI** Arild Andresen

Kompani Orheim er historien om tenårings Jarle og foreldrene hans som strever med å bo under samme tak i Stavanger på midten av 80-tallet. De har alle sine håp og drømmer, men sliter med å takle dagliglivet. Jarle søker tilflukt i musikk, politisk aktivisme og jenter, men å stå opp mot faren er en kamp som fortsatt gjenstår.



## PORNOPUNG

**PRODUKSJONSSKAP** Feil Film as og Chezville as  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Ravn Wikhaug og Johan Kaos  
**MANUS** Johan Kaos, Harald Mæle Jr., Mads Larsen  
**REGI** Johan Kaos

Christian drar til Oslo for å fullføre studier, men flytter inn i kollektiv sammen med de to storsjekerne Karl og Leo. De tar en motvillig Christian inn under vingen, og bestemmer seg for å forvandle ham til å bli en fyr jenter ønsker å ha sex med. Alt han tidligere har lært om jenter, livet og seg selv må systematisk brytes ned og forkastes. Og pungen må barberes. Det er tid for den sylskarpe sannheten om livet.



## HÅLIGHETER

**PRODUKSJONSSKAP** Idyll ab og MerFilm as (Samprodusent)  
**SJANGER** Spillefilm  
**PRODUSENT** Maria Ekerhovd  
**MANUS** Henrik Hellström  
**REGI** Henrik Hellström

Marianne er en 68-år gammel kvinne diagnostisert med en alvorlig sykdom. Full av angst, søker hun terapi på en klinikk hvor hun blir behandlet med LSD og meditasjon. Gjennom dette får hun kontakt med sin egen underbevissthet, der hun møter og konfronterer seg selv som 25 år og hennes tidligere ektemann.



## FORBRYDELSEN III

**PRODUKSJONSSKAP** DR Radio og Leader Film as  
**SJANGER** TV-Serie  
**PRODUSENT** David Leader  
**MANUS** Michael W. Horsten og Søren Sveistrup  
**REGI** Hans Fabian Wullenweber

Politietterforsker Sarah Lund står overfor en ny komplisert sak når datteren til en velstående forretningsmann kidnappes. Saken utvikler seg raskt i politisk retning, og sporene leder til en annen sak hvor høytstående embedsmenn muligens har misbrukt sin makt til å dekke over en forbrytelse.

## Jeg reiser alene

Jarle Klepp er en lovende litteraturstudent som interesserer seg for kvinner, indierock og dekonstruksjon. En ung mann på 25 år, full av seg selv. Han har fått et urovekkende brev. Det sier at han er far til ei jente på snart 7 år. Charlotte Isabel Hansen. Det viser seg å være fruktene av et samleie på en fest i 1989, hvor Jarle lå med en døddrukken jente på femten år. Nå sitter hun på flyet for å tilbringe den uken hun fyller 7 år hos sin nye far.

Kontrastene i universet er store, mellom den selvdyrkende akademiske verdenen unge Klepp beveger seg i, hvor det viktigste er Marcel Proust og Morgenbladet, og et lite barns verden, hvor det viktigste er Tamagochier og Prinsesse Diana - og den omsorgen hennes selvopptatte far ikke er i stand til å gi henne. Charlotte Isabel slår ned som en atombombe i den unge akademikerens perfekte verden.

Basert på Tore Renbergs roman Charlotte Isabel Hansen

### FAKTA

PREMIEREDATO NORGE	11. Februar 2011
ALDERSGRENSE	11 år
KINOBESØK	72.963
UTMERKELSER	

### ØKONOMI

BUDSJETT (NORSK SIDE)	18.300.000,-
REGIONALT FORBRUK	Ikke kjent
FILMKRAFT STØTTE	500.000,-



### CREW

REGI  
MANUS  
PRODUSENT

Stian Kristiansen  
Tore Renberg  
Yngve Sæther og  
Sigve Endresen  
for Motlys

FOTOGRAF  
PRODUKSJONSDESIGN  
KLIPPER  
KOMPONIST  
LYDDESIGN

Philip Øgaard  
Tuva Hølmekbakk  
Lars Apneseth  
John Erik Kaada  
Carl Svensson og Gisle Tveito

### CAST

JARLE KLEPP  
LOTTE  
HASSE OGNATUN  
HERDIS SNARTEMO

Rolf Kristian Larsen  
Amina Eleonora Bergrem  
Pål Sverre Hagen  
Ingrid Bolsø Berdal

GRETE STRANDERBARM  
ARILD BØMLO

Henriette Steenstrup  
Marko Iversen Kanic

# Få meg på, for faen.

15 år gamle Alma er søt, har mange venner og masse humor, men det er en ting som mangler; hun har ikke Artur - skolens kjeffkas.

Hverdagen hennes består stort sett av å gå på ungdomsskolen, vente på at hun skal bli voksen slik at hun kan flytte til et annet sted - og kåte dagdrømmer. Slik prøver Alma så godt hun kan å overleve de vanskelige tenårene.

På en skolefest prøver endelig Artur seg på Alma, men når Alma forteller venninnene sine om hva som har skjedd, så forneker han alt.

Plutselig blir Alma utstøtt av alle som en løgner, latterliggjort og mobbet. Hverdagen som tidligere var kjedelig blir nå i tillegg direkte plagsom, nærmest uutholdelig. Hun må finne ut om løsningen er å stikke fra Skoddeheimen og alle problemene, eller skal hun prøve å vinne Artur og vennene tilbake. Og vil Artur egentlig ha henne?

Basert på Olaug Nilssens roman "Alma og Artur".

## ØKONOMI

BUDSJETT	18.000.000,-
REGIONALT FORBRUK	3.800.000,-
FILMKRAFT STØTTE	500.000,-
FILMKRAFT INVESTERING	500.000,-

## FAKTA

PREMIEREDATO	19. August 2011
ALDERSGRENSE	11 år
KINOBESØK	114.500
UTMERKELSER	Tribeca Film Festival 2011, beste manus Rome Film Festival, Distribusjon pris Amanda 2012, Beste film og Beste foto. Festival International du Film d'Amour du Mons 2012, Beste Europeiske film.

## CAST

ALMA	Helene Bergsholm	ELISABETH	Julia Scacht
ALMAS MOR	Henriette Steensrup	TERJE	Artur Berning
ARTUR	Matias Myren	SARA	Malin Bjørhovde
INGRID	Beate Støfring	MARIA	Julia Bache-Wiig

## CREW

REGI	Jannicke Systad Jacobsen	FOTOGRAF	Marianne Bakke
MANUS	Jannicke Systad Jacobsen, etter Olaug Nilssens roman	SCENOGRAF	Sunniva Rostad
PRODUSENTER	Brede Hovland og Sigve Endresen for Motlys	KLIPPER	Zaklina Stojcevska
		KOMPONIST	Ginge Anvik



# Kompani Orheim

Jarle Klepp får en beskjed som tvinger tankene tilbake til det han helst vil glemme; oppveksten i barndomshjemmet i Stavanger. Da Jarle het Orheim til etternavn og levde sammen med to foreldre som ville det beste, men kom til kort i hverdagen. Men også en tid hvor Jarle forelsket seg, ble anitrasist og aktivist, mens musikken uttrykte hva han følte og fortalte hvem han var.

Hva skjedde med familien Orheim? Hvorfor var det slik at de som ønsket hverandre godt, gjorde hverandre vondt? Og hvordan skal Jarle møte sin gamle verden når ingenting kan bli det samme igjen?

Basert på Tore Renbergs kritikerroste og mest populære roman.

## FAKTA

PREMIEREDATO	2. Mars 2012
ALDERSGRENSE	11 år
KINOBESØK	78.329
UTMERKELSER	Dragon Award 2012, beste nordiske film Gøteborg Internasjonale Film Festival Amanda 2012, Beste mannlige skuespiller, og Beste kvinnelige birolle. Film by the Seas 2012, Jury pris, beste ungdomsfilm.

## ØKONOMI

BUDSJETT	20.802.500,-
REGIONALT FORBRUK	5.100.000,-
FILMKRAFT STØTTE	750.000,-
FILMKRAFT INVESTERING	750.000,-



## CREW

REGI	Arild Andresen
MANUS	Arild Andresen og Lars Gudmestad, etter Tore Renbergs roman
PRODUSENTER	Yngve Sæther og Sigve Endresen for Motlys
FOTOGRAF	Philip Øgaard

SCENOGRAF	Ingeborg Kvamme
KLIPPER	Vidar Flataukan
KOMPONIST	Aslak Hartberg
LYDDESIGN	Hugo Ekornes

## CAST

JARLE ORHEIM	Vebjørn Enger
TERJE ORHEIM	Kristoffer Joner
SARA ORHEIM	Cecilie Mosli

HELGE OMBO	Glenn André Viste Bø
IRENE	Eili Harboe
JARLE KLEPP	Rolf Kristian Larsen

# Flukt

Ti år etter at Svartedauen herjet landet, legger en fattig familie ut på reise for å finne bedre levekår. På en øde fjellovergang blir de angrepet av en røverbande. Nitten år gamle Signe tas til fange og føres til bandeleiren. Her lærer hun fort at hun er tiltenkt en skjebne verre enn døden. Signe forstår at den eneste løsningen er flukt. Men flukten blir oppdaget, og snart har banden tatt opp jakten.

## FAKTA:

PREMIEREDATO	28. September 2012
ALDERSGRENSE	15 år
KINOBESØK	54.514
UTMERKELSER	Nominert til Amanda 2013, Beste visuelle effekter

## ØKONOMI

BUDSJETT:	15.000.000,-
REGIONALT FORBRUK:	3.750.000,-
FILMKRAFT STØTTE:	1.500.000,-
FILMKRAFT INVESTERING:	1.500.000,-

## CREW

REGI	Roar Uthaug
MANUS	Thomas Moldestad
PRODUSENTER	Are Heidenstrøm og Martin Sundland for Fantefilm
FOTOGRAF	John Christian Rosenlund

SCENOGRAF	Astrid Strøm Astrup
KLIPPER	Christian Siebenherz
KOMPONIST	Magnus Beite
LYDDESIGN	Hugo Ekornes

## CAST

SIGNE	Isabel Christine Andreasen
DAGMAR	Ingrid Bolsø Berdal
ARVID	Tobias Santelmann

SYNNØVE	Iren Reppen
LOKE	Bjørn Moan
FRIGG	Milla Olin



# IPAX RAPPORTEN

## FORMÅL

Etter fem års drift ønsket Filmkraft sine eiere å få en uavhengig evaluering av virksomheten. Evalueringen ble planlagt i forkant av det som skulle vise seg å bli en turbulent høst 2011 for Filmkraft og ble gjennomført i første halvår 2012.

Hensikten med evalueringen er todelt. 1) For det første så er det å se på i hvilken grad Filmkraft har nådd sine mål om å bidra til å profesjonalisere filmbransjen, utvikle en bærekraftig næring og øke antall produksjoner i Rogaland.

Målene er langsiktige, og Filmkraft har bare vært i virksomhet i fem år. Evalueringen vil derfor først og fremst kunne si noe om hva som er oppnådd til nå, og foreslå noen justeringer framover. Filmkraft sine mål kan omsettes i ulike effekter for bransjen, og vi har valgt å fokusere på tre typer effekter: effekter for

næringsutvikling, kulturell gjennomslagskraft, kompetanse og faglig tyngde.

2) For det andre så har det på bakgrunn av henvendelse fra bransjen vært et ønske fra eiere å gå i dybden på forholdet mellom Filmkraft og bransjen.

## Oppfølgingspunkter fra rapporten

Rapporten viser til 18 anbefalingspunkter for organisasjonen Filmkraft Rogaland. Selskapet hadde allerede forut for fremleggelsen av rapporten startet arbeidet med å strukturere selskapet etter flere års vekst. Det var derfor ikke overraskende at enkelte av punktene som rapporten viser til allerede var identifisert av selskapet.

Status per 31.12 2012:

ANBEFALING FRA IPAX RAPPORT	STATUS PR. 31.12.2012	FRIST
Ser en på oppgaver og forventninger til senter og fond synes det fornuftig å skille disse tydeligere fra hverandre.	Filmkraft Invest as (998798779) ble stiftet 7. juni 2012.	AVSLUTTET
Filmkraft anbefales å gjøre mer informasjon tilgjengelig på hjemmeside, for eksempel vedtekter, oppdaterte retningslinjer, organisasjonsplan og strategier, og eventuelle presentasjoner fra bransjemøter, slik at disse er lett tilgjengelige for interesserte. Slik informasjon er i prinsippet åpen, vi anbefaler at Filmkraft gjør den lettere tilgjengelig.	Selskapet har siden høsten 2012 publisert all relevant informasjon på hjemmesidene til Filmkraft, heri vedtekter, retningslinjer, presentasjoner, tildelinger. Websystemet har noen begrensninger og selskapene vil investere i ny plattform i løpet av 2013.	PÅGÅR
Filmkraft anbefales å oppgi hvilken støtteordning midler tildeles fra og opplyse søkere om hvilken vurdering som ligger til grunn for å benytte enten senter- eller fondsmidler.	Alle tilbud, kontrakter og utlysninger har henvisning om hvilke midler som mottaker mottar. I tillegg er det utviklet ulike regelverk for støtteordningene fra Filmkraft Rogaland og Filmkraft Invest. Filmkraft Rogaland (Senter) søknader vurderes av Øyvind Hollo-Klausen og Tom Gulbrandsen. Filmkraft Invest (fond) vurderes av Jarle Bjørknes, med Tom Gulbrandsen som kunstnerisk rådgiver.	AVSLUTTET

## ANBEFALING FRA IPAX RAPPORT

Det anbefales at Filmkraft innfører retningslinjer for habilitet i forbindelse med saksbehandling og vurdering av prosjekter. Dette gjelder både økonomiske interesser og prosjekter der Filmkraft ansatte har bidratt med rådgivning i utviklingen av prosjekter.

## STATUS

Styret tillater ikke ansatte å søke midler fra selskapene. Styret har bedt eierne om å vurdere styrets medlemmer og varamedlemmer sin mulighet å søke midler. Selskapene vil utvikle rutiner for øvrige habilitetsspørsmål.

## FRIST

PÅGÅR

Filmkraft anbefales å ha et mål om at en større andel av prosjektene som støttes med utviklingsmidler skal resultere ferdig produsert og distribuert film.

Dette er en pågående prosess. Fra 1. tildelingsrunde i 2012 har Filmkraft støttet færre prosjekt, men med mer midler per prosjekt. I tillegg er vurderingen av prosjektene nå mer omfattende.

PÅGÅR

Det kan være en fordel om bransjen oppfordres til å komme med mer "modne" prosjekter enn det som i noen grad har vært tilfelle til nå.

Vurderingen av søknader og prosjekter er nå mer omfattende og strukturert enn tidligere. Både formelt og kunstnerisk.

PÅGÅR

Filmkraft oppfordres til å be søkerne enda klarere om å ta utgangspunkt i faktiske kostnader når de søker. Dette er allerede formulert i forskriften, men det synes rimelig klart at dette ofte ikke har vært fulgt opp i praksis.

Ingen budsjetter godtas med mindre de tar utgangspunkt i faktiske kostnader (tariffer, markedspriser m.m.). Finansieringsplanene åpner for kreditter.

PÅGÅR

Filmkraft vil kunne bidra bedre til profesjonalisering av bransjen ved å stille strengere krav til prosjekter, og til gjengjeld tildele en større andel av realistiske budsjett slik at prosjekter kan gjennomføres på en enda mer profesjonalisert måte. Strengere kvalitetskrav og tildelinger i forhold til et realistisk kostnadsnivå bør også gi høyere grad av gjennomføring. Samtidig kan en liten pott penger holdes av til "nye talenter".

Sammenheng med de to forrige punkter. Vurderingen av søknader og prosjekter er nå mer omfattende og strukturert enn tidligere. Både formelt og kunstnerisk. Ingen budsjetter vil bli godtatt med mindre de tar utgangspunkt i faktiske kostnader (tariffer, markedspriser m.m.). Finansieringsplanene åpner for kreditter.

PÅGÅR

Prosedyrer og saksbehandling for spillefilmprosjekter synes ikke å ha vært tydeliggjort for bransjen i tilstrekkelig grad, og Filmkraft oppfordres til å kommunisere dette bedre.

Prosedyrer for disse prosjekter er ikke ulik vurderingen av andre prosjekter. Det fremgår av retningslinjene hva som vektlegges. Det som er ulikt er at søknadsfristen er løpende og at prosjektvurderingen kan strekke seg over svært lang tid.

PÅGÅR

Det anbefales at Filmkraft setter tydeligere krav om bruk av den regionale filmbransjen i forbindelse med investeringer og støtte fra filmfondet.

For å motta støtte eller investorkapital fra Filmkraft Invest, er regional tilknytning et av flere punkter som må oppfylles. Det er utarbeidet et eget regelverk for dette som ble publisert i desember 2012.

AVSLUTTET

Filmkraft anbefales å fortsette å prioritere rådgivning for kunstnerisk kvalitet og manusutvikling framover.

Filmkraft leverer rådgivning for kunstnerisk kvalitet og manusutvikling, men med lavere intensitet enn når vi hadde heltidsansatt kunstnerisk leder.

PÅGÅR



### ANBEFALING FRA IPAX RAPPORT

Filmkraft anbefales å fortsatt tilby rådgivning for virksomheter som etterspør dette.

Filmkraft bør sørge for informasjon i god tid om eksterne prosjekter med navn på produsent og eventuelle kontaktpersoner slik at profesjonelle filmarbeidere kan markedsføre seg overfor disse.

Filmkraft bør ikke opptre i konkurranse med bransjen når det gjelder forespørsler om bistand fra eksterne produsenter. Det bør være en klar grenseoppgang mellom hva som er Filmkraft sine oppgaver og hva aktører i bransjen skal levere.

Filmkraft bør arbeide for like konkurransevilkår i bransjen, for eksempel ved å vise til en tilgjengelig database eller bransjeoversikt.

Produsentledet i Rogaland er fortsatt svakt, og Filmkraft bør arbeide med å identifisere måter å styrke dette leddet på, eksempelvis ved å ha tett kontakt med produsentforum som er under etablering.

Videre bør Filmkraft vurdere å jobbe med produsentene enkeltvis, klarlegge nivå, ambisjoner for vekst og potensiale for samarbeid. Et eventuelt nytt program for utvikling av produsentledet bør ha tydelig utgangspunkt i deltagerens nivå og behov, og opplegget bør la seg kombinere med å drive egen virksomhet.

Filmkraft og eierne anbefales å drøfte målsettinger og strategi for Filmkraft og å involvere bransjen i dette. Bransje, eiere og Filmkraft må være åpne for at aktørene i bransjen har forskjellige mål og interesser. Bransjen må ha respekt for at eierne setter mål for Filmkraft.

### STATUS

Filmkraft tilbyr rådgivning for virksomheter som etterspør det.

Alle prosjekter som mottar støtte fra Filmkraft pressemeldes. I tillegg legges det ut informasjon om tildelingene på Filmkraft sine hjemmesider.

Filmkraft leverer ikke tjenester til eksterne produsenter. Som filmkommisjon er vi derimot forpliktet å levere lokasjons-speiding. Dette i henhold til avtale hos AFCI der vi er tilsluttet.

Filmkraft arbeider for like konkurransevilkår i bransjen. I forbindelse med utvikling av ny webportal for Filmkraft samt en ny lokasjonsdatabase, vil en bransjedatabase bli implementert samtidig.

Filmkraft har utlyst et stipend på en masterutdannelse hos Media Business School. I tillegg har Filmkraft signalisert at vi er positive til å bidra på produksjonslederutdannelsen som skal skje regionalt i samarbeid med Filmforbundet.

Strategiprosess pågår.

### FRIST

PÅGÅR

AVSLUTTET

AVSLUTTET

PÅGÅR

UNDER ARBEID

VURDERES

UNDER ARBEID



## ORGANISASJON

### EIERE

<b>ROGALAND FYLKESKOMMUNE:</b>	<b>50%</b>
<b>STAVANGER KOMMUNE:</b>	<b>35%</b>
<b>HAUGESUND KOMMUNE:</b>	<b>10%</b>
<b>RANDABERG KOMMUNE:</b>	<b>5%</b>

### 2011

#### ROLLE

Styrets leder:	Kristine Gramstad
Styremedlem:	Sigurd Vik
Styremedlem:	Mads Peter Ole Olsen
Styremedlem:	Marit Sætre
Styremedlem:	Sverre Pedersen (til 25. November 2011)
Varamedlem:	Nina Galta
Varamedlem:	Jostein O. Waage
Varamedlem:	Ellen Solheim

#### ANSATTE

Daglig leder:	Sjur Paulsen
Administrasjonsleder:	Leikny Lunde Marthinsen
Kunstnerisk leder:	Kirsten Bonnén Rask
Bransjeutviklingsleder:	Ingunn Myklevoll Sjøen
Filmkommisjonær:	Øyvind Hollo-Klausen
Webjournalist:	Linda May Kallestein

### 2012

#### ROLLE

Styrets leder:	Ragnhild Osmundsen
Styremedlem:	Sigurd Vik
Styremedlem:	Mads Peter Ole Olsen
Styremedlem:	Marit Sætre
Styremedlem:	Sjur Aarthun (til 4. Desember 2012)
Varamedlem:	Simon Næsse
Varamedlem:	Tone Brandtzæg
Varamedlem:	Hans Erik Voktor

#### REGNSKAP REVISJON

Bird  
Erga Revisjon

#### ANSATTE

Daglig leder:	Jarle Bjørknes
Administrasjonsleder:	Espen Osmundsen / Marie Djurhuus
Kunstnerisk leder:	Tom Olav Gulbrandsen
Bransjeutviklingsleder:	Ingunn Myklevoll Sjøen
Filmkommisjonær:	Øyvind Hollo-Klausen
Prosjektleder fond:	Sjur Paulsen

#### UTPEKT AV

Rogaland Fylkeskommune  
Stavanger Kommune  
Valgkomiteen  
Valgkomiteen  
Norsk Filmforbund  
Rogaland fylkeskommune  
Stavanger Kommune  
Norsk Filmforbund

#### REGNSKAP REVISJON

Alfa & Omega  
Erga Revisjon

#### UTPEKT AV

Rogaland Fylkeskommune  
Stavanger Kommune  
Valgkomiteen  
Valgkomiteen  
Norsk Filmforbund  
Rogaland Fylkeskommune  
Stavanger Kommune  
Norsk Filmforbund



## SENTEROVERSIKT 2011

### STATLIGE MIDLER

SØKER/ PROD.SELSKAP	PROSJEKT	SJANGER	TYPE	TILDELING
SRS Video Skilnad	Rallymisjonæren	Dokumentar	Produksjon	kr 200 000
Kalilo film/ Odveig Klyve	Geopoeticon	Kortfilm	Produksjon	kr 50 000
Linda May Kallestein	Writing the heroine's story. Seminardeltakelse	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 750
Mediacircus	Fartein Valen - Verdenspremiere i Haugesund	Kopistøtte	Bransjefr.	kr 6 000
Kulturnatt	Filmfokus på Kulturnatt 2010	Festivalstøtte	Bransjefr.	kr 10 000
Velmont Film	Dokumentering av KO i Rogaland	Dokumentar	Produksjon	kr 12 000
Genesis Film	Cartoon Forum	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 11 295
Silje Tjomlid	TelentCamp	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 2 000
Phantomfilm AS	DCP-kopi av Diyarbekir	Kopistøtte	Bransjefr.	kr 6 000
Theon/John Iver Berg	Kaizers Hjerteknuser	Musikkvideo	Produksjon	kr 50 000
Mediacircus TV AS	Fartein Valen	Lanseringsstøtte	Bransjefr.	kr 5 000
Jakob Rørvik	Frakt av filmrull Schratz	Annet	Bransjefr.	kr 950
ABC Studio	ABClive	Musikkvideo	Produksjon	kr 40 000
Alligator AS/Trude Refsdahl	Familiebildet	Dokumentar	Produksjon	kr 150 000
Genesis Film	Voice	Dokumentar	Utvikling	kr 100 000
Of The Puffy Clouds	Turning pages	Kortfilm	Produksjon	kr 30 000
Sophie Schönfeldt Karlsen	Silent Seeker	Musikkvideo	Produksjon	kr 25 000
Insignia Film/Espen Osmundsen	Siste dag på jobben	Kortfilm	Produksjon	kr 30 000
IDAK	Hyperspace	Kortfilm	Produksjon	kr 50 000
Phantomfilm AS	Kampen om Hardanger	Dokumentar	Utvikling	kr 75 000
Piraya Film	Alkymisten	Dokumentar	Utvikling	kr 100 000
Kyrre Larsen	Shining - Fisheye musikkvideo	Musikkvideo	Produksjon	kr 50 000
Garry Cranner Dahle	Knerten i knipe	Annet	Bransjefr.	kr 230 000
Yvonne Thomassen	Sameland	Arbeidsstipend	Bransjefr.	kr 35 000
Feil Film AS	Dal	Kortfilm	Produksjon	kr 50 000
Jakob Rørvik	My Friend Kills Time Del 2	Dokumentar	Produksjon	kr 40 000
TVP Mediasenter	Lesbiske Sjekketriks	Kortfilm	Utvikling	kr 20 000
fra Aske til Berg	Believe the Dance	Kortfilm	Utvikling	kr 50 000
Piraya Film	War of the worlds	Dokumentar	Utvikling	kr 100 000
Tomas Alf Larsen	Organisasjonen	Kortfilm	Utvikling	kr 30 000
Filmavdelingen AS	Frontkjemperne	Dokumentar	Utvikling	kr 75 000
Dollar Brothers Hagen	Helt Kongle	Kortfilm	Utvikling	kr 40 000
Mats Førland	Reisestøtte til produksjonslederkurs	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 1 500
Phantomfilm AS	Solo (fra BUT)	Annet	Bransjefr.	kr 7 500
Black Cat Productions	Manusutvikling	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 000
Jakob Rørvig	Seminar om sound design, Dansk Filmskole	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 000
The Walters Productions	Ann Kroeber Sound Design seminar	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 000
Genesis Film	Reisestøtte Berlin 2011	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 6 000
Piraya Film	Russian Lessons - Reisestøtte	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 000
Von Mørner/Bjarte Mørner Tveit	Åretsfilmnavn	Annet	Bransjefr.	kr 30 000
Genesis Film	Reisestøtte til Kosmorama, pitchekonkurranse	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 000
Original Film	Fata Morgana	Dokumentar	Produksjon	kr 150 000
Phantomfilm AS	B-foto kurs	Kursstøtte	Bransjefr.	kr 7 500
Hinterland AS	Reisestøtte Digital Storytelling	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 000
Genesis Film	Reisestøtte til Cannes, Marche dyu film	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 10 000
Wromg Visual Communication	FTS	Kortfilm	Produksjon	kr 40 000
KINOKINO senter for kunst og film	KORT 2011 på KinoKino	Festivalstøtte	Bransjefr.	kr 100 000
Broder Ord & Film	Reisestipend Barnefilmfestivalen	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 1 500
Phantomfilm AS	Reisestøtte Barnefilmfestivalen i Kristiansand	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 1 500
Piraya Film	Baby Facebook	Dokumentar	Utvikling	kr 100 000
Nils Petter Devold Midtun	Imago - Oslo Digital cinema conference	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 1 500
Filmavdelingen AS	Frontkjemperne	Dokumentar	Utvikling	kr 20 000
Genesis Film	Digital Distribusjon/ søknad om reisestøtte	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 6 000
Genesis Film	Voice	Dokumentar	Utvikling	kr 60 000
Genesis Film	Pilotprosjekt - Crowd funding	Annet	Bransjefr.	kr 50 000
Skofteland Film	Dreams and Sacrifices	Dokumentar	Utvikling	kr 50 000
Phantomfilm AS	Filmworkshop BUT 2011	Workshop	Bransjefr.	kr 100 000
Phantomfilm AS	Reisestøtte Kortfilmfestivalen i Grimstad	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 1 500
The Walters Productions	Guerilla Filmmakers masterclass London	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 000
Den norske filmfestivalen	Mottakelse i Cannes 16. mai 2011	Arrangementstøtte	Bransjefr.	kr 25 000
Den norske filmfestivalen	New Nordic Co-Production 2011	Festivalstøtte	Bransjefr.	kr 80 000

SØKER/ PROD.SELSKAP	PROSJEKT	SJANGER	TYPE	TILDELING
KJP-Freelance ved K. J. Paulsen	Filmfestival Emden og Grimstad	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 085
Sophie Schönfeldt Karlsen	FEST Portugal	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 000
Feil Film AS	Dal	Kortfilm	Produksjon	kr 20 000
Gunhild Oddsen	Reisestipend filmfestival	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 1 500
fra Aske til Berg	Reisestipend HollyShorts Film Festival	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 000
Phantomfilm AS	Reisestøtte Filmfestivalen i Haugesund	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 1 500
Sølvberget KF	Kapittel Film 2011	Festivalstøtte	Bransjefr.	kr 40 000
Royal Pictures	Rush Hour Story	Kortfilm	Produksjon	kr 30 000
Genesis Film	Skjønnheten og uhyret	Dokumentar	Utvikling	kr 35 000
Linn Helen Hetland	The ReCreation	Kortfilm	Produksjon	kr 30 000
HCEFA	Saltvannsfrukt	Kortfilm	Produksjon	kr 100 000
Linda May Kallestein	Et rom uten utsikt	Kortfilm	Utvikling	kr 35 000
Parterapeutene	Love is	Annet	Utvikling	kr 35 000
Ida Windingstad	Egget	Kortfilm	Produksjon	kr 30 000
Piraya Film	Waiting for the Revolution	Dokumentar	Produksjon	kr 175 000
Feil Film AS	Grønnere Gress	Dokumentar	Utvikling	kr 30 000
Phantomfilm AS	Kampen om Hardanger	Dokumentar	Utvikling	kr 125 000
Piraya Film	Love City	Dokumentar	Produksjon	kr 175 000
Genesis Film	Nordisk Forum, søknad om reisestøtte	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 000
HCEFA	Bergmandagene på Fårø	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 000
Nordisk Panorama (FK)	Nordisk Panorama 2011	Festivalstøtte	Bransjefr.	kr 10 646
Zaradasht Ahmed	Fata morgana	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 000
Zaradasht Ahmed	Veien til Diyarbekir	Reisestøtte	Bransjefr.	kr 3 000
Filmkraft Rogaland	Seminar	Annet	Bransjefr.	kr 10 000
Filmkraft Rogaland	Kvinneforum	Annet	Bransjefr.	kr 3 000
Filmkraft Rogaland	Filmport	Annet	Bransjefr.	kr 10 000
Filmkraft Rogaland	Filmtalenter i Haugesundsregionen	Annet	Bransjefr.	kr 5 000
Filmkraft Rogaland	Filmtalenter i Stavangerregionen	Annet	Bransjefr.	kr 5 000
Filmkraft Rogaland	Medialab	Annet	Bransjefr.	kr 1 000
Filmkraft Rogaland	Kursing - Lærere	Annet	Bransjefr.	kr 3 750
Filmkraft Rogaland	Festivaler i samspill	Annet	Bransjefr.	kr 3 750
Filmkraft Rogaland	Frikort	Annet	Bransjefr.	kr 8 500
Filmkraft Rogaland	US-Norway Film development project	Annet	Bransjefr.	kr 30 000

**Totalt statlige midler**

**kr 3 519 226**

## ANDRE TILSKUDD FRA FILMKRAFT ROGALANDS SENTERVIRKSOMHET

SØKER/ PROD.SELSKAP	PROSJEKT	SJANGER	TYPE	TILDELING
Visco/Tryllefilm (Compiter Graphics)	LEO	TV-serie ani.	Utvikling	kr 200 000
Linda May Kallestein	En annerledes roadmovie	Langfilm	Utvikling	kr 100 000
HÆFA	7 HØY	Langfilm	Utvikling	kr 15 000
Tryllefilm AS	Leo & Maya	TV-serie ani.	Utvikling	kr 100 000
The Walters Productions	Norge Rundt	Langfilm	Utvikling	kr 35 000
Ommundsen Film	Eventyr for Damer	Langfilm	Utvikling	kr 100 000
Folk Flest Filmproduksjon	Siste exit	Langfilm	Utvikling	kr 35 000
Nocturne Productions	Den første bølgen	Webserie	Utvikling	kr 100 000
Vett kje	Eple	Langfilm	Utvikling	kr 30 000
Broder Ord & Film	De tøffeste gutta	Langfilm	Utvikling	kr 35 000
Genesis Film	Tuffy bamse/Tuffy bear	TV-serie	Utvikling	kr 100 000
Magnus Martens/Thomas Berg	Vampyr-Vidar	Langfilm	Utvikling	kr 35 000
Vidvinkel Film	Skumringslandet - Teaser	Langfilm	Utvikling	kr 80 000
Arild Rein	Et godt nytt år	Langfilm	Utvikling	kr 35 000
Broder Ord & Film	Forsvunnet	Langfilm	Utvikling	kr 35 000
Incitus as	To brødre	Langfilmserie	Utvikling	kr 100 000
Jakob Rørvik	30 dager i vinter	Langfilm	Utvikling	kr 35 000
Broder Ord & Film	Forsvunnet	Langfilm	Utvikling	kr 35 000
Jørn Skar	Heimen	Langfilm ani.	Utvikling	kr 35 000
Punch Productions	Smilefjes	TV-serie	Utvikling	kr 50 000

**Totalt sentertilskudd - andre midler**

**kr 1 290 000**

## SENTEROVERSIKT 2012

### STATLIGE MIDLER

SØKER/ PROD.SELSKAP	PROSJEKT	SJANGER	TYPE	TILDELING
The Walters Productions	Hollywood Camera Directing Masterclass	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Gunhild Oddsen	Stipendsøknad	Arbeidsstipend	Bransjejr.	70 000
Genesis Film	Reisestøtte EPI	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Phantomfilm AS	Sagas øy (omklipp)	Kortfilmpakke	Produksjon	35 000
Andersson Filmarbeid	Reisestøtte - Grand off awards	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Sydnæs Jacobsen Medieproduksjon	Gina & Jonny	Arbeidsstipend	Bransjejr.	1 500
Den norske filmfestivalen	New Nordic Films / Haugesund Production Platform 2012	Festivalstøtte	Bransjejr.	75 000
Den norske filmfestivalen	New Nordic Films Cannes arrangement 21. mai 2012	Arrangementstøtte	Bransjejr.	25 000
Filmtalenter Haugesundregionen	Filmfokus 2011	Festivalstøtte	Bransjejr.	5 000
Helene Stenhaug	Reisestøtte: Guillermo Arriaga Screenwriting Masterclass	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
KinoKino senter for kunst og film	Studietur, Clermont- Ferand	Reisestøtte	Bransjejr.	10 000
Leader films	Path to International Co-ventures-TIFF	Reisestøtte	Bransjejr.	1 500
Chezville AS	Kjønnskifte	Dokumentar	Utvikling	30 000
Piraya Film	Back to the Square	Dokumentar	Produksjon	175 000
Piraya Film	Love City (Tidl. War of the worlds)	Dokumentar	Produksjon	175 000
Phantomfilm AS	Midsommernattens skygge	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
The Walters Productions	Guillermo Arriaga Screenwriting Master Class	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Hinterland AS	Reisestøtte Animex/Bransjeutviklende tiltak	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Hollywood film as	Reisestøtte Berlinale 2010	Reisestøtte	Bransjejr.	6 388
HCEFA	Reise og arbeidsstipend	Arbeidsstipend	Bransjejr.	6 000
Jakob Rørvik	My friend kills time	Reisestøtte	Bransjejr.	20 000
Fredrik Hana	Arbeidsstipend - Baby	Arbeidsstipend	Bransjejr.	30 000
Phantomfilm AS	Naken	Kortfilm	Produksjon	375 000
Genesis Film	Et rom uten utsikt	Kortfilm	Produksjon	250 000
Piraya Film	Gulabi Gang	Dokumentar	Produksjon	100 000
Piraya Film	Vreng	Dokumentar	Produksjon	500 000
TVP Mediasenter AS	Rolling Foss	Dokumentar	Produksjon	300 000
Nils Petter Devold Midtun	Berøring	Dokumentar	Utvikling	45 000
Spillefilmselskapet Odin AS	Norsk i Danmark	Dokumentar	Utvikling	100 000
Filmavdelingen AS	Frontkjempere	Dokumentar	Utvikling	90 000
Genesis Film	Søknad om reisestøtte - rights clearance	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Linda May Kallestein	Christopher Vogler kurs i London "The Hero's Journey!"	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Trine Tollefsen Malde	Chris Vogler Masterclass	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Phantomfilm AS	Barnfilmfestivalen i Kristiansand	Reisestøtte	Bransjejr.	1 500
Phantomfilm AS	Reisestøtte Barnfilmfestivalen i Kristiansand	Reisestøtte	Bransjejr.	1 500
KinoKino senter for kunst og film	KORT på KINOKINO 2012	Festivalstøtte	Bransjejr.	100 000
Vigdis Nielsen	Kortfilmfestivalen i Grimstad	Reisestøtte	Bransjejr.	1 500
Curtis Film and Media	FEST Training Ground 2012 Reisestøtte	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
SOgood Film&TV	FEST - Training Ground 2012	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Piraya Film	Reisestøtte Grimstad/Back to the Square	Reisestøtte	Bransjejr.	1 500
Piraya Film	Reisestøtte Grimstad/Gulabi	Reisestøtte	Bransjejr.	1 500
Jørn Skar	Kråkedal	TV-serie ani.	Utvikling	35 000
HCEFA	Festivaldeltakelse ved Grimstad Eirik Forus	Reisestøtte	Bransjejr.	1 500
HCEFA	Festivaldeltakelse ved Grimstad for Erik Aschehoug	Reisestøtte	Bransjejr.	1 500
Fredrik Hana	Angst, piss & drid	Kortfilm	Produksjon	25 000
fra Aske til Berg	Believe the Dance reisestøtte RIFF	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
fra Aske til Berg	Believe the Dance reisestøtte Hollyshorts	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Curtis Film and Media	BORDERLINE 2012	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Sølvberget KF	Kapittel 12	Dokumentar	Bransjejr.	35 000
Phantomfilm AS	Filmworkshop BUT 2012	Workshop	Bransjejr.	100 000
Moment Film AS	Tvillingsøstre	Dokumentar	Produksjon	150 000
Forfatter Mads Eriksen	Gå gjennom gatene	Kortfilm	Utvikling	40 000
Royal Picture AS	Dynasti	Lanseringsstøtte	Bransjejr.	10 000
Hallgeir Skretting	Ville hedninger i norske misjonsfilmer	Dokumentar	Utvikling	140 000
Fredrik Hana	Kvelertak, Månelyst	Musikkvideo	Produksjon	50 000
MuiMotion	Obscurum	Animasjon	Utvikling	50 000
Phantomfilm AS	Kampen om Hardanger	Dokumentar	Produksjon	375 000
IRIS film / Kari Klyve-Gulbrandsen	Fortjeljingar om mot	Dokumentar	Utvikling	100 000

Mediacircus TV AS	LARS HERTERVIG - Lyset og det ubeskrivelige	Dokumentar	Produksjon	230 000
Piraya Film AS	Nduta Times	Dokumentar	Utvikling	250 000
Fredrik Hana	Reisestøtte til BIFF	Reisestøtte	Bransjejr.	7 500
Nocturne Productions	Bransjefremmende tiltak - seminar med Laurie Hutzler	Reisestøtte	Bransjejr.	1 500
Leader films	The Swimmer	Kortfilm	Utvikling	50 000
Piraya Film AS	Reisestøtte konferanse Artsfreedom, Oslo	Reisestøtte	Bransjejr.	6 000
Manuel Film	The mini movie method	Reisestøtte	Bransjejr.	1 500
Piraya Film AS	Reisestøtte IDFA	Reisestøtte	Bransjejr.	6 000
Haavard Hana Film	reisestøtte til kortfilmprosjektet katteslottet	Kortfilm	Bransjejr.	3 000
Chezville AS	Arbeidsstipend - lansering Eventyrland	Langfilm	Bransjejr.	50 000
Chezville AS	Reisestipend - spillefilmkonventet	Reisestøtte	Bransjejr.	4 000
Kalilo film/ Odveig Klyve	Reisestøtte Rencontres Internationales BETWEEN	Reisestøtte	Bransjejr.	6 000
fra Aske til Berg	BELIEVEtheDANCE reisestøtte Leuven	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Goddson / Gunhild Oddsen	Reisestøtte TIFF	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Goddson / Gunhild Oddsen	Reisestøtte TIFF	Reisestøtte	Bransjejr.	3 000
Filmkraft Rogaland	Årets filmnavn 2012	Arbeidsstipend	Bransjejr.	30 000
Filmkraft Rogaland	Frikort - regionalt visningsarena kortfilm	Festivalstøtte	Bransjejr.	59 125
Filmkraft Rogaland	US-Norway	Langfilm	Bransjejr.	20 000
Filmkraft Rogaland	Filmport	Festival	Bransjejr.	15 000
<b>Totalt statlige midler</b>				<b>kr 4 439 513</b>

### ANDRE TILSKUDD FRA FILMKRAFT ROGALANDS SENTERVIRKSOMHET

SØKER/ PROD.SELSKAP	PROSJEKT	SJANGER	TYPE	TILDELING
Motlys	TV-Serie - Tittel unntatt offentlighet	TV-drama	Utvikling	100 000
Vigdis Nielsen	Fengsla	Langfilm	Utvikling	50 000
The King of Popcorn AS	Høsten	Langfilm	Utvikling	100 000
The Walters Productions	Bibbi Vranggenser	Langfilm	Utvikling	70 000
Motlys AS	E=MC2	Langfilm	Utvikling	100 000
<b>Totalt sentertilskudd - andre midler</b>				<b>kr 420 000</b>

## FONDOSVERSIKT 2011

### STATLIGE MIDLER

Søker/Prod.selskap	Prosjekt	Sjanger	Type	Tildeling
Vidvinkel film	Skumringslandet	Langfilm	Produksjon	kr 500 000
Fantefilm	Flukt	Langfilm	Produksjon	kr 1 500 000
<b>Totalt statlige midler</b>				<b>kr 2 000 000</b>

### REGIONALE MIDLER

Søker/Prod.selskap	Prosjekt	Sjanger	Type	Tildeling
Motlys	Kompani Orheim	Langfilm	Produksjon	kr 1 500 000
Mer film	Håligheter	Langfilm	Produksjon	kr 250 000
Fantefilm	Flukt	Langfilm	Produksjon	kr 500 000
<b>Totalt regionale midler</b>				<b>kr 2 250 000</b>

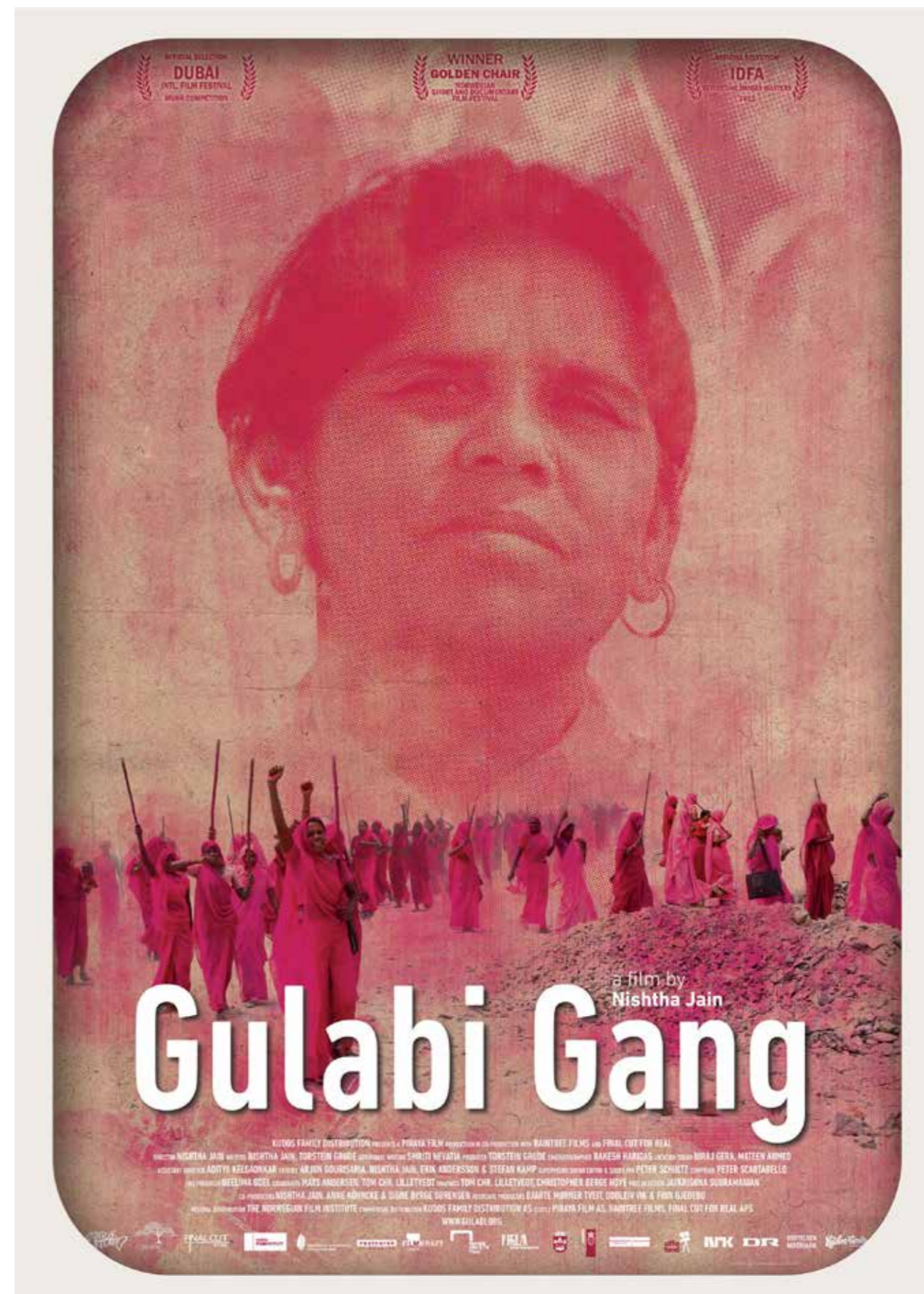
## FONDOSVERSIKT 2012

### STATLIGE MIDLER

Søker/Prod.selskap	Prosjekt	Sjanger	Type	Tildeling
Chezville	Eventyrland	Langfilm	Utvikling	200 000
Motlys	Kyss meg for faen i helvete	Langfilm	Utvikling	200 000
Friman Tore Rygh	Nederland	Langfilm	Utvikling	200 000
Mer Film	Håligheter	Langfilm	Produksjon	250 000
Chezville	Eventyrland	Langfilm	Produksjon	500 000
Motlys	Kyss meg for faen i helvete	Langfilm	Produksjon	500 000
Feil Film	Pornopung	Langfilm	Produksjon	200 000
Leader Film	Forbrydelsen III	TV-drama	Produksjon	167 500
<b>Totalt statlige midler</b>				<b>kr 2 217 500</b>

### REGIONALE MIDLER

Søker/Prod.selskap	Prosjekt	Sjanger	Type	Tildeling
Vidvinkel Film	Skumringslandet	Langfilm	Produksjon	500 000
Mer Film	Håligheter	Langfilm	Produksjon	100 000
Fantefilm	Flukt	Langfilm	Produksjon	1 000 000
Chezville	Eventyrland	Langfilm	Produksjon	500 000
Motlys	Kyss meg for faen i helvete	Langfilm	Produksjon	500 000
Feil Film	Pornopung	Langfilm	Produksjon	300 000
<b>Totalt regionale midler</b>				<b>kr 2 900 000</b>



Vinner av Gullstolen for beste norske dokumentar ved Kortfilmfestivalen 2012

# Årsberetning 2011

## Filmkraft Rogaland AS

Adresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 Stavanger  
Org.nr: 990279772 MVA

### Virksomhetens art

Filmkraft Rogaland AS er et selskap av ideell karakter som har som formål å styrke filmbransjen i Rogaland gjennom arbeid med faglig og kunstnerisk utvikling, samt tilrettelegging for en bærekraftig næringsutvikling i bransjen. Selskapet forvalter midler til utvikling og produksjon av kortfilm, dokumentar, spillefilm, TV-serier, animasjon og etter hvert også dataspill.

Selskapet ble stiftet 15. juni 2006 av Rogaland fylkeskommune, Stavanger kommune, Haugesund kommune og Randaberg kommune. Av totalt 100 aksjer eier Rogaland fylkeskommune 50 aksjer, Stavanger kommune 35 aksjer, Haugesund kommune 15 aksjer og Randaberg kommune 5 aksjer.

Selskapet er lokalisert i Stavanger.

### Fortsatt drift

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en rettvise oversikt over Filmkraft Rogalands eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av resultatregnskapet og balansen. Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2011 på 6,853 millioner kroner.

Styret er klar over at aksjekapitalen er tapt, men mener likevel det er forsvarlig å fortsette driften. Underskuddet for 2011 skyldes ekstraordinære forhold, og styret vil jobbe aktivt mot et overskudd for 2012 som vil dekke opp underbalansen.

Styret forventer en tiltakende økonomisk utvikling de nærmeste årene.

Det har ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning for vurderingen av regnskapet.

### Arbeidsmiljø

Det har ikke vært skader eller ulykker i 2011. Samlet sykefravær utgjør 31,5 dager, hvilket utgjør 2,8 %. Sykefravær skyldes i all hovedsak en langtidssykemelding, og selskapet har gjennomført arbeidsmiljøforbedrende tiltak i 2011, blant annet gjennom arbeid med en organisasjonsutvikler. Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende.

### Likestilling

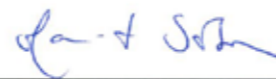
Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskudsapparatet. Selskapets styreleder er kvinne og styrets 5 medlemmer består av 3 kvinner og 2 menn. Selskapet har i 2011 hatt 5 fulltidsansatte: 3 kvinner og 2 menn. De ansatte har følgende stillinger: Daglig leder, administrasjonsleder, kunstnerisk leder, bransjeutviklingsleder og filmkommisjonær.


### Ytre miljø

Selskapet driver ikke med virksomhet som forurenser det ytre miljø i betydelig grad.

Stavanger, 12.03.2012  
Styret for Filmkraft Rogaland AS

  
Kristine Gramstad  
Styrets leder

  
Marit Sætre  
Styremedlem

  
Sigurd Vik  
Styremedlem

  
Mads Peter Ole Olsen  
Styremedlem

  
Nina Galta  
Styremedlem

**Resultatregnskap**

	Note	2011	2010
<b>Driftsinntekter</b>			
Mottatte tilskuddsmidler fra tidligere år anvendt i år	2	1 197 473	68 291
Mottatte tilskuddsmidler i år	2	13 593 000	13 221 000
Andre inntekter		833 967	181 471
Mottatte tilskuddsmidler overført til bruk senere år			-1 197 473
Brukt av neste års tilskuddsmidler		-921 451	
<b>Sum driftsinntekter</b>	2	<u>14 702 989</u>	<u>12 273 289</u>
<b>Driftskostnader</b>			
Tildelte tilskudd	2	8 646 835	6 517 938
Lønnskostnad	3, 8	3 564 272	3 229 057
Avskrivning	7, 8	46 704	38 978
Annen driftskostnad	3, 8	3 080 129	2 560 092
<b>Sum driftskostnader</b>		<u>15 337 940</u>	<u>12 346 065</u>
Driftsresultat		<u>-634 951</u>	<u>-72 776</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		113 794	75 502
Annen finanskostnad		7 222	2 726
<b>Netto finansposter</b>		<u>106 572</u>	<u>72 776</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>-528 379</u>	<u>0</u>
<b>Årsresultat</b>		<u>-528 379</u>	<u>0</u>

**Balanse pr. 31. desember**

	Note	2011	2010
<b>Anleggsmidler</b>			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol	7	<u>30 005</u>	<u>76 709</u>
Sum anleggsmidler		<u>30 005</u>	<u>76 709</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		2 085 597	1 298 621
Andre fordringer		1 529 840	205 449
<b>Sum fordringer</b>		<u>3 615 437</u>	<u>1 504 070</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	<u>863 070</u>	<u>5 538 898</u>
Sum omløpsmidler		<u>4 478 507</u>	<u>7 042 968</u>
Sum eiendeler		<u>4 508 512</u>	<u>7 119 677</u>

## Balanse pr. 31. desember

	Note	2011	2010
<b>Egenkapital</b>			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital	4	100 000	100 000
Overkursfond		21 250	21 250
Sum innskutt egenkapital		<u>121 250</u>	<u>121 250</u>
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital		<u>-528 379</u>	<u>0</u>
Sum egenkapital		<u>-407 129</u>	<u>121 250</u>
<b>Gjeld</b>			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		3 439 674	4 142 606
Skyldige offentlige avgifter		203 113	214 709
Annen kortsiktig gjeld		<u>1 272 854</u>	<u>2 641 139</u>
Sum kortsiktig gjeld		<u>4 915 641</u>	<u>6 998 454</u>
Sum gjeld		<u>4 915 641</u>	<u>6 998 454</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>4 508 512</u>	<u>7 119 704</u>

Stavanger, 12. 03 2012

Kristine Gramstad  
Styrets lederMads Peter Ole Olsen  
StyremedlemMarit Sætre  
StyremedlemSverre Redersen  
StyremedlemSigurd Vik  
Styremedlem

## Noter til regnskapet for 2011

## Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

## Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Langsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring.

## Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

## Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

## Note 2 - Tilskudd/tildelte tilskudd

Selskapet mottar tilskudd til driften og for videreformidling til filmprosjekter. Tilskuddene resultatføres når de blir tildelt. Når støtte til filmprosjekter tildeles føres dette opp som gjeld til tilskuddsmottakeren samtidig som det resultatføres. Ved utbetaling av tildelt tilskudd føres dette mot tilskuddsmottakeren og bank.

Selskapets drift er finansiert med bruk av mottatte tilskudd.

For 2011 er det følgende hovedtall:

Mottatte offentlige tilskudd: Kr. 13 593 000

Disse fordeler seg som følger:

Kulturdepartementet: Kr. 5 500 000  
 Film&Kino: Kr. 275 000  
 Forsand kommune: Kr. 50 000  
 Haugesund kommune: Kr. 170 000  
 Randaberg kommune: Kr. 25 000  
 Rogaland fylkeskommune: Kr. 4 928 000  
 SR Bank: Kr. 750 000  
 Stavanger kommune: Kr. 1 730 000  
 Innovasjon Norge: Kr. 165 000



## Noter til regnskapet for 2011

Tildelt støtte til filmprosjekter: Kr. 8 646 835  
Ikke utbetalte tildelte tilskudd inkludert i leverandørgjeld: Kr. 3 994 185

Tildelte tilskudd utbetales så snart vilkårene for tilskuddet er oppfylt.

### Note 3 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2011	2010
Lønninger*	2 597 935	2 574 094
Arbeidsgiveravgift	400 955	409 619
Pensjonskostnader	224 457	183 143
Andre ytelser	340 925	62 201
Sum	<u>3 564 272</u>	<u>3 229 057</u>

\*Denne posten fordeler seg slik på virksomhetsområder:

Lønn fond: 846 544  
Lønn senter: 1 159 717  
Lønn location: 591 676

Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt 5 årsverk.

### Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	704 330	100 000
Pensjonsutgifter	63 635	0
Annen godtgjørelse	27 020	0

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2011	2010
Revisjon	46 250	28 000

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

### Note 4 - Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen består av:

	Antall	Pålydende	Balanseført
Ordinære aksjer	100	1 000 kr	100 000

Oversikt over aksjonærene i selskapet pr. 31.12:

	Antall aksjer	Eierandel	Stemmeandel
Randaberg kommune	5	5 %	0
Haugesund kommune	10	10 %	0

## Noter til regnskapet for 2011

Stavanger kommune	35	35 %	0
Rogaland fylkeskommune	50	50 %	0
Sum	<u>100</u>	<u>100 %</u>	<u>0</u>

### Note 5 - Bundne skattetreksmidler

Skyldig skattetrekk pr. 31.12.2011 utgjør kr 103 306.

### Note 6 - Skatt

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.

### Note 7 - Varige driftsmidler

	Nettløsning	Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01.2011	106 250	101 987	208 237
Anskaffelseskost 31.12.2011	106 250	101 987	208 237
Akk.avskrivning 31.12.2011	-106 250	-71 982	-178 232
Balanseført pr. 31.12.2011	<u>0</u>	<u>30 005</u>	<u>30 005</u>

Økonomisk levetid	5 år	5 år
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær

### Note 8 - Annen driftskostnad

Andre driftskostnader fordeler seg slik:

Bransjefremmende tiltak:	2 211 755
Driftskostnader fond:	434 187
Driftskostnader location:	434 187

Sum annen driftskostnad: 3 080 129

### Note 9 - Egenkapital

	Aksjekapital	Overkursfond	Årsresultat	Sum
Egenkapital 01.01.	100 000	21 250	0	121 250
Årsresultat	0	0	0	-528 379
Egenkapital 31.12.	<u>100 000</u>	<u>21 250</u>	<u>0</u>	<u>-407 129</u>

Årsak til underskudd skyldes ekstraordinære drift og personalkostnader.

# Årsberetning 2012

## Filmkraft Rogaland AS

Adresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 Stavanger

Org.nr: 990279772 MVA

### Virksomhetens art

Filmkraft Rogaland AS er et selskap av ideell karakter som har som formål å styrke filmbransjen i Rogaland gjennom arbeid med faglig og kunstnerisk utvikling, samt tilrettelegging for en bærekraftig næringsutvikling i bransjen. Selskapet forvalter midler til utvikling og produksjon av kortfilm, dokumentar, spillefilm, TV-serier, animasjon og etter hvert også dataspill.

Selskapet ble stiftet 15. juni 2006 av Rogaland fylkeskommune, Stavanger kommune, Haugesund kommune og Randaberg kommune. Av totalt 100 aksjer eier Rogaland fylkeskommune 50 aksjer, Stavanger kommune 35 aksjer, Haugesund kommune 15 aksjer og Randaberg kommune 5 aksjer.

Selskapet er lokalisert i Stavanger.

### Utvikling i resultat og stilling

Driftsinntektene var i 2012 12 690 051 kroner som er en nedgang på 14 % fra i fjor. Årsresultatet ble bedret fra et underskudd i 2011 på 528 379 kroner til et overskudd i 2012 på 494 063 kroner. Totalkapitalen var ved utgangen av året 5 263 931 kroner, sammenlignet med 4 508 512 kroner året før. Egenkapitalen pr. 31.12.2012 var 2 % sammenlignet med -9 % i fjor.

Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde over utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.

2012 har vært et spennende og utfordrende år for filmkraft Rogaland. Styret og ledelsen har i 2012 hatt fokus på følgende områder: Selskapet har prioritert arbeidet med ytterligere kvalitetssikring av selskapets forvaltningspraksis og interne rutiner og arbeidsprosesser. Særlig fokus har vært rettet mot oppfølging av evalueringsrapporten. Prosessene knyttet til søknadsvurdering, tildeling og forvaltning er kvalitetssikret. Det er i tillegg etablert nye retningslinjer for tildeling. Selskapet har skilt ut fondsvirksomheten i eget datterselskap, Filmkraft Invest AS.

### Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede.

### Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende, og har ikke iverksatt spesielle tiltak på dette området i 2012. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2012. Samlet sykefravær har vært 41,5 timer.

### Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskuddsapparatet. Selskapets styreleder er kvinne og styrets 5 medlemmer består av 2 kvinner og 3 menn. Selskapet har i dag 5 fulltidsansatte: 3 kvinner og 2 menn.

### Ytre miljø

Selskapet driver ikke med virksomhet som forurensar det ytre miljø i betydelig grad.

### Rettviseende oversikt

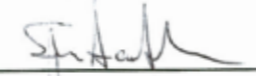
Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en rettviseende oversikt over Filmkraft Rogalands eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av resultatregnskapet og balansen. Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2012 på 5,761 millioner kroner.

Det har ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning for vurderingen av regnskapet.

Stavanger, 8. april 2013  
Styret for Filmkraft Rogaland AS

  
Marit Sætre

  
Mads Peter Ole Olsen

  
Sjur Aarhun

  
Sigurd Vik

  
Ragnhild Nikoline  
Osmundsen  
styreleder

  
Jarle Bjerknes

## Resultatregnskap

	Note	2012	2011
<b>Driftsinntekter</b>			
Salgsinntekt	2	<u>12 690 051</u>	<u>14 702 989</u>
<b>Driftskostnader</b>			
Varekostnad	2	5 978 742	8 646 835
Lønnskostnad	3	3 989 478	3 564 272
Avskrivning	7	30 006	46 704
Annen driftskostnad	3, 8	<u>2 320 541</u>	<u>3 080 129</u>
Sum driftskostnader		<u>12 318 767</u>	<u>15 337 940</u>
Driftsresultat		<u>371 284</u>	<u>-634 951</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen finansinntekt		124 426	113 794
Annen finanskostnad		<u>1 647</u>	<u>7 222</u>
Netto finansposter		<u>122 779</u>	<u>106 572</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>494 063</u>	<u>-528 379</u>
<b>Årsresultat</b>		<u>494 063</u>	<u>-528 379</u>
<b>Overføringer og disponeringer</b>			
Udekket tap	9	<u>494 063</u>	<u>-528 379</u>







## Balanse pr. 31. desember

	Note	2012	2011
<b>Anleggsmidler</b>			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol	7	<u>0</u>	<u>30 005</u>
Sum varige driftsmidler		<u>0</u>	<u>30 005</u>
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investeringer i aksjer og andeler		<u>44 580</u>	<u>0</u>
Sum finansielle anleggsmidler		<u>44 580</u>	<u>0</u>
Sum anleggsmidler		<u>44 580</u>	<u>30 005</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		679 841	2 085 597
Andre fordringer		<u>1 114 404</u>	<u>1 529 869</u>
Sum fordringer		<u>1 794 245</u>	<u>3 615 466</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	<u>3 425 106</u>	<u>863 041</u>
Sum omløpsmidler		<u>5 219 351</u>	<u>4 478 507</u>
Sum eiendeler		<u>5 263 931</u>	<u>4 508 512</u>

## Balanse pr. 31. desember

	Note	2012	2011
<b>Egenkapital</b>			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital	4, 9	100 000	100 000
Overkursfond	9	21 250	21 250
Sum innskutt egenkapital		<u>121 250</u>	<u>121 250</u>
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	9	-34 337	-528 379
Sum opptjent egenkapital		<u>-34 337</u>	<u>-528 379</u>
Sum egenkapital		<u>86 913</u>	<u>-407 129</u>
<b>Gjeld</b>			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		4 333 408	3 439 674
Skyldige offentlige avgifter		180 194	203 113
Annen kortsiktig gjeld		663 416	1 272 854
Sum kortsiktig gjeld		<u>5 177 018</u>	<u>4 915 641</u>
Sum gjeld		<u>5 177 018</u>	<u>4 915 641</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>5 263 931</u>	<u>4 508 512</u>

Stavanger, 8. april 2013

 Marit Sætre	 Mads Peter Ole Olsen	 Sjur Aarhun
 Sigurd Vik	 Ragnhild Nikoline Osmundsen styreleder	 Jarle Bjørtnes

## Noter til regnskapet for 2012

## Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

## Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Langsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring.

## Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

## Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

## Noter til regnskapet for 2012

### Note 2 - Tilskudd/tildelte tilskudd

Selskapet mottar tilskudd til driften for videreformidling til filmprosjekter. Tilskuddene til Filmkraft resultatsføres når de blir tildelt. Når støtte til filmprosjekter utdeles, føres dette opp som gjeld til tilskuddsmottakeren samtidig som andelen som gjelder inneværende år, utgiftsføres. Andelen som gjelder senere år, periodiseres som andre forskuddsbetalte kostnader. Ved utbetaling av tildelt tilskudd føres dette mot tilskuddsmottakeren og bank.

Selskapets drift er hovedsaklig finansiert ved bruk av mottatte tilskudd.

For 2012 er det følgende hovedtall:

Mottatte offentlige tilskudd: Kr. 11 250 500

Disse fordeler seg som følger:

Kulturdepartementet: Kr. 6 757 000  
 Film&Kino: Kr. 350 000  
 Haugesund kommune: Kr. 150 000  
 Randaberg kommune: Kr. 25 000  
 Rogaland fylkeskommune: Kr. 4 056 000  
 Stavanger kommune: Kr. 1 530 000  
 Innovasjon Norge: Kr. 100 000  
 Forsand kommune Kr. 50 000  
 Av dette er kr. 1 767 500 overført til Filmkraft Invest AS

Kostnadsført tildelt støtte til filmprosjekter: Kr. 5 978 742  
 Ikke utbetalte tildelte tilskudd inkludert i leverandørgjeld: Kr. 4 247 200

Tildelte tilskudd utbetales så snart vilkårene for tilskuddet er oppfylt.

### Note 3 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2012	2011
Lønninger*	3 162 820	2 597 935
Arbeidsgiveravgift	454 514	400 955
Pensjonskostnader	265 149	224 457
Andre ytelser	106 996	340 925
Sum	3 989 479	3 564 272

\*Denne posten fordeler seg slik på virksomhetsområder:

Lønn administrasjon: 653.550  
 Lønn fond: 728.397  
 Lønn senter: 1 153.893  
 Lønn location: 361.818  
 Lønn kunstnerisk: 265.162  
 Selskapet har i regnskapsåret sysselsatt 6 årsverk.

Ytelser til ledende personer

## Noter til regnskapet for 2012

	Daglig leder	Styret
Lønn	647 321	100 000
Pensjonsutgifter	43 153	0
Annen godtgjørelse	25 341	0
<i>Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:</i>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
Revisjon og attestasjonsoppdrag	52 375	46 250

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

### Note 4 - Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen består av:

	Antall	Pålydende	Balansført
Ordinære aksjer	100	1 000 kr	100 000

Oversikt over aksjonærene i selskapet pr. 31.12:

	Ordinære aksjer	Eierandel	Stemmeandel
Randaberg kommune	5	5 %	0
Haugesund kommune	10	10 %	0
Stavanger kommune	35	35 %	0
Rogaland fylkeskommune	50	50 %	0
Sum	100	100 %	0

### Note 5 - Bundne skattetrekkmidler

Skyldig skattetrekk pr. 31.12.2012 utgjør kr 82 930.

### Note 6 - Skatt

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.

**Noter til regnskapet for 2012**

**Note 7 - Varige driftsmidler**

	Nettløsning	Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01.2012	106 250	101 988	208 238
Anskaffelseskost 31.12.2012	106 250	101 988	208 238
Akk.avskrivning 31.12.2012	-106 250	-101 988	-208 238
Balanseført pr. 31.12.2012	0	0	0
Økonomisk levetid	5 år	5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

**Note 8 - Annen driftskostnad**

Andre driftskostnader fordeler seg slik:

Driftskostnader administrasjon:	935.459
Driftskostnader senter:	1.097.969
Driftskostnader fond:	187.700
Driftskostnader location:	99.413

Sum annen driftskostnad 2.320.541

**Note 9 - Egenkapital**

	Aksjekapital	Overkurs-fond	Udekket tap	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	100 000	21 250	-528 379	0	-407 129
Årsresultat	0	0	494 042	0	494 042
Egenkapital 31.12.	100 000	21 250	-34 337	0	86 913

**Årsberetning 2012**

**Filmkraft Invest AS**

Adresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 STAVANGER  
Org.nr: 998798779 MVA

**Virksomhetens art**

Filmkraft Invest AS driver med Fond/legater som støtter veldedige og allmenntilgode formål. Selskapet har forretningslokale i Stavanger.

**Utvikling i resultat og stilling**

Årsresultatet ble - kr. 26 000 i 2012. Totalkapitalen var ved utgangen av året 1 356 461 kroner, Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde over utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.

**Fortsatt drift**

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede.

Mer enn 50% av selskapets aksjekapital er tapt. Selskapet ble stiftet i 2012, og driften er fremdeles i oppstartsfasen. Selskapet har solid eier, og det forventes tilstrekkelige tilskudd i 2013 til å dekke driften. Forutsetningene for fortsatt drift er således tilstede.

**Likestilling**

Selskapet har i 2012 hatt 1 ansatt, daglig leder, som er mann. Styret har hatt 3 medlemmer. Fordelingen blant styremedlemmene har vært 2 kvinner og 1 mann.

**Ytre miljø**

Selskapets virksomhet forurenses ikke det ytre miljø.

Stavanger, 8. april 2013  
Styret for Filmkraft Invest AS

  
Sjur Paulsen  
daglig leder

  
Ragnhild Nikoline  
Osmundsen  
styreleder

  
Marit Sætre  
styremedlem

  
Mads Peter Ole Olsen  
styremedlem

**Resultatregnskap**

	Note	2012
<b>Driftsinntekter</b>		
Driftsinntekt	2	<u>1 767 500</u>
<b>Driftskostnader</b>		
Varekostnad	2	1 567 500
Lønnskostnad	3	217 827
Annen driftskostnad	7	8 565
Sum driftskostnader		<u>1 793 892</u>
Driftsresultat		<u>-26 392</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>		
Annen finansinntekt		<u>392</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>-26 000</u>
<b>Årsresultat</b>		<u>-26 000</u>
<b>Overføringer og disponeringer</b>		
Udekket tap	6	<u>-26 000</u>


**Balanse pr. 31. desember**

	Note	2012	Åpningsbalanse
<b>Omløpsmidler</b>			
<i>Fordringer</i>			
Periodisert tilskudd til prosjekter	2	<u>1 300 000</u>	<u>0</u>
Sum fordringer		<u>1 300 000</u>	<u>0</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	<u>56 461</u>	<u>44 580</u>
Sum omløpsmidler		<u>1 356 461</u>	<u>44 580</u>
Sum eiendeler		<u>1 356 461</u>	<u>44 580</u>


**Balanse pr. 31. desember**

	Note	2012	Åpningsbalanse
<b>Egenkapital</b>			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital	4, 6	<u>30 000</u>	<u>30 000</u>
Sum innskutt egenkapital		<u>30 000</u>	<u>30 000</u>
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	6	<u>-26 000</u>	<u>0</u>
Sum opptjent egenkapital		<u>-26 000</u>	<u>0</u>
Sum egenkapital		<u>4 000</u>	<u>30 000</u>
<b>Gjeld</b>			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld	2	1 255 292	0
Skyldige offentlige avgifter		76 025	0
Annen kortsiktig gjeld		21 144	14 580
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 352 461</u>	<u>14 580</u>
Sum gjeld		<u>1 352 461</u>	<u>14 580</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>1 356 461</u>	<u>44 580</u>

Stavanger, 8. april 2013

  
 Sjur Paulsen  
 daglig leder

  
 Ragnhild Nikoline  
 Osmundsen  
 styreleder

  
 Marit Sætre  
 styremedlem

  
 Mads Peter Ole Olsen  
 styremedlem

## Noter til regnskapet for 2012

### Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

#### Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

### Note 2 - Tilskudd / tildelt tilskudd

Selskapet mottar tilskudd til driften for videreformidling til filmprosjekter. Tilskuddene til Filmkraft Invest AS resultatføres når de blir tildelt. Når støtte til filmprosjekter utdeles, føres dette opp som gjeld til tilskuddsmottakeren samtidig som andelen som gjelder inneværende år, utgiftsføres. Andelen som gjelder senere år, periodiseres til andre forskuddsbetalte kostnader. Ved utbetaling av tildelt tilskudd føres dette mot tilskuddsmottakeren og bank.

Selskapets drift er hovedsaklig finansiert med bruk av mottatte tilskudd.

For 2012 er det mottatt offentlige tilskudd fra kulturdepartementet på kr. 1 767 500.

Disse ble mottatt av Filmkraft Rogaland AS og overført til Filmkraft Invest AS.

Kostnadsført tildelt støtte til filmprosjekter: Kr. 1 567 500  
Ikke utbetalte tildelte tilskudd inkludert i leverandørgjeld: Kr. 1 250 000

## Noter til regnskapet for 2012

### Note 3 - Lønnskostnader

Lønnskostnader	2012
Lønninger	190 910
Arbeidsgiveravgift	26 918
Sum	<u>217 828</u>

Daglig leder var eneste ansatte i selskapet i 2012.

### Note 4 - Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen består av:

	Antall	Pålydende	Balanseført
Ordinære aksjer	300	100 kr	30 000

Oversikt over aksjonærene i selskapet pr. 31.12:

	Ordinære aksjer	Eierandel	Stemmeandel
Filmkraft Rogaland AS	300	100 %	100 %

### Note 5 - Skatt

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.

### Note 6 - Egenkapital

	Aksjekapital	Udekket tap	Sum
Egenkapital Stiftelse2012	30 000	0	30 000
Årsresultat	0	-26 000	-26 000
Egenkapital 31.12.2012	30 000	-26 000	4 000

### Note 7 - Andre driftskostnader

Andre driftskostnader består av regnskapshonorar og bankgebyrer.

### Note 8 - Bundne midler

Skattetreksinnskudd utgjør pr. 31.12.12 kr 0.






Tlf: +47 51 51 03 70  
 Fax: +47 51 51 03 71  
 Jens Zetlitgt. 47  
 Postboks 672  
 N-4003 Stavanger  
 Org. nr. 980 024 679 - mva  
 Statsautorisert revisor  
 medlem av Den norske Revisorforening

Til generalforsamlingen i Filmkraft Rogaland AS

## REVISORS BERETNING

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Filmkraft Rogaland AS som viser et underskudd på kr 528 379. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2011 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

#### *Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde isamsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

#### *Revisors oppgaver og plikter*

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slikrisikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets internekontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vårkonklusjon.

#### *Konklusjon*

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Filmkraft Rogaland AS per 31. desember 2011 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Presisering*

Selskapet opplyser i årsberetningen at selskapet har pådratt seg et tap på 528 379 i regnskapsåret 2011, og at hele aksjekapitalen er tapt. Vi viser i denne forbindelse til redegjørelse i styrets årsberetning.



### Uttalelse om øvrige forhold

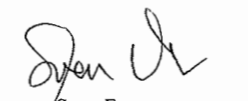
#### *Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Stavanger, den 12. mars 2012



Sven Erga  
 Statsautorisert revisor



Tlf: +47 51 51 03 70  
 Fax: +47 51 51 03 71

Jens Zetlitgt.47  
 Postboks 672

N-4003 Stavanger

Foretaksregisteret NO 980 024 679 MVA

Statsautoriert revisor

medlem av Den norske Revisorforening

Autorisert regnskapsfører

Til generalforsamlingen i Filmkraft Rogaland AS

## REVISORS BERETNING

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Filmkraft Rogaland AS som viser et overskudd på kr 494 063. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2012 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

#### *Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

#### *Revisors oppgaver og plikter*

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### *Konklusjon*

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Filmkraft Rogaland AS per 31. desember 2012 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Uttalelse om øvrige forhold

#### *Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stavanger, den 11. april 2013

  
 Sven Erga  
 Statsautorisert revisor


 ERGA REVISJON as


 ER  
1998

Tlf: +47 51 51 03 70  
 Fax: +47 51 51 03 71  
 Jens Zetlitzgt. 47  
 Postboks 672  
 N-4003 Stavanger  
 Foretaksregisteret NO 980 024 679 MVA  
 Statsautorisert revisor  
 medlem av Den norske Revisorforening  
 Autorisert regnskapsfører

Til generalforsamlingen i Filmkraft Invest AS

## REVISORS BERETNING

### Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Filmkraft Invest AS som viser et underskudd på kr 26 000. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2012 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

#### *Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

#### *Revisors oppgaver og plikter*

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.


 ER  
1998

### Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Filmkraft Invest AS per 31. desember 2012 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Presisering

Uten at det har betydning for konklusjonen i avsnittet over, vil vi presisere at over 50 % av selskapets aksjekapital er tapt. Vi viser til nærmere omtale i selskapets årsberetning.

### Uttalelse om øvrige forhold

#### *Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Stavanger, den 11. april 2013


 Sven Erga  
 Statsautorisert revisor

# 28 Debatt

Debattleder: Sølvy Gledem Sandnes • TE 0550 • Epost: solum@kulturrad.no/filmkraft

## Filmkraft Fem år



For bransjen bør det være uinteressant hvor mange former, solnedganger eller ekstra kjøttkraft fra Rogaland som selges gjennom filmnyspillinger.

## Hvor har pengene tatt veien?

**KULTURTITTELISJØEN** FILMKRAFT skulle være drifkraft for nye og levende produksjonsbedrifter i film, styrke kjenneskaper og legge til rette for en profesjonell filmbransje med sterke produsenter.

**BRANSJE** Filmkraft har vært en viktig aktør i utviklingen av filmbransjen i Norge. De har gjort den sentrale aktøren i filmproduksjonen, produsenten, og etterfølgeren produsenten, og har vært en viktig aktør i utviklingen av filmbransjen i Norge.

**BRANSJE** Filmkraft har vært en viktig aktør i utviklingen av filmbransjen i Norge. De har gjort den sentrale aktøren i filmproduksjonen, produsenten, og etterfølgeren produsenten, og har vært en viktig aktør i utviklingen av filmbransjen i Norge.

**BRANSJE** Filmkraft har vært en viktig aktør i utviklingen av filmbransjen i Norge. De har gjort den sentrale aktøren i filmproduksjonen, produsenten, og etterfølgeren produsenten, og har vært en viktig aktør i utviklingen av filmbransjen i Norge.

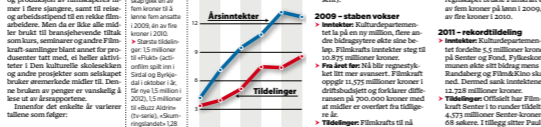
**BRANSJE** Filmkraft har vært en viktig aktør i utviklingen av filmbransjen i Norge. De har gjort den sentrale aktøren i filmproduksjonen, produsenten, og etterfølgeren produsenten, og har vært en viktig aktør i utviklingen av filmbransjen i Norge.

## Filmfinansiering Søkelys på Filmkraft Rogaland

Når fungerte Filmkraft best? I 2006 da tildelingen utgjorde høyest andel av inntektene? I 2010 da flest søkere fikk en bit av kaka? Eller i år da det deles ut mer penger enn noen gang. Vi har lest årsrapporter til tøy ble vått.

## Slik triller pengene inn og ut av Filmkraft

«Hvor har pengene tatt veien?» spør Hans Bræk Vidar på årsrapporten i Årsrapport 2010. Han spør om hvor pengene har tatt veien. Han spør om hvor pengene har tatt veien. Han spør om hvor pengene har tatt veien.



**2006 - begynnelsen** Filmkraft ble etablert i 2006. De første årene var utfordrende, men de har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2007 - på etableringsstadiet** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2008 - tallfest** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2009 - inntektene høyest** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2010 - inntektene høyest** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2011 - inntektene høyest** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

## 40 sutrepaver eller én eneveldig pave?

«Hva er den egentlige hensikten med filmkraft?» spør Kristine Granstad i sin kritikk av Filmkraft.

## «Til ungdommen» I salmeboka

«Hva er den egentlige hensikten med filmkraft?» spør Kristine Granstad i sin kritikk av Filmkraft.

**2011 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2012 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2013 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2014 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2015 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2016 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2017 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2018 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2019 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2020 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2021 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2022 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2023 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2024 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2025 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

## Filmkraft Hva handler konflikten om?

«Hva er den egentlige hensikten med filmkraft?» spør Kristine Granstad i sin kritikk av Filmkraft.

## «Til ungdommen» I salmeboka

«Hva er den egentlige hensikten med filmkraft?» spør Kristine Granstad i sin kritikk av Filmkraft.

**2011 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2012 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2013 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2014 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2015 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2016 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2017 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2018 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2019 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2020 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2021 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2022 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2023 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2024 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2025 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

## 34 Kultur

### Filmkraft Klage til eierne

«Hva er den egentlige hensikten med filmkraft?» spør Kristine Granstad i sin kritikk av Filmkraft.

### Filmkraft Klage til eierne

«Hva er den egentlige hensikten med filmkraft?» spør Kristine Granstad i sin kritikk av Filmkraft.

**2011 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2012 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2013 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2014 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2015 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2016 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2017 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2018 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2019 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2020 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2021 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2022 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2023 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2024 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2025 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.

**2026 - rekordtilfelling** Filmkraft har etablert seg i filmbransjen. De har gjort seg bemerket i filmbransjen.





Arkitekt Eckhoffs Gate 1/  
Peder Klowsgt. 37  
Telefon: 51 51 69 72  
E-post: [post@filmkraft.no](mailto:post@filmkraft.no)  
[www.filmkraft.no](http://www.filmkraft.no)

