

ÅRSRAPPORT 2019



Forord

Foto

Filmkraft Rogaland AS

Design og Layout

PlayDesign Studio | playdesign.no

Kontakt

+ 47 51 51 69 72

post@filmkraft.no

filmkraft.no

Filmkraft forvalter KUD-midler primært til kort- og dokumentarfilm tildelt fra Norsk Filminstitutt. Beløpet bestemmes ut i fra en kriteriemodell hvor økt aktivitet og anerkjennelser for våre regionale produksjoner gir mer midler.

I 2019 delte Filmkraft ut 49 filmtilskudd, hvor fordelingen var 37 tilskudd til utvikling til kort, dokumentar, spill og langfiksjon og 12 til produksjon av kort- og dokumentarfilm. Totalt delte vi da ut kr 7 313 000 til forskjellige film- og spillprosjekter i 2019. Filmkraft delte også ut til sammen kr 651 359 kroner i lanseringsstøtte og tiltak for kompetanseheving og bransjeutvikling. Filmkraft jobber for en ambisiøs filmbransje i Rogaland og filmene, filmskaperne og produksjonsselskapene fra vår region utmerker seg både nasjonalt og internasjonalt.

På Filmkraft startet året med å planlegge den regionale markeringen under Berlinale – Berlin International Film Festival. Norge var fokusland på European Film Market, og Norsk Filminstitutt og Kulturdepartementet bygget Norway House like ved markedet. «Hele» den norske filmbransjen tok turen til Berlin. Filmkraft fikk med seg de andre regionale filmsentrene og fondene og laget en godt besøkt stand på Norway House. Vi arrangerte også en regional fest med tilrettelagt mingling og servering av lokal mat ved Ryfylkekokken Frode Selvaag. Seks regionale produsenter var med Filmkraft på reisestipend til Berlin og hadde travle dager med møter og nettverksbygging.

I 2019 har vi arrangert flere store workshops. Nordoc er en ambisiøs workshop-serie som har som mål å løfte dokumentarfilmprodusenter opp på et internasjonalt nivå. Nordoc arrangeres annethvert år i samarbeid med Vestnorsk Filmsenter og Østnorsk Filmsenter, og anerkjente nasjonale og internasjonale bransjeaktører deltar som veiledere og eksperter. Kortdok2019 var et nytt initiativ fra Filmkraft med mål om å fremme kortdokumentar-formatet. Etter flere samlinger og en studietur til Sheffield DocFest, utviklet 10 deltakere fra den regionale filmbransjen vår to kortdokumentarer sammen. Filmkraft arrangerte også en rekke mindre kurs og seminarer, og åtte ganger i 2019 samlet vi bransjen for faglig påfyll og sosialt samvær på Rogalerrret i Stavanger og Haugesund. Filmkraft startet i 2019 også opp **BESTE PRAKSIS**. Ambisjonen var at **BESTE PRAKSIS** skulle bli en fast møteplass og et sted for både kompetanseheving og erfaringsutveksling for våre regionale filmprodusenter fremover.

Flere av Rogalands filmskaperne markerte seg i inn- og utland i løpet av 2019. Dokumentarfilmen **Cold Case Hammarskjöld** vant prisen for Best Director i World Documentary under Sundance Film Festival. Filmen er co-produsert av Piraya Film ved Bjarte Mørner Tveit, og Tveit er nå hovedprodusent på tv-serien med samme navn. **Cold Case Hammarskjöld** vant også andre priser og ble vist på en rekke festivaler over hele verden. Sammen med dyrevernsaktivistene Frank Nervik og Norun Haugen, hentet Bjarte Tveit og Torstein Grude fra Piraya Film også hjem den prestisjefylte prisen Fritt Ords Honnør for dokumentarfilmene **Pels** (2014) og **Griseindustriens hemmeligheter** (2019). Begge filmene har utløst nasjonale debatter som har fått store konsekvenser.

Kortfilmen **Carl Lange** ved den lokale regissøren og manusforfatteren Alexander Gudmestad ble vist på Mecal Int. Short Film and Animation Festival i Barcelona. Kortdokumentaren **Togrøvere**, en co-produksjon mellom Spætt Film i Trondheim og GoFilm i Sandnes, ble vist på Kosmorama, Den Norske Kortfilmfestivalen i Grimstad, International Short Film Festival i Hamburg, Noordelijk Film Festival og ExGround Filmfest i 2019. Under Den Norske Kortfilmfestivalen i Grimstad ble også **Rosalina** av Grainsy Films fra Haugesund vist.

Også spillefilm av regionale aktører når ut i verden. **Du** av Paul Tunge og Filmavdelingen ble vist på Helsinki Int. Film Festival, New Horizons i Polen, Oslo Pix og i Sao Paulo. Jarle Bjørknes ved Incitus Films var co-produsent på den slovenske spillefilmen **History of Love**. Filmen hadde filmmusikk av Stavanger Symfoniorkester og Kristoffer Joner i den mannlige hovedrollen. I tillegg til å bli vist på filmfestivaler som Karlovy Vary International filmfestival og Tromsø Internasjonale Filmfestival, hadde filmen en eksklusiv førpremiere på Stavanger Odeon med ordfører Christine Sagen Helgø og hele den lokale filmbransjen til stede. **History of Love** ble også Slovenias kandidat til Oscars.

Regionen vår markerte seg sterkt på Bergen Internasjonale Filmfestival i 2019. To av seks filmer i konkurranseprogrammet for Norsk Kortdokumentar, var fra filmskaperne fra Rogaland; Frida Feline Nilsen og Rebekka

Torgersens **Floating City** og Siri Bråtveits **Clawtalk**. Chezville ved produsent Gary Craner vant prisen Beste Kortreist Kortfilm for filmen **De første dagene** sammen med regissør Nina Knag. Screen Story Film og TV AS vant en av NRKs pitchpriser for sitt prosjekt **Mullaen og halve kongeriket**. I tillegg pitchet lokale filmskaperne både på VGTVs pitch og Doc Norway Market, det var førpremiere på **Astrup – Flammen over Jølster** fra den lokale manusforfatteren/co-produsenten Karl Johan Paulsen, og **Cold Case Hammarskjöld** ble vist i programmet Internasjonal Dokumentar. Hallgeir Skrettings dokumentar **De utstøtte** hadde også under BIFF.

Filmkraft fortsetter å satse sterkt på tiltak for unge filmtalenter gjennom programmene våre Filmkraft Talent, Film Rookies og Filmverksted. Filmkraft Talent jobber også for å hjelpe nyutdannede med filmutdanning inn i den etablerte filmbransjen i Rogaland. I 2019 innførte vi en ordning med Filmkraft Start-stipend som skal hjelpe talentene å bygge en sterk CV og få god erfaring med å utvikle egne prosjekter.

Filmkrafts viktigste samarbeidspartnere er aktørene i den audiovisuelle bransjen. Det er bare gjennom tett kontakt med bransjen at vi kan løfte frem gode prosjekter og skape tiltak som er tilpasset reelle behov. Det er også viktig med andre gode samarbeidspartnere, og i 2019 har vi satt stor pris på samarbeidet med blant annet Norsk Filminstitutt, de andre regionale filmsentrene og filmfondene, filmkommisjonene, Den Norske Filmfestivalen og våre eiere med flere. Det krever en samlet region og et vell av støttespillere og partnere å bygge en sterk og stabil audiovisuell bransje utenfor Oslo. Vi som er ansatt ved filmsenteret jobber hver dag for å bidra til at vår region forblir en stolt filmregion. Vi jobber kontinuerlig for å etablere nye tiltak og styrke vårt kompetansehevende fagretta tilbud til våre filmskaperne. Vi anser det som svært viktig å bidra til at våre regionale filmskaperne skal få muligheten til å bygge på sin kompetanse for å bli enda bedre i sitt fag slik at de kan fortsette å virke med det de er best på – og fortelle viktige historier.

Ansatte



Daglig leder
Ingvild Bjerkeland



Administrasjonsleder
Jan Hauge (mai 2019–)



Administrasjonsleder
Marie Djurhuus (frem til april 2019)



**Seniorrådgiver
kompetanseutvikling
& kommunikasjon**
Anne Lærdal



Rådgiver bransje
Lars Idar Waage (frem til feb-19)



**Rådgiver produksjon &
bransjeutvikling**
Marie Fuglestein Lægheid (sept-19–)



Filmkonsulent
Lars Skorpen

■ ■ ■ ■ Filmkraft Rogaland er et regionalt filmsenter. De regionale filmsentrene skal utvikle en regional filmkultur gjennom å bygge opp talenter, utvikle filmbransjen og øke filmkompetansen blant barn og unge i regionen.

Fakta om Filmkraft



Filmkraft er et regionalt filmsenter. De regionale filmsentrene skal utvikle en regional filmkultur gjennom å bygge opp talenter, utvikle filmbransjen og øke filmkompetansen blant barn og unge i regionen.

Eiere

Filmkraft eies av

- Rogaland Fylkeskommune (50%)
- Stavanger kommune (35%)
- Haugesund kommune (10%)

Høsten 2017 kjøpte selskapet tilbake Randaberg kommunes eierandel på 5 prosent. Driften finansieres gjennom årlig tilskudd fra eierne.

Styret i Filmkraft 2019

Styreleder: Simon Næsse /Mariann Bjørnelv
Styremedlem: Stig Andersen
Styremedlem: Nina Samdal
Styremedlem: Teréz Hollo-Klausen
Styremedlem: Per Olav Hanssen
Vara: Tone Brantzæg
Vara: Eli Aga
Vara: Bo B. Randulff

Medlemskap

Filmkraft er medlem i FilmReg, en medlemsorganisasjon for regionale filmsentre og fond i Norge. Anne Lærdal satt i styret til FilmReg frem til feb-2019. Ingvild Bjerkeland satt i valgkomiteen i 2019. Styreleder Mariann Bjørnelv ble valgt inn i FilmRegs styre i november 2019.

Andre opplysninger

Organisasjonsnummer: 990 279 772
Navn/foretaksnavn: FILMKRAFT
ROGALAND AS
Daglig leder: Ingvild Bjerkeland
Forretningsadresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 STAVANGER
Postadresse: Postboks 130 v/Rogaland fylkeskommune, 4001 STAVANGER
Stiftelsesdato: 15.06.2006

Formål

Filmkraft skal arbeide for utvikling og finansiering av film og TV-produksjoner, bidra til utvikling av filmnæringen, kontinuerlig virksomhet og økt verdiskapning i Rogaland samt alt som står i forbindelse med dette.

Visjon

Rogaland skal være et kreativt kraftsenter i norsk film.

Serviceerklæring

Filmkraft skal være et møtested både for nye talenter og for etablerte fagmiljøer i Rogalands filmbransje. Vi skal ha god dialog og samspill med bransjens aktører og tilrettelegge for læring og videreutvikling på alle nivåer. Vi ønsker å være et bindeledd mellom alle regionale, nasjonale og internasjonale aktører som kan bidra til å utvikle vår regions bærekraft for filmproduksjon. Forvaltningen av våre oppgaver skal være i henhold til lov og forskrift, og skal preges av en åpen og transparent saksbehandling med høy grad av faglig integritet.

Hovedmål

Filmkraft skal bidra til å skape en bærekraftig regional filmbransje som leverer filmer av høy kvalitet, basert på regionale lokasjoner, historier og stemmer.

Satsningsområder

- **Kvalitet og økt volum**
å bidra til at det produseres film som holder internasjonal kvalitet og øke volumet for å skape større kontinuitet i produksjonen.
- **Talentutvikling**
ivareta regionens filmtalenter fra videregående skole til etablering i bransjen.
- **Kompetanseheving**
bidra til en faglig sterk og oppdatert filmbransje.
- **Bransjeutvikling**
bidra til profesjonalisering og samhandling i den audiovisuelle bransjen i Rogaland og øke bransjens økonomiske bærekraft og kontinuitet for fagfunksjonene.
- **Organisasjonsutvikling**
styrke vår organisasjon og stab slik at vi er best mulig rustet for å ivareta våre oppgaver.

Rogalerret

Filmkrafts arrangement Rogalerret har befestet sin posisjon som et regionalt filmtreff og en fast møteplass for den profesjonelle bransjen og et kulturinteressert publikum. I 2019 ble det gjennomført seks Rogalerret med programleder, forfatter og skuespiller Terje Torkildsen, på TOU Scene i Stavanger og to Rogalerret på turné med programleder Randi Lofthus på Bedehusets Bar & Bazaar i Haugesund.



5. februar – TOU, Stavanger

Årets første Rogalerret presenterte spillefilmen og Oscar kandidat **History of Love**, sesong 2 av drama-serien **Heimebane** og dokumentaren **Once Aurora**.

Gjester:

Jarle Bjørknes (Incitus Films – History of Love)
Kristoffer Joner (History of Love)
Benjamin Langeland (Once Aurora)
Stian Sevross (Once Aurora)
Stian Kristiansen (Heimebane)
Ole Christoffer Ertvaag (Heimebane)



3. april TOU, Stavanger

Kortdokumentaren **Togrøvere**, og kortfilmen **Jeger** ble begge vist i sin helhet på dette Rogalerret. I tillegg fikk publikum se eksklusive klipp fra **Søstre**, en work-in-progress.

Arild Østin Ommundsen (Søstre)
Silje Salomonsen (Søstre)
Gary Cranner (Søstre)
Martin Walther (Togrøvere)
Fredrik Hana (Togrøvere)
Eirik Fosse (Jeger)
Øivind Næss (Jeger)



4. april, Bedehusets Bar & Bazaar, Haugesund

Årets første Rogalerret på turné i Haugesund og både nasjonale og lokale gjester på scenen. Kortdokumentaren **Togrøvere** og kortfilmen **Jeger** ble også her vist i sin helhet, og det ble vist klipp fra **Søstre**, en work-in-progress.

Gjester:

Arild Østin Ommundsen (Søstre)
Silje Salomonsen (Søstre)
Gary Cranner (Søstre)
Martin Walther (Togrøvere)
Fredrik Hana (Togrøvere)
Eirik Fosse (Jeger)
Øivind Næss (Jeger)



5. juni, TOU, Stavanger

Siste Rogalerret før sommeren hadde et tettepakket program med spillefilmen **DU**, spillefilmen **Hjelperytteren** og drama-serien **Twin**.

Gjester:

Alexander Kristiansen (DU)
Paul Tunge (DU)
Kristoffer Metcalfe (Twin)
Rebekka Nystadbakk (Twin)
Marta Sæverud (Hjelperytteren)
Jannicke Systad (Hjelperytteren)
Silje Salomonsen (Hjelperytteren)



4. september TOU, Stavanger

Høstens Rogalerret-sesong startet med besøk av skaperne bak Norges første HBO-serie, **Beforeigners** og visning av kortfilmen **De første dagene**.

Gjester:

Jens Lien (Beforeigners)
Terje Strømstad (Beforeigners)
Gary Cranner (De første dagene)
Nina Knagh (De første dagene)



23. oktober TOU, Stavanger

I denne utgaven av Rogalerret presenterte vi KORTDOK2019 prosjektet vårt. Publikum fikk se en ferdig kortdokumentar fra workshopen, **View**, og se klipp fra **Waterbeatle**, en work-in-progress. I tillegg ble kortfilmen **Ungene** presentert, som også var en sesjon med work-in-progress. Dette prosjektet var et av de siste filmene vår nye rådgiver, Marie, arbeidet med, før hun begynte i Filmkraft, og vi benyttet sjansen til å også presentere henne for publikum. Den siste programposten på programmet måtte dessverre gå ut. Filmskaperne bak dokumentaren **Selvportrett** meldte avbud da filmens hovedkarakter gikk bort dagen før arrangementet. Programleder leste opp en hilsen fra produksjonen, og vi viste traileren til dokumentaren.

Gjester:

Fredrik Hana (Ungene)
Ina Lærner Grevstad (Ungene)
Marie Fuglestein Lægred (Ungene/Filmkraft)
KORTDOK2019 10 deltakere



24. oktober – Bedehusets Bar & Bazaar, Haugesund

Rogalerret på turné i oktober var et fint arrangement på Bedehusets Bar & Bazaar. Med oss på turné hadde vi KORTDOK2019 prosjektet, og vi presenterte det lokale dokumentarfilmprosjektet **Monster**. Også her var planen å presentere **Selvportrett**, men da hovedkarakteren gikk bort dagen før arrangementet, ble det i stedet lest opp en hilsen fra produksjonen og en visning av traileren.

KORTDOK2019 deltakerne
Helge Kallevik (Monster)
Martin Mentzoni (Monster)

Gjester:



11. desember TOU, Stavanger

En fin avslutning på året med dokumentaren **Selvportrett**, spillefilmen **Flukten over grensen** og spillefilmen **Tunnelen**. Det ble til og med litt julestemning med servering av pepperkaker, mandariner og twist og blinkende julelys i ekte «Mongoland-stil».

Gjester:

Espen Wallin (Selvportrett)
Katja Høgseth (Selvportrett)
Einar Loftesnes (Tunnelen)
Pål Øie (Tunnelen)
Johanne Helgeland (Flukten over grensen)
Nils Viken (Flukten over grensen)
John-Erling Holmenes Fredriksen (Flukten over grensen)



Bransjeaktivitet

BRANSJEPRAT

Filmkraft inviterte til uformell samtale i våre lokaler i januar. Store deler av bransjen var representert. Gode samtaler om bransjens forventninger til oss som filmsenter og mange konkrete innspill og forslag.

AUDIODRAMA

STAR og Filmkraft arrangerte 6. februar sammen AUDIODRAMA på TOU. Vi samlet det beste av aktuelle film- og musikkscenarier til en samling i Maskinhallen 6. februar. Med Rogalands stolte film- og musikktradisjon i ryggen, var det duket for en fullstappet seminar- og nettverksdag for begge leire på Tou! Etter et par timers pause, fortsatte dagen med Rogalerret i Maskinhallen, før vi avsluttet med konsert med selveste Hanne Hukkelberg // Tou.

BERLINALE 2019

I 2019 hadde Norge æren av å være fokusland under European Film Market på Berlinale. Filmkraft stilte som prosjektleder for den regionale

markeringen med stand i Norway House, vi produserte felles promovideo, annonser i Variety og en regional Happy Hour.

Fire ansatte ved Filmkraft var tilstede på festivalen, og sammen med de andre regionale filmsentrene og fondene bemannet vi daglig standen. Til regional happy-hour hadde vi med oss Ryfylkekokken Frode Selvaag som serverte smaksprøver av norsk fisk og spekemat. I forkant hadde vi trykket opp klistermerker som fagfunksjoner og land, for å slik legge til rette for mest mulig effektiv og morsom nettverksbygging på vår Happy Hour. På tross av at Norway House hadde en kapasitet på 250 gjester, endte den regionale happy hour med en kø langt nedover fortauet av ivrige filmfolk som hadde hørt rykter om at dette var festen man burde være på.

Gjennom festivalen var det også mange andre aktiviteter på Norway House, blant annet pitcher som både Chezville AS og Piraya film AS deltok på. Filmkraft hadde lyst ut seks reisestipend til lokale filmprodusenter, og med oss på

festivalen hadde vi: Gunhild Oddsen fra GoFilm, Bjørn Eivind Aarskog fra Filmhimmelen AS, Alexander Kristiansen fra Filmavdelingen AS, Geir Mæland fra Films of Norway, David Leader fra Leader Films og Jarle Bjørknes fra Incitus Films.

EG HAR EIN FILMIDÉ – KA GJØR EG NÅ?

Du har en idé til en kortfilm, kortdokumentar eller langfilm - hva er neste steg? Seminaret Eg har ein filmidé – ka gjør eg nå? Ble til over en morgenkaffe på filmsenteret og ble ledet av filmkonsulent Lars Skorpen over to kvelder, 21. februar og 6. mars. De 20 deltakerne fikk her både inspirasjon og praktiske råd til hvordan man skal realisere en god idé. Tiltaket var et samarbeid på tvers av Filmkraft Talent og Filmkraft.

KORTDOK2019

Filmkraft lyste i februar ut en ny, praktisk workshop serie med fokus på den korte dokumentaren. Dette er et format som stadig blir viktigere både på festivaler og på nye, digitale plattformer. Vi mottok mange søknader og valgte ut ti deltakere fra ulike filmfaglige felt og med varierende grad av erfaring fra bransjen. De utvalgte deltakerne var: Gunhild Oddsen, Lisa Ravna Rørmoen, Fredrik Dahle Vedholm, Siw Angell-Olsen, Arne Gunnar Olsen, Odveig Klyve, Alexander Gudmestad, Sebastian Waldejer, Lina Helvik og Nils Petter Devold Midtun.

Første samling fant sted 24. april. Filmprodusent Christian Falch fra UpNorth Film delte generøst av sine erfaringer som dokumentarist og hadde mange gode råd å komme med.

Del 2 var i begynnelsen av juni da deltakerne dro sammen med daglig leder og filmkonsulenten til Sheffield DocFest for faglig påfyll og inspirasjon. I tillegg til å se mange kortdokumentarer, fikk de med

seg paneldebatter om finansiering og distribusjon av film, og de ble bedre kjent med hverandre.

Del tre fant sted på Filmkrafts kontor 18. juni. Den anerkjente produsenten og regissøren Eloise King kom fra London (via innspilling i Sør-Amerika) for å dele av sine erfaringer med idéutvikling. På denne samlingen pitchet alle deltakerne sin idé for en kortdokumentar. Ideene ble så diskutert i plenum og med innspill fra Eloise, før gruppen til slutt skulle velge ut to prosjekter som de sammen skulle produsere. Valget falt på Odveig Klyves prosjektidé, som fokuserer på cruisebåttrafikken, og Sebastian Waldejers prosjektidé som omhandler hans bestefar og det som en gang var verdens minste ubåt. Utvikling og til dels produksjon av filmene ble finansiert av Filmkraft som et ledd i vår KortDok workshop. Gunhild Oddsen ble valgt som hovedprodusent på begge prosjektene, mens de resterende deltakerne bidro i ulike fagfunksjoner på begge filmer.

Sommermånedene gikk med til utvikling av de to kortfilmene. Siste samling fant sted 10. september. Her ble prosjektene fremdrift diskutert, før vi fikk besøk av Toril Simonsen fra NFI som ga deltakerne gode råd vedrørende distribusjon, festival planlegging m.m.

Begge filmene ble så presentert på Rogalerret på Tou Scene i Stavanger 23. oktober, og under Rogalerret på turné på Bedehusets Bar & Bazaar i Haugesund 24. oktober. Dette er et tiltak initiert og finansiert av Filmkraft.





MESTERKLASSE med Eloise King

I juni inviterte Filmkraft den anerkjente dokumentarfilmskaperen Eloise King til Rogaland for å holde mesterklasse for filmbransjen, journalister og alle andre interesserte. Eloise King er en prisbelønt regissør og eksekutiv produsent. Hun har markert seg som en forkjemper for historier om minoriteter og kvinner. Mesterklassen ble avholdt på Gnu i Stavanger mandag 17.juni. Mesterklassen var et tiltak initiert av Filmkraft.

SOMMERAVSLUTNING på Frk.PIL

Filmkraft arrangerte sommeravslutning på et utested i Stavanger i juni. Her fikk godt å vel 50 bransjeaktører nyte god mat

og toner fra Sebastian Waldejer. Det var en fin kveld med masse fin mingel og en møteplass for både de etablerte og de nyere bransjeaktørene våre.

DEN NORSKE FILMFESTIVALEN I HAUGESUND/ NEW NORDIC FILMS

Filmkraft har i flere år samarbeidet med Den Norske Filmfestivalen i Haugesund og New Nordic Films, og også i 2019 hadde vi flere arrangementer i løpet av festivalen.

Vi tjuvstartet festivalen fredag 16.august; først med et Bransjemøte sammen med Mediefondet Zefyr og deretter med avspark på Filmkappløpet (48-timers

filmkonkurranse) for både proffe og amatører, med arbeidsstipend som premier. Konkurransen ble avholdt i samarbeid med Appex, og kick-off var på Bedehusets Bar & Bazaar fredag ettermiddag.

Det var hele sytten lag påmeldt til Filmkappløpet, og samtlige leverte filmer innen fristen søndag ettermiddag. Tema for konkurransen, var festivalens tema: TILSAMMANS. Alle filmene ble vist søndag ettermiddag i Lille Maritim, før en jury bestående av seniorrådgiver Anne Lærdal, filmkonsulent Lars Skorpen, rådgiver Marie S. Læg Reid og Eivind Juul Wibe fra Appex, kåret vinnerne i de to kategoriene. Vinnerfilm i Proff kategorien ble: Gry Pedersen Skogland med

filmen **Sammen**. Med egenkomponert musikk og enkle visuelle grep tolket hun temaet TILSAMMANS på en sterk og rørende måte. I Talent kategorien vant: Emma Michaelsen Aasland med filmen **Alene, men sammen**. Emma viste her teknisk finesse og fortalte samtidig en spennende historie. Ytterligere to filmer fikk hederlig omtale, og samtlige filmer fra Filmkappløpet ble vist på TV Haugaland i dagene som fulgte. Seniorrådgiver Anne Lærdal ble intervjuet av TV Haugaland om tiltaket.

KORT FRA RO GALAND

Under Den Norske Filmfestivalen ble det også vist et kortfilmprogram kuratert av Filmkraft. En nesten fullsatt sal på Edda Kino fikk se følgende filmer, alle

delfinansiert av Filmkraft:

- Jeger** (Øyvind Næss, Marius Hagen, **Filmavdelingen** v/Alexander Kristiansen)
- De første dagene** (Nina Knag, Chezville AS v/Gary Cranner)
- Rosalina** (Fredrik Hana, Chezville AS v/ Gary Cranner)
- Hold rundt meg** (Agnese Laizane, Mustafa Battal, Grainsy Films AS v/Iren Tislevoll)

Etter visningen arrangerte vi **ROGAVORS** på Bedehusets Bar & Bazaar, i samarbeid med Mediefondet Zefyr. Med musikalsk innslag av Wunderkammer og servering av pizza og drikke ble dette en flott møteplass for filmarbeidere og samarbeidspartnere og en god oppvarming til Amandapris utdelingen.

NEW NORDIC FILMS

Under dagene med New Nordic Films deltok filmkonsulent og daglig leder fra Filmkraft. Flere av regionens produsenter hadde fått reisestipend og akkreditering fra filmsenteret. Produsent Gunhild Oddsen fra GoFilm, Alexander Kristiansen fra Filmavdelingen AS og Jarle Bjørknes fra Incitus Films AS deltok under New Nordic Films dagene. Produsent Gary Cranner fra Chezville deltok også med prosjektet Barzakh under pitchen, work-in-progress med SØSTRE og holdt foredrag om EAVE og ACE.



BIFF/DOC NORWAY MARKET

Bergen Internasjonale Filmfestival feiret 20 år i 2019. Filmkraft var representert ved filmkonsulent Lars Skorpen, rådgiver Marie Lægred Fuglestein og daglig leder Ingvild Bjerkeland De deltok også på Doc Norway Market. To regionale filmprodusenter pitchet på markedet; Filmavdelingen AS v/Alexander Kristiansen og Martha Sæverud og Filmhimmelen AS v/Bjørn Eivind Aarskog og Trey Borzillieri.

Rogaland markerte seg også i festivalens øvrige program med to av seks filmer i konkurranseprogrammet for Norsk Kortdokumentar; Frida Feline Nilsen og Rebekka Torgersens *Floating City* og Siri Bråtveits *Clawtalk*. Chezville ved produsent Gary Craner vant prisen Beste Kortreist Kortfilm for filmen *De første dagene* sammen med regissør Nina Knag. Screen Story Film og TV AS vant en av NRKs pitchpriser for sitt prosjekt *Mullaen og halve kongeriket*. Langfilmen *Astrup – Flammen over Jølster* fra den lokale manusforfatteren og samprodusenten Karl Johan Paulsen hadde førpremiere på BIFF og *Cold Case Hammarskjöld* som er co-produsert av Bjarte Mørner Tveit ved Piraya Film ble vist i programmet Internasjonal Dokumentar.

VESTLANDSTREFFET

Vestlandstreffet arrangeres annet hvert år i samarbeid med Vestnorsk filmsenter, Mediefondet Zefyr og Filmforbundet, avdeling Vest. Målet er å skape en møteplass for filmskapere på vestlandet, på tvers av sjangere, format og fylkesgrenser. Årets Vestlandstreff ble arrangert i Flåm innerst i Aurlandsfjorden. Et variert og tettpakket program over to dager, blant annet med presentasjon av film- og tv prosjekter i utvikling, en mesterklasse i lyd med Gisle Tveito, visning av kortfilm, en innføring i arbeidet til stuntmenn, en dialog om hvordan Chezville har arbeidet med barneskuespillere i prosjektet *Søstre* og besøk av både NFIs filmkonsulenter og NRK.

Inne i mellom øktene var det også tid til svært god mat og hyggelig samvær med de mange deltakerne. Fra Rogaland deltok filmkonsulent Lars Skorpen, daglig leder Ingvild Bjerkeland sammen med Gary Craner, Silje Salomonsen, Thomas Aske Berg, Linda Tveiten, Elsa Aanensen og Eirik Forus.

NORDISK PANORAMA

Nordisk Panorama i Malmø er en av de viktigste festivalene for dokumentar og kortfilm. Særlig er pitchforumet Nordisk Panorama Forum en svært viktig arena for å løfte prosjekter ut mot det internasjonale. Av prosjekter fra Rogaland deltok dokumentarserien *Kielland-ulykken* av Screen Story TV og Film AS som har fått produksjonsstøtte fra Filmkraft.

NP er også en arena der vi arbeider med nettverk mellom andre norske og nordiske finansiører og produsenter fra de skandinaviske landene. Prioritet er å skape samhandling og oppfordre til samarbeid mellom produsenter utenfra og våre produsenter. Deltakere fra Filmkraft var rådgiver Marie Fuglestein Lægred og filmkonsulent Lars Skorpen.

NORDOC

Nordoc arrangeres annethvert år, 2017 og 2019, i samarbeid med Vestnorsk filmsenter og Østnorsk filmsenter. Mikael Opstrup er gruppeleder og har en sentral rolle under hele workshopen. Ambisjonen bak Nordoc er å fremme kreative dokumentar produsenter til et internasjonalt nivå.

Dette året var vår regionale representant Svein Molaug fra Vinterfilm deltaker med prosjektet *Warriors*. Andre deltakere var Ingvild A Skage fra Isme Film med prosjektet, *The Art of Fallism*. Anita Vedå fra Små Media med prosjektet, *Hope is a Word*. Marianne Rønning fra Termos TV med prosjektet, *The Bothersome Father*. Sven Arild Storberget fra Trad Film med prosjektet, *The Elk Forest*. Svein Rune Skilnand fra SRS Media med prosjektet, *Murders in the elephant grass* og Emil Olsen med prosjektet *Exhumacion*.

Vi hadde tre NORDOC samlinger i 2019. Første samling handlet om prosjekt utvikling og å finne selve kjernen. Ekspert Cecilia Lidin gikk grundig inn i alle prosjekter og veiledet produsentene.

Den andre sesjonen handlet om produksjon, co-produksjon og finansiering. Ekspert Orwa Nyrabia gikk nærmere inn på oppstart av selskap, hvordan arbeide med ulike prosjekt og deres festivalstrategi.

Den tredje sesjonen omhandlet pitch med ekstra fokus på salg og distribusjon. Ekspert Gitte Hansen fra First Hand Films gikk gjennom distribusjon og salg av ulike filmer, hadde nære samtaler med produsentene og diskuterte prosjektets muligheter. Under denne sesjonen arbeidet vi nøye med alle deltakernes pitcher og bearbeidet dem. Det å gi deltakerne en realistisk mulighet til å pitchere deres prosjekter til et sterkt panel var nyttig.

Panelet under dette årets Nordoc pitch bestod av; Charlotte Gry Madsen (SVT), Flemming Hedegaard Larsen (DR), Gitte Hansen (First Hand Films), Helle Hansen (NFI), Jenny Westergaard (YLE), Lise Løwholm (Nordic Film & TV Fund) & Terje Dale (NRK).





BESTE PRAKSIS

Filmkraft startet opp workshopserien Beste Praksis som har mål om å stryke produsentleddet og skape en felles arena og møtested. Vi startet opp med en detaljert gjennomgang av forventninger til filmsøknaden, økonomi og rettigheter i et prosjekt. Ambisjonen er at BESTE PRAKSIS skal bli et fast møtested for både kompetanseheving og erfaringsutveksling for våre regionale filmprodusenter.

Beste Praksis søknad på Sola Airport Hotell hadde foredragsholderne Ola Hunnes og Helle Hansen fra NFI og Magnus Thomassen fra Mediefondet Zefyr. Vi hadde stor oppslutning og var veldig fornøyde med både gjennomføringen og responsen i etterkant. Dette er en workshopserie vi ønsker å repetere i påfølgende år.

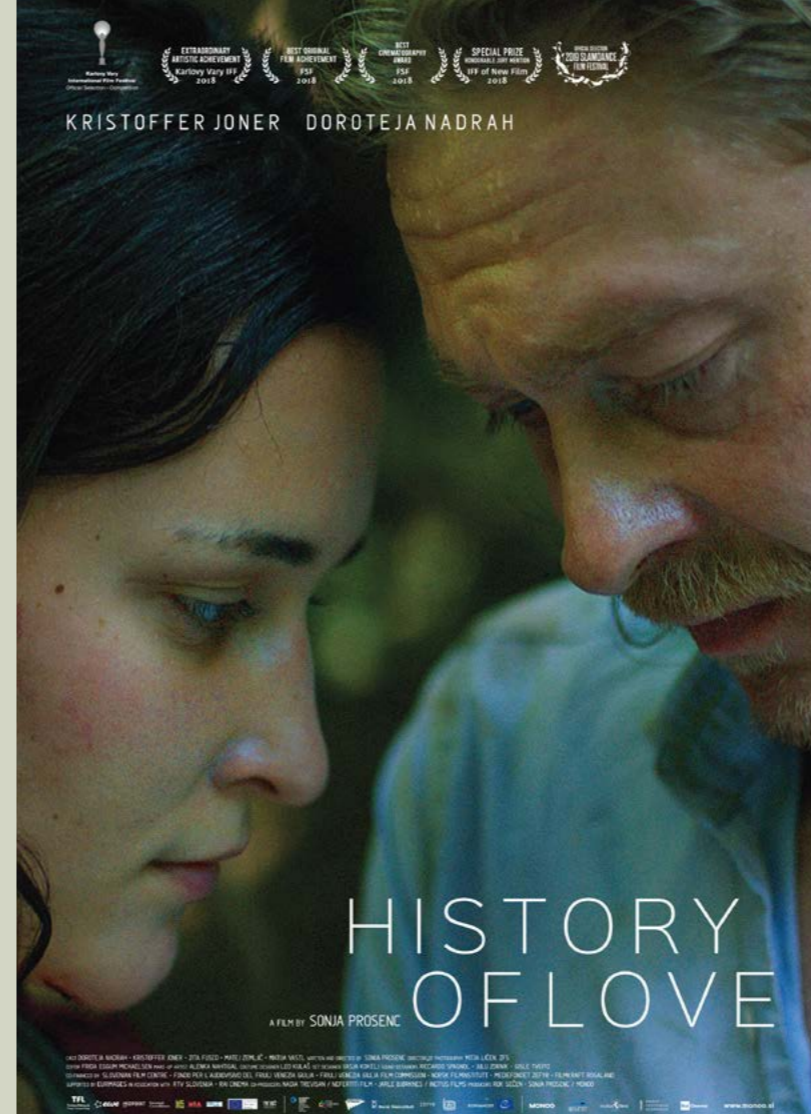
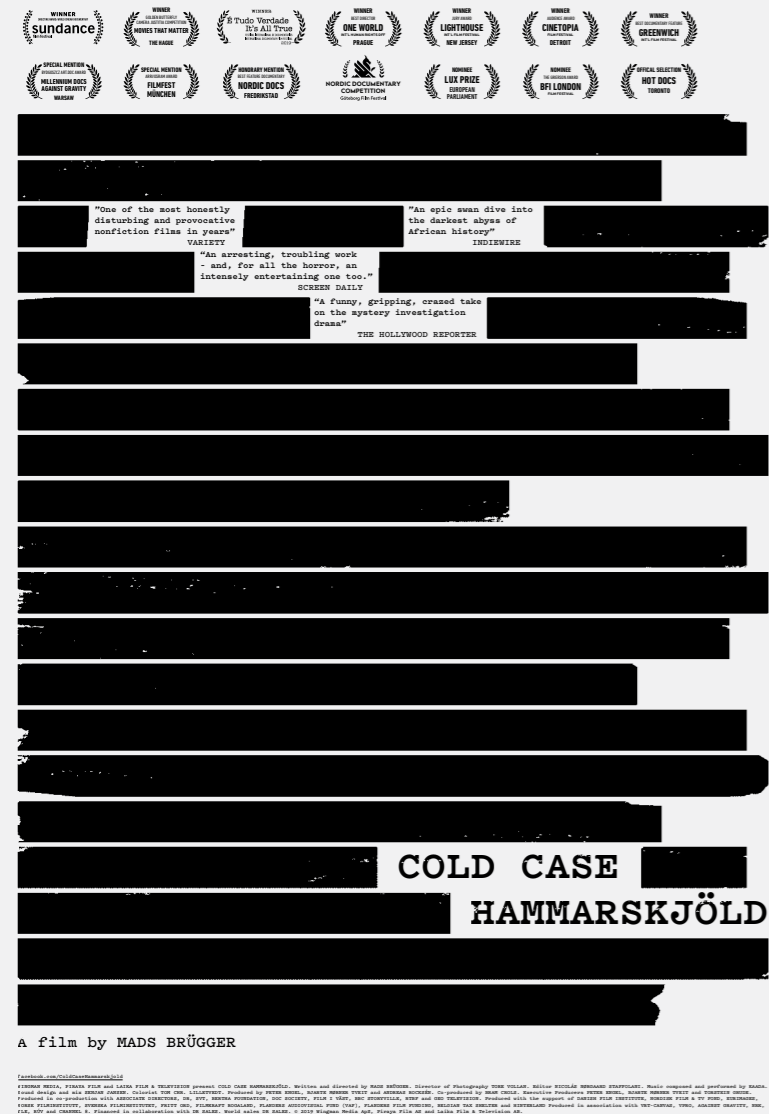
DOKUMENTARKONVENTET

Dokumentarkonventet ble avholdt som vanlig på Solstrand Hotell i Os. Fra innholdet kan vi nevne et toppmøte om dokumentarfilm der Kjersti Mo fra NFI, Knut-Olav Åmås fra Fritt Ord og Åse Kringstad fra Produsentforeningen var i panelet. Det ble holdt et informativt innlegg om Netflix og om hvordan man skal forholde seg til dem. Andreas Rocksøn gav et foredrag om Sundancevinneren *Cold Case Hammaskiöld*, der Piraya er co-produsent. Sist, men ikke minst var Bjarte Mørner Tveit med på en inngående og interessant samtale på Pirayas filmer *Pels* og *Griseindustriens hemmeligheter*, med vekt på skjult kamera problematikk.

I avdelingen «nytt fra de regionale sentrene» presenterte Piraya Film *A time for Forgiveness* med Torstein Grude Ruwé

Yuxinawa. Bjørn Eivind Aarskog og Håvard Hanasand fra Filmhimmelen presenterte *The girl in the manhole*.

Fra Filmkraft deltok bransjerådgiver Marie Fuglestein Lægred og filmkonsulent Lars Skorpen. Ellers deltok Odd Henning Gilje, Lina Helvik, Odveig Klyve, Siw Angell-Olsen, Arne Gunnar Olsen, Gunhild Oddsen, Håvard Hanasand og Hallgeir Skretting fra vår region.



Festivaldeltakelse og priser

■ ■ ■ ■ Flere filmer fra Rogaland har utmerket seg på nasjonale og internasjonale festivaler i 2019.

Dokumentarfilmen **Cold Case Hammarskjöld**, en dansk-norsk co-produksjon mellom Wingman Media og Piraya Film har blitt vist på en rekke prestisjetunge festivaler over hele verden, inkludert Sundance Film Festival, Göteborg Int. Film Festival, One World Human Rights Film Festival i Praha, Amnesty Int. Movies that Matter Festival i Haag, Sao Paolo Film Festival, Istanbul Int. Film Festival, Moscow Int. Film Festival, Hot Docs i Toronto, Seattle Int. Film Festival, BFI London Film Festival, DOC NYC Film festival, Docs Barcelona, Melbourne Film Festival, Reykjavik Film festival – for å nevne noen få av en lang liste.

Filmen har også fått med seg flere priser på sin festivalrunde, blant annet Best Documentary Award ved Sao Paulo Int. Doc. FF, Camera Justitia Award ved Amnesty Int. Movies that Matter Festival i Haag, Best Director ved One World Human Rights Film Festival i Praha, og ikke minst den prestisjetunge prisen Best Director World Cinema Documentary ved Sundance Film Festival.

Kortfilmen **Sykkelfugl** av Nuten Film fortsatte sin nå flerårige festivalturné. I 2019 ble filmen vist på blant annet Clermont-Ferrand International Short Film festival i Frankrike, Ridgefield Int. Film Festival i Connecticut, USA, IndieLisboa i Portugal, IFI Family Film Festival i Dublin, Cph:pix-Buster films festival i København, Regard Festival Internationale du Court Metrâge au Saguney i Canda, og Mill Valley International Film festival i San Fransisco, USA, for å nevne noen av festivalene den besøkte i løpet av året.

Barnekortfilmen **Hvalgapet**, som hadde stor suksess i 2018, fortsatte sin festivalreise med visning på New York Int. Children's Film Festival.

Kortfilmen **Carl Lange** ved den lokale regissøren og manusforfatteren Alexander Gudmestad ble vist på Mecal Int. Short Film and Animation Festival i Barcelona.

Kortdokumentaren **Togrøvere**, som var en co-produksjon mellom Spætt Film i Trondheim og GoFilm i Sandnes, ble vist på Kosmorama, Den Norske

Kortfilmfestivalen i Grimstad, International Short Film Festival i Hamburg, Noordelijk Film Festival og ExGround Filmfest i 2019. På Den Norske Kortfilmfestivalen i Grimstad ble også **Rosalina** av Chezville og **Hold rundt meg** av Grainsy Films fra Haugesund vist.

Kortfilmen **De første dagene** av Chezville hadde sin verdenspremiere i hovedkonkurransen på Encounters Film Festival i Bristol. Filmen vant pris for beste kortreiste kortfilm under BIFF i 2019. Her deltok også **Floating City** av Frida Feline Nilsen og Rebekka Torgersen i konkurranseprogram for kortdokumentar.

Også spillefilm av regionale aktører når ut i verden. **Du** av Paul Tunge og Filmavdelingen ble vist på Helsinki Int. Film Festival, New Horizons i Polen, Oslo Pix og i Sao Paulo. Den norsk-slovenske co-produksjonen **History of Love** som hadde sin verdenspremiere i 2018 under Karlovy Vary International Film Festival hadde norsk premiere på Tromsø Internasjonale Filmfestival i januar 2019 og ble nominert som slovensk Oscar-kandidat for 2020.

Filmkraft Talent

Filmkraft Talent er Filmkrafts satsing for å bygge opp talenter og øke filmkompetansen til barn og unge i regionen. Filmkraft Talent er etablert for å rekruttere unge med særskilt interesse for film til fagfeltet. Vi veileder og tilbyr fagrettede tiltak i form av mentorveiledning og praktiske workshops innen filmfeltet for å styrke kompetansen til regionens unge filmskapere.

Filmkraft Talent både initierer og arrangerer egne tiltak og samarbeider med lokale aktører for å sammen kunne tilby målgruppen et rikt tilbud på fagområdet. Filmkraft Talent jobber også for å hjelpe nyutdannede med filmutdannelse inn i den etablerte filmbransjen i Rogaland. Målgruppen varierer i alderstrinn, men hovedsakelig er de unge som deltar i våre tiltak i alder 16-30 år. Filmkraft Talent samarbeider med lokale aktører fra filmbransjen, fritidstilbud, videregående skoler i regionen og Universitetet i Stavanger.

Under paraplyen Filmkraft Talent støtter vi egne filmtiltak og initiativ, talent- og breddetiltak i forskjellige varianter og fagrettede workshops rundt om i regionen. Våre samarbeidspartnere og initiativtakere søker midler hos oss via

søknadsportalen vår FILMSØK. I 2019 støttet/samarbeidet Filmkraft Talent om tiltakene: Spesialeffekt kurs med Michael Wallin på Hemmingstad Kultursenter i Haugesund, Filmworkshop på Feelgood Ungdomshus på Sola med Urban Hands, Spesialeffektkurs på Ungdomshuset Stasjonen på Ålgård, en workshopserie på Metropolis med Greenscreen, iMOVIE og spesialeffektkurs med Michael Wallin også her, prosjekt mediaLAB i Sandnes og innskudd for deltakere i Filmkrafts egen initierte tiltak som KORTDOK2019 og BESTE PRAKSIS SØKNADER sammen med de profesjonelle i regionen.

I Filmkraft Talent prosjektet lyser vi hvert år ut stipender til **Fest Training Ground** i Portugal, hvor det i 2019 var fire unge filmskapere som fikk reise: Marte Hogenstad (18 år), Kristine Engene

Hognestad (18 år), Frida Feline Nilsen (23 år) og Rebekka Torgersen (23 år). Vi oppfordret våre unge filmskapere til å reise til Amandus festivalen for å møte likesinnede.

Vi ønsker å gi talenter muligheter til å utvikle seg og vise seg frem. Et eksempel på dette er **IDÉWORKSHOP med pitchkonkurranse** ledet av Terje Torkildsen sammen med Anne Lærdal og Marie Lægreid på og av Filmkraft. Det var åtte deltakere, og vinner av pitchen var Sander Lid Fiskå (18 år). Han vant produksjon av egen kortfilm våren 2020 i FILMVERKSTED. I juryen satt Anne Lærdal fra Filmkraft, Gary Cranner fra Chezville, Gunhild Oddsen fra GoFilm og Ingunn Myklevoll Sjoen fra Mediefondet Zefyr.

Det ble også avholdt flere **Filmkappløp** i 2019 – 48 timers filmkonkurranser, både i samarbeid med Sandnes Kommunes Media:Lab, Metropolis i Stavanger og Hemmingstad Kultursenter i Haugesund og Appex under Den Norske Filmfestivalen i Haugesund.

Filmkraft Talent benytter fagkompetansen til våre profesjonelle filmarbeidere, som mentorer og jurymedlemmer, gjennom våre tiltak og tilbyr på den måten vår profesjonelle del av filmbransjen korte betalte oppdrag.

Nytt av året, var at vi opprettet **Filmkraft Start-Stipend** rettet mot unge filmskapere som trenger å bygge CV i etableringsfasen. Innen fristen 1. september 2019 kunne man søke inntil kr 25 000 i støtte til sin produksjon. Det kom

inn søknader for kr 112 385 kr tilsammen. Etter nøye gjennomgang ble det valgt ut følgende stipendmottakere:

Lisa Ravna Rørmoen (22 år) og Kjetil Broms (23 år) med prosjektet **DE STORE SMÅ GLEDENE** kr 25 000. Mentorer med på produksjonen var det lokale filmekteparet Siw Angell-Olsen og Nils Petter Devold Midtun. Ines Nystrand (21 år) mottok kr 25 000 for sin selvbiografiske dokumentar om spiseforstyrrelser. Vi koblet henne sammen med Marta Sæverud som var hennes mentor på klipp i prosjektet. Frida Feline Nilsen (23 år) mottok kr 25 000 til sitt kunstneriske musikkvideofilmprosjekt **MUSIKK MASKINEN**. De tre prosjektene vil få sine respektive premierer/bli vist klipp fra under TALENTTIMEN neste juni i 2020.

Tre spennende prosjekter med potensiale for å nå ut bredt og som garantert vil bygge CV til stipendmottakerne. Vi vurderer dette tilbudet allerede som vellykket og ønsker å videreføre det i 2020, da med to søknadsfrister og en større pott.

FILMKRAFT
TALENT





FILM ROOKIES

Talentprosjektet Film Rookies er det største prosjektet innunder paraplyen Filmkraft Talent. Unge manusforfattere konkurrerer gjennom en manuskonkurranse om å få sitt manus realisert, skuespillere fra scenen får prøve seg foran et filmkamera, og unge regissører får trene seg på skuespillerinstruksjon. Unge filmskapere lærer seg en ønsket fagfunksjon ved hjelp av etablerte filmskapere som fungerer som mentorer under forarbeid, workshops og produksjon i prosjektet. Prosess er i fokus, og det handler om læring og fordypning i filmfaget.

I 2019 stilte regissør Arild Østin Ommundsen og skuespiller/regissør Silje Salomonsen opp som mentorer i skuespillerinstruksjon under prosjektets kick-off på teateret. Prosjektets produsent og mentor i ulike fagfunksjoner, var Aleksander Tranberg fra produksjonsselskapet SCREEN STORY.

FILM ROOKIES starter med en manuskonkurranse, Ett manus ble så valgt ut, og i 2019 var det manuset av Emma Michalsen Aasland (17 år) som skulle realiseres i fire versjoner. Steg to i prosjektet, var å velge ut unge, talentfulle regissører som skulle realisere vinnermanuset.

I 2019 var dette: Ine Espevik Larsen (25 år), Balder Scheen Jacobsen (17 år), Helge Kallevik (29 år) og manusforfatteren selv Emma Michalsen Aasland (17 år). Disse fire deltok så på workshop i skuespillerinstruksjon på teateret sammen med unge skuespillere fra scenen.

Skuespillere fra BUT ble castet til fire versjoner av manus. Disse skulle produseres av fire forskjellige filmteam bestående av unge filmskapere og mentorer og skuespillere fra BUT v/ Rogaland Teater under ledelse av de respektive regissørene. Før opptakene fant sted, ble det arrangert tekniske workshops for alle fagfunksjoner. Dette året var teknisk ansvarlig og mentor for prosjektet Magnus Halvorsen Wathne og klipper Tommy Jørpeland ved SCREEN STORY.

Opptakene forløp som følger en helg i mai 2019: Teamet med regissør Emma Michalsen Aasland (17 år) filmet ved Store Stokkavann med mentor Silje Salomonsen og teknisk mentor Magnus Halvorsen Wathne. Regissør Balder Scheen Jacobsen (17 år) hadde location på Valbergstårnet og utenfor Sølvberget i Stavanger sammen med øvrig team og mentor Johan Kaos. Produsent Aleksander Tranberg fra

SCREEN STORY hadde overblikket sammen med innspillingslederne Lina Helvik og Mia Langås Flåta. Ine Espevik Larsen (25 år) filmet ved Badedammen i Stavanger med mentor Liss-Anett Steinskog. Regissør Helge Kallevik (29 år) hadde valgt seg location i Geoparken i Stavanger sammen med øvrig team og mentor Mads Eriksen. På de to siste produksjonene var teknisk ansvarlig Magnus Halvorsen Wathne og innspillingsledere Mia Langås Flåta og Elisabeth Røvær.

Prosjektet hadde sin avslutning med premiere på kino i Talenttimen 19. juni 2019. Det var rundt 37 unge skuespillere og filmskapere med i Film Rookies 2019, og det var full sal under premieren.

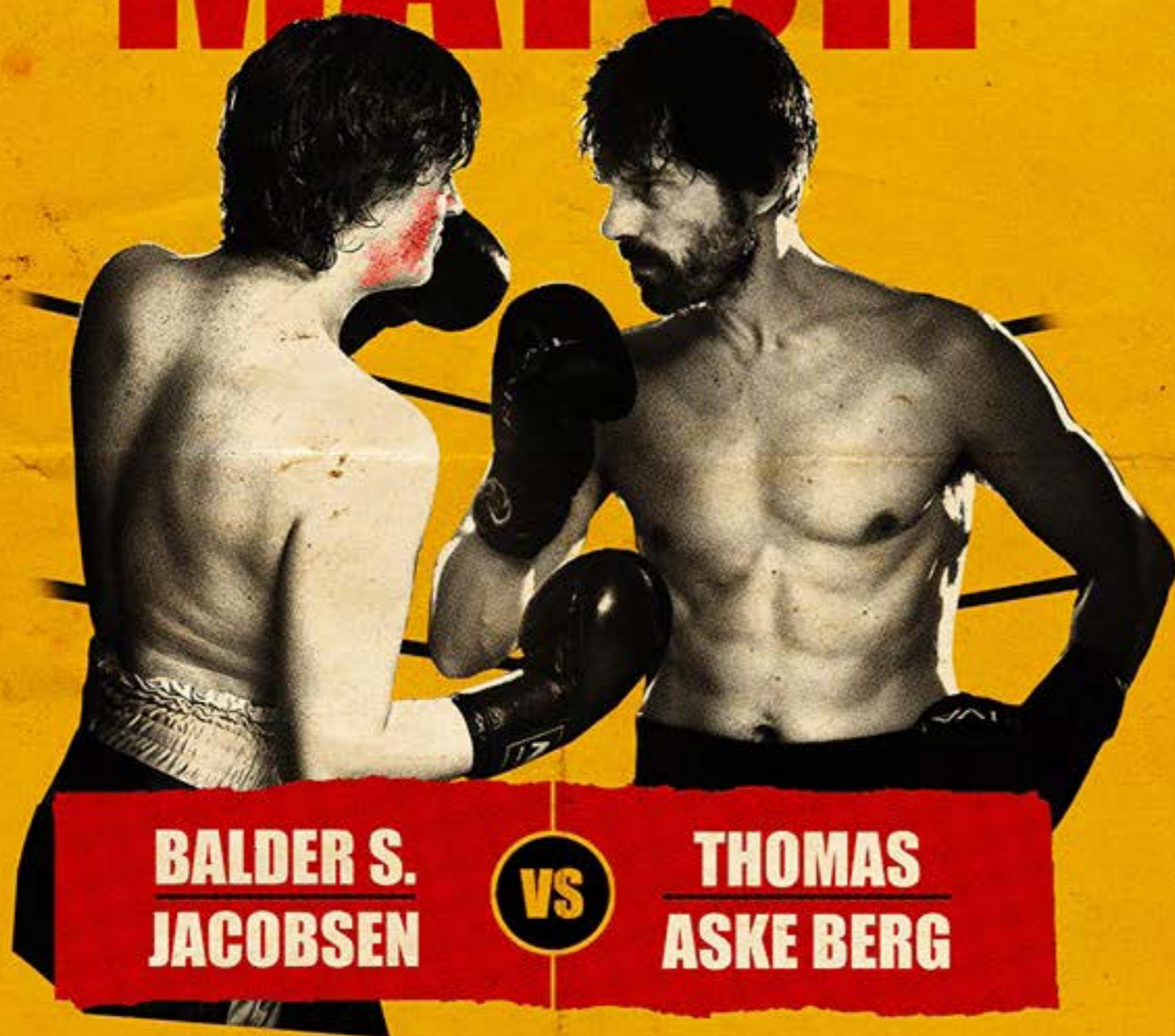
Filmene fra 2019 kan ses via Filmkrafts egen youtube kanal:

<https://www.youtube.com/channel/UC3E7TQIMXXXIqIuVWS1WA>

Prosjektet er et samarbeid mellom avdeling Filmkraft Talent, BUT / Rogaland Teater og en lokal filmprodusent, dette året var det SCREEN STORY.

★ FILMKRAFT TALENT & GOFILM PRESENTERER ★

MACHO MATCH



BALDER S. JACOBSEN

VS

THOMAS ASKE BERG

★★★ "MACHO MATCH" ★★★

REGISJØR EMMA MICHAELSEN AASLAND MÅNEDS REBEKKA TORGENSEN

MED THOMAS SKJØRESTAD PÅL ESPEN MULDER KILSTAD • JANNE TERESE GAUSEL

SKRITT MICHAEL WALLIN KOSTUMEDESIGNER HENRIK RISBAKK SOLHEIM 1. 2. NILS PETER DEVOLD MIDTUN 3. 4. REBEKKA TORGENSEN 5. 6. TINE SIMI BRUN 7. 8. FREDRIK S. NANA

PRODUKSJON ALEXANDER GUDMESTAD 2. 3. LEO KRAMER 4. 5. JON BREKKE 6. 7. STEINAR KITTILSEN 8. 9. ANGELO-OLSEN 10. 11. FRIDA FELINE 12. 13. GUNHILD ODDSEN

GO film FILMKRAFT TALENT



FILMVERKSTED

FILMVERKSTED er et spisset talentprosjekt hvor enkelte aktører får full mentorveiledning for å styrke sin fortellerstemme. På samme tid crewer vi opp produksjonene med unge filmtalenter under veiledning av profesjonelle.

I 2019 var det regissør Emma Michaelsen Aasland (17år) og Rebekka Torgersen (23 år) som var hoveddeltakere i dette talentprogrammet. Prosjektet var basert på kortfilmideen til Rebekka Torgersen (23 år), som selv valgte å ha B-foto på filmen Macho Match. Vi utfordret da det unge talentet Emma i regirollen, en oppgave hun mestret med glans. Resultatet var veldig fin kortfilm produsert av GoFilm ved produsent Gunhild Oddsens. Det var unge filmskapere i alle fagfunksjoner under veiledning av mentorer. Kortfilmen hadde premiere under Talenttimen og var del av programmet Kort fra Rogaland under Den Norske Filmfestivalen i Haugesund i 2019.

TALENTTIMEN

Filmkraft Talent arrangerer hvert år TALENTTIMEN, de unge filmskaperenes eget premie og visningsrom. Her var det premiere på prosjektene fra FILM ROOKIES, på Filmverksted produksjonen Macho Match, og i tillegg ble Filmkappløp vinnere gjennom året vist. Programleder var seniorrådgiver fra

Filmkraft Rogaland, Anne Lærdal, og det var full sal 6 på Odeon kino i Stavanger under arrangementet 19. juni i 2019.

UTSTYRSUTLÅN

Avdeling Filmkraft Talent tilbyr også gratis utlån av filmutstyr, og vi hadde i 2019 tre filmpakker bestående av 2 stk Black Magic pocket kamera med linser og monitører, forskjellige stativer og lydpakker med zoom recordere, lydbom og mygger og 1 stk Panasonic HD kamera med tilbehør som jevnlig var ute på opptak med unge filmfolk. Alt utstyret ble også benyttet på FILM ROOKIES og Filmverksted prosjektet. ca 60 unge filmskapere lånte filmutstyr hos oss på eget initiativ, og det er flittig brukt, men vanskelig å tallfeste.

Utstyret ble noe oppgradert i 2019, nye minnekort og led panel ble erstattet med nye og batteririg til kameraene ble utbedret med mer.

REKRUTTERING

Unge filmskapere fra hele Rogaland deltar i Filmkraft Talents prosjekter. Vi driver facebook siden @filmkrafttalent hvor vi holder de unge oppdaterte og promoterer det som skjer på filmsenteret og ellers i regionen og landet for øvrig. Rekruttering til våre talentprosjekter skjer via skolebesøk, både på VGS med

medielinjer og på UIS med sine respektive filmrelaterte studier hver høst. Vi driver i tillegg promotering av våre tiltak gjennom informasjon på nettsidene til filmsenteret, innlegg på senterets Instagram profil filmkraftrogaland og generell deling på SoMe samt øvrig jungeltelegraf. Vi tar også imot alle invitasjoner til for eksempel JÆRRADIOEN, som seniorrådgiver Anne Lærdal besøkte i desember for å promotere tiltakene våre.

1112 unge med interesse for film og filmskapere innom Filmkraft Talents prosjekter i 2019. Se eksempler på filmer og artikler fra prosjektene våre i 2019 ved å bla seg tilbake:

<https://www.facebook.com/filmkrafttalent/>

Vi legger også alle filmer fra Filmkraft Talents prosjekter ut på Filmkraft Youtube kanal:

<https://www.youtube.com/channel/UC3E7TQIMXXXlqituVWStWA>

Tildelinger 2019

I 2019 delte Filmkraft ut 49 filmtilskudd, hvor fordelingen var 37 tilskudd til utvikling til kort, dokumentar, spill og langfiksjon og 12 til produksjon av kort- og dokumentarfilm. Totalt delte vi da ut kr 7 313 000 til forskjellige film- og spillprosjekter.

Utvikling og produksjon 2019

Utvikling/ Produksjon	Format	Søker	Prosjektnavn	Tildelt sum
Utvikling	Lang fiksjon	Chezville	Barzakh	kr 150 000,00
Produksjon	Dokumentar	Filmavdelingen	Frontkjemperne	kr 100 000,00
Utvikling	Dokumentar	Filmhimmelen	Videokongen	kr 250 000,00
Utvikling	Dokumentar	Piraya	Piraya 2018-1 Yawanawa - Indigenous Uprising	kr 250 000,00
Produksjon	Dokumentar	Incitus	Hormonenes flukt	kr 84 000,00
Utvikling	Dokumentar	Piraya	Piraya 2019-1	kr 250 000,00
Utvikling	Dokumentar	Vinterfilm	Stavangerfolket	kr 85 000,00
Utvikling	Lang fiksjon	The Walters Productions	Havets Døtre 2	kr 50 000,00
Utvikling	Dokumentar	Smau Media	Kvinnene og krigen	kr 100 000,00
Utvikling	Lang fiksjon	Incitus	Jordmoren	kr 150 000,00
Produksjon	Dokumentar	GoFilm	Kodenavn: Nagasaki	kr 380 000,00
Utvikling	Dokumentar	Vinterfilm	Krigerne	kr 150 000,00
Utvikling	Lang fiksjon	Filmavdelingen	Prosjekt W	kr 100 000,00
Utvikling	Dokumentar	Filmavdelingen	Borders? I have never seen one	kr 200 000,00
Utvikling	Dokumentar	Screen Story	Call Boy	kr 150 000,00
Utvikling	Interaktiv Produksjon	Misc Games	Fishing: North Atlantic	kr 300 000,00
Utvikling	Lang fiksjon	Chezville	M2_DSK	kr 100 000,00
Utvikling	Kort fiksjon	StåPåFilm	På feil sted til rett tid	kr 34 000,00
Utvikling	Kort fiksjon	GoFilm	Barna	kr 100 000,00
Utvikling	Dokumentar	Ten Thousand Images	Bong Thom (The Big Brother)	kr 80 000,00
Utvikling	Kort fiksjon	Nils Petter Devold Midtun	Hva mer er det å si	kr 30 000,00
Utvikling	Kort fiksjon	Emilie Hetland	Beaten Track	kr 30 000,00
Utvikling	Dokumentar	Nuten Film	Å Mor	kr 70 000,00

Utvikling/ Produksjon	Format	Søker	Prosjektnavn	Tildelt sum
Utvikling	Kort fiksjon	Aae Productions	Chick Flick	kr 30 000,00
Utvikling	Kort fiksjon	Mads Eriksen Forfatter	Beware of Dog	kr 25 000,00
Utvikling	Dokumentar	Piraya	Piraya 2019-4	kr 150 000,00
Produksjon	Kort fiksjon	73 eyes Film Production	Supurbia produksjon	kr 400 000,00
Produksjon	Dokumentar	Piraya	Cold Case Hammarskjöld Series	kr 300 000,00
Utvikling	Lang fiksjon	Filmavdelingen	Feed Back	kr 100 000,00
Utvikling	Kort fiksjon	Broder Ord & Film	Stjernebarn	kr 30 000,00
Utvikling	Dokumentar	Vinterfilm	Der me komme fra	kr 50 000,00
Utvikling	Dokumentar	GoFilm	KortDok 1	kr 100 000,00
Produksjon	Dokumentar	SRS Media	Nøytralitetens pris	kr 250 000,00
Utvikling	Kort fiksjon	Filmavdelingen	Nei	kr 50 000,00
Utvikling	Dokumentar	Filmavdelingen	Bordeline	kr 100 000,00
Produksjon	Kort fiksjon	GoFilm	Barna	kr 400 000,00
Produksjon	Dokumentar	Substans Film AS	Einars veg	kr 150 000,00
Utvikling	Dokumentar	Chezville	Thomas jobber i hagen	kr 150 000,00
Produksjon	Dokumentar	GoFilm	KortDok produksjon	kr 200 000,00
Utvikling	Dokumentar	Screen Story	Mullaen & Halve Kongeriket	kr 80 000,00
Utvikling	Kort fiksjon	GO Film	Ei mor, ei dotter og ein hund	kr 70 000,00
Produksjon	Dokumentar	Screen Story	Kielland-ulykken	kr 400 000,00
Utvikling	Dokumentar	Sanden Media	Øglænd imperiet som raknet	kr 90 000,00
Utvikling	Kort fiksjon	Thomas Bechmann	Flytebyggen	kr 30 000,00
Utvikling	Dokumentar	Vinterfilm	Krigerne	kr 110 000,00
Utvikling	Kort fiksjon	Stray Dog Productions	Kruttrøyk	kr 30 000,00
Produksjon	Dokumentar	Piraya Film	Lyden av menn	kr 400 000,00
Produksjon	Kort fiksjon	Perdurabo Productions	From.Beyond	kr 250 000,00
Utvikling	Lang fiksjon	Chezville	Ingrid Winters Makeløse Mismot	kr 175 000,00

**Lanseringsstøtte, deltakelse på kurs/seminarer/festivaler/
hospiteringsstipend og lignende 2019**

Tilskuddsmottaker	Prosjektet
Helge Kallevik, Hemmingstad kultursenter	Tiltak: Filmkappløp
Geir Mæland	Kompetansehevende reise, Berlinale
Incitus Film	TIFF, Lanseringreise av History of Love
New Nordic Films v/Gyda Myklebust	Tiltak: New Nordic Films 2019
Odveig Klyve	Lanseringsreise, Clermont Ferrant
Screen Story v/Alexander Tranberg	Tiltak: Produsent Film Rookies 2019
Vegard Fossum	Hospiteringsstipend, BeForeigners
Iren Tislevoll	Produsentkurs i regi av Vestnorsk filmsenter
Elsa Aanensen	Produsentkurs i regi av Vestnorsk filmsenter
Helge Kallevik, Hemmingstad kultursenter	Tiltak: Giffoni Film Festival workshop
Fredrik Hana	Kosmorama, Lanseringsreise premiere Togrøvere
Gunhild Oddsen	Nordoc samling, oppfølging
Alexander Kristiansen	Nordoc samling, oppfølging
Odveig Klyve	Lanseringsreise, Regard Festival, Canada
Arne Gunnar Olsen	Vestlandstreffet
Sina Håland	NYICFF med Hvalagapet
Sivert Stapnes Goa	NYICFF med Hvalagapet
Anna Ihle	Manusstipend, kunstfilm
Bo Randulff	LLB-messen 2019
Elsa Aanensen	Vestlandstreffet
Tove Kommedal	Manusstipend, kunstfilm
Kjetil Alexander Gudmestad	Mecal Barcelona International Film Festival
Thomas Aske Berg	Manusstipend
Eirik Forus	Vestlandstreffet
Gunhild Oddsen	Filmverksted 2019
Helge Kallevik, Hemmingstad kultursenter	Spesialeffektkurs med Michael Wallin
David Leader	MIPTV 2019
Siw Angell-Olsen	Manusworkshop, Sørnorsk filmsenter
Håvard Rosenberg	Hospitering i lydarbeid i prosjektet "Søstre"
Michael Wallin	IMATS London 2019

Tilskuddsmottaker	Prosjektet
Norsk Filmforbund v/Jostein Brå Oksavik	Tiltak: HMS kurs for filmbransjen
Odveig Klyve	Lanseringsreise, Indifilm Festival, Portugal
Lisa Ravna Rørmoen	KortDok reise til Sheffield DokFest
Arne Gunnar Olsen	KortDok samling i Stavanger
Kjetil Alexander Gudmestad	KortDok reise til Sheffield DokFest
Sebastian Waldejer	KortDok reise til Sheffield DokFest
Nils Petter Devold Midtun	KortDok reise til Sheffield DokFest
Siw Angell-Olsen	KortDok reise til Sheffield DokFest
Arne Gunnar Olsen	KortDok reise til Sheffield DokFest
Gunhild Oddsen	KortDok reise til Sheffield DokFest
Alexander Kristiansen	Lanseringsreise, Oslo Pix, premiere på "Du"
Anna Ihle	Manusstipend, kunstfilm
Fredrik Hana	Kortfilmfestivalen i Grimstad
Lina Helvik	KortDok reise til Sheffield DokFest
Odveig Klyve	KortDok reise til Sheffield DokFest
Mustafa Battal	Lanseringsreise, Kortfilmfestivalen i Grimstad
Fredrik Dahle Vedholm	KortDok reise til Sheffield DokFest
Metropolis	Tre filmworkshops for barn/unge
Helge Kallevik	Reise til FilmRookies visning, Talenttimen
Arne Gunnar Olsen	KortDok samling i Stavanger
Alexander Kristiansen	Lanseringsreise, New Horizons Film Festival, Polen
Emma M. Aaslund	Lanseringsreise; Macho Match, DNF, Haugesund
Ines Nystrand	Filmkraft Start-stipend
Jarle Bjørknes	New Nordic Films 2019
Alexander Kristiansen	New Nordic Films 2019
Gunhild Oddsen	New Nordic Films 2019
Geir Mæland	New Nordic Films 2019
Film Produksjon med Urban Hands	Marius Vervik
Frida Feline Nilsen	Filmkraft Start-stipend
Marius Vervik	Tiltak: Film workshop for unge
Appex	Tiltak, Filmkappløpet 2019, DNF, Haugesund
The Simi Brun	Hospitering, Kvinner & Cava
Hallgeir Skretting	Dokumentarkonventet
Chezville	Reise New Nordic Films

Tilskuddsmottaker	Prosjektet
Frida Feline Nilsen	Lanseringsreise, BIFF
Ungdomshuset Stasjonen v/Mari Westlake	Tiltak, Film workshop
Siw Angell-Olsen	Manusworkshop
Odveig Klyve	Manusworkshop i regi av Sørnorsk filmsenter
Alexander Kristiansen	Lansering av Du på Helsinki International Film Festival
Bjørn Eivind Aarskog	Producers Pool, Seriedagene 2019
Siri Bråtveit	Lansering av Clawstalk på BIFF
Thomas Bechman	Pitchorama, Seriedagene 2019
Fredrik Dahle Vedholm	VGTV pitch, BIFF
Alexander Kristiansen	DocNorway Market
Odveig Klyve	Ridgefield Independent Film Festival, Connecticut USA
Bjørn Eivind Aarskog	DocNorway Market
Geir Mæland	MIPCOM, Cannes
Eirik Heggen	Lansering av Tanabata på West Nordic Int. Film Festival
Håvard Hanasand	Dokumentarkonventet
Bjørn Eivind Aarskog	Dokumentarkonventet
Arne Gunnar Olsen	Dokumentarkonventet
Gunhild Oddsen	Dokumentarkonventet
Siw-Angell Olsen	Dokumentarkonventet
Hallgeir Skretting	Premierevisning De Utstøtte
Odveig Klyve	Dokumentarkonventet
Alexander Kristiansen	IDFA
Ole-Marius Skulbru	Hospiteringsstipend Filmhimmelen
Lina Helvik	Dokumentarkonventet
Jan Tore Sørensen	Beste Praksis: Søknader
Alexander Gudmestad	Kortfilmkonventet 2020
Odd Henning Gilje	Dokumentarkonventet
Thomas Bechman	Kortfilmkonventet 2020
Fredrik Lillegraven	Kortfilmkonventet 2020
Mustafa Battal	Kortfilmkonventet 2020
Torstein Grude	Dokumentarkonventet
Gary Cranner	NFIs innspillsmøte



FILMKRAFT ROGALAND AS
Rogaland Fylkeskommune
PB 130
4001 Stavanger

Tlf: +47 51 51 69 72
Firmapost: post@filmkraft.no
Org. nr: 990.279.772
Nettsted: www.filmkraft.no

ÅRSBERETNING 2019

Filmkraft Rogaland AS

Adresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 Stavanger

Org.nr: 990.279.772 MVA

Virksomhetens art

Filmkraft Rogaland AS er et selskap av ideell karakter som har som formål å styrke filmbransjen i Rogaland gjennom arbeid med faglig og kunstnerisk utvikling, samt tilrettelegging for en bærekraftig næringsutvikling i bransjen. Selskapet forvalter midler til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentar, utvikling av lang fiksjon og spill, lansering av film, samt kompetansehevende tiltak og talentutvikling.

Selskapet ble stiftet 15. juni 2006 av Rogaland fylkeskommune, Stavanger kommune, Haugesund kommune og Randaberg kommune. Rogaland fylkeskommune har i dag en eierandel på 50 %, Stavanger kommune 35 %, Haugesund kommune 10 % og Filmkraft Rogaland eier selv 5 %. Selskapet er lokalisert i Stavanger kommune.

Utvikling i resultat og stilling

Driftsinntektene var i 2019 kr. 15 300 241, som er en økning sammenlignet med kr. 14 046 161 i 2018.

Selskapet viser et overskudd i 2019 på kr. 925 994. Totalkapitalen var ved utgangen av året kr. 10 469 484, en økning fra 2018. Egenkapitalen pr. 31.12.2019 var kr. 3 598 924. Egenkapitalen pr. 31.12.2018 var kr 2 672 928.

Fortsatt drift

I samsvar med regnskapsloven §3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede.

Arbeidsmiljø

Det interne arbeidsmiljøet er godt. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2019. Samlet sykefravær i 2019 har vært 2,85 %.

Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige virkemiddelapparatet. Styrets 5 medlemmer har bestått av 3 menn og 2 kvinner. Selskapet har i 2019 hatt utskiftninger i staben, men i stor grad opprettholdt de 4,5 årsverkene som organisasjonen og driften er dimensjonert for. Pr. årsskiftet var det ansatt tre kvinner i full stilling, og to menn hvor den ene i halv stilling.

Ytre miljø

Selskapet driver ikke med virksomhet som forurensrer det ytre miljø i betydelig grad.

Rettsvisende oversikt

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en rettsvisende oversikt over Filmkraft Rogalands eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av resultatregnskapet og balansen.

Det har ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning for vurdering av årsregnskapet.

Stavanger, 7. mai 2020

Styret for Filmkraft Rogaland AS

Mariann Bjørnelv
Styreleder

Nina Samdal
Styremedlem

Teréz Hollo-Klausen
Styremedlem

Per Olav Hanssen
Styremedlem

Stig Andersen
Styremedlem

Jan Hauge
Fung. daglig leder

Årsregnskap for 2019

FILMKRAFT ROGALAND AS
4010 STAVANGER

Innhold

Resultatregnskap
Balanse
Noter

Utarbeidet av:
View Ledger AS
Koppholen 19
4313 SANDNES
Org.nr. 987260335

Utarbeidet med:
Total Årsoppgjør

Resultatregnskap for 2019
FILMKRAFT ROGALAND AS

	Note	2019	2018
Mottatte tilskudd	1	15 271 000	14 025 000
Annen driftsinntekt		29 241	21 161
Sum driftsinntekter		15 300 241	14 046 161
Kostnadsført støtte	1	(7 727 055)	(7 155 580)
Lønnskostnad	2, 3, 4	(3 681 343)	(3 715 163)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	7	(38 250)	(29 937)
Annen driftskostnad	5, 6	(2 999 386)	(1 749 569)
Sum driftskostnader		(14 446 034)	(12 650 249)
Driftsresultat		854 207	1 395 913
Annen renteinntekt		73 060	61 158
Annen finansinntekt		62	70
Sum finansinntekter		73 122	61 228
Annen rentekostnad		(275)	0
Annen finanskostnad		(1 060)	(1 117)
Sum finanskostnader		(1 335)	(1 117)
Netto finans		71 787	60 111
Ordinært resultat før skattekostnad		925 994	1 456 024
Ordinært resultat		925 994	1 456 024
Arsresultat		925 994	1 456 024
Overføringer			
Annen egenkapital		925 994	1 456 021
Sum		925 994	1 456 021


Balanse pr. 31. desember 2019
FILMKRAFT ROGALAND AS

	Note	2019	2018
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	7	0	38 250
Sum varige driftsmidler		0	38 250
Sum anleggsmidler		0	38 250
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	8	31 180	7 540
Andre fordringer		10 344	89 370
Sum fordringer		41 524	96 910
Bankinnskudd, kontanter og lignende	9	10 427 960	9 095 648
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		10 427 960	9 095 648
Sum omløpsmidler		10 469 484	9 192 558
Sum eiendeler		10 469 484	9 230 808

Balanse pr. 31. desember 2019
FILMKRAFT ROGALAND AS


	Note	2019	2018
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital (1 600 à kr 375)	10, 11, 12	600 000	600 000
Beholdning av egne aksjer	12	(30 000)	(30 000)
Overkurs	12	21 250	21 250
Sum innskutt egenkapital		591 250	591 250
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	12	3 007 674	2 081 678
Sum opptjent egenkapital		3 007 674	2 081 678
Sum egenkapital	12	3 598 924	2 672 928
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		5 798 029	5 679 957
Skyldige offentlige avgifter		200 688	220 277
Annen kortsiktig gjeld		871 842	657 644
Sum kortsiktig gjeld		6 870 560	6 557 879
Sum gjeld		6 870 560	6 557 879
Sum egenkapital og gjeld		10 469 484	9 230 808


Mariann Bjørnelv
Styrets leder


Per Olav Hanssen
Styremedlem


Karl Gustav Stig Andersen
Styremedlem


Monika Terez Hollo-Klausen
Styremedlem


Nina Samdal
Styremedlem


Jan Hauge
fung. Daglig leder

Stavanger, 7. mai 2020

Noter 2019
FILMKRAFT ROGALAND AS

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig og det er av denne grunn ikke belastet skatt i regnskapet.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2018 til 2019.

Note 1 - Mottatt tilskudd/ tildelt tilskudd

Selskapet mottar tilskudd for videreformidling av filmprosjekter. Tilskuddene fra Filmkraft Rogaland AS resultatføres når de blir tildelt. Når støtte til filmprosjekter tildeles, føres dette opp som gjeld til tilskuddsmottaker, samtidig som tildelt beløp kostnadsføres.

Selskapets drift er hovedsaklig finansiert med bruk av mottatte tilskudd.

	2019	2018
Tilskudd til videreformidling og drift		
Tilskudd fra Kulturdepartementet	7 029 000	7 460 000
Tilskudd fra Rogaland Fylkeskommune	4 600 000	4 475 000
Tilskudd fra Stavanger Kommune	2 700 000	1 630 000
Tilskudd fra Haugesund Kultur og festivalutvikling KF	300 000	300 000
Sum	14 629 000	13 865 000
Tilskudd til aktivitet		
Tilskudd fra Kulturdepartementet	212 000	110 000
Tilskudd fra Norsk Kulturråd	350 000	50 000
Tilskudd fra Norsk Filminstitutt	80 000	0
Sum	642 000	160 000
Sum Tilskudd	15 271 000	14 025 000
Tildelinger fordelt på aktivitet		
Utvikling:		
Dokumentar	2 415 000	1 604 000
Kortfilm	459 000	500 000
Spill	300 000	0
Manusutvikling lang fiksjon	825 000	790 000
Sum	3 999 000	2 894 000
Produksjon:		
Dokumentar	2 264 000	922 000
Kortfilm	1 050 000	2 134 900
Lansering		0
Sum	3 314 000	3 056 900
Tilbakeførte tilskudd	- 633 500	
Totalt tildelte tilskudd KUD	6 679 500	5 950 900
Reisetilskudd	264 590	339 032
Kompetansehevende:		
Stipend	195 449	20 000
Tiltak	372 772	245 000
Talent / Barn&Ungdom	454 383	560 648
Lansering	0	160 000
Sum	1 022 604	985 648

Note 2 - Lønnskostnader etc

	2019	2018
Lønn	2 832 142	2 957 772
Arbeidsgiveravgift	424 111	446 550
Pensjonskostnader	208 793	190 746
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	216 297	120 096
Sum	3 681 343	3 715 164

Foretaket har 5 ansatte

Lønninger fordeler seg slik:

	2019	2018
Lønn administrasjon	686 260	768 488
Lønn senter	1 730 785	1 706 110
Lønn kunstnerisk	295 097	343 174
Styregodtgjørelse	120 000	140 000

Sum lønninger	2 832 142	2 957 772
----------------------	------------------	------------------

Note 3 - Obligatorisk tjenstepensjon

Foretaket har innført pensjonsordning i tråd med lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Note 4 - Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	691 116	
Pensjonsutgifter	31 979	
Annen godtgjørelse	24 666	120 000
	747 761	120 000

Note 5 - Revisjon

Kostnadsført revisjonshonorar for 2019 utgjør kr 58 813. Honorar for annen bistand utgjør kr 0 .

Note 6 - Aktivitetsspesifikasjon

	2019	2018
Driftskostnader administrasjon	1 189 377	872 493
Aktivitet senter	1 057 081	610 486
Talent	752 928	725 000

Sum	2 999 386	2 207 979
------------	------------------	------------------

Note 7 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Nettløsning	Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01.2019	41 203	217 333	258 536
Tilgang i året	0		
Avgang i året	0		
Anskaffelseskost 31.12.2019	41 203	217 333	258 536
Akkumulert avskrivning 01.01.2019	-41 203	-179 083	-220 286
Årets avskrivning	0	-38 250	- 38 250
Balansført verdi pr. 31.12.2019	0	0	0

Økonomisk levetid	3 år	3 år
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær

Note 8 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført kundefordringer i løpet av 2019.

	2019	2018
Kundefordringer til pålydende	31 180	7 540
Avsatt til dekning av usikre fordringer		
Netto oppførte kundefordringer	31 180	7 540

Note 9 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekkmidler med kr 139 896. Skyldig skattetrekk er kr 96 202.

Note 10 - Aksjekapital

Foretaket har 1 600 aksjer, pålydende kr 375,00 noe som gir en samlet aksjekapital på kr 600 000,00.

Foretaket har én aksjeklasse. Alle aksjer har lik stemme- og utbytterett, med unntak av egne aksjer som ikke innehar stemmerett.

Note 11 - Aksjonærer

Foretaket har 4 aksjonærer.

Aksjonærens navn	Antall aksjer	Eierandel
Rogaland Fylkeskommune	800	50,00%
Stavanger Kommune	560	35,00%
Haugesund Kommune	160	10,00%
Filmkraft Rogaland AS	80	5,00%
Sum	1 600	100,00%

Selskapet kjøpte i 2017 80 egne aksjer for totalt kr 50 000. Pålydende for aksjene var kr 30 000

Note 12 - Egenkapital

	Aksjekapital	Egne aksjer	Overkurs	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2019	600 000	(30 000)	21 250	2 081 679	2 672 929
Årets resultat				925 994	925 994
Egenkapital 31.12.2019	600 000	(30 000)	21 250	3 007 674	3 598 923

Til generalforsamlingen i Filmkraft Rogaland AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Filmkraft Rogaland AS sitt årsregnskap som viser et overskudd på NOK 925 994. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet til Filmkraft Rogaland AS i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Det henvises til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger> som inneholder en beskrivelse av revisors oppgaver og plikter.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Stavanger, 7. mai 2020
Erga Revisjon as


Kjell Eide
Registrert revisor

Presseomtale



VG SPORTEIN E-AVIS TV-GUIDE VG+ TIPS OSS



STAVANGER: Kristoffer Joner spilte Kristoffer i «Mongoland» fra 2001. Han hadde tidligere vært med i TV-serien «Offshore» og filmen «Detektor». Foto: Trond Heines

«Mongoland 2» på vei

Pia Tjelta, Kristoffer Joner, Silje Salomonsen og Vegar Hoel er klare for å gjenta rollene fra debutfilmen som startet Stavangerbølgen i norsk film.

Av INGVI LL DYBFEST DAHL
12. desember 2019

🔗 📄 📧



Klar for Berlin: Hans Petter Moland, her under innspillingen av «Ut og stjele hester» i høst. FOTO: MIMSY MØLLER

Stor norsk satsing

Norge markerer seg som film og TV-land med eget Norway House under årets Berlin-festival.

I samarbeid med det europeiske filmmarkedet EFA er Norge utpekt til fokusland ved filmfestivalen, og fredag er kulturminister Trine Skei Grande til stede i Berlin for å åpne Norway House, et eget møtepunkt for norsk og internasjonal filmbransje, med Norsk filminstitutt som hovedansvarlig.

«Ut og stjele hester», regissør Hans Petter Molands filmatisering av Per Pettersons roman, får verdenspremiere under Berlinfestivalen lørdag. Den er tatt ut i hovedprogrammet og er dermed med i konkurransen om Gullbjørnen, som deles ut 16. februar.

I TV-drama-delen Drama Series Days deltar fire nye norske TV-serieprosjekter, inkludert regissør Ole Giævers

sci-fi-prosjekt «Klones». I programmet «Books in Berlin», der 12 bøker er tatt ut for presentasjon til potensiell filmatisering, deltar forfatter Simon Stranger med sin prisbelønte «Leksikon om lys og mørke».

Ine Maria Willman, aktuell med hovedrollen i «Sonja», er tatt ut i festivalens «Shooting Star»-presentasjon av ti skuespillertalenter.

Til barnefilm-delen Generation er «Månelyst i Flåklypa» tatt ut for visning. Liv Ullmanns debutfilm «Ung flukt» vises i programmet Berlinale Classics, den første norske filmen noensinne som er tatt ut til dette prestisjetunge klassikerprogrammet.

Berlin-festivalen markerer starten på en omfattende norsk kultursatsing mot Tyskland i 2019. Norge er fokusland på bokmessen i Frankfurt til høsten, og er også fokusland under vårens Jazzahed i Bremen, verdens største jazzmesse.

rtsetter, fordi



Stavanger Aftenblad Meninger Sport Kultur TIPS 05150

Folken-sjef blir ny styreleder i Filmkraft Rogaland

Mariann Bjørnelv blir styreleder i Filmkraft Rogaland, mens politiker Hege Haukeland Liadal blir nytt styremedlem i Den Norske Filmfestivalen i Haugesund.

Publisert: 11. mars 2019



Stavanger Aftenblad Meninger Sport Kultur TIPS 05150

Jobber med «Mongoland»-oppfølger - kan få premiere i 2021

Filmen som startet Stavanger-bølgen i norsk film, «Mongoland», fyller 20 år i 2021. Hva passer da bedre enn et gjensyn med gjengen?

Publisert: 12. desember 2019



Regissør Arild Østin Ommundsen, til venstre, er i gang med manuset til «Mongoland 2», sammen med Gro Elin Hjelte, som også har en rolle i filmen. Gary Cranmer, til høyre, er produsent. De med god hukommelse vil også huske ham i rollen som den middels vellykka rapperen i «Mongoland». Foto: Ragnhild Sofie Selste



Filmkraft støtter frontkjempere og opprørske urinnvånere

Frontkjempere som valgte feil side, urinnvånere som gjør opprør i Amazonas og en elle vill lokal videokonge er blant prosjektene Filmkraft Rogaland denne uken ga tilskudd.

Av Redaksjonen 5. februar 2019

Foto fra «Frontkjempere»

Filmkraft Rogaland har gitt tilskudd til ni nye prosjekter. Blandt dem er det et ambisiøst dokumentarprosjekt fra Piraya, om urinnvåneres *Indegenous Uprising* skal regissør og produsent Torstein kamp for urinnvåneres menneskerettigheter i en tid hvor Av og næringsinteresser. Filmen skal også følge en gruppe urinnvånere i utviklingen av jungelen". Piraya har som alltid mange prosjekter i utvikling, blant annet *krevene dokumentarprosjekt* under Berlinale.

Bjørn Eivind Aarskog og selskapet Filmhimmelen er fra *crime-dokumentar Hvem drepte Birgitte*, og får også utvikle *Videokongen*. Selve handlingen framstår som ganske elleve kolonialforretning og drømmer om å bli Videokonge. Få da Bank med en koffert full av penger, stuper inn i en Rolls Royce og filmer, drar på hemmelige Thailandsturer, fører politi, kundelister, får politirazzia, sender torpedoer på svindlere,

Ellen Ugelstad markerte seg sterkt under fjoråret med Guhybrosjyren *Making Sense Together* – en kritisk utvalgt psykiatrien. Nå har hun fått utviklingsstøtte til et fiksjonsprosjekt for henne som filmskaper. I det satirisk anlagte dramaprosjektet *Hva betyr det egentlig å være god? Hvilke dilemmaer oppstår*



Piraya lager serie av "Cold Case Hammarskjöld"

Mads Brügger's "Cold Case Hammarskjöld" er en av de mest omfangsrike nordiske dokumentarer som er laget. Kanskje ikke så rart at Piraya nå vil lage serie av filmen.

Av Redaksjonen 6. juni 2019

Filmkraft Rogaland gikk i går ut med sine nyeste tildelinger, og som vanlig er Piraya film en vesentlig mottaker. Bjarte Mørner Tveit og selskapet er denne gangen tildelt støtte for å utvikle *Cold Case Hammarskjöld* til en tre episoders tv-serie sammen med regissør Mads Brügger og det danske selskapet Wingman media. Det kommer ikke som noen overraskelse. Den omfangsrike og lange dokumentaren inneholder en så kompleks historie at det var mye Brügger måtte utelate i klippen. Hvor mange av de "darlings" han ga slipp på som skal være med i en serie, vet vi ikke, men så vidt vi har forstått vil serien inneholde mer enn filmen.

Da redaktør Kjetil Lismoen møtte Mads Brügger til en podcast-samtale her på rushprint.no i våres, kunne regissøren fortelle om en film som har skapt internasjonale bølger. *Cold Case Hammarskjöld* fikk store oppslag i både *New York Times* og *The Guardian* allerede før den internasjonale premieren på *Sundance film festival*. Filmen tar utgangspunkt i flykrasjet som drepte FN's generalsekretær Dag Hammarskjöld i 1961, og som etter all sannsynlighet var et attentat. Gradvis vokser historiens forgreininger til også å omfatte en paramilitær sørafrikansk gruppe som drev rasekrig i afrikanske land som søkte uavhengighet. *Cold Case Hammarskjöld* rommer en historie som er så fantastisk og sjokkerende at Brügger selv underveis har måttet spørre seg om hvor grensene mellom fakta og fiksjonen går.

Som Lismoen sier det i podcast-samtalen med Brügger: Ikke siden Joshua Oppenheimers *The Act of Killing* har en nordisk dokumentar vekket så stor internasjonal oppsikt.

Filmen er en skandinavisk coproduksjon med norske Piraya Film; med blant annet Tore Vollen på foto og John Erik Kaada som komponist.



Piraya skaper storm med sine avsløringer

I «Griseindustriens hemmeligheter» avdekker Piraya film gjennom undercover-opptak elendig dyrevelferd hos norske grisebønder. Bøndene svarer med å anmelde filmen.

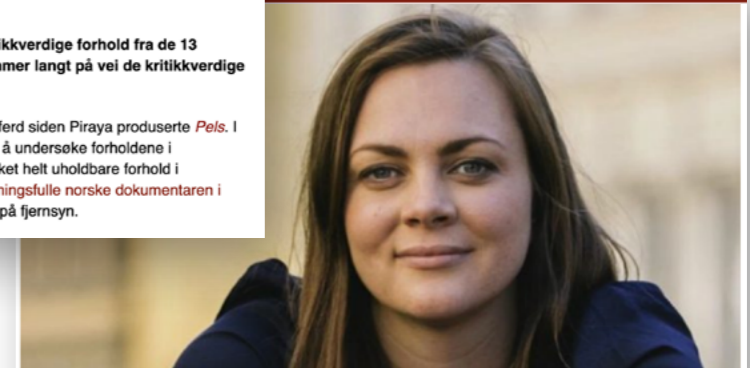
Av Redaksjonen 20. juni 2019

Nylig kunne vi melde om et "hemmelig" prosjekt som Piraya film presenterte under Berlinale, og i går kveld ble katta sluppet ut av sekken i beste sendetid på NRK. Og som så ofte før har det skapt bruduljer.

Griseindustriens hemmeligheter er en utleverende dokumentar om elendig dyrehold i norske griseføjes. I dokumentaren går Norun Haugen undercover på flere gårder gjennom flere år for å avdekke forhold i norske griseføjes. Hun kan gjennom sine opptak avsløre omfattende vold mot griser og brudd på dyrevelferdsregler.

De skjulte opptakene dokumenterer en lang rekke kritikkverdige forhold fra de 13 grisefarmene som er besøkt. Og grisebøndene innrømmer langt på vei de kritikkverdige forholdene i filmen.

Filmen er kanskje den sterkeste norske filmen om dyrevelferd siden Piraya produserte *Pels*. I den filmen fulgte vi Frank Nervik som gikk undercover for å undersøke forholdene i pelsdyrnæringen. Nervik bar også skjult kamera og avdekket helt uholdbare forhold i næringen. *Pels* var ifølge Gunnar Iversen den mest betydningsfulle norske dokumentaren i 2014 og utfordret grensene for hva man kan vise offentlig på fjernsyn.



Siri Seljeseth med spillefilm om «makeløst mismot»

Siri Seljeseth, Torstein Grude og Andrei Nekrasov er blant regissørene som er tildelt produksjon- og utviklingsstøtte fra Filmkraft Rogaland.

Av Redaksjonen 12. desember 2019

Torstein Grude og produsenten Piraya film fikk det største tilskuddet fra Filmkraft til dokumentaren *Lyden av menn*.

"En film om livets store spørsmål, sett gjennom øynene til musikeren Jørgen Tjemsland og hans mentor, en myteomspunnet gitarforsterkerbygger på Ålgård", heter det i omtalen.

Siri Seljeseth er profilert serieskaper bak *Unge Lovende*. Sammen med produksjonsselskapet Cheville skal hun utvikle langfilmen *Ingrid Winters makeløse mismot*. Filmen er basert på Janne Stigen Drangsholts populære bok om den frustrerte kvinnen:

"Ingrid Winter sitter fast. I huset hun ikke får solgt, i FAU-møter, hverdagsangsten, jobbkonflikter, i en irrasjonell frykt for dørseigere, og i et ekteskap som har mistet piffen. Men vondt blir til verre når Ingrid sendes til jobbreise til St. Petersburg, og det som skal være starten på et forskningsarbeid over landegrensene ender i uopprettelig kaos," som det står i beskrivelsen av prosjektet. Det er Johan Kaos Nåden Dyrstad som skal adaptere romanen, Gary Craner i Cheville er produsent.

Som så ofte tidligere er også Fredrik Hana med i denne tildelingsrunden, både som regissør av kortfilmen *From Beyond* og klipper på *Lyden av menn*. Og det er godt å se at Andrei Nekrasov holder koken. Denne gangen er det som kortfilmskaper han er tildelt utviklingsstøtte, med et manus inspirert av novellen «Kruttrøyk» av Torborg Nederaas. Produsent er KriStina Ann Skaret i Stray Dogs.



Arkitekt Eckhoffs gate 1,
4010 STAVANGER

+ 47 51 51 69 72

post@filmkraft.no

filmkraft.no