

Årsrapport

FILMKRAFT ROGALAND

**2013
Senter
Fond**


FILMKRAFT
ROGALAND

INNHOOLD

Om Filmkraft Rogaland	4
Bransje	6
Talent	10
Filmkommisjon	14
Tildelingslister	18
Årsberetning senter	20
Regnskap senter	23
Fond	32
Tildelingslister fond	34
Årsberetning fond	37
Regnskap fond	40
Medieomtale	49



FILMKRAFT SENTER

OM FILMKRAFT ROGALAND

VISJON

Filmkraft Rogaland har som filmsenter ansvar for å styrke kompetansen blant filmskapere i regionen. Dette gjelder utøvere på ulike nivåer innen alle fagområder.

Filmkraft Rogalands bransjeutvikling er et felles begrep som omfatter ulike tiltak både for profesjonelle filmskapere og unge talenter. Målet med satsingen er å bidra til økt produksjon av film og andre videoproduksjoner i Rogaland.

Filmkraft Rogaland er et regionalt filmsenter. De regionale filmsentrene skal utvikle en regional filmkultur gjennom å bygge opp talenter, utvikle filmbransjen og øke filmkompetansen blant barn og unge i regionen.

Eiere

Filmkraft Rogaland eies av Rogaland Fylkeskommune, Stavanger Kommune, Haugesund Kommune og Randaberg Kommune. Driften finansieres gjennom årlig tilskudd fra eierne.

Styre

Styreleder: Ragnhild Osmundsen

Styremedlem: Dag Terje Klarp Solvang

Styremedlem: Hans Erik Voktor

Styremedlem: Marit Sætre

Styremedlem: Mads Ole Olsen

Vara: Simon Næsse

Medlemskap

Filmkraft Rogaland er medlem i Filmreg, en medlemsorganisasjon for regionale filmsentre og fond i Norge.

Andre opplysninger

Organisasjonsnummer: 990 279 772

Navn/foretaksnavn: FILMKRAFT ROGALAND AS

Daglig leder: Jarle Bjørknes

Forretningsadresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 STAVANGER

Postadresse: Postboks 130 v/Rogaland Fylkeskommune, 4001 STAVANGER

Stiftelsesdato: 15.06.2006

Vedtektsfestet formål

Arbeide for utvikling og finansiering av film og TV-produksjoner, samt utvikling av filmnæringen til å gi kontinuerlig virksomhet og økt verdiskapning i Rogaland samt alt som står i forbindelse med dette.

BRANSJE

FEST Film Lab

Internasjonalt samarbeid for å trekke tunge filmnavn til regionen, med intensjon om å løfte kompetansen hos profesjonelle filmskapere innen ulike fagfunksjoner.

Samarbeidet Filmkraft innledet med FEST Film Lab i 2013.

Tre workshops ledet av internasjonale kapasiteter ble gjennomført her i regionen:

- Regiworkshop med Oscarnominerte Scandar Copti 20.-21. april
- Manusworkshop med Cannesvinner Etgar Keret 21-22. september
- Lydworkshop med 3 x Oscarvinner David Macmillan 16.-17. november

Alle workshopene har vært populære med bred påmelding fra inn- og utland. Filmkraft har gitt stipend til regionale deltakere på alle workshopene.

Haugaland POP

Et prosjekt som belyser temaet "Fra bok til film" og bidrar til en tilnærming mellom de to bransjene.

I forlengelsen av vårt tidligere samarbeid med kultur- og litteraturfestivalen SILK, inngikk Filmkraft i 2013 et samarbeid med det nyoppstartede initiativet Haugaland POP - en arena for arrangementer relatert til litteratur, musikk og kunst på Haugalandet.

20. november samarbeidet vi om et arrangement som satte fokus på Tore Renberg og hans litteraturs vei til lerret.

Sammen med Tore var også Yngve Sæther (produsent) og Stian Kristiansen (regissør) tilstede. Kalle Løchen fungerte som moderator.

Arrangementet ble avholdt både i Stavanger og i Haugesund.

MEGA PLUS

Deltakerstipend European master in audiovisual management. Filmkraft Rogaland lyste i 2013 for første gang ut et unikt utdanningsstipend, et deltakerstipend til "European master in audiovisual management". En satsning som vil dekke 7000 euro for et regionalt produsenttalent.

Masterprogrammet er intensivt og prosjektbasert. Det tilbyr spesialisert opplæring i audiovisuell selskapsledelse og innholds produksjon, og målsetningen er å maksimere selskapsutviklingen

blant unge profesjonelle innen AV industrien i Europa. MegaPlus varer i tre måneder med påfølgende praksisplass på seks måneder før MEGA final evaluation week ved årsslutt i Ronda, Spania.

I 2013 var det nyetablerte produsent Gunhild Oddsen fra GOfilm som mottok stipendet.



BRANSJE



FRIKORT

Frikort ble etablert i 2011 og hadde visninger i første halvdel i 2013. Frikort var et forum for gratis visning for det generelle publikum av kortfilm på SF Kino Stavanger i Sal 7 den siste torsdagen i måneden.

Prosjektet var et samarbeid med SF Kino Stavanger og hadde følgende visninger:

- Januar 2013: Frilek, Et rom uten utsikt
- Februar 2013: Søkande, Alt for deg
- Mars 2013: Believe the dance, Statoil
- April og mai 2013: 1994, Medium Raw og Luftballong
- Juni 2013: Premature, Videogutten

Bransjesamlinger

Filmkraft arrangerte julefest for filmbransjen i Rogaland på KINOKINO - senter for kunst og film i Sandnes lørdag 1. desember.

Årets filmnavn

Rogaland barne- og ungdomsteatret mottok prisen som årets filmnavn i 2013.

Årets Filmnavn i Rogaland er en årlig utnevning som gis av Filmkraft Rogaland. Det er bransjen selv som nominerer kandidatene, og i 2013 var det 23 nominasjoner.

Prisen ble delt ut under årets utgave av KORT på KINOKINO, lørdag 16. november 2013.

Jury for Årets Filmnavn 2013:

- Jon Inge Zazzera (Rogaland fylkeskommune)
- Trond Lie (Stavanger kommune)
- Jarle Bjørknes (Filmkraft)

Prisen er et arbeidsstipend på kroner 30.000.

Kriterier for Årets Filmnavn i Rogaland:

Kandidaten skal ha utvist ekstraordinære resultater innen sitt felt for filmbransjen.

Kandidatens virke og resultater skal ha hatt betydning for utviklingen av filmbransjen i Rogaland samt bidratt til andres muligheter og fremgang i regionen.

Juryens begrunnelse:

“Det er mulig at Stavangerbølgens kraft ikke kan sammenlignes med verken den italienske Neorealismen eller den danske Dogmen. Men i Norge har Stavangerbølgen blitt et begrep, nærmest et varemerke. Et varemerke som med jevne mellomrom blir trukket frem. Senest i høst av kulturministeren som da pekte på Rogaland som et regionalt kraftsenter innen film.

I 2013 har vi ni kinopremierer med kobling til Rogaland, to dokumentarer og resten spillefilm. I tillegg har vi kortfilmene Naken, Angst, piss og drid, Vi ses i morgen, Månelyst og Bruane brenn for å nevne noen. Det har vært et massivt år for Rogalandsfilmen.

De aller fleste av disse fiksjonsfilmene har noe til felles utover det at Filmkraft Rogaland har støttet dem:

Silje Salomonsen, Thomas Alf Larsen, Artur Berning, Ole Kristoffer Ertvåg, Johan Kaos, Stian Kristiansen, Tore Renberg, Eili Harboe, Øyvind Larsen Runestad, Kristoffer Joner, Rolf Kristian Larsen, Marco Kanic.

Disse “filmfolkene” er på mange måter “født av samme mor og fått næring fra samme bryst”. Løfter vi blikket utenfor dette årets Rogalandsfilmer, da blir listen enda lengre:

Pia Tjelta, Laila Goody, Reno Muren, Nina Ellen Ødegård, Mari Eike, Kirsti Tveterås, Ruben Rossbakk, Gretelill Tangen, Sally Nilsen med flere...

Den felles moren finner vi sentralt i Stavanger. En institusjon som i over 50 år, og uten sidestykke i

Norge, har fostret generasjon, på generasjon med nye skuespillere. Og forfattere. Og regissører.

Institusjonen har siden starten vært et populært kulturtilbud med medlemmer fra hele regionen. Til de årlige oppsetningene rekrutteres barn til å spille alle rollene, mens det øvrige produksjonsapparatet er 100% profesjonelt. Modellen er, så vidt vi er klar over, unik i Europa.

Det er først og fremst gjennom skuespillerne at det skapes det en bevissthet og synliggjøring av den brede filmproduksjonen i Rogaland, der dialekten selvsagt er en viktig del av identiteten. Skuespillerne bærer “Rogalyden” ut til publikum både lokalt, nasjonalt og videre ut i verden.

Vi ser at denne arenaen også har skapt viktige og nære vennskap mellom forskjellige kulturaktører som i samspill løfter både film og andre deler av kulturfeltet.

Det er med stor glede at juryen i et svært sterkt filmår for Rogaland kan tildele prisen for “Årets Filmnavn 2013” til Barne- og Ungdomsteateret ved Rogaland Teater.”

Bjørn Ravn Carlsen, leder for Barne- og Ungdomsteateret, mottok prisen på vegne av årets vinner.



TALENT

MEDIALAB

Et tiltak for tilgjengeliggjøring av utstyr, fasiliteter og kunnskap til unge filmskapere, lærere og fritidsklubbedere.

I 2013 har Medielabprosjektet fulgt et ungt filmteam og deres produksjon fra ide til lerret. På tampen av 2012 utlyste vi en filmidékonkurranse - Årets Medielabprosjekt 2013 - hvor premien var en ressurspakke til en verdi av 100 000,-.

Manusforfatter og regissør Tore Rygh ble leid inn for å vurdere prosjektene. Han landet på Jone Stavas ide og team som vinnerprosjekt, "Eg lige egentlig ikkje guttetiss". Tore ble videre leid inn som konsulent og fulgte teamet gjennom manusutviklingen utover våren. Noe som resulterte i et solid manus, som ungdommene brukte sommeren til å spille inn.

Filmkraft var vertskap for førpremierer av en nesten ferdig produksjon av "Eg lige egentlig ikkje guttetiss" under KORT 2013 på KinoKino.

KOMPETANSEHEVING FOR MEDIELÆRERE

Et tiltak for å følge opp identifiserte kunnskapsbehov blant medielærere i videregående skoler og filmskapere som skal ut i skolene på turne med DKS (også kalt DKS kunstnere) mht kurs og etterutdanning.

Filmkraft Rogaland innledet i 2013 et samarbeid med Universitet i Stavanger, som har startet en masterutdanning innen dokumentarfilmproduksjon. Samarbeidet medførte at det ble åpnet for tilgang for de som underviser i filmfaget ved enkelte forelesninger og moduler i studieåret 2013-2014. Universitetet åpnet også opp for at målgruppen skulle få delta på forelesninger for bachelorstudiet, for å kunne tilby et bredere og mer relevant tilbud. Dette ga en faglig høy kvalitet på tilbudet. Vi har også åpnet for at øvrige folk fra bransjen som også ønsker å styrke sin faglige kompetanse, kan delta.

Det ble avholdt fem forelesninger og workshop i løpet av 2013. Tema var dokumentarfilmteori, begreper og analyser av sjangre, masterclass med pitche-sesjon og fortellerteknikk og sceneoppbygning i klipp/regi.

FILMPORT

Filmport ble opprettet i 2012 og har blitt driftet og fulgt opp av senteret av ansvarlige for barn&unge. Filmport er et nettsamfunn og nettverk for unge filminteresserte i Norge. Denne nettportalen har sterk regional tilknytning, via sin oppbygning av regionale sider som er direkte relaterte til ungdommenes egne filmmiljø.



TALENT

Filmportregionenes filmidékonkurranse

I 2013 ble det avholdt en filmidékonkurranse på Filmport. Dette var et interregionalt samarbeidsprosjekt Filmportregionene imellom, for å nå ut til de beste unge fortellerstemmene i regionene og hjelpe disse til å utvikle seg. Rogaland fikk inn 17 filmideer hvorav 8 gikk videre og ble invitert inn til regional workshop (26.-27. januar i Stavanger). Filmskaperen Pål Jackman ble leid inn som veileder.

Etter endt kurshelg og noen ekstra dager med intensivt skrivearbeid ble manusene videresendt til den nasjonale juryen. I år bestod juryen av to profesjonelle filmskapere (manusforfattere/regissører) fra Rogaland. Alle manus ble vurdert anonymt. En av våre deltakere her i Rogaland ble en av 6 unge manusforfattere fra hele Norge som kom videre. Disse 6 møttes i Haugesund 16.-17. februar for å delta i nasjonal masterclass under ledelse av den nasjonale juryen.

Etter endt masterclass fikk ungdommene noen dager på seg før 3 av dem ble valgt til å bli realisert som kortfilmer under Amandus Talent. Vår deltaker var blant disse, og fikk dermed filmen sin produsert.

Filmkafé

Filmkraft hadde i 2013 fast Filmkafe for unge filmskapere den første fredagen i måneden i Haugesund. Filmkafeen har sammenfalt med bransjeutviklingsleders faste månedlige arbeidsdag i byen og har blitt avholdt på Skapåbar.

Den kulturelle skolesekken

Filmkraft har i 2013 hatt en rådgivende funksjon for Den kulturelle skolesekken i Rogaland.

NISI MASA

Filmkraft ble i 2013 valgt inn som fullverdig medlem i det europeiske nettverket for organisasjoner som jobber med ungdom og film – NISI MASA. Vi er eneste norske organisasjon i nettverket. Målet er å fremme samarbeid mellom medlemsorganisasjonene og bedre vilkårene for ung filmproduksjon i Europa.

FILMTALENTER

Regionalt samarbeidsprosjekt som går ut på å gi ungdom i alderen 14-23 år mulighet til å lage film både i skole og på fritida, med fokus på filmproduksjon som yrkesvalg.

2013 var det første året hvor Filmkraft var prosjektleder for prosjektet både i nord- og sørfylket. Vi tok over etter Haugaland Vekst som tidligere har holdt i aktiviteten i nord og har dermed vært prosjektleder for hele satsingen (satsingen i sør ble initiert av og har vært driftet av oss siden 2012).

Prosjektet hadde bla følgende aktiviteter i 2013:

- Filmkurs for ungdommer i Sørfylket; arrangør: Brack Ungdomsklubb. Populær workshop om spesialeffekter.
- Sommerfilmskole i Sørfylket; Fiks Ferrige ferie, 2 ukers i samarbeid med Stavanger kommune.

- Høstfilmskole i Nordfylket; Hemmingstad Kultursenter arrangert med tema manusskriving og filmtekniske ferdigheter.
- Mentorordning; Stavanger: Manusworkshop. Grunnleggende filmkurs avholdt på Haugalandet.
- Filmkafe; møtested for unge talenter og regional bransje, på Haugalandet.
- Innkjøp og organisering av GERILJAVERKSTEDET som inneholder mobil filmutstyrspakke og ressursbank for gratis utlån for unge filmtalenter.

I 2013 har det mobile filmproduksjonsutstyret vært utlånt til følgende filmteam:

- Årets Medielabprosjekt
- LighthouseCinema, Hå
- Young Video Journalists under Den norske Filmfestivalen 2013.



FILMKOMMISJON

Markedsføring

Å markedsføre regionen som opptakssted for film er en av Filmkraft Locations hovedoppgaver.

I 2013 har vi vært representert ved filmfestivalene i Berlin, Cannes, Haugesund og Tromsø. I Cannes hadde vi en egen paviljong i samarbeid med flere norske aktører, og i tilknytning til paviljongene til Sverige og Finland. Her hadde vi daglig "happy hour" for produsenter, og arrangerte en større mottakelse med 300 gjester i samarbeid med Scandinavian Locations.

I Berlin var vi medarrangør på den årlige "Brunchen" med 200 gjester ved de Nordiske ambassadene. Arrangementet var svært vellykket.

Formål

Filmkommisjonen skal arbeide for å stimulere til økt produksjon av film og andre multimedieproduksjoner i Rogaland. Filmkommisjonen skal samle informasjon om lokasjoner, infrastruktur, utstyr, personell, finansiering, overnatting, catering, bilutleie, offentlige etaer og øvrig informasjon nødvendig for å produsere film.

Informasjonen skal gjøres tilgjengelig for lokale, nasjonale og internasjonale filmprodusenter.

Filmkommisjonen skal også:

- Forhandle frem relevante rammeavtaler til produksjonene
- Markedsføre regionene med tanke på å tiltrekke seg produksjoner utenfra
- Ha nær kontakt med produsenter

Som en del av dette er etablering av et best mulig nettverk, nasjonalt og internasjonalt, en viktig oppgave.

Filmprosjekter

Vi har i løpet av 2013 fulgt opp og samarbeidet med produsenter og øvrig stab på prosjekter med relevans for regionen, og prosjekter som er eller har vært aktuelle for innspilling i regionen i 2014 og 2015.

Noen utvalgte prosjekter:

- Locationbefaring med Barrie Osborne (prod. Ringenes Herre) ifm stort vikingfilmprosjekt (min 350 mill nkr innspillingsbudsjett) som kan være aktuelt å legge til Norge forutsatt at vi får på plass hensiktsmessige økonomiske insentiver.
- Locationscout for spillefilm med arbeidstittelen

"Lille Eyolf" (Spillefilmselskapet 4 ½, No)

- Location research for "Farmen 2014" (Strix Tv)
Uavklart pr 20.01.2014

Filmkraft Invest har i 2013 investert i produksjonene "Gåten Ragnarok" og "Pionér", hvor kommisjonen har lagt ned omfattende arbeid i 2011 og 2012.

Vi har til en hver tid potensielle prosjekter som vi følger opp. De fleste av disse prosjektene trenger toppfinansiering, og dette vil ofte være avgjørende for endelige valg av opptakssteder.

US - Norway Film Development Project

Produsentene Lisa G. Black og Brandi Savitt som besøkte Rogaland og Norge første gang i 2010, initierte dette prosjektet som en invitasjon til å forene amerikanske produsenters nettverk og kunnskap, med norske regionale og nasjonale krefter.

Filmkraft ved Ingunn M. Sjøen og Øyvind Hollo-Klausen hadde prosjektlederansvaret, fra initiativet ble satt i gang høsten 2011 og frem til og med "script polishing summit" som ble avholdt under filmfestivalen i Haugesund i 2012.

Her ble to utvalgte spillefilmprosjekter "The Swimmer" og "The Bird Catcher" ferdigutviklet og finslipt av manusforfattere og produsenter, under veiledning av det oscarnominerte manuskollektivet "Mark & Hawk".

Det arbeides videre med finansiering for begge filmene, hvorpå det er meningen å sette dem i produksjon i 2014, og under innspilling nyttigjøre

seg opptakssteder og/ eller fagarbeidere fra alle filmregionene som har deltatt i prosjektet.

Sluttregnskapet for "US-Norway film development project" ble revisorgodkjent i desember 2013, men kommisjonen er fortsatt involvert i prosessen gjennom kartlegging av mulige opptakssteder og andre ressurser med sikte på å sikre involvering fra Rogaland i den ene eller begge filmene

I løpet av 2013 ble det ikke spilt inn noen internasjonale filmer i regionen.



FILMKOMMISJON

Rogaland Filmkommisjon

Dette prosjektet har hatt som hovedmål å tilrettelegge for at Rogaland skal kunne ta i mot filmproduksjoner utenfra, og ble avsluttet i 2012. Oppgavene har blitt overført til Filmkraft Rogaland.

Hovedoppgaver i prosjektet:

- Utvikle internasjonale nettverk
- Kartlegge fylkets lokasjoner
- Kartlegge menneskelige ressurser/kompetanse
- Avklare fysisk infrastruktur
- Utvikle modeller for samarbeid mellom filmprodusenter og turistnæringen
- Opprette nettverk av lokale samarbeidspartnere
- Utvikle internasjonale nettverk
- Utvikle og etablere nettsider og database

Partnere

Filmkommisjonen er medlem av:

- Association of Film Commissioners International
- Scandinavian Locations
- EUFCN – European Film Commissions Network

I tillegg samarbeider vi med lokale, nasjonale og internasjonale filmprodusenter.

Locationarkiv

Et viktig verktøy vi har for å synliggjøre regionen og gjøre den interessant for filmskapere er et omfattende locationarkiv. Å bygge et velfungerende arkiv er en møysommelig prosess som krever tid, kompetanse og riktig verktøy. Databasen inneholder nå store mengder bilder fra flere locations i Rogaland.

Arbeidet med å utvikle et databaseverktøy med en webportal har fortsatt i 2013. Verktøyet er nå ferdig spesifisert og nær fullfinansiert.



TILDELINGSLISTER

UTVIKLING

Søker	Formål	Sjanger	Beløp
KJP-Freelance / Karl Johan Paulsen	Arne og Hulda	Dokumentar	80 000
Hans Erik Voktor	En annen dag	Dokumentar	80 000
Piraya Film AS	Pels	Dokumentar	250 000
Skofteland Film AS	It Runs in the Family	Dokumentar	80 000
Hinterland AS	Arbeidsstipend internasjonal co-prod	Dokumentar	13 500
Piraya Film AS	Mogadishu Soldier	Dokumentar	180 000
Piraya Film AS	Utviklingstilskudd prosjekt 2013-2	Dokumentar	150 000
Gunhild Oddsen	Utviklingsstøtte Høstfiske	Dokumentar	75 000
Colorbar AS	Utviklingstilskudd Den siste dosen	Dokumentar	150 000
Sheringham Film AS / Absurd Film AS	Den siste trolldagen	Kortfilm	30 000
Jørn Skar	Prest Erling	Kortfilm	100 000
Phantomfilm AS	Gå gjennom gatene	Kortfilm	30 000
Absurd Film AS	Den siste trolldagen	Kortfilm barn	130 000
		Totalt	1 348 500

PRODUKSJON

Søker	Formål	Sjanger	Beløp
Piraya Film AS	Freemen (Act of killing)	Dokumentar	175 000
Piraya Film AS	My Afghanistan	Dokumentar	150 000
Flimmer Film AS	Gravity	Dokumentar	300 000
Medieoperatørene TV AS	Den tilfeldige rockestjerne	Dokumentar	300 000
Piraya Film AS	Pels	Dokumentar	600 000
Indie Film AS	Idas dagbok	Dokumentar	200 000
Piraya Film AS	Quatraro Mysteriet	Dokumentar	350 000
Chezville AS	Verdens hardeste stål	Dokumentar	300 000
Blendbox	Bestemors hus	Kortfilm	40 000
Revenak AS	Deltidsnorsk	Kortfilm	100 000
Sanden Media AS	Spray	Kortfilm	100 000
Jørn Skar	Prest Erling	Kortfilm	200 000
Phantomfilm AS	Gå gjennom gatene	Kortfilm	350 000
UFOh	Bruane Brenn med Kvelertak	Musikkvideo	50 000
Fredrik Hana	Musikkvideo The Source	Musikkvideo	30 000
TVP Mediasenter AS	Ekstremfotballskolen	TV-serie	250 000
		Totalt	3 495 000

KOMPETANSEHEVENDE TILTAK

Søker	Formål	Type støtte	Beløp
Rogaland Teater AS	Årets Filmnavn 2013	Arbeidsstipend	30 000
Hå kommune	Lighthouse Cinema	Barn & unge	20 000
Chezville AS	BUT Workshop	Barn & unge	100 000
Norsk Filmforbund Sørvest	Bransjesamling Rogaland	Faglig / sosial	10 000
Edkar Keret	Deltakerstipend manusworkshop	Kompetanse	21 000
Gunhild Oddsen	Masterutdannelse Mega Plus	Kompetanse	50 000
Gunhild Oddsen	MegaPlus	Kompetanse	60 492
Framed-In Magnus Mærland	Medielab-prosjektet	Kompetanse	47 569
Jon Petter Vorren	Lillehammer Studentfilmfestival	Reisestøtte	3 000
Urdal Photography	Dokumentarkonventet	Reisestøtte	1 500
Anne Helen Robberstad	Dokumentarkonventet	Reisestøtte	1 500
Piraya Film AS	Nordisk Forum	Reisestøtte	6 000
Piraya Film AS	BIFF	Reisestøtte	3 000
Mads Eriksen	KORT	Reisestøtte	1 500
KinoKino senter for kunst og film	KORT på KinoKino	Workshop	100 000
Sølvberget	Kapittel 13	Workshop	40 000
Totalt			495 461

REISESTIPEND

Søker	Formål	Type støtte	Beløp
Andreas Drange Jensen	Deltakelse Training Ground	Barn & unge	3 000
Karl Magnus Karlsen	Deltakelse Training Ground	Barn & unge	3 000
Moiejus Kurmies	Deltakelse Training Ground	Barn & unge	3 000
Sofie Løvereide	Deltakelse Training Ground	Barn & ungel	3 000
Gunhid Oddsen	TIFF	Reisestøtte	1 500
Yvonne Thomassen	Premiere Familiebildet	Reisestøtte	1 500
Vigdís Nielsen	Barnefilmfestivalen i Kristiansans	Reisestøtte	1 500
Fredrik Hana	Estland	Reisestøtte	3 000
Yvonne Thomassen	Dokumentarprosjektet Familiebildet	Reisestøtte	1 500
Phantomfilm AS	Kortfilmprosjektet Frilek	Reisestøtte	13 900
Piraya Film AS	HotDocs 2013	Reisestøtte	3 000
Yvonne Thomassen	Grimstad	Reisestøtte	1 500
TVP Mediasenter AS	Grimstad	Reisestøtte	3 000
Curtis Film and Media	Fest Training Ground 2013	Reisestøtte	3 000
Fredrik Hana	Grimstad	Reisestøtte	1 500
Gunhild Oddsen	Spania - premiere "Kyss meg..."	Reisestøtte	4 500
Fredrik Hana	Fantastic Fest	Reisestøtte	15 000
Fredrik Hana	Internasjonal DCP Angst, piss og drid	Reisestøtte	10 000
Totalt			76 400

Årsrapport for 2013

Årsberetning

Årsregnskap

- Resultatregnskap
- Balanse
- Noteopplysninger

Revisjonsberetning

ÅRSBERETNING 2013

Filmkraft Rogaland AS

Adresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 Stavanger

Org.nr: 990.279.772 MVA

Virksomhetens art

Filmkraft Rogaland AS er et selskap av ideell karakter som har som formål å styrke filmbransjen i Rogaland gjennom arbeid med faglig og kunstnerisk utvikling, samt tilrettelegging for en bærekraftig næringsutvikling i bransjen. Selskapet forvalter midler til utvikling og produksjon av kortfilm, dokumentar, animasjon og dataspill.

Selskapet ble stiftet 15. juni 2006 av Rogaland fylkeskommune, Stavanger Kommune, Haugesund kommune og Randaberg kommune. Av totalt 100 aksjer eier Rogaland fylkeskommune 50 aksjer, Stavanger kommune 35 aksjer, Haugesund kommune 15 aksjer og Randaberg kommune 5 aksjer.

Selskapet er lokalisert i Stavanger.

Utvikling i resultat og stilling

Driftsinntektene var i 2013, 11.654.300 kr. som er en nedgang på ca 8% fra i fjor. Det skyldes at aktiviteten i Filmkraft Rogaland har sitt første hele driftsår der fondsdelen er en selvstendig juridisk enhet.

Selskapet viser et lite overskudd i 2013 på kr. 83 398 kr. Totalkapitalen var ved utgangen av året 6.477.410 kr., sammenlignet med 5.263.875 kr. året før. Egenkapitalen pr. 31.12.2013 var 1.670.311 kr.

Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettvise bilde over utviklingen og resultatet av foretakets virksomhet og stilling.

Selskapet har prioritert arbeidet med ytterligere kvalitetssikring av selskapets forvaltningspraksis samt interne rutiner og arbeidsprosesser. Dette gjelder bl.a.:

- arbeid knyttet til søknadsvurderinger
- oppfølging av evalueringsrapporten fra IPAX
- interne rutiner for håndtering av innsynsbegjæringer.
- arbeid med system for internkontroll og etiske retningslinjer.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede.

Arbeidsmiljø

Organisasjonen har vært under betydelig press i året som har gått. Det er også på administrativt nivå, etter oppdrag fra styret, gjort henvendelse til eierne om å styrke driftstilskuddet for 2014 med hensikt å styrke organisasjonen samt å fullføre delingen av senter og fond. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2013. Samlet sykefravær har vært 127,5 timer.

Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige virkemiddelapparatet. Selskapets styreleder er kvinne og styrets 5 medlemmer består av 2 kvinne og 3 menn. Selskapet har i 2013 hatt 4 fulltidsansatte samt en deltidansatt: 2 kvinner og 2,2 menn. De ansatte har følgende stillinger: Daglig leder, administrasjonsleder, bransjeutviklingsleder, filmkonsulent og filmkommisjonær.

Ytre miljø

Selskapet driver ikke med virksomhet som forurensar det ytre miljø i betydelig grad.

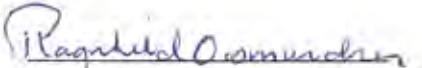
Rettvisende oversikt

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en rettvisende oversikt over Filmkraft Rogalands eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av resultatregnskapet og balansen. Der samlede tilskuddsmidler fra eierne var i 2013 på 5,986 millioner kroner hvorav 2,000 millioner kroner er regionale matchemidler som overføres Filmkraft Invest.

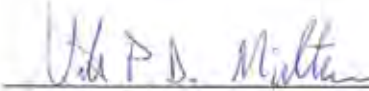
Det har ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning for vurderingen av regnskapet.

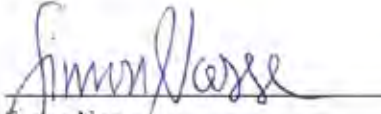
Stavanger, 27 / 03 - 2014

Styret for Filmkraft Rogaland AS


Ragnhild Osmundsen
Styrets leder


Mads Peter Ole Olsen
Styremedlem


Nils Petter Devold Midtun
Varamedlem


Simon Næsse
Varamedlem


Marit Sætre
Styremedlem

Resultatregnskap

Filmkraft Rogaland AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2013	2012
Mottatte tilskudd og avkastning filmprosjekter	2	11 654 300	12 690 051
Sum driftsinntekter		<u>11 654 300</u>	<u>12 690 051</u>
Kostnadsført støtte/investeringer	2	6 319 961	5 978 789
Lønnskostnad	3	2 875 593	3 989 478
Avskrivning av driftsmidler	7	0	30 006
Annen driftskostnad	3, 8	2 466 676	2 320 494
Sum driftskostnader		<u>11 662 230</u>	<u>12 318 768</u>
Driftsresultat		<u>-7 930</u>	<u>371 284</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekt		89 143	124 215
Annen finansinntekt		6 420	211
Rentekostnad		261	1 140
Annen finanskostnad		3 975	507
Resultat av finansposter		<u>91 328</u>	<u>122 779</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		83 398	494 063
Ordinært resultat		<u>83 398</u>	<u>494 063</u>
Årsresultat		<u>83 398</u>	<u>494 063</u>
Overføringer			
Avsatt til dekning av tidligere udekket tap	9	34 337	0
Avsatt til annen egenkapital	9	49 061	0
Overført til udekket tap	9	0	-494 063
Sum overføringer		<u>83 398</u>	<u>494 063</u>

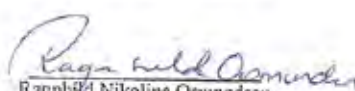
Balanse

Filmkraft Rogaland AS

Egenkapital og gjeld	Note	2013	2012
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	4, 9	1 600 000	100 000
Overkurs	9	21 250	21 250
Sum innskutt egenkapital		<u>1 621 250</u>	<u>121 250</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	9	49 061	0
Ulekket tap		0	-34 337
Sum opptjent egenkapital		<u>49 061</u>	<u>-34 337</u>
Sum egenkapital		<u>1 670 311</u>	<u>86 913</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Kreditorer		4 021 217	4 333 351
Skyldig offentlige avgifter		173 970	180 193
Annen kortsiktig gjeld		611 912	663 418
Sum kortsiktig gjeld		<u>4 807 099</u>	<u>5 176 962</u>
Sum gjeld		<u>4 807 099</u>	<u>5 176 962</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>6 477 410</u>	<u>5 263 875</u>

Stavanger,
Styret i Filmkraft Rogaland AS

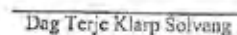

Jøyle Bjørknes
Daglig leder


Ragnhild Nikoline Osmandsen
Styreleder


Marit Sætre
Styremedlem


Mads Peter Ole Olsen
Styremedlem


Hans Eirik Voktor
Styremedlem


Dag Terje Klarp Solvang
Styremedlem

Balanse

Filmkraft Rogaland AS

Eiendeler	Note	2013	2012
Anleggsmidler			
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer i datterselskap	1, 10	1 544 580	44 580
Sum finansielle anleggsmidler		<u>1 544 580</u>	<u>44 580</u>
Sum anleggsmidler		<u>1 544 580</u>	<u>44 580</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	1	406 011	679 841
Andre kortsiktige fordringer	1	616 893	1 114 404
Fordring på selskap i konsern	1	368 131	-57
Sum fordringer		<u>1 391 034</u>	<u>1 794 188</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	3 541 795	3 425 107
Sum omløpsmidler		<u>4 932 830</u>	<u>5 219 295</u>
Sum eiendeler		<u>6 477 410</u>	<u>5 263 875</u>

Filmkraft Rogaland AS

Noter til regnskapet for 2013

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak. Det er ikke utarbeidet konsernregnskap.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Langsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

Aksjer i datterselskap.

Aksjer i datterselskap vurderes til den laveste av virkelig verdi og kostpris.

Note 2 - Tilskudd / tildelt tilskudd

Selskapet mottar tilskudd for videreføring til filmprosjekter. Tilskuddene til Filmkraft Rogaland AS resultatføres når de blir tildelt. Når støtte til filmprosjekter tildeles, føres dette opp som gjeld til tilskuddsmottakeren samtidig som tildelt beløp kostnadsføres.

Selskapets drift er hovedsakelig finansiert med bruk av mottatte tilskudd.

For 2013 er det følgende hovedtall:

Tilskudd;

Tilskudd fra Kulturdepartementet	kr. 4 700 000
Tilskudd fra fylke/kommune	<u>kr. 5 986 000</u>
Sum tilskudd	<u>kr. 10 686 000</u>
Kostnadsført tildelt støtte til filmprosjekter	kr. 4 319 961
Overført som matchingsmidler til Filmkraft Invest AS	<u>kr. 2 000 000</u>
Sum kostnadsført støtte	<u>kr. 6 319 961</u>

Filmkraft Rogaland AS

Noter til regnskapet for 2013

Note 3 - Ansatte, godtgjørelser m.v.

<i>Lønnskostnader:</i>	2013	2012
Lønninger	2 420 415	3 162 820
Arbeidsgiveravgift	376 692	454 514
Andre personalkostnader	-161 921	265 149
Kostnader til pensjonsordning	240 406	106 996
Sum	<u>2 875 592</u>	<u>3 989 479</u>

Lønninger fordeler seg slik:

Lønn administrasjon	824 709
Lønn fond	0
Lønn senter	824 046
Lønn location	458 486
Lønn kunstnerisk	213 174
Godtgjørelse til styret	100 000

Gjennomsnittlig antall årsverk 4

<i>Ytelser til ledende personer</i>	<i>Daglig leder</i>	<i>Styret</i>
Lønn daglig leder	742 261	100 000
Pensjonsutgifter	43 853	0
Annen godtgjørelse	6 000	0
Sum	<u>792 114</u>	<u>100 000</u>

Selskapet har innført pensjonsordning i tråd med lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Revisor

Kostnadsført revisorshonorar er kr 59 500.

Kr 43 425 gjelder annen bistand i forbindelse med attestasjoner og assistanse ved dokumentarbeidelse.

Note 4 - Aksjekapital og aksjonærinformasjon

<i>Selskapets aksjonærer er:</i>	<i>Ordinære aksjer</i>	<i>Eierandel</i>	<i>Stemmeandel</i>
Randaberg kommune	80	5 %	5 %
Haugesund kommune	160	10 %	10 %
Stavanger kommune	560	35 %	35 %
Rogaland fylkeskommune	800	50 %	50 %

<i>Aksjekapitalen består av:</i>	<i>Antall</i>	<i>Pålydende</i>	<i>Balansefort</i>
Ordinære aksjer	1 600	1 000	1 600 000

Note 5 - Bundne midler

Skyldig skattetrekk pr. 31.12.2013 utgjør Kr. 78 868.

Note 6 - Skatt

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.

Filmkraft Rogaland AS

Noter til regnskapet for 2013

Note 7 - Varige driftsmidler

	<i>Nettøstning</i>	<i>Inventar</i>	<i>Sum</i>
Anskaffelseskost 01.01.2013	106 250	101 988	208 238
Anskaffelseskost 31.12.2013	106 250	101 988	208 238
Akk.avskrivning 31.12.2013	-106 250	-101 988	-208 238
Balanseført pr. 31.12.2013	0	0	0
Økonomisk levetid	5 år	5 år	
Avskrivningsplan	Linær	Linær	

Note 8 - Andre driftskostnader

Andre driftskostnader fordeler seg slik:

Driftskostnader administrasjon:	1 167 960
Driftskostnader senter:	1 164 787
Driftskostnader fond:	0
Driftskostnader location:	133 933
Sum andre driftskostnader	2 466 679

Note 9 - Egenkapital

	<i>Aksje- kapital</i>	<i>Overkurs</i>	<i>Udekket tap</i>	<i>Ammen egenkapital</i>	<i>Sum</i>
Egenkapital 01.01.	100 000	21 250	-34 337	0	86 913
Årets resultat			34 337	49 061	83 398
Kapitalforhøyelse	1 500 000				1 500 000
Egenkapital pr. 31.12.	1 600 000	21 250	0	49 061	1 670 311

Note 10 - Aksjer i datterselskap

Selskapet eier 100 % av aksjene i Filmkraft Invest AS, som hadde et overskudd i 2013 på kr. 20 344. Bokført egenkapital pr. 31.12.2013 utgjør kr. 1 524 344.



KOR

GULL-BLIKKET 2013



Til generalforsamlingen i Filmkraft Rogaland AS

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Filmkraft Rogaland AS som viser et overskudd på kr 83 398. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Filmkraft Invest AS per 31. desember 2013 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold


Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stavanger, den 27. mars 2014



Sven Erga
Statsautorisert revisor

FILMKRAFT FOND

Vedtektsfestet formål:

Å yte tilskudd til og investere i audiovisuelle produksjoner. Selskapet skal fremme audiovisuell produksjon i Rogaland og bidra til å profilere regionen i Norge og i utlandet. Fondet skal bidra til økt verdiskaping for filmbransjen i Rogaland samt skape ringvirkninger for lokalt næringsliv i forbindelse med filmproduksjoner.

Andre opplysninger:

Organisasjonsnummer: 998 798 779

Navn/foretaksnavn: FILMKRAFT FOND AS

Forretningsadresse:

Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 STAVANGER

Postadresse: Postboks 130 v/Rogaland

Fylkeskommune, 4001 STAVANGER

Fondsvirksomhet

Daglig leder: Sjur Paulsen

Om Filmkraft Fond: Filmkraft Fond er et regionalt filmfond. De regionale filmfondene har som hovedformål å gi tilskudd til audiovisuelle produksjoner, primært innen kommersielle formater som langfilm og fjernsynsproduksjoner. De regionale filmfondene skal bidra til økte midler til norsk film, sterke regionale filmmiljøer og større mangfold i uttrykksform og målgrupper i norsk filmproduksjon.

Eiere

Filmkraft Fond er et heleid datterselskap av Filmkraft Rogaland AS. Filmkraft Rogaland eies av Rogaland Fylkeskommune, Stavanger Kommune, Haugesund Kommune og Randaberg Kommune. Driften finansieres gjennom årlig tilskudd fra eierne.

Styret i Filmkraft Fond AS:

Styreleder: Ragnhild Osmundsen

Styremedlem: Marit Sætre

Styremedlem: Gunnar Johan Løvvik

Styremedlem: Thomas Stenderup

Medlemsskap

Filmkraft Fond er medlem i Filmreg, en medlemsorganisasjon for regionale filmsenter og fond i Norge.

Stiftelsesdato: 07.06.2012



Eventyrland (2013)



Kyss meg for faen i helvete (2013)

TILDELINGSLISTER

UTVIKLING

Søker	Tittel	Sjanger	Støtte	Investering
Kalilo Film, Odveig Klyve	Vintereple	Spillefilm	50.000	
Vigdis Nielsen	Fengsla	Spillefilm	50.000	
Pål Jackmans Wunderkammer	Til Helvete med stil	Spillefilm	100.000	
Motlys AS	Født Fri	Spillefilm	50.000	
Chezville AS	Gængstah Paradize	Spillefilm	50.000	
Chezville AS	Nådeløs	Spillefilm	100.000	
Stekka Film, Stian Kristiansen	"Uten tittel"	Spillefilm	50.000	
Gunhild Oddsen	Og så kom Bella	Spillefilm	50.000	
Mads Eriksen	Årringer	Spillefilm	100.000	
The King of Popcorn	Dryads	Spillefilm	100.000	
Broder Ord & Film, Nicholas Hegreberg	Kicks	Spillefilm	80.000	
Chezville AS	Nådeløs	Spillefilm	100.000	
Vegar Hoel	Hekkan	Spillefilm	50.000	
4 1/2 Fiksjon AS	Lille Eyolf	Spillefilm	135.000	
Ape & Bjørn AS	Jarle India Unni	Spillefilm	20.000	
Sterk Film, Werner Andreassen	Golden Retriever	Spillefilm	50.000	
Chezville AS	Generation Ass	Spillefilm	100.000	
Ape & Bjørn AS	Vann over ild	Spillefilm	250.000	
		Totalt	1.485.000	

PRODUKSJON

Søker	Tittel	Sjanger	Støtte	Investering
Ape & Bjørn AS	Jarle India Unni	Spillefilm	50.000	
Piggsvin Film AS	Blåtur	Spillefilm	100.000	
Tappeluft Pictures AS	Kill Buljo II	Spillefilm	200.000	300.000
Fantefilm Fiksjon AS	Gåten Ragnarok	Spillefilm		700.000
Fantefilm Fiksjon AS	Bølgen	Spillefilm		2.000.000
Friland Fiksjon AS	Pioner	Spillefilm		250.000
Motlys AS	Teksas	Pilot	150.000	
Feil Film AS	Pornopung	Spillefilm		150.000
Motlys AS	Skumringslandet	Spillefilm	35.000	
		Totalt	535.000	3.400.000



Gåten Ragnarok (2013)



Årsrapport for 2013

Årsberetning

Årsregnskap

Resultatregnskap

Balanse

Noteopplysninger

Revisjonsberetning

ÅRSBERETNING 2013

Filmkraft Invest AS

Adresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 Stavanger
Org.nr: 998 798 779 MVA

Virksomhetens art

Filmkraft Invest AS er et heleid datterselskap av Filmkraft Rogaland AS.

Filmkraft Invest AS sin virksomhet er, i henhold til vedtektene, å yte tilskudd til og investere i audiovisuelle produksjoner. Selskapet skal fremme audiovisuell produksjon i Rogaland og bidra til å profilere regionen i Norge og i utlandet. Fondet skal bidra til økt verdiskaping for den audiovisuelle bransjen i Rogaland samt skape ringvirkninger for lokalt næringsliv i forbindelse med film og/eller fjernsynsproduksjoner.

Selskapets formål ansees å være ideelt ettersom det ikke har til hensikt å skaffe aksjeeier økonomisk utbytte. Filmkraft Invest aa sine tilskudd og investeringer i produksjoner skal skje etter nærmere bestemte retningslinjer i samsvar med formålene angitt i vedtektene og i henhold til det enhver tid gjeldende regelverk fra Kulturdepartementet. Endelig vedtak om tilskudd og investering fattes av styret.

Utvikling i resultat og stilling

Årsresultatet ble kr. 20 344,- i 2013. Totalkapitalen var ved utgangen av året kr 5 232 375,-. Styret mener at det fremlagte årsregnskapet gir et rettviseende bilde over utviklingen og resultat av foretakets virksomhet og stilling.

Oppsummering av aktivitet

2013 har vært et særdeles aktivt år i forhold til premiereklare filmer som er produsert med støtte og/eller midler fra Filmkraft Invest. Følgende spillefilmer hadde premiere:

Eventyrland, mars 2013, Blåtur, april 2013, Pornopung, juli 2013, Kyss meg, for faen i helvete, august 2013, Pionér, august 2013, Gåten Ragnatok, oktober 2013, Kill Buljo II, desember 2013. Fem av filmene ble produsert med regissør fra regionen. Filmene har solgt totalt 670.661 kinobilletter, tilsvarende 5,75% av samtlige solgte kinobilletter 2013.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede.

Selskapet ble stiftet i 2012 og har snudd resultatutviklingen fra et underskudd i 2012 til et lite overskudd i 2013. Det har blitt foretatt en emisjon i løpet av 2013 som har styrket egenkapitalen med kr. 1 500 000.

Likesstilling

Selskapet har i 2013 hatt 1 ansatt, daglig leder, som er mann. Styret har tre medlemmer. Fordelingen blant styremedlemmene er 2 kvinner og 1 mann.

Ytre miljø

Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

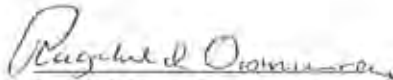
Rettsvisende oversikt

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en rettsvisende oversikt over Filmkraft Invest sine eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av resultatregnskapet og balansen.

Det har ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning for vurderingen av regnskapet.

Stavanger, 27, 3 .2014

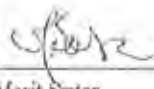
Styret for Filmkraft Invest AS



Ragnhild Osmundsen
Styrets leder



Mads Peter Ole Olsen
Styremedlem



Marit Sæter
Styremedlem

Resultatregnskap

Filukraft Invest AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2013	2012
Mottatte tilskudd og avkastning filmprosjekter	2	5 800 000	1 767 500
Sum driftsinntekter		<u>5 800 000</u>	<u>1 767 500</u>
Kostnadsført støtte/investeringer	2	4 730 000	1 567 500
Lønnskostnad	3	735 394	217 827
Annen driftskostnad		323 716	8 564
Sum driftskostnader		<u>5 789 110</u>	<u>1 793 892</u>
Driftsresultat		<u>10 890</u>	<u>-26 392</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		11 213	392
Annen finanskostnad		1 759	0
Resultat av finansposter		<u>9 454</u>	<u>392</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		20 344	-26 000
Ordinært resultat		<u>20 344</u>	<u>-26 000</u>
Årsresultat		<u>20 344</u>	<u>-26 000</u>
Overføringer			
Overført til annen egenkapital	6	-20 344	26 000
Sum overføringer		<u>20 344</u>	<u>-26 000</u>

Balanse


Filmkraft Invest AS

Eiendeler	Note	2013	2012
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer	1, 2	<u>2 800 000</u>	<u>1 300 000</u>
Sum fordringer		<u>2 800 000</u>	<u>1 300 000</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	<u>2 432 375</u>	<u>56 461</u>
Sum bankinnskudd		<u>2 432 375</u>	<u>56 461</u>
Sum omløpsmidler		<u>5 232 375</u>	<u>1 356 461</u>
Sum eiendeler		<u>5 232 375</u>	<u>1 356 461</u>

Balanse

Filmkraft Invest AS			
	Note	2013	2012
Egenkapital og gjeld			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	4, 6	1 530 000	30 000
Sum innskutt egenkapital		<u>1 530 000</u>	<u>30 000</u>
Opptjent egenkapital			
Udeldet tap	6	-5 656	-26 000
Sum opptjent egenkapital		<u>-5 656</u>	<u>-26 000</u>
Sum egenkapital		<u>1 524 344</u>	<u>4 000</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	2	2 991 200	1 255 292
Skyldig offentlige avgifter		5 922	76 025
Annen kortsiktig gjeld		710 909	21 143
Sum kortsiktig gjeld		<u>3 708 031</u>	<u>1 352 461</u>
Sum gjeld		<u>3 708 031</u>	<u>1 352 461</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>5 232 375</u>	<u>1 356 461</u>

Stavanger, 27.03.2014
Styret i Filmkraft Invest AS


Ragnhild Nikoline Osinnidsen
Styreleder


Marie Bjørknes
Daglig leder


Marit Sætre
Styremedlem


Mads Peter Ole Olsen
Styremedlem

Filmkraft Invest AS

Noter til regnskapet for 2013

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Anleggsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Note 2 - Tilskudd / tildelt tilskudd

Selskapet mottar tilskudd til driften for videreformidling til filmprosjekter. Tilskuddene til Filmkraft Invest AS resultatføres når de blir tildelt. Når støtte til filmprosjekter tildeles, føres dette opp som gjeld til tilskuddsmottakeren samtidig som tildelt beløp kostnadsføres.

Selskapets drift er hovedsakelig finansiert med bruk av mottatte tilskudd.

Tilskudd Kommune/Fylke	kr. 1 000 000
Tilskudd KUD	kr. 2 000 000
Tilskudd fra Filmkraft Rogaland - matchingsmidler	kr. 2 000 000
Avkastning Filmprosjekter	kr. 800 000
Kostnadsført tildelt støtte til filmprosjekter	kr. 4 730 000

Andre kortsiktige fordringer gjelder avkastning på filmprosjekter med kr. 800 000 (Gåten Ragnarøk) og tildelt tilskudd til Fantefilmi (Bolgen) på kr. 2 000 000. Motposten til denne er inkludert i leverandørgjeld.

Filmkraft Invest AS

Noter til regnskapet for 2013

Note 3 - Ansatte, godtgjørelser m.v.

Loanskostnader	2013	2012
Lønninger	392 000	190 910
Arbeidsgiveravgift	55 272	26 910
Andre personalkostnader	288 122	0
Kostnader til pensjonsordning	0	0
	<u>735 394</u>	<u>217 820</u>

Andre personalkostnader gjelder innleie av daglig leder fra Filmkraft Rogaland AS.

Gjennomsnittlig antall årsverk	0,5	
<i>Ytelser til ledende personer</i>	<i>Daglig leder</i>	<i>Styret</i>
Lønn	370 454	0
Annens godtgjørelse	0	0
Sum	<u>370 454</u>	<u>0</u>

Selskapet er ikke forpliktet til å innføre pensjonsordning.

Reviser

Kostnadsført revisorhonorar er kr 9 750.

Kr 18 575 gjelder annen bistand i forbindelse med attestasjoner og assistanse ved utarbeidelse av dokumenter.

Note 4 - Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Selskaps aksjonærer er:	Elevandel
Filmkraft Rogaland AS	100 %

Aksjekapitalen består av:	Antall	Pålydende	Balansført
Ordinære aksjer	15 300	100	1 530 000

Note 5 - Skatter

Selskapet driver ikke skattepliktig virksomhet.

Note 6 - Egenkapital

	Akse- kapital	Udekket tap/ Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01:	30 000	-26 000	4 000
Årets resultat		20 344	20 344
Emisjon	1 500 000	0	1 500 000
Pr. 31.12	<u>1 530 000</u>	<u>-5 656</u>	<u>1 524 344</u>

Note 7 - Bindne midler

Skatetrekkinnnskudd utgjør pr. 31.12.13 kr. 0

Til generalforsamlingen i Filmkraft Invest AS

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Filmkraft Invest AS som viser et overskudd på kr 20 344. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Filmkraft Invest AS per 31. desember 2013 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stavanger, den 27. mars 2014



Sven Erga
Statsautorisert revisor

Dette brevet sendes i forbindelse med deres revisjon av regnskapet for Filmkraft Invest AS for året som ble avsluttet den 31. desember 2013. Formål er å kunne konkludere om hvorvidt regnskapet i det alt vesentlige gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Vi bekrefter etter beste evne og overbevisning om at:

Regnskap

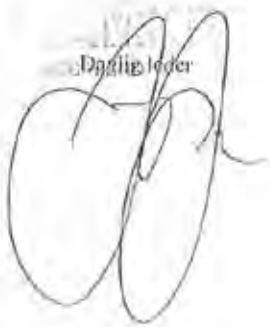
- Vi har oppfylt vårt ansvar for å påse at selskapets regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for en betryggende kontroll, herunder slik intern kontroll som vi finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et regnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil. Vi har videre oppfylt vårt ansvar for utarbeidelsen av regnskapet, og mener at regnskapet gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.
- Viktige forutsetninger som er brukt av oss ved utarbeidelsen av regnskapsestimater, herunder regnskapsestimater målt til virkelig verdi, er rimelige.
- Vi har tatt tilstrekkelig hensyn til og opplyst om forhold til nærstående parter og transaksjoner med disse i overensstemmelse med kravene i regnskapsloven og god regnskapsskikk.
- Alle hendelser etter datoen for regnskapet og forhold som medfører korrigering eller omtalt er korrigert eller omtalt.
- Vi mener at virkningen av ikke-korrigert feilinformasjon er uvesentlig, både enkeltvis og samlet for regnskapet sett som helhet.

Opplysninger som er gitt

- Vi har gitt revisor:
 - Tilgang til alle opplysninger, som vi har kjennskap til, som er relevante for utarbeidelsen av regnskapet, som regnskapsregistreringer, dokumentasjon og andre saker,
 - Tilleggsopplysninger som revisor har bedt om fra oss for revisjonsformål, og
 - ubegrenset tilgang til personer i selskapet som det etter revisors vurdering er nødvendig å innhente revisjonsbevis fra.
- Alle transaksjoner er registrert i regnskapsposter og reflektert i regnskapet.
- Vi har gitt revisor opplysninger om resultatene av vår vurdering av risikoen for at regnskapet kan inneholde vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter.

- Vi har gitt revisor alle opplysninger om eventuelle misligheter eller mistanke om misligheter som av et ligner med og som kan ha påvirket selskapet, og som involverer:
 - ledelsen,
 - ansatte som har en betydningsfull rolle i intern kontroll, eller
 - andre hvor misligheter kunne hatt en vesentlig virkning på regnskapet.
- Vi har gitt revisor alle opplysninger om eventuelle påstander om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket selskapets regnskap og som er kommunisert av ansatte, tidligere ansatte, analytikere, tilsynsmyndigheter eller andre.
- Vi har gitt revisor opplysninger om alle kjente tilfeller av manglende overholdelse eller mistanke om manglende overholdelse av lover og forskrifter som kan ha betydning for utarbeidelsen av regnskapet.
- Vi har gitt revisor opplysninger om identiteten til selskapets nærstående parter og alle forhold til nærstående parter og transaksjoner med disse som vi er kjent med.
- Vi har på tilberlig måte regnskapsført eller opplyst om alle forpliktelser, både aktuelle og latente, og har i notene til regnskapet gitt opplysninger om alle garantier avgitt til tredjeparter.
- Selskapet har tilfredsstillende hjemmel til alle eiendeler, og det er ingen pantsettelse av eller heftelser på selskapets eiendeler, med unntak av dem som fremgår av notene til regnskapet.

Daglig leder



Økonomisvarlig

Henri Pusthauer

Film Berlinale – prisvinnere

To priser til «The Act of Killing»



De svenske og spanske deltakerne ved premieren i Berlin. I bakgrunnen: «The Act of Killing»-regissøren Joshua Oppenheimer.



«THE ACT OF KILLING» er en av de mest spennende filmene som er blitt vist på Berlinale. Den er en dokumentar som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre.

«The Act of Killing» er en dokumentar som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre. Regissøren Joshua Oppenheimer har gjort dette gjennom å la de som har gjort ondt spille ut sine egne historier som om de hadde gjort det som de sier de har gjort. Dette er en svært viktig og utfordrende film som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre.

«The Act of Killing» er en dokumentar som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre. Regissøren Joshua Oppenheimer har gjort dette gjennom å la de som har gjort ondt spille ut sine egne historier som om de hadde gjort det som de sier de har gjort. Dette er en svært viktig og utfordrende film som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre.



Glis og jubel på den røde løperen

Jubileum gir, nå er det bare å nyte jubelen, godensene og forrestningsrommet på den røde løperen.

«The Act of Killing» er en dokumentar som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre. Regissøren Joshua Oppenheimer har gjort dette gjennom å la de som har gjort ondt spille ut sine egne historier som om de hadde gjort det som de sier de har gjort. Dette er en svært viktig og utfordrende film som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre.

«The Act of Killing» er en dokumentar som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre. Regissøren Joshua Oppenheimer har gjort dette gjennom å la de som har gjort ondt spille ut sine egne historier som om de hadde gjort det som de sier de har gjort. Dette er en svært viktig og utfordrende film som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre.

«The Act of Killing» er en dokumentar som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre. Regissøren Joshua Oppenheimer har gjort dette gjennom å la de som har gjort ondt spille ut sine egne historier som om de hadde gjort det som de sier de har gjort. Dette er en svært viktig og utfordrende film som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre.

«The Act of Killing» er en dokumentar som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre. Regissøren Joshua Oppenheimer har gjort dette gjennom å la de som har gjort ondt spille ut sine egne historier som om de hadde gjort det som de sier de har gjort. Dette er en svært viktig og utfordrende film som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre.

«The Act of Killing» er en dokumentar som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre. Regissøren Joshua Oppenheimer har gjort dette gjennom å la de som har gjort ondt spille ut sine egne historier som om de hadde gjort det som de sier de har gjort. Dette er en svært viktig og utfordrende film som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre.

PÅSKEKRIM

DET ALLER BESTE INNEN BRITISK KRIM

Film Amerikanske produsent vil lage stor vikingfilm



«Ringenes Herre»-produsent vil lage storfilm om vikingkongen Harald Hardråde

Den amerikanske produsenten Barrie M. Osborne står for et 30-balls filmserier om «The Rings» og «The Hobbit». Nå gleder han seg til å lage en stor film om vikingkongen Harald Hardråde. «The Last Viking» er en stor film som viser hvordan Harald Hardråde ble til. Det er en stor film som viser hvordan Harald Hardråde ble til. Det er en stor film som viser hvordan Harald Hardråde ble til.



Massemordere skildrer sine ofre i rystende dokumentar

Praya, Ståvanger kommune og Filmkraft Rogaland er støttespillere bak en av Berlins beste dokumentarer: indonesiske gangster skryter foran åpent kamera om sine drap og egne landsmenn på 1960-tallet.

«The Act of Killing» er en dokumentar som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre. Regissøren Joshua Oppenheimer har gjort dette gjennom å la de som har gjort ondt spille ut sine egne historier som om de hadde gjort det som de sier de har gjort. Dette er en svært viktig og utfordrende film som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre.

«The Act of Killing» er en dokumentar som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre. Regissøren Joshua Oppenheimer har gjort dette gjennom å la de som har gjort ondt spille ut sine egne historier som om de hadde gjort det som de sier de har gjort. Dette er en svært viktig og utfordrende film som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre.

«The Act of Killing» er en dokumentar som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre. Regissøren Joshua Oppenheimer har gjort dette gjennom å la de som har gjort ondt spille ut sine egne historier som om de hadde gjort det som de sier de har gjort. Dette er en svært viktig og utfordrende film som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre.

«The Act of Killing» er en dokumentar som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre. Regissøren Joshua Oppenheimer har gjort dette gjennom å la de som har gjort ondt spille ut sine egne historier som om de hadde gjort det som de sier de har gjort. Dette er en svært viktig og utfordrende film som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre.

«The Act of Killing» er en dokumentar som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre. Regissøren Joshua Oppenheimer har gjort dette gjennom å la de som har gjort ondt spille ut sine egne historier som om de hadde gjort det som de sier de har gjort. Dette er en svært viktig og utfordrende film som viser hvordan mennesker som har gjort ondt kan bli tvunget til å se på seg selv som ofre.

MEDIEOMTALE

KULTUR

Satt Meik

Ny filmprodusentkonkurs

#Kulturpris 2020: Støtteskjema for å utvikle et kortfilmprosjekt. Må være 15-25 år gammel. Må ha et arbeidsforhold i Norge.



... (rest of the article text) ...



Scene fra «The act of killing».

KORTFILMFESTIVALEN Gullstolen til «The act of killing» i Grimstad

Den Piraya co-produserte dokumentarfilmen «The act of killing» er kåret til beste dokumentarfilm på kortfilmfestivalen i Grimstad. Filmen har tidligere vunnet både Publikumsprisen og den skumerske Panorama-prisen under filmfestivalen i Berlin.

Dokumentarfilmen, som handler om ustraffede, indonesiske kommunistmassemordere som skryster av sine gjerninger, er regissert av Joshua Oppenheimer, Christine Cynn og Anonymus. Prisen er på 50.000 kroner.

«The act of killing» er et samarbeidsprosjekt mellom de to overnevnte og én indonesisk regissør, som av hensyn til filmprosjektets natur må forbli Anonym. Filmen er co-produsert av Torstein Grude i Piraya Film, Erik Andersson er blant klipperne, og Kulturbyfondet og Filmkraft har bidratt økonomisk til dokumentaren.

Kultur 27

Kulturpolitikk Akterane



» Spelar det noko rolle om neste kulturminister er raudgrøn eller borgarleg? Svaret frå Stavangers kulturaktører er eit tydeleg «Tja»

... (rest of the article text) ...

KULTUR

Film Kortfilmfestivalen i Sandnes 11. - 13. november

#Kulturpris 2020: Støtteskjema for å utvikle et kortfilmprosjekt. Må være 15-25 år gammel. Må ha et arbeidsforhold i Norge.



Mesterklasse i filmydd holdes på en hollywood-stjerne i faget, David Macmillan.



Spielbergs lyddesigner til Kort i Sandnes



... (rest of the article text) ...



FILMKRAFT ROGALAND AS

BOKS 130

4001 STAVANGER

TELEFON : 51 51 69 72

E-POST : POST@FILMKRAFT.NO

NETT : WWW.FILMKRAFT.NO