

9.-11. MAI 2025
OSLO FILM STUDIOS
PREMIERE 21. MAI 2025

CINEMA SYNTHETICA CHALLENGE 2.0

re↑magine

OKAI

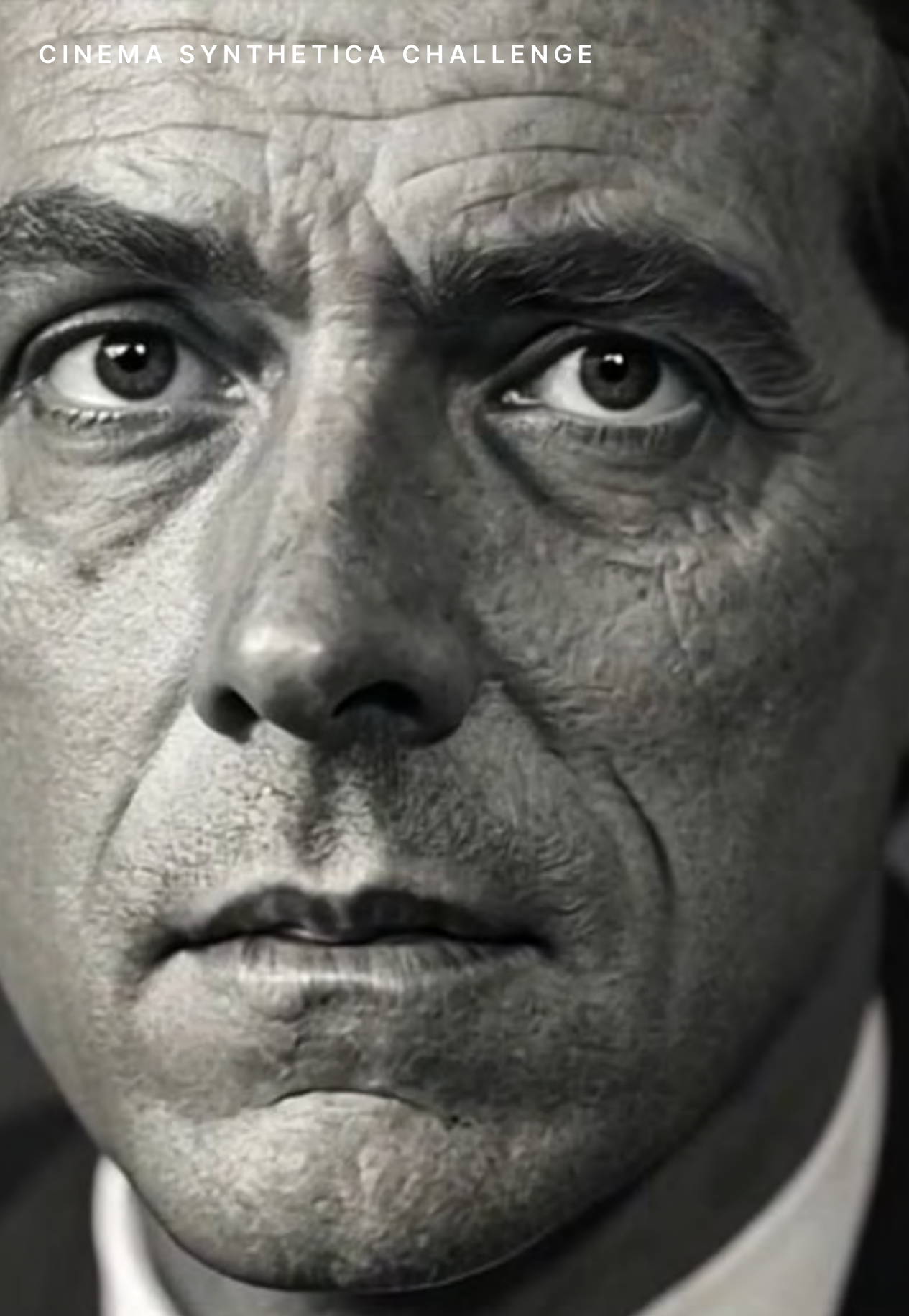
DAGSLYS

Filmakademiet



I høst samlet vi 12 filmskapere og kreative teknologer til norges første AI-film hackathon *Cinema Synthetica*. Resultatet ble 4 banebrytende kortfilmer produsert på kun 48 timer, alle basert på det samme manuset av Erlend Loe.





Filmene hadde premiere under KI-konferansen for norsk filmbransje 20. november og ble et sterkt bevis på hvilket kreativt potensial kunstig intelligens har i hendene på talentfulle skapere. Filmene har i etterkant vekket oppmerksomhet både nasjonalt og internasjonalt.



• "HVIS NOEN HADDE SAGT AT DE GJORDE DETTE I LØPET AV EN MÅNED, VILLE JEG VÆRT IMPONERT – MEN PÅ EN HELG? [...] MULIGHETENE ER UENDELIGE. VELDIG IMPONERENDE."

- Erlend Loe

RINGVIRKNINGER

I februar vant filmen *Et Siste Ønske*, laget av Simon Valentine, Alex Holm og Edmond Yang, **verdens største AI-film konkurranse**, *Project Odyssey*, blant **4500 innsendte bidrag**. Filmen utkonkurrerte blant annet bidrag fra erfarne Disney-animatører og lag som hadde brukt flere uker og måneder i produksjon. *Et Siste Ønske* har nå **over 100 000 visninger** på nett og i sosiale medier, har vært omtalt i **Forbes** og blitt vist på **Austin AI Film Festival** (AIFF) under SXSW.

Blant de **25 beste filmene** i *Project Odyssey* var forøvrig **fire norske**, alle laget av filmskapere fra miljøet rundt Cinema Synthetica og OKAI.

Prosjektet har skapt konkrete resultater og ringvirkninger, og har posisjonert denne lille gruppen som verdensledende innen bruk av AI i filmproduksjon.

Nå ønsker vi å gjenta suksessen med nye talenter fra hele landet.





SESONG 2:

18 håndplukkede filmskapere fra hele landet, fordelt på 6 lag, utfordres til å skape en AI-generert **kortfilm på 48 timer**, basert på det samme manuset skrevet av en kjent norsk manusforfatter.

Filmene får premiere **21. Mai**, på Vega Kino eller Cinemateket i Oslo, og vurderes av et panel bestående av etablerte filmskapere og produsenter.

MÅL OG VISJON

Målet med Cinema Synthetica er å fremme forståelse og inspirasjon for bruk av generativ AI i filmproduksjon, samt kickstarte en tankeprosess hos norske talenter og regissører.

Ved å kombinere kunst og teknologi ønsker vi å utfordre tradisjonelle filmkonvensjoner, utforske nye fortellermetoder, og presentere konkrete verk som pusher grensene for hva som er mulig, samt inspirere til videre utforsking av AI i kreative prosesser.

Utfordringen gir deltakerne en unik mulighet til å jobbe under press, og bruke og bli kjent med avanserte verktøy, samtidig som de får verdifull erfaring og eksponering.

I høst introduserte vi *Cinema Synthetica* som en ny arena for innovasjon og samarbeid mellom teknologer og kreative kunstnere, som har ført til nye, spennende synergier og bidratt til å sette det norske filmmiljøet på kartet som en pioner innen AI-assistert filmproduksjon.

Nå ønsker vi å etablere dette som en jevnlig samlingsplass for AI-film i Norge, der filmbransjen kan holde seg oppdatert gjennom konkrete eksempler og eksperimentering i praksis.



HVORFOR IGJEN?

Teknologien utvikler seg i et rasende tempo. Bare siden november har videomodeller som Sora, VEO2 og avanserte motion capture-løsninger introdusert helt nye muligheter for mer gjennomført AI-produksjon - ikke bare innen animasjon.

Sesong 2 vil utforske helt nye uttrykk og teknikker som ikke var tilgjengelig for bare noen få måneder siden, og gi en helt ny gruppe filmskaperne en unik mulighet til å teste de siste verktøyene i sanntid, dokumentere utviklingen og vise hvordan dette kan taes i bruk i konkrete prosjekter.

Ved å gjenta denne satsningen jevnlig, skaper vi en dynamisk læringsarena som holder norsk filmbransje i front innen AI-drevet historiefortelling, samtidig som vi gir nye stemmer og talenter sjansen til å utforske teknologien i praksis.



GJENNOMFØRING:

Utfordringen gjennomføres denne gangen i samarbeid med lokale partnere fra ulike deler av landet - for eksempel *Tvibit* i Tromsø, *Superponny* i Trondheim, og *Dagslys* i Oslo.

Hvert lag får tilgang til en klippesuite i i sine respektive byer fra **9.-11. mai** og utstyres med en arbeidsstasjon med nødvendig programvare, kamerautstyr og et budsjett på 5000 kroner. Sammen har de 48 timer på å planlegge, produsere, klippe og mastre en ferdig kortfilm fra start til slutt.

Hele prosessen dokumenteres av lokale kamerateam og klippes sammen til en dokumentarfilm som presenteres sammen med de ferdige filmene under premieren (21. mai).



REGLEER

1. Alle filmer må bruke det samme manuskriptet.
2. Dialog kan kun legges til, ikke fjernes.
3. Det må være minst to konsistente karakterer gjennom flere scener.
4. Filmen må ha en minimumslengde på 2 minutter og en maksimumslengde på 5 minutter.
5. Alle opptak må inkludere en form for AI-basert stiloverføring.
6. Det er ikke tillatt å bruke opphavsrettsbeskyttede karakterer.
7. Ingen rekvisitter eller kostymer kan bringes inn ved konkurransens start.
8. Hvert lag får et budsjett på 5000kr. som de kan bruke som de ønsker.
9. Det er ingen begrensninger på arbeidsflyt eller utstyr.



PROGRAM

FREDAG 9. MAI

17:00 - Velkommen, intro til Cinema Synthetica (digitalt møte) + Grunnleggende AI-kurs
18:30 - Utdeling av manus og brief
19:00 - Startskuddet går

LØRDAG 10. MAI

FRITT ARBEID

SØNDAG 11. MAI

19:00 - Innlevering/opplasting
19:30 - Filmvisning & oppsummering

ONSDAG 21. MAI

18:00 - Premiere
19:00 - Panel (strames fra hele landet)
20:00 - Premierefest



LINKER

BAKOMDOKUMENTAR:

<https://vimeo.com/1043385903>

FILMER:

Et siste ønske: <https://vimeo.com/1031931113>

Finn: <https://vimeo.com/1031935100>

Odradenk: <https://vimeo.com/1031935070>

Binary Desires: <https://vimeo.com/1031931027>



THE AI FILM COMPETITION

CINEMA SYNTHETICA CHALLENGE

2025