



10 ÅR : 2006
: 2016
www.filmkraft.no

2006 - 2016

TI ÅR I FILMENS TJENESTE

Årsrapport 2016

—
Postboks 130
4001 Stavanger
Norge

INNHold

// 01

OM FILMKRAFT

1.	Statistikk	03
2.	Ord fra daglig leder	04
3.	Drift	06

// 02

VÅRE OPPGAVER

1.	Bransjeutvikling	08
2.	IDFA	12
3.	Talentutvikling	16

// 03

TILDELINGER

1.	Dokumentar	18
2.	Kortfilm	24
3.	Manusutvikling	28

// 02

ØKONOMI

1.	Årsberetning	35
2.	Regnskap	37
3.	Balanse	38

Ansvarlig utgiver:

Filmkraft Rogaland AS
Arkitekt Eckhoffsgate 1
4010 Stavanger
Telefon: 51 51 69 72

Opplag:
50

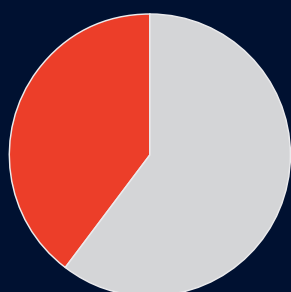
Trykk:
Kai Hansen AS

Grafisk utforming:
Lars Idar Waage

2016

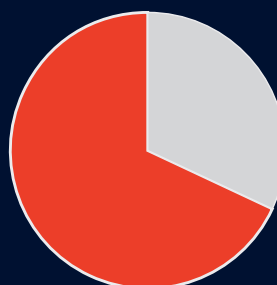
ET FANTASTISK ÅR FOR FILMKRAFT ROGALAND OG FYLKETS FILMBRANSJE:

Kvinner i nøkkelrolle



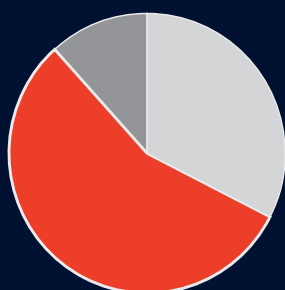
- Menn i nøkkelroller: 39,7%
- Kvinne(r) i nøkkelroller: 60,3%

Fordeling utvikling / produksjon (kroner)



- Produksjon: 68%
- Utvikling: 32%

Fordeling tilskudd (kroner)



- Dokumentar: 55,8%
- Kortfilm: 32,7%
- Manusutvikling: 11,5%

Om Filmkraft Rogaland

ORD FRA DAGLIG LEDER

ORD FRA
DAGLIG LEDER

ELISABETH DAHL, DAGLIG LEDER

I 2016 feiret Filmkraft ti år, filmfondene på Vestlandet ble konsolidert, bransjeaktiviteten økte og det samme gjorde tilskuddspotten.

2016 var et viktig år for Rogalands filmmiljø. Filmkraft Fond og Fuzz ble slått sammen til Norges største regionale filmfond, med kontorer i Bergen og Stavanger. For Filmkraft Rogaland betød konsolideringen et klarere skille mellom filmsenter og -fond, og midler som tidligere var øremerket fondet kunne nå disponeres på en annen måte. Vi opprettet en tilskuddsordning for utvikling av manus for spillefilm og tv-drama og økte tilskuddspotten for filmtilskudd. Sistnevnte var et kjærkomment tiltak i et år hvor søknadsmengden økte med 100%. I 2016 tildelte vi nærmere 6,2 millioner i tilskudd til 55 filmprosjekter, mot 4,1 millioner til 33 prosjekter i 2015.

Vi ser en gledelig tendens til at stadig flere prosjekter fra Rogaland når opp

i konkurransen om tilskuddsmidler også fra Norsk Filminstitutt og andre store støtteordninger. Det er viktig for oss å bidra til kompetanseheving, videreutvikling og profesjonalisering av bransjen, slik at regionens produsenter kan hevde seg i konkurransen om tilskudd også utenfor fylkets grenser.

Særlig gledelig var det å oppleve at begge de to norske filmene i hovedprogrammet på fjorårets IDFA hadde tilknytning til Rogaland, og at Zaradasht Ahmeds Nowhere to Hide ble tildelt den gjeveste prisen – som første norskproduserte film i historien.

Vi er stolte over hva regionens filmbransje har oppnådd i 2016, og vil fortsatt jobbe for alle de gode kreftene som gjør Rogaland til et av landets mest spennende filmfylker.

ANDRE OPPLYSNINGER

Organisasjonsnummer: 990 279 772
Navn/foretaksnavn: FILMKRAFT ROGALAND AS
Daglig leder: Elisabeth Dahl
Forretningsadresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 STAVANGER
Postadresse: Postboks 130 v/Rogaland Fylkeskommune, 4001 STAVANGER
Stiftelsesdato: 15.06.2006

STYRET I FILMKRAFT ROGALAND AS, 2016:

Styreleder: Simon Næsse
Styremedlem: Turid Øversveen
Styremedlem: Per Olav Hanssen
Styremedlem: Inger K. Mærland
Styremedlem: Nils Petter Devold Midtun

FORMÅL

Filmkraft Rogaland AS skal arbeide for utvikling og finansiering av film og TV-produksjoner, bidra til utvikling av filmnæringen, kontinuerlig virksomhet og økt verdiskapning i Rogaland samt alt som står i forbindelse med dette.

HOVEDMÅL

Filmkraft Rogaland skal bidra til å skape en bærekraftig regional filmbransje som leverer filmer av høy kvalitet, basert på regionale lokasjoner, historier og stemmer.

ANSATTE

1. Elisabeth Dahl, daglig leder
2. Marie Djurhuus, administrasjonsleder
3. Anne Lærdal, leder talentutvikling
4. Jon Garcia de Presno, leder talentutvikling (vikar)
5. Sigve Endresen, filmkonsulent
6. Lars Idar Waage, informasjons- og bransjekonsulent
7. Øyvind Hollo-Klausen, filmkommisjonær og produksjonsrådgiver (til mai)
8. Harry Guttormsen, manuskonsulent (til juni)
9. Petter Rosenlund, manuskonsulent spillefilm og tv-drama (engasjement)

FAKTA OM FILMKRAFT

OM FILMKRAFT

Filmkraft Rogaland er et regionalt filmsenter. De regionale filmsentrene skal utvikle en regional filmkultur gjennom å bygge opp talenter, utvikle filmbransjen og øke filmkompetansen blant barn og unge i regionen.

MEDLEMSSKAP

Filmkraft er medlem i Filmreg, en medlemsorganisasjon for regionale filmsentre og fond i Norge.

Filmkraft er medlem i CineRegio, et nettverk og ressursorgan for europeiske filmsentre og fond.

“ Rogaland skal være et kreativt kraftsenter i norsk film.

Filmkrafts visjon

VÅRE EIERE

Filmkraft Rogaland eies av

Rogaland Fylkeskommune (50%)
 Stavanger Kommune (35%)
 Haugesund Kommune (10%)
 Randaberg Kommune (5%)

Driften finansieres gjennom årlig tilskudd fra eierne

OM FILMKRAFT DRIFT

Filmkraft har hovedfokus på bransjerelaterte aktiviteter, og administrasjonskostnadene holdes på et moderat nivå.

Selskapet hadde i 2016 fem ansatte, fordelt på 4,4 årsverk. Av disse er tre stillinger direkte tilknyttet aktivitet for bransjen (filmkonsulent, bransjeutvikling og talentutvikling). Vi tilstreber en åpen organisasjon med gode rutiner og forutsigbare tilskuddsordninger, som holder god kontakt med filmskapere i hele fylket.

Høsten 2016 gikk leder for talentutvikling ut i barselpermisjon, og vikar ble ansatt. De to jobbet parallelt i permisjonsperioden, i henholdsvis 20 og 80 prosent stilling. Leder for talentutvikling er tilbake for fullt i mai 2017.

I mai ble Filmkrafts filmkommisjonen nedlagt etter syv års drift, i hovedsak grunnet manglende ekstern finansiering. Samtidig ble det startet en dialog for å utrede et mulig samarbeid med Vestnorsk filmkommisjon.

Etter sommeren ble det opprettet en ny stilling, med formål å ha dialog med filmaktørene og ivareta deres behov for møteplasser og faglig påfyll. Stillingen fikk tittelen informasjons- og bransjekonsulent, og retter seg i hovedsak mot tiltak og informasjonsarbeid med de profesjonelle filmaktørene.

2016 var året da Filmkraft Fond fikk sin endelige løsrivelse fra Filmkraft Rogaland og ble konsolidert med filmfondet Fuzz, til Mediefondet Zefyr. Det nye fondet har to eiere: Rogaland fylkeskommune og Bergen kommune.

Konsolideringen utløste midler som tidligere hadde vært øremerket fondet, og tilskuddspottene til kort- og dokumentarfilm ble økt samtidig som en ny ordning for manusutvikling i en tidlig fase ble etablert. Dette for å bidra til at filmskapere i Rogaland kunne få tilnæringsvis like muligheter for tilskudd til manusutvikling av prosjekter innenfor spillefilm og TV-drama som sine kolleger på sørvestlandet.

Administrasjonen deltok på følgende festivaler: Tromsø Internasjonale Filmfestival, Berlinale, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Den Norske Filmfestivalen i Haugesund, Nordisk Panorama og IDFA. I tillegg deltok vi på Kortfilmkonventet i Trondheim og Dokumentarkonventet på Os.

Styret hadde syv styremøter i 2016, og behandlet toalt 60 saker.

SERVICEERKLÆRING



Filmkraft Rogaland skal være et møtested både for nye talenter og for etablerte fagmiljøer i Rogalands filmbransje. Vi skal ha god dialog og samspill med bransjens aktører og tilrettelegge for læring og videreutvikling på alle nivåer.

Vi ønsker å være et bindeledd mellom alle regionale, nasjonale og internasjonale aktører som kan bidra til å utvikle vår regions bærekraft for filmproduksjon.

Forvaltningen av våre oppgaver skal være i henhold til lov og forskrift, og skal preges av en åpen og transparent saksbehandling med høy grad av faglig integritet.



FILMKRAFT FOND



I 2016 ble Filmkraft Fond konsolidert med filmfondet Fuzz, til Mediefondet Zefyr. Fondet ble innvilget 9,5 millioner kroner i statstilskudd og hadde sin første tildelingsrunde i juni. Det ble dessuten opprettet et avdelingsskontor i Stavanger, og før jul ble Ingunn Myklevoll Sjøen ansatt i administrasjonen. I tillegg til henne består Zefyrs stab av Lars Leegaard Marøy, daglig leder, og Olav Mellgren, økonomi- og administrasjonssjef.

DETTE JOBBER VI MED SATSNINGSOMRÅDER



KVALITET OG ØKT VOLUM

Bidra til at det produseres film som holder internasjonal kvalitet og øke volumet for å skape større kontinuitet i produksjonen.



TALENTUTVIKLING

Ivareta regionens filmtalenter fra videregående skole til etablering i bransjen.



KOMPETANSEHEVING

Bidra til en faglig sterk og oppdatert filmbransje.



BRANSJEUTVIKLING

Bidra til profesjonalisering og samhandling i den audiovisuelle bransjen i Rogaland og øke bransjens økonomiske bærekraft og kontinuitet for fagfunksjonene.



ORGANISASJONSUTVIKLING

Styrke vår organisasjon og stab slik at vi er best mulig rustet for å ivareta våre oppgaver.

Bransje

ROGALERRET

Vårt kombinerte bransje- og publikumsarrangement, Rogalerret, har befestet sin posisjon og har blitt et populært tiltak. Formålet med Rogalerret er å skape en møteplass for den profesjonelle bransjen, samtidig som publikum møter norsk film. Rogalerret arrangeres annenhver måned i samarbeid med Tou Scene.

3. februar: Besøk av langfilmene "**Grand Hotel**" ved regissør Arild Frølich og skuespiller Arthur Berning, samt "**Welcome to Norway**" ved regissør Rune Denstad Langlo. Zaradasht A. Hairan kom og fortalte om dokumentaren "**Nowhere to Hide**", og kvelden ble avsluttet med visning av den nye musikkvideoen til Kriminell Kunst. Gjester var Alexander Tranberg og artistene Tore Pang / Magnus Halvorsen Wathne. Rundt 60 besøkende.

13. april: NFI var på besøk og vi viste musikkvideoen "**1985**", regissert av Fredrik S. Hana og produsert av GOfilm. Skuespiller Tomas Alf Larsen var også gjest. Izer Alliu og Gary Cranner viste work in progress fra "**Hunting Flies**", mens langfilmen "**El Classico**" ble representert ved Halkawt Mustafa og Kjell Vassdal. Novellefilmen "**Ingenting tar noensinne slutt**" av Jakob Rørvik fikk æren av å avslutte kvelden. Rundt 50 besøkende.

8. juni: Rogalerret ble slått sammen med jubiluemsfesten der Filmkraft feiret sine 10 første år. Dokumentaren "**Gamlingen**" hadde premierevisning, og vi hadde besøk av co-produksjonen "**Skyggenes dal**" der co-produsent Terez Hollo-Klausen stilte. I tillegg ble det vist klipp fra tv-serien "**Vikingane**" som har en lokal co-produsent i David Leader. Jubileumsfesten hadde gratis inngang og hadde cirka 150 besøkende.

31. august: "Den norske filmhøsten" var tema denne kvelden, da hovedgjestene var fra premiereklare, nasjonale filmer. Før hovedprogrammet delte Stavanger kommune ut sitt "Filmmanusstipend" for 2016. Stipendet er på 50.000 kroner og gikk til Stian Kristiansen. Vi fikk besøk av dokumentaren "**Barneraneren**" der fotograf Tore Vollan og regissør Jon Haukeland stilte. Bo Randulff presenterte Filmboka for bransjen og Filmkraft introduserte nye ansatte. Kvelden ble avsluttet med besøk fra Sara Johnsen og Ruby Dagnall fra filmen "**Rosemari**". Rundt 50 besøkende.

26. oktober: Høsten 2016 var en begivenhetsrik høst for norsk tv-drama, og Rogalerret inviterte dermed to av de mest populære tv-seriene: "**Nobel**" og "**Frikjent**", sesong to. Fra førstnevnte serie stilte manusforfatter Anna Bache-Wiig og regissør Cecilie Mosli, og vi fikk se litt eksklusive klipp fra serien som hadde premiere samme uke. Mette Bølstad representerte "**Nobel**", og hun fortalte om arbeide med manus til den kritikerroste serien. Lina Helvik og Ane Lyngstad Oltedal er to lokale dokumentarister som viste frem sine prosjekt "**T-girls / Maids of Cornwall**" og "**We tell our children we'll be free tomorrow**". Kvelden ble avsluttet med besøk fra den norsk-nederlandske co-produksjonen "**Quality Time**". Produsent David Leader kom sammen med skuespillerne Tomas Alf Larsen og Thomas Aske Berg. Oppmøtet lå på litt over 50 personer denne onsdagen.

7. desember: Under Julelernet spanderte vi gløgg, pepperkaker og mandariner på gjestene, med rundt 70 fremmøtte. Først ut var den lokale vampyr-filmen "**Vampyr-Vidar**". Filmen er en lokal langfilm som etter planen skal få sin premiere våren 2017. Vi hadde besøk av regissør og hovedrolleinneholder Thomas Aske Berg, regissør Fredrik Waldeland, skuespiller Linda Tveten og klipper Tommy Enervold Jørpeland. Vi fikk også se et klipp fra kortfilmen "Transit Conjunction". Vi hadde en prøvevisning av "**Bitter Lemon**" som er Rolf Kristian Larsens regidebut. Kvelden ble avsluttet med "**The Rules for Everything**" med regissør Kim Hiorthøy og produsent Yngve Sæther. Under arrangementet delte vi også ut "Årets filmnavn" til Torstein Grude, og vi gjorde stas på "**Nowhere to Hide**" og Zaradasht Ahmed etter at filmen vant hovedprisen under IDFA i november.



ÅRETS FILMNAVN

Prisen "Årets filmnavn 2016" ble delt ut under Rogallerret den 7. desember. Prisen gikk i år til Torstein Grude i Piraya Film. Juryen skriver blant annet:

"Årets Filmnavn brenner for sitt fag og er kjent som en modig og engasjert person. Hans filmselskap nyter anerkjennelse både nasjonalt og internasjonalt, og har hatt stor betydning for utviklingen av Rogalands dokumentarmiljø. Dette ikke minst fordi han og hans medarbeidere i Piraya Film og Hinterland over lengre tid har vært meget behjelpelige overfor kollegaer i det daglige, og har bidratt med både kunnskap, nettverk og utstyr når det har vært nødvendig."

Jury: Elisabeth Dahl, Bo Randulff og Geir Mæland.

Vi gratulerer!



BEST BESØKT

Den kombinerte jubileumsfesten og Rogallerret 8. juni var best besøkt med rundt 150 publikummere.

ÅRETS GJEST

Skuespiller Tomas Alf Larsen var gjest ved to anledninger i 2016.

PRISVINNER I

Stian Kristensen mottok Stavanger kommunes "Filmmanusstipend" på kroner 50.000.



PRISVINNER II

Zaradasht Ahmed blir hedret etter at filmen "Nowhere to Hide" vant hovedprisen under IDFA.



Bransje

FILMKRAFT 10 ÅR

Filmkraft Rogalands ti første år ble feiret med stortstilt jubileumsfest på Tou Scene.

Filmkraft fylte 10 år i juni, og onsdag 8/6 var det tid for jubileumsfest og Sommerlerret på Tou Scene. Nærmere 150 glade gjester koste seg med tapas og kveldens underholdning. Jan Zahl ledet forsamlingen gjennom kveldens program, hvor det blant annet var musikalsk innslag av Thomas Dybdahl og samtaler med filmskaperne bak Skyggenes dal, Vikingane og Gamlingen i tillegg til en samtale mellom Filmkrafts tre daglige ledere hittil; Sjur Paulsen, Jarle Bjørknes og Elisabeth Dahl.

Det ble også gjort stas på initiativtakerne som i sin tid arbeidet hardt for å få opprettet Filmkraft; Roald Bergsaker, Dag Vidar Haugen, Hans Eirik Voktor, Finn Skoglund, Torfinn Nag og Geir Netland. Tidligere fylkeskultursjef Egil Harald Grude holdt et innlegg, og Jon Inge Zazzera fikk en velfortjent applaus for sitt utrettelige engasjement for Filmkraft gjennom hele selskapets eksistens. Filmskaper Arild Østin Ommundsen kom med en hilsen på vegne av bransjen. Janne Johnsen og Annamaria Gutierrez overbrakte hilsener fra Filmkrafts to største eiere, i tillegg til en hilsen fra styreleder Ragnhild Osmundsen.

Programmet ble avsluttet med premierevisning av kortdokumentaren "Gamlingen - rekviem over et bad" produsert av GOfilm, før jubileumsfesten fortsatte utover kvelden.



GJENNOM SINE TI FØRSTE
 ÅR HAR FILMKRAFT
 TOTALT DELT UT
 59.454.418 KRONER TIL
 FILMPROSJEKTER OG
 TILTAK I ROGALAND.



Nærmere 150 glade gjester deltok på
 markeringen av Filmkrafts ti første år.
 Taler, gaver, fest og filmvisning var noen av
 ingrediensene i en vellykket feiring.



Bransje

STERK DELTAKELSE PÅ IDFA

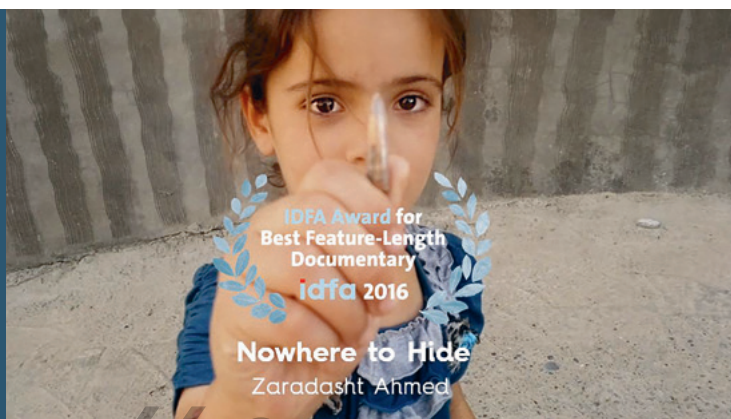
To filmer fra Rogaland i hovedprogrammet, og "Nowhere to Hide" som vinner av hovedprisen under verdens viktigste dokumentarfilmfestival, IDFA.

// 01

NOWHERE TO HIDE

Regissør: Zaradasht Ahmed
Produsent: Mette Cheng Munthe-Kaass
Ten Thousand Images AS

TILSKUDD: 250.000 kroner



// 02

MOGADISHU SOLDIER

Regi: Torstein Grude og Niels Pagh-Andersen
Produsent: Bjarte Mørner Tveit og Torstein Grude.
Piraya Film AS

TILSKUDD: 580.000 KRONER



"There are those films which are wonderful to see and there are films that the world needs to see. The film we choose is both of these things. The experience was immersive and left us deeply touched. The director respected the unique perspective that only the subject could have and in doing so he gave us an unprecedented window into the real life lasting consequences of war."

Sitat fra IDFA-juryen

**Rogaland ble historisk på to måter:
Første gang to filmer fra Norge deltar
i hovedprogrammet, og første gang en
norsk film vinner hovedpremien.**

Lørdag 18. november 2016 var første merkedag. To av filmene som Filmkraft Rogaland har støttet hadde sine verdenspremierer, med noen timers mellomrom, under IDFA i Amsterdam.

International Documentary Festival Amsterdam regnes for å være den største og viktigste dokumentarfilmfestivalen i verden. Filmene som kommer med på festivalen holder vært høyt internasjonalt nivå, og 2016-utgaven viste at norsk dokumentar står særdeles sterkt.

Onsdag 25. november ble "Nowhere to Hide" av Zaradasht Ahmed kåret til "Best Feature Length Documentary" og mottok hovedprisen på hele 125.000 euro.



Regissør Zaradasht Ahmed i samtale med en representant fra IDFA etter verdenspremieren i Amsterdam lørdag 18. november 2016.



IDFA FAKTA

1. Arrangert siden 1988
2. Regnes som den største i verden
3. Hovedpremie: €125.000



LENGDE

11

dager varer IDFA. I 2016 fra 15. til 26. november.



FILMER

200

Over 200 filmer vises hvert år på festivalen.



PUBLIKUM

120.000

I løpet av de elleve dagene går nær 120.000 og ser film.

Bransje

ØVRIGE TILTAK

Vår virksomhet innbefatter ulike store og små tiltak i samarbeid med andre aktører i filmbransjen. I 2016 arrangerte vi, eller deltok på annen måte på følgende arrangement:



Haugesund / New Nordic Films

Filmfestivalen i Haugesund er en viktig møteplass for bransjen og Filmkraft bidro som vanlig på flere måter under festivalen.



Etter styremøtet tirsdag ble inviterte gjester med på båttur. Her var det representanter fra bransjen, politikere, eiere og styret. Det ble en flott tur rundt skjærgården utenfor Haugesund med "Johanne Karine" – der det ble servert fiskesuppe om bord.

Onsdag ettermiddag ble det også arrangert en "Happy Hour" i Edda-teltet slik at bransjeaktører kunne treffes under litt mer uformelle omstendigheter over et godt glass og litt snacks. Rundt hundre personer møtte opp gjennom timen.



Rogaland var representert med flere filmer under "Work in progress". Gary Craner / Chezville presenterte "Now it's dark" og David Leader / Leader Films presenterte "Quality Time". I tillegg var det to prosjekter med sterk



KORT / DEN GODE SØKNADEN

I 2016 var ikke Filmkraft Rogaland med som arrangør av KORT, men som samarbeidspartner. Senteret bidro blant annet med et seminar om "Den gode søknaden", der filmkonsulent Sigve Endresen og produsent Cunhild Oddsen fra GOfilm snakket om hvordan skrive en god søknad.

NFI var også med på samme seanse og de snakket om kortfilm fra NFIs ståsted, representert av kortfilmkonsulent Kari Moen Kristiansen og produksjonsrådgiver Ingrid Festøy Ottesen.



Rogalands-tilknytning: "Hjertestart" med Arild Andresen / Motlys og "Skyggenes dal" med Alan R. Milligan / Film Farms.

I forkant av New Nordic Films lyste Filmkraft ut reisestipender på 4450 kroner for deltakelse på festivalen. Til sammen fem personer fikk dette stipendet, mens to deltakere søkte og fikk ordinært reisestipend. Dermed var Rogaland godt representert under festivalen.

Den Norske Filmfestivalen / New Nordic Films er et flott samlingssted, både faglig og sosialt, for Rogalands filmbransje og Filmkraft vil i 2017 forsøke å øke samarbeidet mellom oss og festivalen for at Rogaland skal vise enda mer igjen i Haugesund.



Bransjedag med NFI

Onsdag 13. april kunne bransjen møte Marianne Hjerpseth, Eva Færeveag, Wibecke Rønseth og Bjørn Arne Odden fra Norsk Filminstitutt på Tou Scene. Etter en innledende presentasjon om instituttet og tilskuddsordningene fikk filmskaperne anledning til å møte konsulentene på tomannshånd. Bransjedagen ble avsluttet med Rogalerret og deretter Stinn Rogabrakke, hvor bransjen og representantene fra NFI koste seg i en sosial setting.

Talent

TALENTUTVIKLING

Filmkraft Talentutvikling jobber målrettet for å tilby unge, flinke filmfolk i Rogaland den beste oppfølgingen. Dette inkluderer fagrettet mentorveiledning, produksjonserfaring og rådgivning gjennom våre talentprosjekter.

FILMVERKSTED er et prosjekt hvor Filmkraft støtter en eller flere produksjoner av kortfilm med mentor, utstyr og veiledning. Prosessen er i fokus i dette prosjektet, og mentorer på fagfunksjoner leies inn for å guide de unge filmskaperne. Prosjektet avrundes med en visning av ferdig film for at ungdommen skal få oppleve prosessen fra idé til presentasjon av egen ferdig kortfilm. Filmverksted består også i utstyrsutlån og vedlikehold av kamerapakken til Filmkraft og drift av den felles nasjonale nettportalen for unge filmskaperne: filmport.no.

I 2016 valgte Filmkraft ut historiene til to unge filmskaperne i tillegg til en promofilm vi lagde for en filmkonkurranse i verkstedet.

“Gråblå skyer”

Regi / manus: Fridtjov Smith-Garsen Tvedten (17)
Mentor: Mads Eriksen

“All den Jazzen”

Regi / manus: Elise Dybvig (23)
Mentorer: Stian Kristiansen og Thomas Aske Berg

Filmkonkurranse “Det norske måltid”

Ved alle produksjonene ble det satt sammen filmteam bestående av unge talenter og skuespillere fra Barne- og Ungdomsteatret ved Rogaland Teater.

Filmverksted består også i utlån av utstyrspakken til Filmkraft, og i 2016 ble filmutstyret brukt både i egne talentprosjekter som Film Rookies og Filmverksted-produksjonene, men også under lokale UKM-prosjekter rundt om i regionen. Også mindre team har lånt kamerapakken våre til opptak på fritiden.

I 2016 bestod også FILMVERKSTED av drift av den felles nasjonale nettportalen for unge filmskaperne: www.filmport.no. Fremtiden for nettstedet er usikker og vårt innhold kan bli overført til egne nettsider og Facebook-side i løpet av 2017.

FILM ROOKIES er et samarbeidsprosjekt mellom

Filmkraft, Barne- og ungdomsteatret i Rogaland og et lokal produksjonsselskap/produsent. Bidragsytere er samarbeidspartnere, en lokal investor, Stavanger Kommune og NFI.

Intensjonen med dette prosjektet er å inspirere unge manusforfattere til å skrive for film, unge regissører skal få erfare å jobbe med skuespillerinstruksjon og vi ønsker å rekruttere unge skuespillere til film.

Vi skal produsere filmer i dette prosjektet og premierevisning av disse filmene blir finalen for alle involverte i prosjektet.

I 2016 var det produsent Siv Mary Espedal v/Me Management som sto for organiseringen av prosjektet for andre året på rad. Tre team ble satt sammen av skuespillere fra Rogaland Barne- og ungdomsteater og filmteam bestående av unge filmskaperne i alder 14-25 år, og de produserte hver sin kortfilm og premiere på de tre filmene i prosjektet var under Talenttimen på SF Kino Stavanger 15. juni 2016.

Vinner manuskonkurranse:

“Veiskillet” av Maria Næss (23),

Workshop på Rogaland Teater: Skuespiller Silje Salomonsen og regissør Arild Østin Ommundsen

Tre filmer ble produsert totalt i prosjektet med følgende regissører:

Alexander Gudmestad, Jesper Tobiassen og Kaisa Dahl.

FILMTALENTER er Filmkrafts breddeprosjekt hvor unge filminteresserte og filmskaperne (14-25 år) skal få lære mer om og prøve ut film som uttrykksform og få muligheten til å utforske sin filminteresse ytterligere.

Filmkraft har i 2016 bidratt med med midler, kompetanse og veiledere på diverse filmkurs, både teoretiske og praktiske: “Manusworkshop – pitch din idé” med instruktørene Jakob Rørvik og Rolf Kristian



TALENTARBEIDET VÅRT GIR RESULTATER. DE FLINKESTE FÅR UTVIKLE OG UTMERKE SEG I FILMFAGET OG BLIR TIDLIG INTRODUSERT FOR OG EN DEL AV FILMBRANSJEN

Anne Lærdal
Leder talentutvikling



Vi benytter oss av lokale profesjonelle filmskapere som mentorer i dette arbeidet og dermed knyttes verdifulle kontakter og veien fra talent til bransje blir kortere. Samarbeidspartnere som BUT v/Rogaland Teater og ungdomskulturhus som Metropolis i Stavanger og Hemmingstad i Haugesund, er viktige partnere i talentarbeidet.

Larsen, programlederkurs med instruktører fra lokale TV Vest i samarbeid med mediehuset ung:LAB i Sandnes Kommune. FILMKAPPLØP i samarbeid med Hemmingstad Kultursenter i Haugesund, musikkvideo-workshop i samarbeid med rapperen Tore P, Mess&Order Creative på ungdomskulturhuset Metropolis i Stavanger og Tou Academy. Flere Filmkappløp, 24-48 timers filmkonkurranser om den beste treminuttersfilmen, har også blitt arrangert, både

i Stavanger, Sandnes og Haugesund i samarbeid med ulike lokale initiativtakere.

Filmtalenter-prosjektet har hatt over 150 deltakere i alderen 14-25 år i 2016.



@FilmkraftTalent

STIPEND:

AMANDUS TALENTCAMP:

Elise Dybvig (23)
Maria Næss (21)

FEST TRAINING GROUND:

Maria Næss
Sofie Angell-Olsen
Ivar Aase
Jan Inge Wiig.

TALENTTIMEN

Talenttimen ble avholdt den 15 juni. Dette er visningsarena for prosjekter og produksjoner og vinnere av filmkonkurranser i regi av Filmkraft talentutvikling i året som har gått. Talenttimen er de unges time for å skinne. I 2016 ble denne samlingen avholdt på SF Kino i Stavanger..

FILMPORT:

Den nasjonale talentportalen Filmport har fungert som talentarbeidets samlingssted på nett. Samarbeidet mellom ulike film- og talentarenaer vil derimot bli avvirket i 2017. Filmkraft Rogaland Talent vil overføre sitt arbeid til Filmkraft Rogalands nettside og Filmkraft Talentutviklings Facebook-side.

Tildelingslister

DOKUMENTAR

UTVIKLING

DRØMMELAND

Produksjonsselskap: Megabite
Produsent: Svein Molaug
Regi: Svein Molaug
Beløp: 45 000 kroner

Sengen hennes var en pappeske. De første årene av sitt liv bodde Stavanger-jenta Cechell Oftedal (26) på gata i Manila, og måtte passe på seg selv og sin narkomane far. Vi følger henne tilbake til Manila, hvor vi får innblikk i hennes utrolige historie.

UNGDOMSSKOLEN

Produksjonsselskap: Morild Film AS
Produsent: Karianne Holt Vårdal
Regi: Øivind Næss
Beløp: 100 000 kroner

Ungdomsskolen er en dokumentarfilm om to kreative ungdommer i møte med den stadig mer målstyrte og testfokuserede norske skolen. Om overgangen fra en tilnærmet bekymringsfri barneskoletilværelse til ungdomsskolen der man brått blir vurdert på alle områder, faglig og sosialt.

GULLKONGEN

Produksjonsselskap: Incitus AS
Produsent: Jarle Bjørknes
Regi:
Beløp: 150 000 kroner

Gullkongen er historien om NS-medlemmet Fredrik Bruseth og handler om hans ideologiske dannelsesreise frem til dommen i landssviksoppgjøret i 1946.

HVEM DREPTE BIRGITTE TENGS?

Produksjonsselskap: Exposed Film AS
Produsent: Bjørn Eivind Aarskog
Regi: Bjørn Olav Jahr
Beløp: 100 000 kroner

Birgitte Tengs-saken er en av norgeshistoriens mest omtalte drapssaker. I dokumentarfilmserien ønsker vi å tegne et levende bilde av et splittet lokalsamfunn, familier i oppløsning og en politietterforskning ute av kontroll. Vi ønsker å presentere et realistisk scenario av hva som faktisk fant sted på Karmøy denne skjebnesvangre vårnatten. Og viktigst av alt: vi ønsker å nøste opp de løse trådene.

DA KRIGEN KOM TIL JØSSINGFJORD

Produksjonsselskap: SRS Media Skilnand
Produsent: Svein Rune Skilnand
Regi: Magne Østby
Beløp: 100 000 kroner

I februar 1940 dukket det opp et tysk skip utenfor Helgelandskysten. I verdenspressen ble skipet omtalt som et spøkelsesskip. Hun hadde klart å holde seg skjult for de allierte på verdenshavene i over sju måneder. Nå var hun på flukt hjem til Tyskland. Skipet het "Altmark" og skulle snart forandre Norges framtid for alltid.



DENNIS

Produksjonsselskap: Anna Kron Film AS
 Produsent: Terez Hollo-Klausen
 Regi: Håvard Hanasand
 Beløp: 50 000 kroner

Norges kanskje beste frikjører skal måle krefter mot verdens beste i 2016. Hva får noen til å kaste seg utfor enorme klipper med ski på beina. Ære? Galskap? Eller er det jakten på det gode liv?

DENNIS

Produksjonsselskap: Anna Kron Film AS
 Produsent: Terez Hollo-Klausen
 Regi: Håvard Hanasand
 Beløp: 50 000 kroner

Norges kanskje beste frikjører skal måle krefter mot verdens beste i 2016. Hva får noen til å kaste seg utfor enorme klipper med ski på beina. Ære? Galskap? Eller er det jakten på det gode liv?

HVEM DREPTE BIRGITTE TENGS?

Produksjonsselskap: Exposed Film AS
 Produsent: Bjørn Eivind Aarskog
 Regi: Bjørn Olav Jahr
 Beløp: 100 000 kroner

Birgitte Tengs-saken er en av norgeshistoriens mest omtalte drapssaker. I dokumentarfilmserien ønsker vi å tegne et levende bilde av et splittet lokalsamfunn, familier i oppløsning og en politietterforskning ute av kontroll. Vi ønsker å presentere et realistisk scenario av hva som faktisk fant sted på Karmøy denne skjebnesvangre vårnatten. Og viktigst av alt: vi ønsker å nøste opp de løse trådene.

ETTER OLJEN

Produksjonsselskap: Morild Film AS
 Produsent: Ane Lyngstad Oltedal
 Regi: Alise Lea Tiller
 Beløp: 100 000 kroner

Etter oljen er en personlig dokumentar om nedbemanningen i oljesektoren. Filmen følger mennesker som har blitt oppsagt. Hvorfor er jobben vår så viktig i spørsmålet om hvem vi er?

KODENAVN: NAGASAKI

Produksjonsselskap: GOfilm
 Produsent: Gunhild Oddsen
 Regi: Fredrik Sundsteigen Hana
 Beløp: 80 000 kroner

Hvordan oppleves det å selv være utsatt for filmproduksjonens mange grep når det gjelder ens egen livshistorie? "Kodenavn Nagasaki" er en personlig dokumentar om vennskap og identitet.

Tildelingslister

DOKUMENTAR

UTVIKLING

PIRAYA 2016-1

Produksjonsselskap: Piraya Film AS
Produsent: Torstein Grude
Regi:
Beløp: 150 000 kroner

Omtale unntatt offentlighet.

DENNIS

Produksjonsselskap: Anna Kron Film AS
Produsent: Terez Hollo-Klausen
Regi: Håvard Hanasand
Beløp: 50 000 kroner

Norges kanskje beste frikjører skal måle krefter mot verdens beste i 2016. Hva får noen til å kaste seg utfor enorme klipper med ski på beina. Ære? Galskap? Eller er det jakten på det gode liv?

ASTRUP

Produksjonsselskap: Handmade Films in Norwegian Woods
Produsent: Einar Loftesnes
Regi: Pål Martin Øye
Beløp: 100 000 kroner

En film om kunstmaler Nikolai Astrup.

EINARS VEG

Produksjonsselskap: Voktor Hans Eirik
Produsent: Hans Eirik Voktor
Regi: Hans Eirik Voktor
Beløp: 50 000 kroner

Et utviklingsprosjekt for å kunne lage filmen om Einar Økland. En film der målet er å gå i ett med Einars prosjekt. Prosjektet hvor utkantene blir sentrum.

PIRAYA 2016-1

Produksjonsselskap: Piraya Film AS
Produsent: Torstein Grude
Regi:
Beløp: 150 000 kroner

Omtale unntatt offentlighet.



PRODUKSJON

GRANATMANNEN

Produksjonsselskap: Indie Film AS
 Produsent: Carsten Aanonsen
 Regi: Karianne Berge
 Beløp: 100 000 kroner

I den uløste terrrorsaken fra 1965 avsløres Granatmannen gjennom fire personlige dramaer. Kan vi forstå en terrorists sinn, og i såfall, vil det beskytte oss?

STEMMER FRA PSYKIATRIEN

Produksjonsselskap: Colorbar AS
 Produsent: Øyvind Torjusen
 Regi: Inger Lene Stordrange og
 Magnus Halvorsen Wathne
 Beløp: 350 000 kroner

To modige pasientstemmer tar oss med inn i psykiatrien og en behandlingsproblematikk som ikke er tatt på alvor ennå. Filmen skal skape debatt rundt medisiner, sykdoms- og diagnosenkingen i psykiatrien. Deres opplevelser argumenterer sterkt for reform: De ble fanget i et system som skulle hjelpe dem. Er måten vi velger å hjelpe psykisk syke på den beste? Må man ha flaks for å blir frisk?

M MYSTERY

Produksjonsselskap: Piraya Film AS
 Produsent: Torstein Grude
 Regi: Andrej Nekrasov
 Beløp: 150 000 kroner

Omtale unntatt offentlighet.

PROSJEKT 2013-6

Produksjonsselskap: Piraya Film AS
 Produsent: Bjarte Mørner Tveit
 Regi: Ola Waagen
 Beløp: 300 000 kroner

Prosjekt 2013-6 er en visuelt rik, underholdende og filosofisk dokumentarfilm fra Piraya Film. Den utforsker menneskets rolle på jorden og utfordrer etablerte sannheter.

HVEM DREPTE BIRGITTE TENGS?

Produksjonsselskap: Exposed Film AS
 Produsent: Bjørn Eivind Aarskog
 Regi: Bjørn Olav Jahr
 Beløp: 250 000 kroner

I Norges første true crime-serie ønsker vi å tegne et levende bilde av et splittet lokalsamfunn, familier i oppløsning og en politietterforskning ute av kontroll. Hva skjedde på Karmøy denne skjebnesvangre vårnatten? Mange mistenkelige personer er aldri sjekket ut av saken. Men mer enn å jakte på drapsmannen, vil vi ha fokus på å sjekke folk ut av saken. Hvem drepte Birgitte Tengs?

Tildelingslister

DOKUMENTAR

PRODUKSJON



T-GIRLS / MAIDS IN CORNWALL

Produksjonsselskap: Helvik Film
Produsent: Lina Helvik
Regi: Lina Helvik
Beløp: 11 000 kroner

T-Girls omhandler en gruppe bestående av transkjønnede, transvestitter og cross dressers på den konservative sørvestkysten av England. Tidligere sosialarbeider Jackie og ex-militær Paul/Paula jobber hardt for å skape trygge omgivelser for T-jentene. Mange har mistet familie for å kunne bli den de er på innsiden, mens andre har foreldre som gjør alt for å forstå.

KODENAVN: NAGASAKI

Produksjonsselskap: GOfilm
Produsent: Gunhild Oddsen
Regi: Fredrik Sundsteigen Hana
Beløp: 420 000 kroner

«Kodenavn: Nagasaki» er en dokumentar om en sønns søken etter sin mor og hva som skjer når fiksjon møter virkelighet. En metadokumentar om film, familie, vennskap og identitet.

DRØMMELAND

Produksjonsselskap: Megabite AS
Produsent: Svein Molaug
Regi: Svein Molaug
Beløp: 150 000 kroner

Drømmeland skal dokumentere og presentere livshistorien til Cechell Oftedal. Hun ble født på Filippinene i 1989, men etter fødselen måtte moren flytte til utlandet for å jobbe, og i barndommen måtte Cechell leve som gatebarn uten hjelp fra sin narkomane far. Etter 14 år møtte hun moren igjen med beskjeden om at hun skulle reise til Norge. Men møtet med Norge var alt annet enn enkelt.

RAGHU RAI - AN UNFRAMED PORTRAIT

Produksjonsselskap: Piraya Film AS
Produsent: Torstein Grude
Regi: Avani Rai
Beløp: 60 000 kroner

From inside and outside: Avani, the filmmaker, follows her father over a period of four years, going through his most iconic photos and the different stories of a country he has photographed for over 50 years. Hence not only is the narrative built through imagery, but history itself. "History can be written and re-written, photo-history although lives forever" -Raghu Rai

NØKKELTALL FILMTILSKUDD

Noen nøkkeltall fra våre tildelinger i 2016.

6.2 Kroner tildelt i støtte (MNOK)	118 Antall øknader	55 Antall tildelinger
0.112 Gjennomsnitt støtte per prosjekt (MNOK)	78.44 Totalomsetning alle søknader (MNOK)	16.8 Søknadsbeløp totalt (MNOK)

DENNIS

Produksjonsselskap: Anna Kron Film AS
 Produsent: Terez Hollo-Klausen
 Regi: Håvard Hanasand
 Beløp: 140 000 kroner

Norges kanskje beste frikjører skal måle krefter mot verdens beste i 2016. Hva får noen til å kaste seg utfor enorme klipper med ski på beina. Ære? Galskap? Eller er det jakten på det gode liv?

T-GIRLS / MAIDS IN CORNWALL

Produksjonsselskap: Helvik Film
 Produsent: Lina Helvik
 Regi: Lina Helvik
 Beløp: 30 000 kroner

T-Girls omhandler en gruppe bestående av transkjønnede, transvestitter og cross dressers på den konservative sørvestkysten av England. Tidligere sosialarbeider Jackie og ex-militær Paul/Paula jobber hardt for å skape trygge omgivelser for T-jentene. Mange har mistet familie for å kunne bli den de er på innsiden, mens andre har foreldre som gjør alt for å forstå.

MAGNITYSKY NARRATOVES EXPOSED - INTERAKTIV

Produksjonsselskap: Piraya Film AS
 Produsent: Torstein Grude
 Beløp: 100 000 kroner

Interaktivt nettsted som på en tydelig måte presenterer hele sakskomplekset i den såkalte Magnitsky-saken.

TILDELINGSLISTER

KORTFILM

UTVIKLING

VÅRT MØRKE ER FOR ALLTID

Produksjonsselskap: Absurd Film
Produsent: Erlend Bjelland
Manus: Erlend Bjelland
Regi: Erlend Bjelland
Beløp: 20 000 kroner

Selene skal være alene hjemme sammen med søsteren for første gang, og er sikker på at noe grusomt kommer til å skje. Hun tar grep for å være forberedt, men er det nok?

HARD BARK, MJUK SEVJE

Produksjonsselskap: Broder Ord & Film
Produsent: Nicholas Hegreberg
Manus: Nicholas Hegreberg
Regi: Nicholas Hegreberg
Beløp: 30 000 kroner

Tvunget til å ta farvel med sin livspartner Turid, må Hjalmar kjempe en heftig kamp mot egne følelser.

DIURNALIS

Produksjonsselskap: Anders Oliversen
Produsent: Anders Gjesdal Oliversen
Manus: Anders Gjesdal Oliversen
Regi: Anders Gjesdal Oliversen
Beløp: 35 000 kroner

Diurnalis er et surrealistisk animasjonsunivers hvor en gruppe munk og nonner stadig havner i absurde situasjoner.

ALT JEG SKRIVER ER SANT

Produksjonsselskap: Filmavdelingen AS
Produsent: Alexander Kristiansen
Manus: Alexander Kristiansen
Regi: Aasne Vaa Greibrokk
Beløp: 50 000 kroner

"Alt jeg skriver er sant" er en kortfilm basert på kortprosa-samlingen til Ellisiv Lindkvist. I "Alt jeg skriver er sant" møter vi den ungen kvinnen Anita som har flyttet til byen fra bygda. Anita er en søkende kvinne på jakt etter sin egen identitet og seksualitet. Hun er spirende forfatter og utleverer seg rått og brutalt. Eller kan vi stole på at alt hun forteller er sant? Hun er jo forfatter.



HVALAGAPET

Produksjonsselskap: GOfilm AS
 Produsent: Siw Angell-Olsen
 Manus: Liss-Anett Steinskog
 Regi: Liss-Anett Steinskog
 Beløp: 85 000 kroner

En liten historie om 12 år gamle Rikkens første møte med store følelser og den mye omtalte kjærligheten - et møte som starter og slutter innen timen er omme.

REINSDYRET RUDOLF

Produksjonsselskap: Anna Kron Film AS
 Produsent: Terez Hollo-Klausen
 Manus: Terez Hollo-Klausen
 Regi:
 Beløp: 60 000 kroner

Rudolf, det lille Svalbard-reinsdyret, finner ut at Julenissen trenger en ny reinsdyr-leder, og han bestemmer seg for å prøve seg på oppgaven. Han legger ut på en strabasjøs ferd mot Nordpolen, over fjell og på tvers av frossent hav, på en reise som ingen av de andre reinsdyrene tror han kommer til å klare...

VALPEN

Produksjonsselskap: The Walters Productions
 Produsent: Kristian B. Walters
 Manus: Kristian B. Walters
 Regi: Kristian B. Walters
 Beløp: 20 000 kroner

Søskenparet Perle (6) og Henrik (7) forsøker å kjøpe en nydelig valp på den lokale dyrebutikken, men får beskjed at butikken ikke kan selge dyr til barn. Skuffet, men ikke knust, pønsker ungene ut en plan for å skaffe seg drømmevalpen. Uten innblanding fra voksne!

TILDELINGSLISTER

KORTFILM

PRODUKSJON

CLOROFORM - BEACH BUNS

Produksjonsselskap: Fredrik Sundsteigen Hana
Produsent: Fredrik Sundsteigen Hana
Manus: Fredrik Sundsteigen Hana
Regi: Fredrik Sundsteigen Hana
Beløp: 50 000 kroner

Musikkvideoen til Cloroforms "Beach Buns" undersøker hva som skjer når man avkler en kjent myte. I dette tilfellet, Bigfoot.

SLOTTET

Produksjonsselskap: Eirik Forus
Produsent: Eirik Forus
Manus: Eirik Forus
Regi: Eirik Forus
Beløp: 25 000 kroner

Et kort møte mellom to tidligere kjærester filmet i Virtual Reality. Prosjektet skal kombinere sterke rolleprestasjoner med utfordring av et nytt og potensielt betydningsfullt medium.

KVELERTAK

Produksjonsselskap: GOfilm AS
Produsent: Gunhild Oddsen
Manus: Fredrik Sundsteigen Hana
Regi: Fredrik Sundsteigen Hana
Beløp: 65 000 kroner

En musikkvideo som skildrer et mikro-samfunn, en 4-manns sekt, der et tungt og forskrudd vennskap ligger i bunn.

SVART GULL

Produksjonsselskap: StåPå Film AS
Produsent: Heidi Strand
Manus: Stian Dale
Regi: Stian Dale
Beløp: 50 000 kroner

Musikkvideo for artisten BVIS til låten Svart Gull.

MUSIKKVIDEO OLIVER HOHLBRUGGER

Produksjonsselskap: Sterk Film
Produsent: Øyvind Larsen Runestad
Manus: Stian Kristiansen
Regi: Stian Kristiansen
Beløp: 50 000 kroner

Musikkvideoen er en roadmovie i et postapokalyptisk landskap etter en stor menneskelig katastrofe. Hovedkarakteren er på vandring mot et bestemt mål - hele tiden plaget av nagende samvittighet og ubesvarte spørsmål. Hele historien er om en mann som prøver å finne frem veien i ødemarken som symbolsk sett er en indre reise i mannes psyke.

PARADIS

Produksjonsselskap: GOfilm AS
 Produsent: Gunhild Oddsen
 Manus: Mads Eriksen og Bo Randulff
 Regi: Mads Eriksen
 Beløp: 400 000 kroner

En kortfilm om en pinlig ordentlig mann med pinlig ordentlige rutiner som en morgen ikke finner et eneste matchende par sokker... Det krever en uvanlig løsning...

BITTER LEMON KVELARMATT

Produksjonsselskap: Phantom Film AS
 Produsent: Stian Einar Forgaard
 Manus: Rolf Kristian Larsen
 Regi: Rolf Kristian Larsen
 Beløp: 450 000 kroner

En grov komedie om offer og bitterhet. Sverre er nettopp kommet ut av fengsel etter syv år for noe også kameraten Ronny var med på. De skal endelig spille sjakk igjen, men er Ronny egentlig så takknemlig som han sier han er? Og er Sverre virkelig ikke bitter? Ikke i det hele tatt?

CARL LANGE

Produksjonsselskap: Aase & Wiig
 Produsent: Jan Inge Wiig
 Manus: Alexander Gudmestad
 Regi: Alexander Gudmestad
 Beløp: 272 000 kroner

Carl Lange lever et rolig liv for seg selv, helt til han en dag møter politibetjent Osmundsen som beskylder ham for å ha voldtatt en mindreårig jente. I et kafkask univers basert på Kjell Askildsens novelle med samme navn utforskes styrkeforholdet mellom borger og autoriteter, og hvordan etterforskerens maktmisbruk ødelegger både Carls selvrespekt, selvbilde og selvbeherskelse.

DIURNALIS

Produksjonsselskap: Anders Oliversen
 Produsent: Anders Gjesdal Oliversen
 Manus:
 Regi: Anders Gjesdal Oliversen
 Beløp: 95 000 kroner

Diurnalis er et surrealistisk animasjonsunivers hvor en gruppe munk og nonner stadig havner i absurde situasjoner.

GARDEN II

Produksjonsselskap: Tijomo AS
 Produsent: Knut Andreas Knutsen
 Manus: Knut Andreas Knutsen
 Regi: Siri Bråtveit, Liv Karin Dahlstrøm, Kieran W. Kolle, Natanael Larsson, Simeon Frohm
 Beløp: 100 000 kroner

"Fremtidsillusjoner fra en øde øy" - "Garden II" er en kortfilm fordelt på 4 kapitler. Fire unge filmregissører inntar den lille øde øyen Utsira - Norges minste kommune, en etter en med sine filmteam.

VALPEN

Produksjonsselskap: The Walters Productions
 Produsent: Kristian B. Walters
 Manus: Kristian B. Walters
 Regi: Kristian B. Walters
 Beløp: 100 000 kroner

Søskenparet Perle (6) og Henrik (7) forsøker å kjøpe en nydelig valp på den lokale dyrebutikken, men får beskjed at butikken ikke kan selge dyr til barn. Skuffet, men ikke knust, pønsker ungene ut en plan for å skaffe seg drømmevalpen. Uten innblanding fra voksne!

ET HJERTE SOM SLOSS

Produksjonsselskap: GOfilm AS
 Produsent: Gunhild Oddsen
 Manus: Knut Robberstad
 Regi: Knut Robberstad
 Beløp: 50 000 kroner

En kortfilm om dans og kjærlighet, og om to uatskillelige mennesker med jernvilje som hele tiden må jobbe hardt for det vi andre tar for gitt.

REVERS

Produksjonsselskap: Thomas Bechmann
 Produsent: Thomas Bechmann
 Manus: Thomas Bechmann
 Regi: Thomas Bechmann
 Beløp: 85 000 kroner

På en øde plass ligger en død mann ved en bil. Objektene som omringer plassen skaper en nysgjerrighet over hva som har foregått. Istedenfor å hoppe i tid og se hva som har skjedd fra begynnelsen, går filmen i revers og man får se filmen bli dramatisert fra slutten til begynnelsen. Filmen dramatiserer en krangel mellom en biologisk far og stefar, hvor barnet får den mest tragiske konsekvensen.

Tildelingslister

MANUSUTVIKLING

LOVE ME TENDER

Produksjonsselskap: GOfilm AS
Produsent: Gunhild Oddsen
Manus: Fredrik Sundsteigen Hana
Regi: Fredrik Sundsteigen Hana
Beløp: 80 000 kroner

"Love Me Tender" er en ukonvensjonell og moderne historie om kjærlighet. I motsetning til den tradisjonelle romantiske filmen, er kjærligheten her vond og jævlig, nesten som en sykdom, en infeksjon som bryter ned kropp og sinn og får oss til å gjøre de mest ekstreme valg. Dette handler om kjærlighet som totalitær drivkraft, og alle kadavrene du er villig til å legge bak deg.

SVENNI

Produksjonsselskap: Punch Production
Produsent: Torfinn Nag
Regi: Torfinn Nag, Hans Eirik Voktor
Beløp: 85 000 kroner

Dramakomedie med lavmælt spillestil. Handlingen foregår på en veikro med overnatting, og bensinstasjon. Vi befinner oss på en arena hvor vi finner et tversnitt av den norske folkesjela.

OM GUTTER OG JENTER

Produksjonsselskap: Anna Kron Film AS
Produsent: Terez Hollo-Klausen
Manus: Mads Eriksen
Beløp: 80 000 kroner

Om gutter og jenter er en serie som får seeren til å stille seg selv noen av de store spørsmålene i livet. Hvem er jeg? Hvem ønsker jeg å være? Og hvordan behandler jeg de som er annerledes enn meg?

SKATTEJEGERNE

Produksjonsselskap: Incitus AS
Produsent: Jarle Bjørknes
Manus: John Kåre Raake
Regi: Stian Kristiansen
Beløp: 75 000 kroner

Skattejegerne (arbeidstittel) er en familiefilm basert på jakten etter det franske kaperskipet Le Enfant de la Patrie som forliste utenfor trøndelagskysten en februar natt i 1798.

FISKEDAMMEN (UHYRE)

Produksjonsselskap: Incitus AS
 Produsent: Jarle Bjørknes
 Manus: Mads Eriksen
 Beløp: 75 000 kroner

Johnny er en kjærlig far, god ektemann og en dedikert biker. Hans yngre bror som har bodd i utlandet i mange år dukker plutselig en dag opp og behøver husly. Sakte men sikkert viser det seg at broren skjuler en grusom hemmelighet som vekker vonde minner fra Johnny barndom. Johnny må møte det samme valget han møtte 25 år siden. Hvor langt er du villig til å gå for å beskytte din familie?

GREVLINGENE

Produksjonsselskap: Filmfolket AS
 Produsent: Magne Østby
 Manus: Paul Magnus Lundø, Frank Tønnesen
 Regi: Paul Magnus Lundø
 Beløp: 100 000 kroner

En barne tv-serie på 10 episoder á 15 minutter om speiderpatroljen Grevlingene og deres kamp mot overmakten. Når speiderpatroljens klubbhus står i fare for å bli jevnet med jorden, må patroljen stikke hodene sammen for å redde det. I spissen for planene står den utspekulerte byråkraten Reinhart Krune, som har en personlig agenda, for å utrydde speiderbevegelsen.

OM GUTTER OG JENTER

Produksjonsselskap: Anna Kron Film AS
 Produsent: Terez Hollo-Klausen
 Manus: Mads Eriksen
 Beløp: 110 000 kroner

Om gutter og jenter er en serie som får seeren til å stille seg selv noen av de store spørsmålene i livet. Hvem er jeg? Hvem ønsker jeg å være? Og hvordan behandler jeg de som er annerledes enn meg?

REINDEER CONNECTION

Produksjonsselskap: Leader Films
 Produsent: David Leader
 Manus: Brigitte Jean Allen
 Beløp: 95 000 kroner

After the sudden death of his father, young Jack must leave London to live with his grandparents in the frozen fjords of Norway. Heartbroken and overwhelmed, Jack runs away and gets lost in the endless snow, only to be saved from freezing to death by a lonesome young reindeer. The two orphans bond, helping Jack to overcome his grief and conquer an even harsher landscape, Jack's grandfather.

ANDRE TILDELINGER

Type søknad	Tittel	Søker	Type prosjekt	Tilsagns-beløp
Reise	Berlinale	Jarle Bjørknes	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Berlinale	Gunhild Oddsen	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Bergen	David Leader	Kompetanseutvikling	1 500
Reise	Clermont-Ferrand, Frankrike	Mads Eriksen	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Berlinale	David Leader	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Berlinale	Fredrik Hana	Kompetanseutvikling	3 000
Reise	Bergen	Gary Cranner	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Berlinale	Gary Cranner	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Bransjedag DOK 2016	Zaradsaht Ahmed	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Bergen	David Leader	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Pristina International Film Festival	Gary Cranner	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Kristiansand	Jarle Bjørknes	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	ACE, Bergen	Gary Cranner	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Polen	Gary Cranner	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Oslo	Gary Cranner	Kompetanseutvikling	1 500
Reise	Oslo	Silje Salomonsen	Kompetanseutvikling	2 298
Reise	Volda	Ane Lynsgtad Oltedal	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Volda	Alise Lea Tiller	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Oslo	Siw Angell-Olsen	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Oslo	Erik Andersson	Kompetanseutvikling	2 000
Reise	Kortfilmfestivalen	Fredrik Hana	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Lillehammer	Mads Eriksen	Kompetanseutvikling	6 000
Reise	Cannes	Gary Cranner	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Sheffield Doc Fest	Bjarte Mørner Tveit	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Oslo	Siw Angell-Olsen	Kompetanseutvikling	2 000
Reise	New Nordic Films	David Leader	Kompetanseutvikling	4 450
Reise	New Nordic Films	Gunhild Oddsen og Siw Angell-Olsen	Kompetanseutvikling	8 900
Reise	New Nordic Films	Fredrik Hana	Kompetanseutvikling	4 450
Reise	New Nordic Films	Jarle Bjørknes	Kompetanseutvikling	4 450
Reise	New Nordic Films	Kristine Pollestad	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	New Nordic Films	Remi Sjørdal	Kompetanseutvikling	2 350
Reise	Nordiske seriedager	David Leader	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	IDFA	Gunhild Oddsen og Siw Angell-Olsen	Kompetanseutvikling	15 000
Reise	IDFA	Alexander Kristiansen	Kompetanseutvikling	7 500
Reise	American Film Market	Eirik Forus	Kompetanseutvikling	5 000

Reise	Nordiske seriedager	Erlend Bhelland	Kompetanseutvikling	1 700
Reise	Nordiske seriedager	Thomas Bechmann	Kompetanseutvikling	2 000
Reise	Kortfilmkonventet	Lina Helvik	Kompetanseutvikling	4 703
Reise	IDFA	Joakim Hauge	Kompetanseutvikling	6 000
Reise	Film fra Sør	Fredrik Hana	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Kortfilmkonventet	Gunhild Oddsen og Siw Angell-Olsen	Kompetanseutvikling	10 000
Reise	Kortfilmkonventet	Rune Sørensen og Svein Molaug	Kompetanseutvikling	10 000
Reise	Cannes	Terez Hollo-Klausen	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Cannes	Geir Mæland	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	IDFA	Zaradsaht Ahmed	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Spillefilmkonventet	Jarle Bjørknes	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Baltic Event Filmfestival	Alexander Kristiansen	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Dokumentarkonventet	Arne Gunnar Olsen	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Dokumentarkonventet	Odd Henning Gilje	Kompetanseutvikling	5 000
Reise	Spillefilmkonventet	Gary Cranner	Kompetanseutvikling	1 500
Reise	Dokumentarkonventet	Magne Østby	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Dokumentarkonvente	Bjørn Eivind Aarskog	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	Dokumentarkonventet	Zaradsaht Ahmed	Kompetanseutvikling	2 500
Reise	American Film Market	Ole Georg Østevik	Kompetanseutvikling	10 000
Stipend	Britdoc Impact Producer Lab	Bjarte Mørner Tveit	Kompetanseutvikling	5 000
Stipend	Shadows and light	Jone Stava	Kompetanseutvikling	5 000
Tiltak	New Nordic Films 2016	Den norske filmfestivalen AS	Kompetanseutvikling	100 000
Tiltak	Premieremarkering under Filmfestivalen	Manuelfilm	Kompetanseutvikling	5 000
Tiltak	Filmarrangement med Greg Sestero	Fredrik Hana	Kompetanseutvikling	10 000
				356 301

Type søknad	Tittel	Søker	Type prosjekt	Tilsagns-beløp
Tiltak	Opplæringsprosjekt for unge filmskapere	Siv Mary Espedal, ME Management	Aktiviteter BU	190 000
Tiltak	Filmkappløp	Helge Kallevik, Hemmingstad kultursenter	Aktiviteter BU	6 000
Tiltak	Workshop i filmskuespill	Øivind Næss, Næss Film	Aktiviteter BU	26 000
Tiltak	Filmkappløp	Helge Kallevik, Hemmingstad kultursenter	Aktiviteter BU	10 000
				232 000

I MEDIA

PRESEKLIPP

32 KULTUR

Film Kortfilmdebüt



Larsens sjakk matt

► Real Kristian Larsen ville vera stois som Clint Eastwood (en akkurat som filmregissør i staden felle han seg selv som en profesjonell for på veg til Dyreparken i lørdagskveld Fredag ble kortfilmen «Bitter Lemon Sjøkk Matt» beredt innspelt.

Real Kristian Larsen har gjort seg bemerket som regissør og skuespiller i kortfilmene «Bitter Lemon Sjøkk Matt» og «Larsens sjakk matt». Han er nå i gang med å utvikle sin første spillefilm, «Larsens sjakk matt», som er basert på en roman av Larsen. Han har samarbeidet med produsentene Pira og Filmkraft for å realisere filmen. Larsen har også samarbeidet med regissøren Pira og Filmkraft for å utvikle sin første spillefilm, «Larsens sjakk matt», som er basert på en roman av Larsen. Han har samarbeidet med produsentene Pira og Filmkraft for å realisere filmen. Larsen har også samarbeidet med regissøren Pira og Filmkraft for å utvikle sin første spillefilm, «Larsens sjakk matt», som er basert på en roman av Larsen. Han har samarbeidet med produsentene Pira og Filmkraft for å realisere filmen.

33 KULTUR



Kulturstyrelser skeptisk til skulpturpark

► Kulturstyrelser i Rogaland og Hordaland er skeptiske til å godkjenne et forslag om å etablere en skulpturpark i Kviteseid. Styrelsen i Rogaland har allerede sagt nei til forslaget, mens styrelsen i Hordaland har sagt nei til forslaget.

34 KULTUR



Piraya vurderer å vise «The Magnitsky Act» på eget initiativ

► Pira og Filmkraft vurderer å vise den amerikanske spillefilmen «The Magnitsky Act» på eget initiativ. Filmen handler om den russiske advokaten Sergej Magnitsky, som ble drept i 2009.

35 KULTUR



Nytt filmfond på plass

► Det nye filmfondet er på plass, og det betyr at det er penger tilgjengelig for å støtte norske filmer. Fondet er etablert av Pira og Filmkraft, og det er ledet av Pira.

36 KULTUR



Årets navn i Rogaland

► Torstein Grude er kåret til Årets navn i Rogaland. Han er regissør og produsent av spillefilmen «Torstein Grude er Årets navn i Rogaland».

37 KULTUR



Birgitte-saken blir film

► Birgitte-saken blir film. Det er et samarbeid mellom Pira og Filmkraft, og det er ledet av Pira. Filmen handler om saken mot Birgitte Eide.

38 KULTUR

Film Årets navn i Rogaland



Torstein Grude Årets filmnavn

► Onsdag kveld utropte Filmkraft Rogaland Torstein Grude til Årets filmnavn. Han er regissør og produsent av spillefilmen «Torstein Grude er Årets navn i Rogaland».

39 KULTUR

Film Unge talenter



Fridtjov (18) er blitt filmregissør

► Fridtjov Smith-Gaehrsen Tvedten (18) er den yngste regissøren som har laget en spillefilm. Han er regissør og produsent av spillefilmen «Fridtjov (18) er blitt filmregissør».

40 KULTUR

Film Dokumentar



Birgitte-saken blir film

► Birgitte-saken blir film. Det er et samarbeid mellom Pira og Filmkraft, og det er ledet av Pira. Filmen handler om saken mot Birgitte Eide.

41 KULTUR

Film Dokumentar



SE VIDEOER FRA REPORTASJEN OG FÅ MED DEG HELE HISTORIEN PÅ: Aftenbladet.no/Glassjenta

► Glassjenta er en dokumentarfilm som handler om saken mot Birgitte Eide. Den er produsert av Pira og Filmkraft, og den er ledet av Pira.

24

KULTUR

Leder: Torodd Aune
TE 435 54 353
Epost: torodd.aune@filmkraft.no

TRISDAG 7. APRIL 2016 • STAVANGER AFTENBLAD

Film Filmkraft



Rolf Kristian Larsen skal sjåge korffilm, blant anna basert på korpplingsover sjakkbrøtet mellom han og Arthur Berenng. FOTO: FRANK, USA

Skodespelar Larsen regidebuterer

Skodespelaren Rolf Kristian Larsen har fått pengar frå Filmkraft til å laga bitterkomisk kortfilm – som regissør.

STAVANGER – For verda er dette bare ein kortfilm. Men for meg er det ein stor sjans, seier Rolf Kristian Larsen. I siste utgjeving frå Filmkraft Rogaland har Larsen fått 200.000 kroner til kortfilmproduktet «Bitter Løven Sjakk Matt», som blir skildra som ein grov komedie om offer og bitterheit.

Ideen er basert på Arthur Berenng og meg, som ofte kranjler og er brite på kvarandre. Det er ein ingrediens i vår fantastiske vennskap – og nok og hadde lyst å fortelja om, seier Larsen.

Føngsel og sjakk
Filmen handlar om Sverre, som nettopp er komen ut frå fengsel etter sju år for noko og kjarnestenten Romy var med på. Nå skal dei spela sjakk igjen. Men er Romy så takknemleg som han seier han er? Og er Sverre verkeleg ikkje bitter?

– I tillegg til den personlege biten, er her ein mein allmenn tematikk som handlar om å gjera eit stort offer for noko. Ein seier gjerne at det går greit, men samtidig trur eg det er veldig menneskelig å venta at ein skal få noko igjen for offret sitt, seier Larsen.

Så sjøt om Sverre seier at føngselskita ligg bak det, og at nå er det framtida som gjeir, blir det kranjling over sjakkbrøtet. Ja, Larsen – kjent frå «Fritt Viljefilms», som Tore Klepp i filmatiseringa av Jare Berntsen romanar, frå tv-serien «Lilyhammer» og «Kampen om tungtvannet» – har gått Statens teaterhøgskule og jobba fribli som skodespelar. Frønt til sommaren har han kontrakt ved Det norske teatret i Oslo.

Skrivlar
Men parallelt har han lenge pusla og skrivt sjølv, både på teatermanus og filmmanus.

– Egjerleg hadde eg lyst til å gjera regl. Men sidan den store regljobben aldri kom, fann og ut at eg heller fekk skrivt sjølv. Og så oppdaga eg at også dette var eit fag – og at det kanskje er det kjekkaste eg har gjort, seier Larsen.

Han har jobba masse med manushandverket på eigen hand, lese sjakkebøker, narlesesamma, kjempna med teksten.

– I starten tenkte eg at dette nok var enkelt, så får alle det fjerde føle, han lærer seg å smaka alen.

– Det kan fort bli oss, men det er ikkje heilt spåra ennå.

Plansen er å gjil opprett i august. Og filmingsplanen er – sjølv sagt – lagt til stavangertraktene.

Rolf Kristian Larsen
Fødd 1983 og oppvokst i Stavanger.
Utdanna ved Statens teaterhøgskule.
Kjend frå «Fritt Viljefilms», «Lilyhammer» og «Kampen om tungtvannet».
Arbeider som skodespelar og manusforfetter i Stavanger.
Bli opprett i august.

– Eg har budd 12 år i Oslo, men tilhøvet mitt, staden og har lyst til å fortelja historier frå, språk og lyntet er Stavanger. Det har vore skikkelig kult å innstilt at akkurat dette stid i meg, seier Larsen.

– Det går tusen mann inn der opppe. Det var kjempelikt å vera med på, og noko heilt anna, seier Larsen.

– Kontrakten med Det norske gir meg ut i juni, så er det noke småprosjekt for filmingsplaning. Hausten er et blanding av open og fullt av mulige, spennende ting som ikkje er heilt spåra ennå.

– Noko av det fine er at om det ikkje dukkar opp skodespeloppdrag og syns er spennende nok, kan og velja å skriva i staden. Så får eg bare justera forberedte, seier Larsen.

Produsent for kortfilmen er stavangerbaserte Phantom Film, ved Stein Einar Jørgensen.

JAN ZAHL
post@filmkraft.no

Filmpris

Stavangerregissør vant VM i dokumentarfilm

AMSTERDAM «Nowhere to Hide» fikk onsdag kveld «IDFA Award for Best Feature-Length Documentary» – den gjesteprisen på det som skal være verdens største og viktigste dokumentarfilmfestival, IDFA.

Filmen handlar om sykepleieren Nuri Sharif som bor og jobber i Jalaqla i Irak, et av verdens farligste områder. I starten av filmen hjelper han andre mennesker som blir krigssofre, mens utover i filmen må han selv og familien flykte.

– Det er en viktig film som handler om et aktuelt tema, om mennesker og at alle kan komme opp i en så vanskelig situasjon. Vi mennesker har en opplyst ting vi ikke kan styre, sier regissør Zaradast Ahmed i en pressemelding sent onsdag kveld.

Ahmed har vært i Irak og filmet deler av dokumentaren selv, men lenge var det for farlig for ham å oppholde seg i Irak, så Sharif ble utstyrt med et kamera som han dokumenterte sitt og familiens liv, samt dagliglivet i det sentrale Irak, opplyser Filmkraft.

Filmkraft Rogaland har vært med å støtte to filmer som deltok i konkurransen. – IDFA i Amsterdam er dokumentarfilmens Cannesfestival, og det å ha to filmer fra Rogaland med i hovedprogrammet på femten filmer er helt utrolig. Folk forstår nok ikke hvor stort dette egentlig er, for dette er egentlig VM i dokumentarfilm, sier filmkonsulent Sigve Endresen i Filmkraft Rogaland.



Scene fra «Nowhere to Hide»

24 APRIL 2016 • KULTUR



Tirsdagsvandring i galleriet

Tirsdagsvandring i galleriet

NOU SCENE i samarbeid med Filmkraft og Tou Scene har arrangert Tirsdagsvandring i galleriet på Tou Scene i Stavanger. Tirsdagsvandring i galleriet er et tilbud til alle som er medlemmer av Tou Scene. Tirsdagsvandring i galleriet er et tilbud til alle som er medlemmer av Tou Scene.



Ponkekunst

Ponkekunst

REI FRONTS GALLERI, 11. APRIL 2016. Det er en utstilling av kunstverk som er laget av ponke. Utstillingen er en del av en serie av utstillinger som er arrangert av Reifrons Galleri.



Ratke med «Vannstand» i konserthuset

Ratke med «Vannstand» i konserthuset

KONSERTHUSET I Stavanger har arrangert en konsert med Ratke og hennes band. Konserten er en del av en serie av konserter som er arrangert av Konserthuset i Stavanger.

Rogalerret, et vellykket samarbeid

TOU SCENE Rogalerret er et samarbeid mellom Filmkraft og Tou Scene som har blitt godt mottatt hos publikum. Nå har de også startet opp Tou Academy, et samarbeid hvor unge mennesker får lære seg film.

Startar filmakademi for unge

ROGALERRET er et samarbeid mellom Filmkraft og Tou Scene som har blitt godt mottatt hos publikum. Nå har de også startet opp Tou Academy, et samarbeid hvor unge mennesker får lære seg film. Tou Academy er et samarbeid mellom Filmkraft og Tou Scene som har blitt godt mottatt hos publikum. Tou Academy er et samarbeid mellom Filmkraft og Tou Scene som har blitt godt mottatt hos publikum.



ROGALERRET er et samarbeid mellom Filmkraft og Tou Scene som har blitt godt mottatt hos publikum. Tou Academy er et samarbeid mellom Filmkraft og Tou Scene som har blitt godt mottatt hos publikum.



Tou Scene og Rogalerret har gjort et godt samarbeid

En praktbok om Tjørhom-samlingen

HAUGESUND Haugesund Bildegalleri har gjort et godt samarbeid med Tou Scene som har blitt godt mottatt hos publikum. Tou Scene er et samarbeid mellom Filmkraft og Tou Scene som har blitt godt mottatt hos publikum.

Tou Scene

TOU SCENE er et samarbeid mellom Filmkraft og Tou Scene som har blitt godt mottatt hos publikum. Tou Scene er et samarbeid mellom Filmkraft og Tou Scene som har blitt godt mottatt hos publikum.



Tou Scene er et samarbeid mellom Filmkraft og Tou Scene som har blitt godt mottatt hos publikum.

Økonomi

REGNSKAP



FILMKRAFT ROGALAND AS
Rogaland Fylkeskommune
PB 130
4001 Stavanger

Tlf: +47 51 51 69 72
Firmapost: post@filmkraft.no
Org. nr: 990279773
Nettside: www.filmkraft.no

Årsrapport for 2016

Årsberetning

Årsregnskap

- Resultatregnskap
- Balanse
- Noteopplysninger

Revisjonsberetning



ÅRSBERETNING 2016

Filmkraft Rogaland AS

Adresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 Stavanger

Org.nr: 990.279.772 MVA

Virksomhetens art

Filmkraft Rogaland AS er et selskap av ideell karakter som har som formål å styrke filmbransjen i Rogaland gjennom arbeid med faglig og kunstnerisk utvikling, samt tilrettelegging for en bærekraftig næringsutvikling i bransjen. Selskapet forvalter midler til utvikling og produksjon av kortfilm, dokumentar, animasjon og dataspill, kompetansehevende tiltak og talentutvikling.

Selskapet ble stiftet 15. juni 2006 av Rogaland fylkeskommune, Stavanger kommune, Haugesund kommune og Randaberg kommune. Rogaland fylkeskommunes har en eierandel på 50 %, Stavanger kommune 35%, Haugesund kommune 10% og Randaberg kommune 5%.

Selskapet er lokalisert i Stavanger.

Utvikling i resultat og stilling

Driftsinntektene var i 2016 kr 11 792 965, som er en liten nedgang sammenlignet med fjoråret.

Selskapet viser et overskudd i 2016 på kr 296 865. Totalkapitalen var ved utgangen av året kr 5 992 773, sammenlignet med kr 5 863 463 året før. Egenkapitalen pr. 31.12.2016 var kr 954 013. Egenkapitalen pr 31.12.2015 var kr 657 148.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede.

Arbeidsmiljø

Det interne arbeidsmiljøet er godt. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2016. Én ansatt gikk ut i gradert barselpermisjon og en vikar ble tilsatt i 80% stilling. Samlet sykefravær har vært 6%.

Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige virkemiddelapparatet. Styrets 5 medlemmer består av 2 kvinner og 3 menn. Selskapet har i 2016 hatt 4 fulltidsansatte samt en deltidsansatt, til sammen 4,4 årsverk: 3 kvinner og 1,4 menn.

Ytre miljø

Selskapet driver ikke med virksomhet som forurenser det ytre miljø i betydelig grad.

Rettsvisende oversikt

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en rettsvisende oversikt over Filmkraft Rogaland's eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke

Side 2

Økonomi

REGNSKAP

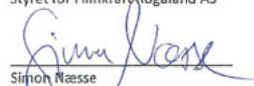


til forhold av viktighet når det gjelder selskaps stilling og resultat som ikke fremgår av resultatregnskapet og balansen.

Det har ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning for vurderingen av årsregnskapet.

Stavanger, 6 / 4 - 2017

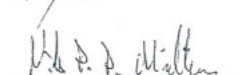
Styret for Filmkraft Rogaland AS



Simon Næsse
Styrets leder


Per Olav Hanssen
Styremedlem


Turid Øversveen
Styremedlem


Inger Kristin Mæland
Styremedlem


Nils Petter Devold Midtun
Styremedlem


Elisabeth Dahl
Daglig leder

Resultatregnskap

Filmkraft Rogaland AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2016	2015
Mottatte tilskudd	2	11 755 000	11 686 019
Annen driftsinntekt		37 965	170 000
Sum driftsinntekter		<u>11 792 965</u>	<u>11 856 019</u>
Kostnadsført støtte	2	6 825 801	6 981 013
Lønnskostnad	3	3 412 662	3 242 855
Avskrivning av driftsmidler	6	59 300	53 800
Annen driftskostnad	2, 3, 7	1 953 146	1 604 473
Sum driftskostnader		<u>12 250 908</u>	<u>11 882 141</u>
Driftsresultat		<u>-457 943</u>	<u>-26 122</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekt		29 747	69 317
Annen finansinntekt	9	744 992	12 040
Annen finanskostnad		19 931	697
Resultat av finansposter		<u>754 808</u>	<u>80 660</u>
Ordinært resultat		<u>296 865</u>	<u>54 538</u>
Årsresultat		<u>296 865</u>	<u>54 538</u>
Overføringer			
Avsatt til dekning av tidligere udekket tap	8	0	18 640
Avsatt til annen egenkapital	8	296 865	35 898
Sum overføringer		<u>296 865</u>	<u>54 538</u>

Økonomi

REGNSKAP

Balanse

Filmkraft Rogaland AS

Eiendeler	Note	2016	2015
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftstøre, inventar o.a. utstyr	6	60 315	94 351
Sum varige driftsmidler		60 315	94 351
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer i datterselskap		0	1 544 580
Fordring på selskap i konsern		0	809 279
Sum finansielle anleggsmidler		0	2 353 859
Sum anleggsmidler		60 315	2 448 210
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	1	20 400	284 011
Andre kortsiktige fordringer	1	104 120	102 546
Sum fordringer		124 520	386 557
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	5 807 938	3 028 696
Sum omløpsmidler		5 932 458	3 415 253
Sum eiendeler		5 992 773	5 863 463

Balanse

Filmkraft Rogaland AS			
	Note	2016	2015
Egenkapital og gjeld			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	4, 8	600 000	600 000
Overkurs	8	21 250	21 250
Sum innskutt egenkapital		<u>621 250</u>	<u>621 250</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	8	332 763	35 898
Sum opptjent egenkapital		<u>332 763</u>	<u>35 898</u>
Sum egenkapital		<u>954 013</u>	<u>657 148</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Kreditorer		4 530 927	4 178 378
Skyldig offentlige avgifter		214 089	202 453
Annen kortsiktig gjeld		293 745	825 484
Sum kortsiktig gjeld		<u>5 038 761</u>	<u>5 206 315</u>
Sum gjeld		<u>5 038 761</u>	<u>5 206 315</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>5 992 773</u>	<u>5 863 463</u>

 Stavanger, 06.04.2017
 Styret i Filmkraft Rogaland AS

 Simon Næske styreleder	 Per Olav Hanssen styremedlem	 Jurid Øversveen styremedlem
 Inger Kristin Mæland styremedlem	 Nils Petter Devold Midtun styremedlem	 Elisabeth Dahl daglig leder

Økonomi

REGNSKAP

Filmkraft Rogaland AS**Noter til regnskapet for 2016**

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapskikk for små foretak. Det er ikke utarbeidet konsernregnskap.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt montatt beløp på etableringstidspunktet. Langsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

Skatt

Selskapet er ikke skatteplikt og det er av den grunn ikke belastet skatt i regnskapet.

Filmkraft Rogaland AS

Noter til regnskapet for 2016

Note 2 - Mottatt tilskudd / tildelt tilskudd

Selskapet mottar tilskudd for videreformidling til filmprosjekter. Tilskuddene til Filmkraft Rogaland AS resultatføres når de blir tildelt. Når støtte til filmprosjekter tildeles, føres dette opp som gjeld til tilskuddsmottakeren samtidig som tildelt beløp kostnadsføres.

Selskapets drift er hovedsakelig finansiert med bruk av mottatte tilskudd.

	2016	2015
<i>Tilskudd:</i>		
Tilskudd fra Kulturdepartementet	5 650 000	5 119 000
Tilskudd fra Rogaland Fylkeskommune	4 280 000	4 738 000
Tilskudd fra Stavanger kommune	1 530 000	1 530 000
Tilskudd fra Haugesund Kultur og Festivalutvikling KF	270 000	270 000
Tilskudd fra Randaberg kommune	25 000	25 000
Sum tilskudd	11 755 000	11 682 000
Kostnadsført tildelt støtte til filmprosjekter/aktivitet	7 046 301	5 345 861
Overført som matchingsmidler til Filmkraft Fond AS	0	2 136 000
Sum kostnadsført støtte	7 046 301	7 481 861
<i>Tildelinger fordelt på type aktivitet:</i>		
Reisestøtte	236 301	102 502
Utvikling	1 745 000	2 110 000
Produksjon	3 853 000	2 150 000
Kompetanse	362 000	
Manusutvikling	700 000	983 359
Andre tiltak	150 000	0
Totalt KUD/NFI	7 046 301	5 345 861
<i>Herav medtatt i regnskapspostene:</i>		
Kostnadsført støtte	6 825 801	5 345 861
Annen driftskostnad	220 500	0
Sum	7 046 301	5 345 861

Økonomi

REGNSKAP

Filmkraft Rogaland AS

Noter til regnskapet for 2016

Note 3 - Ansatte, godtgjørelser m.v.

Lønnskostnader:	2016	2015
Lønninger	2 697 492	2 554 229
Arbeidsgiveravgift	417 436	403 038
Andre personalkostnader	47 973	43 335
Pensjonskostnad	249 761	292 053
Lønn belastet Filmkraft Fond AS	0	-49 800
Sum	3 412 662	3 242 855

Lønninger fordeler seg slik:

Lønn administrasjon	625 843	656 783
Lønn senter	1 311 930	1 086 548
Lønn location	334 000	506 923
Lønn kunstnerisk	300 000	374 256
Godtgjørelse til styret	125 718	120 000

Gjennomsnittlig antall årsverk

5 5

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn daglig leder	709 692	0
Pensjonsutgifter	39 675	0
Annene godtgjørelse	3 818	120 000
Sum	753 185	850 948

Selskapet har innført pensjonsordning i tråd med lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar er kr 60 000 ekskl. mva og kr 75 000 inkl mva. I tillegg er det inkl mva belastet kr 11 250 i bistand årsregnskap og kr 17 500 i annen bistand.

Note 4 - Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Selskapets aksjonærer er:	Ordinære		
	aksjer	Eterandel	Stemmeandel
Randaberg kommune	80	5 %	5 %
Haugesund kommune	160	10 %	10 %
Stavanger kommune	560	35 %	35 %
Rogaland fylkeskommune	800	50 %	50 %
Sum	1600	100 %	100 %

Tilskudd fra Rogaland Fylkeskommune		4280000	4738000
Tilskudd fra Stavanger kommune		1530000	1530000
Tilskudd fra Haugesund Kultur og Festivalutvikling KF		270000	270000
Tilskudd fra Randaberg kommune	Antall	Pålydende	2500000 %
Ordinære aksjer	1 600	375	600 000

Alle aksjer har samme rettigheter.

Note 5 - Bankinnskudd

Av bankinnskuddene vedrører kr 162 769 bundne skattetrekkmidler.

Filmkraft Rogaland AS
Noter til regnskapet for 2016
Note 6 - Varige driftsmidler

	Nettøsning	Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	41 203	133 048	174 251
Tilgang		25 264	25 264
Anskaffelseskost 31.12	41 203	158 312	199 515
Annen driftskostnad	-35 400	-103 800	-139 200
Balansført pr. 31.12	5 803	54 512	60 315
Årets ordinære avskrivninger	13 700	45 600	59 300
Økonomisk levetid	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

Note 7 - Aktivitetsspesifikasjon

	2016	2015
Driftskostnader administrasjon	1 026 038	634 436
Aktivitet senter	493 447	767 968
Aktivitet talent	560 481	0
Aktivitet location	0	202 069
Sum	2 079 966	1 604 473

Note 8 - Egenkapital

	Aksje- kapital	Overkurs	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	600 000	21 250	35 898	657 148

Økonomi

REGNSKAP

Filmkraft Rogaland AS**Noter til regnskapet for 2016**

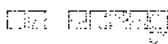
Egenkapital pr. 31.12.	600 000	21 250	332 763	954 013
------------------------	---------	--------	---------	---------

Note 9 - Aksjer i datterselskap

Selskapet solgte aksjene Filmkraft Fond AS med en regnskapsmessig gevinst på kr 744 992.



ERGA REVISJON AS

ER
1998

Tlf: +47 51 51 03 70

Faks: +47 51 51 03 71

Jens Zedtzgt. 47

Postboks 672

N. 4013 Stavanger

Org. nr. 950 024 678 mva

Statsautorisert revisor

medlem av Den norske Revisorforening

Til generalforsamlingen i Filmkraft Rogaland AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Filmkraft Rogaland AS sitt årsregnskap som viser et overskudd på NOK 296 865. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.



Økonomi

REGNSKAP

**Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet**

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet til Filmkraft Rogaland AS i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Det henvises til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger> som inneholder en beskrivelse av revisors oppgaver og plikter.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav**Konklusjon om årsberetningen**

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon


Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Stavanger, 6. april 2017
Erga Revisjon as

Sven Erga
Statsautorisert revisor







**VI JOBBER FOR EN
BÆREKRAFTIG
FILMBRANSJE
I ROGALAND**

FILMKRAFT ROGALAND

—
Arkitekt Eckhoffs gate 1,
4010 Stavanger
T : +4751516972
M : post@filmkraft.no
W : www.filmkraft.no

