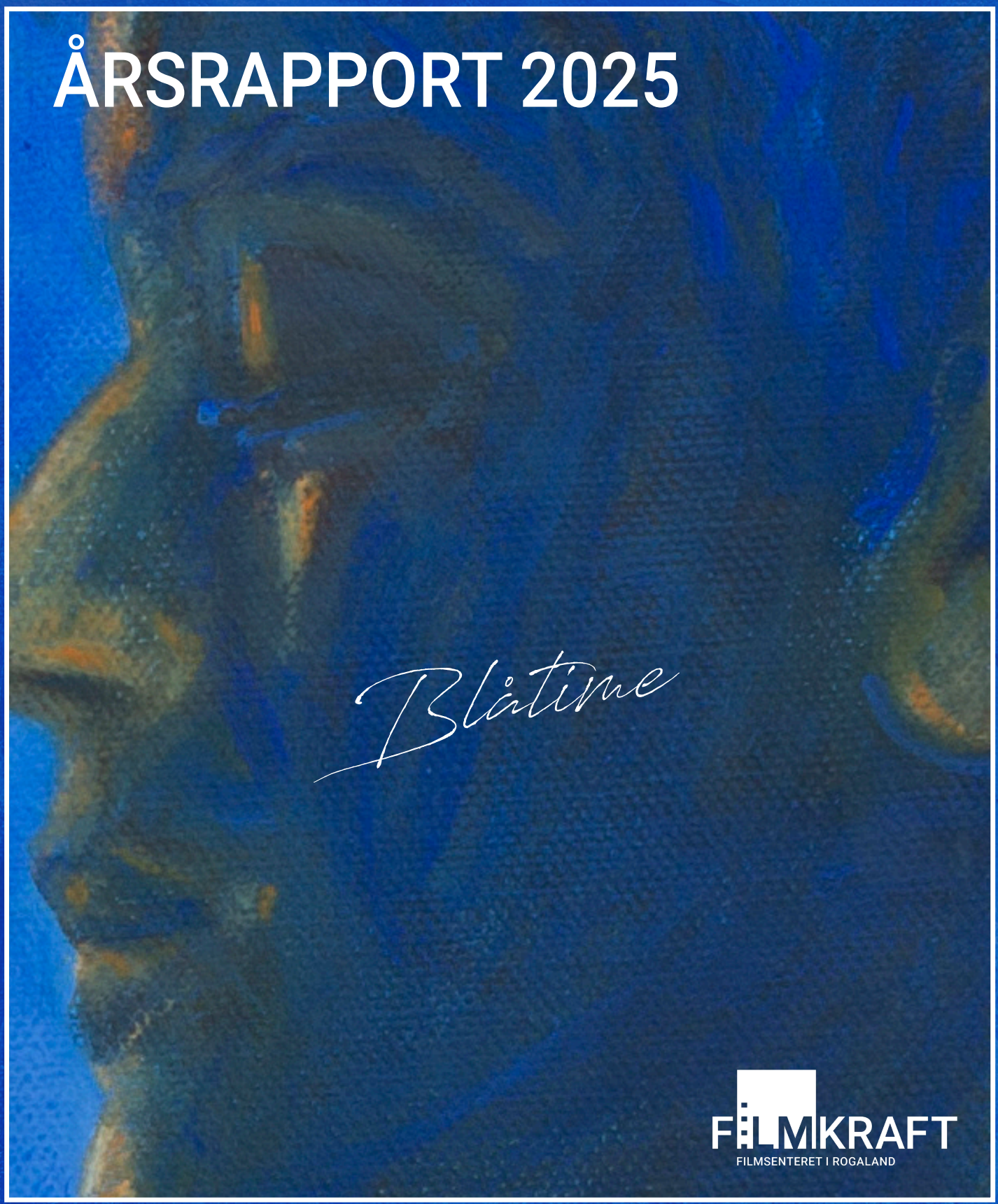
ÅRSRAPPORT 2025



FILMKRAFT
FILMSENTERET I ROGALAND

MED LAILA GOODY ELINE HUNSTAD HAUGEN THEODOR MADSEN LIV S. GALLEFOSS VICTORIA M. WALLIN HELENA HALVORSEN & VEGARD ZIMMER RENNESUND
FOTOGRAF NILS PETTER DEVOLD MIDTUN fnf ART DEPARTMENT LINA HELVIK & MICHAEL WALLIN LYDDESIGN FRODE YTRE-ARNE GRADE TOM CHR. LILLETVEDT HINTERLAND
KOMPONIST KRISTOFFER GRUDE PLAKATKUNST KJERSTI DIRDAL MANUS & REGISSØR LISS-ANETT STEINSKOG PRODUSENT SIW ANGELL-OLSEN TALLFILM

TALL FILM · FILMKRAFT · Norsk filminstitutt · Fond for lyd og bilde

Filmkraft Rogaland – 2025

2025 ble et annerledes år for Filmkraft og var preget av organisatoriske endringer. Til tross for dette ble den ordinære virksomheten opprettholdt, og arbeidet med søknadsbehandling, tilskuddsordninger, bransjetiltak og talentprogram ble gjennomført som planlagt gjennom året.

Filmkraft Rogaland arbeider for å utvikle og styrke den audiovisuelle bransjen i regionen, og bidra til at historier fra Rogaland når ut til et bredt publikum – både nasjonalt og internasjonalt. Gjennom målrettet støtte til utvikling, produksjon og kompetanseheving legger vi til rette for et levende og bærekraftig fagmiljø innen film, serier og spill.

Den audiovisuelle bransjen står i en tid preget av både store muligheter og krevende rammevilkår. Samtidig som norsk film og spill opplever økende oppmerksomhet og vekst, møter bransjen utfordringer knyttet til økonomi, produksjonsforhold og internasjonal konkurranse. I dette landskapet spiller de regionale filmsentrene en avgjørende rolle. Vi bidrar til å sikre mangfold, ytringsfrihet og representasjon ved å løfte frem stemmer, historier og perspektiver fra hele landet.

For Filmkraft handler arbeidet ikke bare om å støtte enkeltprosjekter, men om å bygge en robust og fremtidsrettet bransje. Vi prioriterer kvalitet, profesjonalitet og kontinuitet, samtidig som vi investerer i nye talenter og styrker etablerte fagmiljøer. Gjennom samarbeid, kompetanseutvikling og strategiske satsinger arbeider vi for å skape varige strukturer som gir økt aktivitet og verdiskaping i regionen.

Bærekraft og mangfold er integrerte deler av vårt arbeid. Vi skal bidra til en bransje som speiler samfunnet rundt oss, og som utvikler seg i en mer ansvarlig og grønn retning. Dette krever langsiktig innsats, tydelige prioriteringer og et tett samspill med bransjen.

Med en klar ambisjon om videre vekst og utvikling ser vi fremover. Filmkraft skal fortsatt være en pådriver for kvalitet, samarbeid og nyskaping – og en trygg plattform for både etablerte aktører og nye stemmer i det audiovisuelle landskapet.

Året som har gått har på mange måter vært spesielt. Det har bydd på både utfordringer og fremgang, og organisasjonen har stått i krevende situasjoner. Samtidig har vi opprettholdt vår aktivitet og gjennomført en rekke tiltak til beste for bransjen. Dette vitner om en robust organisasjon med høy gjennomføringsevne og et sterkt engasjement for oppdraget vårt.

Vi ser også tydelige resultater av det langsiktige arbeidet som er lagt ned. Den regionale bransjen er i vekst, med økt profesjonalitet, større mangfold og flere muligheter for å kunne ha film og spill som levevei. Samarbeid, kompetanseheving og talentutvikling står sentralt i denne utviklingen, og vi fortsetter å prioritere tiltak som styrker fellesskapet og kvaliteten i bransjen.
Med et solid fundament og en tydelig retning ser vi fremover med ambisjon om videre vekst og utvikling. Vi vil fortsette å legge til rette for gode møteplasser, styrke kompetansetilbudet og videreutvikle samarbeidet både regionalt og nasjonalt.

To spillefilmer og en TV-serie hadde premierer i 2025. Alt skal bort av Chezville og Grevlingene av 73 Eyes filmproduction hadde begge flere uker med fulle kinosaler. Begge filmene finnes nå på strømmetjenester. TV-serien Psykodrama av Chezville hadde 330 000 seere på sin første episode. Grevlingene hadde besøk av 37 575 publikummere.

Vi er nå på god vei mot en levedyktig bransje i regionen. For bare 5–10 år siden var det svært krevende å leve av filmproduksjon i Rogaland. I dag ser vi flere faste ansettelser, flere kvinner i ledende roller og en tydelig kvalitetsheving.

Gjennom satsingen «Filmkraft Talent» jobber vi med rekruttering til bransjen. Tiltakene spenner fra breddetilbud til unge som vil utforske historiefortelling, til støtte for nyutdannede. Samarbeid med regionale aktører, blant annet gjennom Film Rookies og Filmverksted, fungerer svært godt og er godt etablerte tilbud i regionen.

Filmkraft har en egen satsing på likestilling og mangfold gjennom ordningen «Filmbalanse», som skal stimulere til rettferdig kjønnsfordeling og representasjon av minoriteter regionens filmbransje.

Vi har også hatt et tydelig fokus på bærekraft over flere år, både i søknadsprosesser, strategiarbeid og i egen drift. FilmReg arbeider med en standard for bærekraft og grønn produksjon kalt NES.

Arbeidet med å justere vår strategiplan er iverksatt i samarbeid med Filmkraf sine eiere og FIlmkraf sitt styre og ansatte.

2026 blir året der vi videreutvikler oss til å bli et filmsenter tuftet på åpenhet, profesjonalitet, samarbeid og videre bygging av filmbransjen i Rogaland. I dette arbeidet står vi sammen med den regionale filmbransjen. De som til daglig står bak kamera, trekker kabler, sørger for at dagsplanen følges, skriver historiene og sender ut fortellinger som skal berøre publikum.


JAGA GENERASJON!
GREVLINGENE
NILS ELIAS LEA OLSEN
CAROLINE JOHANSEN
ØYSTEIN MARTINSEN
KRISTOFFER JONER
73 EYES FILM PRODUCTION
SKUESPILLER JARLE FURUBORG SJEFSFOTOGRAF BO RANDULFF F.N.F. L.A.C. KLIPPER SVEIN OLAV SANDEM
KOMPONIST MARIUS CHRISTIANSEN SOUND DESIGN EIRIK MORDAL PRODUSENT DAVID L. LEADER MANUS OG REGI PAUL M. LUNDØ
FILMKRAFT
ZEFYR
NORSK FILM DISTRIBUSJON
73 EYES

ANSATTE

Foto Anne Lise Norheim (bortsett fra hvor annet er merket)



Anne Lærdal
Daglig leder, fram til 1. desember



Jan Hauge
Administrasjonsleder



Eirik W. Henningsen
Konstituert daglig leder fra 12. november. Foto ukjent



Geir Petter Røssland
Talentrådgiver & kommunikasjon



Jonas Slørdal Røvik
Koordinator



Iram Haq
Vikar fiksjonskonsulent fra mai 2025
Foto Jarli & Jordan



Mette-Cheng Munthe-Kaas
Konsulent- og produksjonsrådgiver dokumentar Foto ukjent



Bjørn Eivind Aarskog
Fiksjonskonsulent



Jon Garcia de Presno
Prosjektleder 20 årsjubileum fram til aug 2025. Foto ukjent

OM FILMKRAFT

OM FILMKRAFT

Filmkraft er et regionalt filmsenter som arbeider for å utvikle og styrke profesjonell audiovisuell produksjon i regionen gjennom tilskudd til utvikling og produksjon av dokumentarfilm, fiksjonsfilm og utvikling av spill. Filmsenteret jobber også for å øke den filmfaglige kompetansen blant profesjonelle filmarbeidere og veilede og rekruttere unge talent til filmbransjen i regionen gjennom ulike prosjekter og støtteordninger. Filmkraft yter tilskudd til prosjekter innenfor rammene som defineres av forskrift om audiovisuelle produksjoner, samt Norsk filminstitutts fordelingsmodell og retningslinjer i forbindelse med årlig tildeling av statsstøtte fra Kulturdepartementet.

STYRE I FILMKRAFT ROGALAND AS, 01.01 - 25.09 2025

Fungerende styreleder: Tonje Hardersen (nestleder)
Styremedlem: Stig Andersen
Styremedlem: Gaute Aadnesen
Styremedlem: Petter Rosenlund

Vara: Else Rege Grannes (Rogaland fylkeskommune)
Vara: Svein Tollefsen (Sandnes kommune)
Vara: Frida Feline Nilsen (Bransje)

NYTT STYRE FRA 25.09 2025

Styreleder: Benedicte Thu Nørgaard Økland
Nestleder: Marit Hagland
Styremedlem: Siri Tansø
Bransjerepresentanter:
Gaute Aadnesen, Stig Andersen og Petter Rosenlund

Vara for Rogaland fylk.kommune: Else Marie Rege Grannes
Vara for Stavanger kommune: Simon Angell-Olsen
Vara for Sandnes kommune: Svein Tollefsen
Vara, felles for bransjerepresentantene: Frida Feline Nilsen

MEDLEMSKAP

Filmkraft er medlem i FilmReg, en paraplyorganisasjon for det regionale virkemiddelapparatet.

Næringsforeningen i Stavanger
Norsk kulturforum (NOKU)
Virke

ANDRE OPPLYSNINGER

Organisasjonsnummer: 990 279 772
Navn/foretaksnavn: FILMKRAFT ROGALAND AS
Daglig leder: Anne Lærdal
Postadresse:
Filmkraft Rogaland
Postboks 583 v/Sandnes kommune
4302 Sandnes
Forretnings- og besøksadresse:
Olav Kyrres gate 5
4307 Sandnes

Stiftelsesdato: 15.06.2006

FORMÅL

Selskapet skal bidra med økonomisk støtte til utvikling og produksjon av film, spill og serier og videreutvikling av den audiovisuelle bransjen for å gi kontinuerlig virksomhet og økt verdiskapning i Rogaland samt aktivitet som naturlig står i forbindelse med dette.

STRATEGI

Filmkrafts strategi gjelder for perioden 2025-2028.

EIERE

Filmkraft Rogaland eies av

- Rogaland fylkeskommune (50%)
- Stavanger kommune (25%, ny aksjepost e. 25.09.25 27,5%)
- Sandnes kommune (20%, ny aksjepost e. 25.09.25 22,5%)
- Haugesund kommune (5%, fram til 25.09 2025)

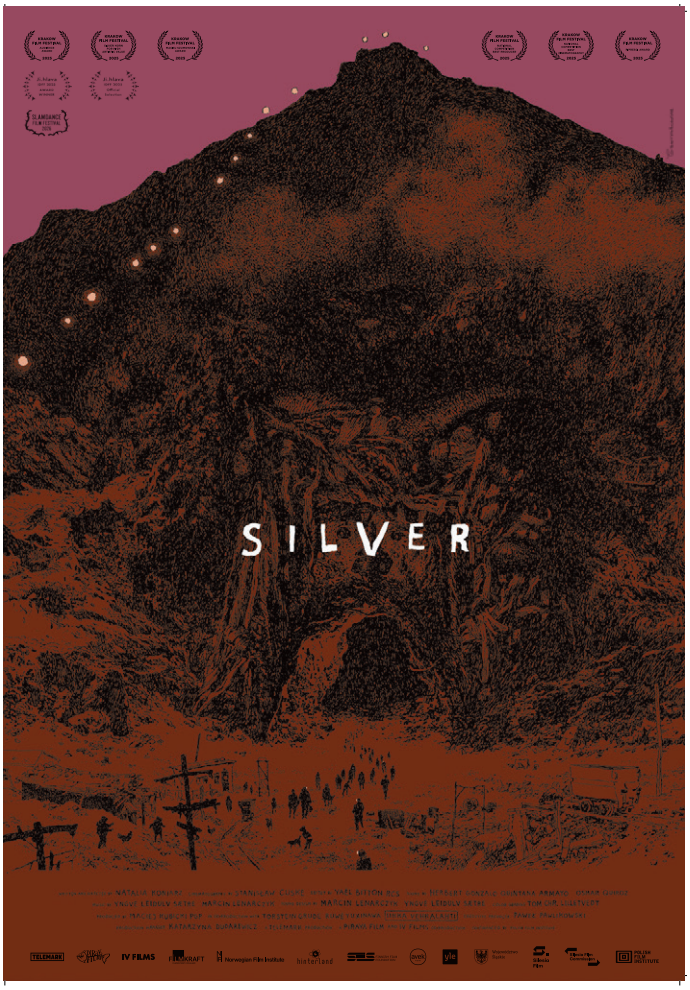
Driften finansieres gjennom årlig tilskudd fra eierne.






FILMER FRA ROGALAND UT I VERDEN

Bransjen melder om priser, festivaler, premierer og andre aktiviteter for sine filmprosjekter i 2025.



SILVER

Piraya Film

SILVER som hadde verdenspremiere på Krakow Film Festival i mai 2025 og vant 6 (!) priser der. Den er senere vist på en rekke festivaler og vunnet en rekke priser og utmerkelser, senest 2 stk nå i helgen på ZagrebDox. Filmen hadde lokal premiere på Den norske filmfestivalen i Stavanger i mars 2026 med regissør Natalia Koniarz til stede

Awards & nominations:

2025

The Silver Horn, Krakow Film Festival
Audience Award, Krakow Film Festival
Award for best cinematography, Krakow Film Festival
Award for best producer of Polish documentary and short films, Krakow Film Festival
FIPRESCI award, Krakow Film Festival
Maciej Szumowski Award, Krakow Film Festival
Recommendation to the European Film Award in the documentary category, Krakow Film Festival
Best World Documentary Film, Ji.hlava International Documentary Film Festival
Best Documentary Film in the Visegrad Region, Ji.hlava International Documentary Film Festival
Best Cinematography, Ji.hlava International Documentary Film Festival
Special Mention, New Polish Films Competition, Watch Docs
Association of Arthouse Cinemas Award, Watch Docs

Festivals:

2025
Krakow Film Festival (world premiere)
Polish Film Festival, Gdynia
Bergen International Film Festival
Ji.hlava International Documentary Film Festival
Tallinn Black Nights Film Festival
Films From the South, Oslo
EnergaCamerimage International Film Festival, Torun
Watch Docs, Warsaw



SYKEHUSKLOVNENE

Screen Story

Sykehusklovnene er en fortelling om håp og brennende hjerter – om kunsten å smile på tunge dager og styrken til å aldri gi opp å leve.

Dokumentarserie i tre deler. Publisert på Altibox X.

BLODFAN - VI ER ET DYNASTI

«Blodfan - Vi er et Dynasti» er den første dokumentaren om en Norsk film. Den handler om spillefilmen «Dynasti» (2012) og er fortalt gjennom intervju av de som laget den og de som er blodfan av den.

Regi: Thomas Bechmann
(Samt Produsent, Manus, Foto, Klipp, osv.)

Den hadde en spesialvisning på Stavangeren 22. August, samt på Cinemateket i Oslo 5. Desember, i 2025. Deretter ble den akseptert til Den Norske Filmfestivalen og hadde visning 13. Mars i år.





GREVLINGENE

73 Eyes Film Production

Awards
European Works in Progress, Cologne Award 2025
Periskop's Årets sterkeste norske filmopplevelse for barn 2025
Stockholm IFF Junior - Best Film Award 2026

Festival Screenings
World Premiere - Locarno IFF - closing film Junior program - Aug. 15, 2025
Norwegian Premiere - Norwegian IFF in Haugesund - opening film Cinemagi program - Aug. 16, 2025
KINOdiseea International Children's Film Festival, Timișoara Romania - Oct. 4, 2025
Voss Children's Film Festival 2025
Kosmorama Trondheim Film Festival 2026
Kristiansand IFF 2026

Distribution & Sales, distribution

Nordic Sales: Norsk Filmdistribusjon
Norway: theatrical, broadcast, non-linear
NRK, Amazon, Apple, TV2 Play, SF Anytime
Denmark: Another World - theatrical, non-linear

RoW sales - Picture Tree International
Netherlands: NPO / VPRO - broadcast, non-linear
Estonia: Estinfilm OÜ - theatrical, broadcast, non-linear

Market & Work in Progress screenings
Kristiansand Barnefilmfestival Films on the Horizon, 2024
Cinekid Director's Lab 2024
New Nordic Films Works in Progress 2025
European Works in Progress, Cologne 2025
Berlin European Film Market 2025
Cannes Film Market 2025
Filmhøsten 2025
Locarno Film Market
New Nordic Films 2025



PSYKODRAMA

Chezville & Einar Film

Serien hadde premiere på TV 2 6. november 2025
TSR for serien er på over 500 000
Nominert til Gullrute for beste humordrama og beste hovedrolle (Per Kjerstad)
Solgt til Fifth season

Per Kjerstad og Ole Christoffer Ertvaag står bak podcasten Psykodrama som serien har sitt utspring fra.

VERKET

Filmavdelingen

Førpremiere på Den Norske Filmfestivalen i Haugesund 2025.

Synopsis:
Solopianisten Alfred lever i farens fotspor og ettermæle, men har vanskeligheter med å holde tritt. Moren vil holde på alt de har bygget opp, mens søsteren har gått sin egen vei. Hun viser han nye dimensjoner om livet, men han må prestere i den verdenen han har vokst inn i. En splittet Alfred står ovenfor sin livs viktigste finalerunde.





ALT SKAL BORT

Chezville

Premiere 14. mars på Odeon Stavanger

Den første spillefilmen med produksjonsstøtte fra et norsk filmsenter.

Tre kinosaler var fulle denne kvelden. Kvelden startet med en kort innledning fra kinodirektør Håvard Erga, før daglig leder i Filmkraft, Anne Lærdal, holdt en tale om produksjonen og overrakte blomster til produsent Julia Joner. Hun tok deretter ordet videre. Det ble rettet oppmerksomhet og hyllest til alle involverte foran og bak kamera, og stemningen i salen var preget av applaus og engasjement. Som en markering av filmens premiere fremførte Thomas Dybdahl en låt fra filmens originalmusikk, som han har komponert.



BYEN OG KATEDRALEN

Fakkelfilm

I mai 2026 ble Fakkelfilms dokumentar *Byen og katedralen* presentert i Stavanger domkirke. Filmen formidler domkirkens og Stavangers historie, og ble presentert sammen med en digital formidlingsløsning med blant annet 3D-modeller, QR-løype og VR.

Byen og katedralen er produsert av Fakkelfilm og Nuten Film, med støtte fra blant andre Stavanger kommune, Filmkraft, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen SR-Bank, Riksantikvaren og Opplysningsvesenets fond.

LØVENE VED ELVEN TIGRIS

Indie Film

11. - 22. mars, København/CPH:DOX

Dokumentarfilmen Løvene ved elven Tigris hadde sin verdenspremiere under CPH:DOX.

Filmen ble vist i konkurranseprogrammet HUMAN:RIGHTS AWARD, en filmpris til modige filmskapere, som kjemper for menneskerettighetene.

Zaradasht Ahmed og Thorvald Nilsen var til stede og innledet før filmen., og deltok i en Q&A etter visning. Dokumetarkonsulent i Filmkraft Mette Cheng Munthe-Kaas var til stede under festivalen



GREVLINGENE

73 eyes film production

Grevlingene åpnet Cinemagi under Den Norske Filmfestivalen i Haugesund 16. august.

Filmen hadde førpremiere på Odeon Kino Stavanger 14. september, og ordinær kinopremiere 19. september.

Grevlingene ble også vist under Locarno Film Festival Kids i Italia 6. - 16. august.





PÅ SETT

Fra innspillingen av *Dødsangst* av Sofie Løvereide. Filmen er produsert av Tallfilm
Fra venstre skuespillerne Tobias Lidegran, Malene Wadel og Anne Regine Ellingsæter



DØDSANGST

Manus og regi: Sofie B Løvereide
Produsent: Siw Angell-Olsen, Tallfilm AS

En kortfilm om eksistensiell angst for døden, basert på en frykt regissøren selv har.

«Dødsangst» er en fiksjonsfilm som regissør og manusforfatter Sofie Løvereide realiserer sammen med Tallfilm. Den handler om kunstneren Kjersti som sliter med å forholde seg til sin egen dødelighet og aldring. Det er en film som ser på dødens plass i dagens samfunn, og ulike måter folk håndterer livet og dødens store spørsmål, gjennom religion, vitenskap og spiritualitet.





FYLLIK

Innspilling 1.- 3. juni, på Cardinal pub, Veranda vinbar, Storhaug treningssenter og Det stavangerske klubselskab.

Manus og regi : Eigil Jansen,
Produsent: Lina Helvik, Chezville AS.

I hovedrollene: Marko Iversen Kanic, Terje Torkildsen, Mari Strand Ferstad og Thomas Aske Berg.

I forkant av innspillingen ble det gjort bearbeidelse av manus og gjennomført prøver med den tekniske riggen. Første innspillingsdag falt sammen med siste etappe av et stort sykkelritt, noe som ble en interessant utfordring å jobbe rundt.

En hyggelig og dyktig cast og stab bidro til at innspillingen ble en svært god opplevelse. Filmen er planlagt ferdig mot slutten av høsten 2025.



BESTE PRAKSIS

Beste Praksis er Filmkrafts møtested for våre profesjonelle produsenter. Med fokus på kompetanseheving, nettverksbygging og erfaringsutveksling skal Beste Praksis være stedet hvor vi strekker oss mot å bli enda bedre.



Her ser vi juryen i dyb konsentrasjon under pitchedagen for Krafttak for Rogaland 2025 som ble holdt 4. juni på Odeon Kino Sandnes. Fra venstre; Ørjan Hennes, Ingunn Myklevoll Sjøen, Nina Samdal, Yngve Sæther og Cecilie Aspenes.

BESTE PRAKSIS – JUSTERT REGELVERK

9. januar, Teams

Admin.leder Jan Hauge tok en gjennomgang av justert regelverk for 2025



BESTE PRAKSIS - KRAFTTAK FOR ROGALAND 2025

5. februar - 4. juni

Målet med Krafttak for Rogaland 2025 var å få opp antall produksjoner i lange formater med hovedprodusent fra Rogaland. De erfarne produsent-veilederne Cecilie Aspenes og Yngve Sæther fulgte fem prosjekter fra utviklingsfase til oppsummerende pitch.

Det hele startet med en kick-off på KinoKino den 5. februar, hvor deltakere og veiledere fikk bli kjent med hverandre. Våren ble brukt til individuell veiledning fra de to mentorene, som endte opp i en avsluttende pitch på Odeon Kino i Sandnes.

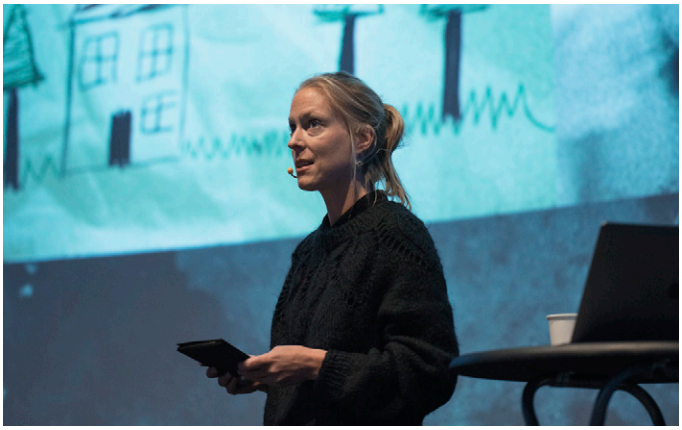
Onsdag 4. juni pitchet deltakerne foran en jury bestående av TV Vest, Zefyr, Odeon og Den Norske Filmfestivalen. I salen satt også en hel rekke med lokale filmskapere.

Dagen ble avsluttet med en felles lunsj på Olivia Vågen.

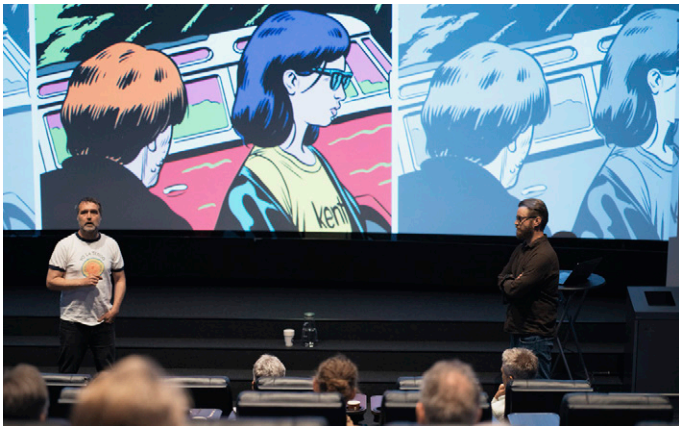
Deltakere: 10 stk



Geir Mæland - Skyfri Himmel



Julia Joner - Planet



Stian Kristiansen & Øyvind Torjussen - Livredd for å leve, dødsredd for å dø



Marianne Sand & Eirik Fosse - Ekko



Vilde Eide og David Lee Leader - Jul på Bukken Hotel



Produsentene Yngve Sæther og Cecilie Aspenes fungerte som veiledere i prosjektet.

BESTE PRAKSIS - GRØNT FOKUS

30. april, Sandnes rådhus

Brita Synnøve Holt Vistnes, prosjektleder i Green Producers Club, besøkte oss og holdt et lærerikt foredrag. En workshop for alle i produksjonen som skal følge opp grønne kalkulatorer. Dette blir obligatorisk i alle søknader fremover og alle filminnspillinger i Norge skal fra 2026 ha en person på sett som er ansvarlig for grønt fokus. Derfor starter vi i Rogaland med forberedelsene tidlig.

Deltakere 20 stk



Britt Synnøve Holt Vistnes fra Green Producers Club forklarte hva Grønt Fokus vil bety for filmbransjen i årene fremover.

BESTE PRAKSIS - TREFF FOR SPILLBRANSJEN

13. august, KINOKINO

Filmkraft ønsket å treffe aktører i spillbransjen ansikt til ansikt, og inviterte til et treff for å fortelle om Filmkrafts ordninger og for å bli bedre kjent med spillaktører i Rogaland. De fleste spillselskaper/aktører møtte opp og møtet bar preg av en meget positiv stemning. De var innstilt på å samarbeide og utveksle erfaringer, og derav ble et initiativ til å starte en "spill-hub" foreslått, noe som ble godt mottatt av de andre deltakerne. Flere understrekte at den største utfordringer er ikke de kreative og tekniske evnene, men det kommersielle. Her ligger det potensielt framtidige Beste Praksis med dette som tema.

Deltakere 9 stk









HENRIK BJELLAND EMILIE HETLAND MALIN LANDA

GOODTIME

SISTE TUR

EN FILM AV FREDRIK HOLMEN LILLEGRAVEN

FOTOGRAF NILS PETTER DEVOLD MIDTUN fnf MANUS EMILIE HETLAND & FREDRIK LILLEGRAVEN KLIPP FREDRIK WALDELAND
REKVISITT & KOSTYME VILDE BAKKEVIG LYDDESIGN FRODE YTRE-ARNE KOMPONISTER MARTIN RINDE & PAUL HJELM GRADE HILDE HORPESTAD
PLAKATFOTO SONDRE OLDEREIDE REGISSØR FREDRIK HOLMEN LILLEGRAVEN PRODUSENT SØREN SCHJØDT

FILMKRAFT FILMFONDET I ROGALAND · Norsk filminstitutt · Fond for lyd og bilde



ANDRE KOMPETANSEHEVENDE TILTAK

AI-KURS

28. april, FOMO-bygget Forus



Chaperone Film inviterte til AI-kurs for filmbransjen
Hvordan kan AI spare tid og forbedre videoproduksjon?
Innføring i AI-verktøyene for video, manus, effekter og klipp.
Hvordan kombinere kreativitet med AI for å lage engasjerende innhold?

Filmkraft ga støtte til filmskapere som ville delta på kurset gjennom å dekke deltakeravgiften.

Deltakere: 20 stk

CINEMA SYNTHETICA 2.0

9. - 10. mai, FOMO-bygget Forus



21 filmskapere og kreative teknologer fra hele Norge deltok i andre utgave av Cinema Synthetica Challenge. En utfordring som gikk ut på å lage en helt ferdig kortfilm ved hjelp av nyeste AI-teknologi på bare 48 timer. Resultatet ble syv nyskapende AI-genererte filmer, alle basert på samme manus av Johan Fasting. Filmene hadde premiere onsdag 21. mai på Vega Scene i Oslo. Filmkraft og AI-teamet fulgte arrangementet fra kontoret på KINOKINO.

Rogalands-teamet:
Regi: Pål Jackman
Klipp: Jon Garcia de Presno
AI-ekspert: Haavard C Hana

Deltakere 3 stk



WORKSHOP: DRAMATISK ANATOMI

22. - 23. mai, Filmkrafts kontorer på KINOKINO

En mesterklasse med Pål Jackman og Jon Garcia de Presno som skrev dette i invitasjonen til filmskaperne:

Takket være høyt engasjement fra både deltakere og workshopledere, ble det aldri mangel på innhold.
Kurset viste seg å være lærerikt for alle parter. Fokus lå på å undersøke hva som gjør en scene severdig, snarere enn å følge tradisjonelle teorier om vendepunkt, karakterviljer og lignende. Den teoretiske forståelsen ble i stedet forankret gjennom praktiske øvelser.

En sentral del av arbeidet besto i å overta og videreføre hverandres scener. Denne metoden skapte en uformell ramme som bidro til både læring og refleksjon.

Kurset ble gjennomført i Filmkrafts lokaler, som egnet seg godt til formålet. Tiden ble utnyttet effektivt, og siste kursdag valgte deltakerne å forlenge økten med 30 minutter for å kunne spille og lese gjennom alles arbeider.

Deltakere 6 stk; Deltakere: Silje Salomonsen, Arild Østin Ommundsen, Frida Feline Nilsen, Kristoffer Joner, Mats Sterri Nilsen og Malin Glossimot











BRANSJETILTAK & AKTIVITETER

BRANSJEFROKOST

4. desember, Litteraturhuset Stavanger

Det første Frokostmøtet i 2025 bestod av informasjon fra Filmkraft, om tiden som har vært og tiden som ligger foran oss. Bransjen hadde behov for en statusoppdatering og det fikk de.

Konstituert daglig leder Eirik W Henningsen orienterte om tingenes tilstand.

Deltakere 40 stk







FILMKRAFT TALENT PÅ FRITIDSDAGEN

FRITIDSDAGEN I STAVANGER KOMMUNE

13. juni, Stavanger Idrettshall

Med støtte fra SR-stiftelsen kunne Idrettsrådet, i samarbeid med Ungdom og fritid i Stavanger kommune, ta i mot rundt 5 000 ungdomsskoleelever fra Stavanger.

Rundt 30 organisasjoner og idrettslag hadde stands hvor ungdommene kunne se og prøve mangfoldet av fritidsaktiviteter som finnes i Stavanger. Det er første gang at Fritidsdagen også inkluderer kulturtilbud rettet mot ungdom.

Filmkraft Talent var til stede med egen stand hvor man fikk teste ut filmkamera og en egen lydopptaker med mikrofon på galge. Tilbudet var svært populært.

Deltakere ca 5 000











FESTIVALER OG KONVENTER

Filmkraft lyste ut utvidede reisestipender til fagarbeidere til flere konventer og festivaler i 2025; Kortfilmkonventet, TIFF, Barnefilmfestivalen Kortfilmfestivalen i Grimstad, Spillkonventet, Den Norske Filmfestivalen, Nordisk Panorama, BIFF, Dokumentarkonventet og Seriedagene.

TROMSØ INTERNASJONALE FILMFESTIVAL

13. - 19. januar, Tromsø

Spillefilmen *Alt skal bort* av Arild Østin Ommundsen og Silje Salomonsen, produsert av Chezville, åpnet TIFF i januar 2025. Filmen representerer en milepæl som den første ferdigstilte langfiksjonsfilmen fra Rogaland – og i Norge – som har mottatt produksjonsstøtte fra et regionalt filmsenter.

Filmkraft var representert ved daglig leder Anne Lærdal og administrasjonsleder Jan Hauge, som deltok på både premiere og etterfest. I denne sammenheng ble *Filmkraft-kuben* tildelt produksjonsselskapet Chezville som en ekstra oppmerksomhet for deres innsats og betydningen av dette prosjektet. Åpningskonferansen hadde filmpolitikk som hovedtema. Filmkraft stilte med en bredt sammensatt gruppe filmskapere, og markerte seg sammen med artist Thomas Dybdahl fra Rogaland på den røde løperen.







Kulturminister Lubna Jaffery åpnet TIFF. Her i samtale med Arild Østin Ommundsen og Silje Salomonsen

KORTFILMKONVENTET

22. - 23. januar, Trondheim

Arrangementet markerte konventets 10-årsjubileum og samlet norsk profesjonell kortfilmbransje for seminarer, diskusjoner, filmvisninger og nettverksbygging. Under konventet ble den nasjonale «Signaturpitchen» arrangert, hvor åtte kortfilmprosjekter konkurrerte om en premie på 80 000 kroner. Vinneren ble i år Filmkrafts kandidat Nils Daniel Roberts fra Karmøy, som imponerte stort med en overbevisende pitch med kortfilmen *Buck Fever*.
Fra Filmkraft deltok koordinator og talentrådgiver.



Nils Daniel Roberts vant Signaturpitchen 2025. Premien er et arbeidsstipend på kr 80 000, finansiert av de norske filmsentrene

BERLINALE
13. til 25. februar, Berlin

Den 75. årlige internasjonale filmfestivalen i Berlin, vanligvis kalt Berlinale, fant sted mellom 13. og 23. februar i Berlin.

Produksjonsselskapet Chezville deltok på reisestipend til årets marked, hvor de hadde med seg flere spennende prosjekter. Blant disse var Fredrik Hanas prosjekt *Planet*.



CPH:DOX
19. til 30. mars, København

Dokumentarkonsulent Mette Cheng Munthe-Kaas var til stede under verdenspremieren på *Lions by the River Tigris* av Zaradasht Ahmed Hairan, som ble vist i konkurranseprogrammet. Etter visningen fulgte en Q&A med regissør Zaradasht og produsent Thorvald Nilsen fra Indiefilm Bergen. Filmen er et tidligere Screen Story-prosjekt som har mottatt støtte fra Filmkraft.



BARNEFILMFESTIVALEN
5. til 10. mai, Kristiansand

Kortfilmene *Morgenfugl & Murmeldyr: Rydderacet* produsert av Mikrofilm i samarbeid med Mantra Film og Moxey med Regi & manus Johan Kaos og Annette Saugestadh og *Blåtime* av Liss-Anett Steinsskog og Tallfilm v/Siw Angell-Olsen var i konkurranseprogrammet.
Daglig leder Anne Lærdal og adminleder Jan Hauge var til stede på festivalen både under bransjedag, Mediefondet Zefyr sin konkurranse-pitch og work in progress. Flere regionale filmskapere deltok på stipend fra Filmkraft.



KORTFILMFESTIVALEN
11. til 15. juni, Grimstad

To filmer fra Rogaland ble tatt ut til årets kortfilmfestival i Grimstad, og begge var talentprosjekter. *Nok En Solskinnsdag* av Mads Sterri Nilsen, og *Den Svunne Tid* av Selma Dybvig Søreid.

Festivalen ble arrangert for 48. gang og viste et mangfoldig program av kortfilmer og arrangementer for bransjen.



DEN NORSKE FILMFESTIVALEN



Grevlingene cast & crew på den røde løper før åpning av Cinemagi 2025. Foto Grethe Nygaard.

DEN NORSKE FILMFESTIVALEN

16. til 22. august, Haugesund

Filmkraft var til stede under den 53. filmfestivalen i Haugesund. Nytt av året var filmprogrammet Film fra Rogaland, som er kuratert av Filmkraft i samarbeid med Den Norske Filmfestivalen. Programmet bestod av tre kortfilmer, to spillefilmer og en dokumentar. Konseptet er en videreføring av Kort fra Rogaland, noe som gjør at Filmkraft nå kan kuratere alle formater inn i festivalprogrammet.



Kulturminister Lubna Jaffery åpnet den 53. filmfestivalen i Haugesund. Årets åpningsfilm var den norske krigsfilmen Blücher med Bjørn Sundkvist i hovedrollen som oberst Birger Eriksen. Foto Grethe Nygaard.

FILM FRA ROGALAND, KORTFILMER

16. august, Haugesund

Kortfilmprogrammet i Film fra Rogaland ble vist foran en fullsatt sal i Edda 6. Publikum fikk se følgende filmer:

Blåtime av Liss-Anett Steinsskog og Tallfilm ved produsent Siw Angell-Olsen,

Verket av Hanne Cotton Breivik og Filmavdelingen ved produsent Eirik Fosse,

Siste tur av Fredrik Lillegraven og Emilie Hetland og Goodtime Stavanger ved produsent Søren Sussemiehl Schjødt

Antall 100 stk



Siste tur, Fredrik Lillegraven og Emilie Hetland. Foto Grethe Nygaard.



Verket, ??, Tobias Aksdal, Hanne Cotton Breivik, ??? og Eirik Fosse. Foto Grethe Nygaard.



Blåtime, Siw Angell-Olsen, Victoria Wallin og Liss-Anett Steinskog. Foto Grethe Nygaard.

FILM FRA ROGALAND, LANGE FORMATER

16. - 22. august, Haugesund

Film fra Rogaland inneholder fra 2025 også lange formater. *Grevlingene* og *Alt skal bort* var allerede programmert inn av festivalen selv, men nå fikk de begge to et ekstra visningsvindu. *Alt skal bort* gikk også som årets utekino, mens *Grevlingene* var åpningsfilmen til Cinemagi. *Løvene ved elven Tigris* skulle egentlig kun ha en visning i Film fra Rogaland-programmet, men festivalen ble begeistret for dokumentaren, og la inn en ekstra visning under i det ordinære festivalprogrammet.

Grevlingene av Paul Magnus Lundø og 73 Eyes Filmproduction ved produsent David Lee Leader.

Alt skal bort av Silje Salomonsen og Arild Østin Ommundsen og Chezville, produsent Julia Joner.

Løvene ved elven Tigris av Zaradasht Ahmed og Indiefilm Bergen ved produsent Thorvald Nilsen.

Antall 563 stk (full sal)



Grevlingenes skuespillerstab under åpningen av Cinemagi 2025. Foto Grethe Nygaard



Alt skal bort gikk som utekino og i programmet Film fra Rogaland. Produsent i Chezville Julia Joner.



Løvene ved elven Tigris ble vist i Film fra Rogaland og i ordinært festivalprogram. Produsent Thorvald Nilsen og filmskaper Zaradasht Ahmed.

AMANDASHOW MED PRISUTDELING

16. august, Festiviteten Haugesund

Amandashowet gikk på lufta på NRK1 lørdag 16. august. Thomas Dybdahl stakk av med seieren for beste orginalmusikk for *Alt skal bort*.

I tillegg gikk det to Amandapriser til personer med tilknytning til Rogaland- Helga Guren (ansatt ved Rogaland Teater) vant prisen for beste skuespiller for hovedrollen i filmen Elskling, og Ellen Dorrit Petersen, opprinnelig fra Tau, hentet hjem Amanda-prisen for beste skuespiller i en birolle. Hun får prisen for sin rolle i Armand. Dette er hennes 3. Amanda for beste birolle.



FILMPOLITISK KONFERANSE

17. august, Maritim Hotel Haugesund

Årets filmpolitiske konferanse samlet politikere, bransjeaktører og beslutningstakere til samtaler om kulturell beredskap – om behovet for forutsigbare rammevilkår, og hvordan kultur kan bidra til samfunnets motstandskraft, demokratibygging og felles forståelse.

Antall 50 stk



Foto Grethe Nygaard

FILMKRAFTS HAPPY HOUR

18. august, Edda kino Haugesund

Under filmfestivalen ble det også tid til en veldig hyggelig bransjesamling i baren på Edda kino. Rundt 45 mennesker dukket opp og praten satt løst fram til vi gikk i Edda 7 for å se dokumentarfilmen Løvene ved elven Tigris. Her fikk vi en kort innledning av produsent Thorvald Nilsen og filmskaper Zaradasht Ahmed.

Antall 45 stk



UTEKINO

20. august, utenfor Høvleriet Haugesund

Alt skal bort ble vist som årets utekino på bryggen ved Høvleriet. Skuespiller Tomas Alf Larsen og produsent Julia Joner innledet før filmen. Foto Grethe Nygaard

Antall 100 stk



Julia Joner og Tomas Alf Larsen. Foto Grethe Nygaard



NEW NORDIC FILMS

19. - 22. august, Haugesund

I over tretti år har salgsagenter, festivalprogrammerere, bransjefolk og produsenter kommet til Haugesund for å oppleve de nyeste nordiske filmene, oppdage nye talenter og møte internasjonale samarbeidspartnere. I år hadde New Nordic Films et spesielt fokus på de baltiske landene.

Flere bransjefolk fra Rogaland ble tildelt gratis festivalpass til New Nordic Films av Filmkraft. Det ble også tildelt flere reisestipender til både etablert bransje og til talenter.



Mesterklasse med John M. Jacobsen. Foto Grethe Nygaard

Next Nordic Generation

Next Nordic Generation er et konkurranseprogram for unge filmskapere i Norden. Filmene laget av avgangselever fra de ledende filmskolene i Norden. Talentrådgiver holdt i den fb et foredrag om Filmkraft Talent sine muligheter og støtteordninger for unge filmskapere i Rogaland.



NFIs innspillsmøte om kinotiltak. Foto Grethe Nygaard

DOKUMENTARKONVENTET
8. - 10. desember, Solstrand Os

Dokumentarkonventet samler hvert år den norske dokumentarfilmbransjen på Os utenfor Bergen. På bildet til høyre ser man Mette Cheng Munthe-Kaas (dokumentarkonsulent Filmkraft) og Torstein Parelius (produsent) presentere Anatomy of a Genocide av Jordskjelv/Torstein Grude.



På bildet under ser du Fredrik Waldeman pitche sin kortdokumentar *Skrot eller gull*, under pitchen med deltakere fra filmskolene i Norge. Waldeman er avgangsstudent ved UiS på Dokumentarproduksjon- master.






TOBIAS AKSDAL
VERKET
FILMAVDELINGEN
Norsk filminstitutt
FILMKRAFT
FILMSENTERET I ROGALAND
STAVANGER KONSERTHUS

FILMKRAFT TALENT - NESTE GENERASJON AV FILMSKAPERE I ROGALAND



Regissør og manusforfatter Vegard Pedersen gir instruksjoner under innspillingen av En uventet gjest, Startstipend.

I likhet med 2024 har også dette året vært preget av mange spennende prosjekter som har søk om Startstipend til å produsere sin kortfilm. Syv kortfilmer har blitt tildelt et Startstipend i 2025.

Kvaliteten på produksjonene har hatt et markant løft de siste årene. Økt fokus på manusarbeid og workshops, mulighet til å søke utvidet stipend opp til 75 000 kroner, samt at mange av søkerne er ferdig utdannet og har en del erfaring allerede, har vært avgjørende for denne utviklingen.

FilmRookies og Filmverksted følger samme trend, med høy teknisk kvalitet på tvers av fagfunksjoner, sterke manus, engasjerte mentorer og talentfulle filmskapere. Disse prosjektene er uvurderlige for alle involverte. Samarbeidet med BUT har også vært, som tidligere, svært vellykket.

Flere og flere benytter seg av muligheten til å få manus-veiledning. Dette gir kortfilmer med bedre historier og et løft i dramaturgien. Reisestipendene er populære. De gir unge muligheten til å få inspirasjon til sine egne prosjekter. Det er også mange unge med bosted i Haugesund som bruker reisestipend til å dekke kostnader i fbm. Filmkraft sine arrangementer i Stavanger og Sandnes.

Utleie av teknisk utstyr er ganske likt som tidligere år, med 4-5 utleier pr år.

Egne workshops med erfarne forelesere er alltid fullbooket. I 2025 har det vært tre workshops - to på manus og ideutvikling og en med pitch som tema ifbm Filmverksted 2025.

2025 ble avsluttet med Talenttimen. I en fullsatt kinosal fikk deltakere, familie og venner se ferdige filmer fra et helt år med filmproduksjon i Filmkraft Talent.

STARTSTIPEND

En uventet gjest av Vegard Pedersen

Luni: En Magisk Reise av Sky Lucas Husa

Encore: Verket av Aleksandar Nenad Zecevic

La Via dell'Amore av Malin Glosimot

Hus uten vegger av Einar Steensnæs Engedal

Pesten av Vilde Bakkevig

Skalldyrsabotasje av Markus Kvangraven

Dette har jeg ikke tid til av Jens-Olav Ørpen Hausken

8 stk, 18-35 år



Fra kortdokumentaren Dette har jeg ikke tid til av Jens Olav Ørpen Hausen

MANUS-MENTOR

Line Hausken, foto-mentor Sondre Oldereide Michaelsen

Selma Dybvig Søreide, manus-mentor Silje Salomonsen

Lars Gellein, manus-mentor Jakob Rørvik

Sander Lid Fiskå, manus-mentor Jakob Rørvik

John McCaffery, lyd-mentor Vegard Soldal

5 stk, 20-28 år



REISESTIPEND

(Deltagelse på festivaler og bransjearrangement)

John McCaffery, utvidet reisestipend til Grimstad

Aasta Eik-Nes, utvidet reisestipend til Grimstad

Selma Dybvig Søreide, deltakelse Grimstad med Den Svunne Tid

Aleksander Forsbakk, deltakelse Grimstad med musikkvideo

Mads Sterri Nilsen, deltakelse Grimstad med Nok En Solskinnsdag

5 stk, 20-28 år



Mads Sterri Nilsen under Q & A i Grimstad

FILM ROOKIES























Skogstur - FilmRookies 2025

Ansvarlig produsent: Filmkraft Talent
Utøvende produsent: Foton4 Film AS
Manus og opphavsrett: André Johansson
Regissører: André Johansson, Charlotte Meling, Sander Lid Fiskå og Styrk Eikemo

Manuset til Skogstur er skrevet av André Johansson fra Stavanger. Han vant manuskonkurransen blant flere gode bidrag og fikk sin historie filmet i fire versjoner med fire film-crew og fire regissører.

Foton4 Film med produsent Mikkel Munkvold var utøvende produsent. Som en del av læringsprosessen organiserte og fasiliterte Foton4 Film workshops i alle fagfunksjoner under veiledning av erfarne mentorer. Innspilling av alle de fire filmene ble gjort over to dager med to filmcrew og fire sett med skuespillere (fire skuespillerer pr film) Hele produksjonen foregikk høsten 2025. Filmene hadde premiere under Talenttimen 2025 på Odeon Kino.

Deltakere: 30



Funksjoner	Deltakere	Mentorer
Regi	André Johansson, Charlotte Meling, Sander Lid Fiskå og Styrk Eikemo.	Thomas Aske Berg
Foto	Jeppe Langaker, Benjamin Brundtland, Kasper Paulsen, Noam Max Hjelm-Hickethier.	Sondre Oldereide Michaelsen
B-foto	Eline Prestebakken, Lukas Dahl Sandvik, Martin Espe, Sigurd Sagland-Jensen.	Sondre Oldereide Michaelsen
Lysmester	Martin Espe, Daniel Vinningland, Theon Hjertuslot.	
Lydopptak	Theon Hjertuslot, Sigurd Sagland-Jensen, Jeppe Langaker, Lukas Dahl Sandvik,	Gunnar Sannes Hauge
Prod.ass.	Kasper Paulsen, Noam Max Hjelm-Hickethier, Eline Prestebakken, Benjamin Brundtland.	Frida Feline Nilsen
Klipp/grade	Theon Hjertuslot, Sigurd Sagland-Jensen, Benjamin Brundtland, Lukas Dahl Sandvik.	Fredrik Waldeland
Sminke/kostyme	Sander Skarås Pedersen	
Skuespillere	Nikolai Hult, Toni Marie Gies, Una Helene Aasen-Bronack,Helena Fadnes Aardalsbakke, Sofie Hult Simenstad, Lona Ebenhard Flotve, Lovise Imsland Knutsen, Eir Apneseth, Ole Ravn Hagland, Vemund Kvie-Sande, Leo Michael Rasmussen, Emil Johannes Piel, Alba Veen Røe, Selma Ringen Fjermestad, Hedvig Tørneng, Lykke Färdig Kalsås.	Tomas Alf Larsen (BUT)

FILMVERKSTED



Å pitche foran produsenten og få manusveiledning underveis i skrivingen på årets Filmverksted har utviklet meg enormt som filmskaper. Filmen «Eremitt» har gjennomgått en reise fra pitch til innspilling. Filmverksted ga meg sjanse til å gå i dybden av fortellingen.

Malin Glosimot, manus og regi Filmverksted 2025

FILMKRAFT TALENT

CHAPERONE FILM



Eremitt
Filmverksted 2025

Ansvarlig produsent: Filmkraft Talent
Utøvende produsent: Chaperone, Haavard C Hana
Manus, regi og opphavsrett: Malin Glosimot
Skuespillere: Torfinn Nag og Maria Tuner

Malin Glosimot vant FIlmverksted-pitch og fikk sin kortfilm produsert i 2025. Filmen handler om enstøingen Thorvald spilt av Torfinn Nag som bor i en avsidesliggende hytte ved havet.

Eremitt hadde premiere under Talenttimen 11. desember 2024.

Som en del av Filmverksted ble det arrangert workshops i alle aktuelle fagfunksjoner, hvor unge talenter fikk grunnleggende kunnskaper fra erfarne filmarbeidere.

Deltakere: 14 stk, 25-30 år.









Funksjoner	Talenter	Mentorer
Produsent	Tiril Olsen	Haavard C Hana
Regi & manus	Malin Glosimot	Eili Harboe
Foto	John Eik Caffery	Sondre Oldereide Michaelsen
Lyd	Malin Glosimot	
Innspillingsleder/script	Ida Agathe Hidle	
Scenografi	Charlotte M. Rasmussen	
Sminke	Sander Skaarås Pedersen	
Kostyme	Juliane Lind	
Klipp	Bård G. Rudi	Marta Sæverud
Lyddesign	Matteo Delgad	
Grade	Sondre Oldereide Michaelsen	
Komponist	Peter Dybvig Søreide	

TALENT WORKSHOPS

MANUS-WORKSHOP MED JAKOB RØRVIK



Jakob Rørvik holdt manus-workshop med fokus på å utvikle historiene og hjelpe deltakerne til å finne sin stemme.

Manusforfatter og regissør Jakob Rørvik debuterte med den kritikerroste «Thomas mot Thomas», som ble utviklet ved Sundance Screenwriters Lab. Hans TV-serie «Dates in Real Life» fikk premiere på NRK høsten 2024 og har vunnet en rekke internasjonale priser.

Deltakere: 6



PITCH & WORKSHOP FOR FILMVERKSTED 2026



Hvert år starter starter Filmverksted med at det avholdes en workshop for idéutvikling og pitch. Workshopen varer i to dager- førte dag er trening og forberedelse til pitch, neste er selve pitchen.

Det var Sofie B Løvereide som vant pitchen med sitt kortfilmprosjekt "Gnagsår" Filmen vil bli filmatisert gjennom Filmverkstedsordningen i løpet av 2026. Produksjonsselskap og ansvarlig for prosjektet er Vinterfilm.

Deltakere: 6

FILMKRAFT TALENT MED STAND UNDER FRITIDSDAGEN

Fritidsdagen i Stavanger arrangeres i et samarbeid mellom Idrettsrådet Stavanger og Ungdom & Fritid i Stavanger kommune. Arrangementet foregår i Stavanger Idrettshall, ofte i forbindelse med NM-veka, for å vise frem ulike fritidsaktiviteter for barn og unge.
Filmkraft Talent hadde egen stand hvor ungdomsskoleelever fikk teste ut foto og lyd.

Deltakere: 5 000



PÅ SETT - STARTSTIPEND

Settbilder fra startstipendprosjektene *En uventet gjest* av Vegard Pedersen og *Dette har jeg ikke tid til* av Hausken













HOSPITERING



Mads Sterri Nilsen hospiterte som regi-assistent under mentor Anders Teig på prosjektet Hodet i klemme med Calle Hellevang Larsen i hovedrollen.

HOSPITERING

I 2025 har hele 10 unge talenter hospitert i filmbransjen i Rogaland. Tottori! 2 av Chezville har hatt to hospitanter inne i flere funksjoner i sine produksjonsperioder, det samme har GHM Film. Filmavdelingen har hatt tre hospitanter på bl.a. De hvite bussene. Screen Story, GHM Film, Jordskjelv og Kompendium (Oslo-basert selskap) har alle hatt en hospitant hver. I hospitant-ordningen er det bostedsadressen til hospitanten som er avgjørende, derfor kan altså et Oslo-basert selskap ta i mot unge talenter fra Rogaland. Tilskuddet tilfaller talentet og ikke selskapet.

Hospitering er en ordning alle virker å være fornøyde med - både produksjonsselskaper og talentene/hospitantene selv. Ordningen er et meget viktig tiltak for å sikre rekruttering til filmbransjen.

HOSPITANT	FUNKSJON	MENTOR	SELSKAP
Tirlil Olsen	Teknisk assistent	Eirik Fosse	Filmavdelingen
Bård Rudi Gudmestad	Klipp/produsent	Geir Mæland	GHM Film
Mattias Eriksson	Colorist/grade	Pål Berg Mortensen	Screen Story
Mads Sterri Nilsen	Regi-assistent	Anders Teig	Kompendium
Malin Glosimot	Teknisk-assistent	Sondre O. Michaelsen	Chezville
Selma Dybvig Søreide	Kreativ-hospitant	Silje Salomonsen	Chezville
Leah Næss Frafjord	Kostyme-hospitant	Eirik Fosse	Filmavdelingen
Aleksandar N. Zecevic	Kamera-assistent	Kristoffer Gjøsund	Filmavdelingen
Maria Trinidad Buffo	Produsentassistent	Torstein Grude	Jordskjelv
Bård Rudi Gudmestad	Post/dramaturgi/prod	Geir Mæland	GHM Film



Tiril Olsen hospiterte som teknisk assistent i Filmavdelingen

ROGALERRET

Filmkraft arrangerte to Rogalerret i 2025, begge på Sandnes Brygge. Rogalerret har etablert seg som et samlingspunkt for filmbransjen i Rogaland med fokus på nye prosjekter og ikke minst er Rogalerret et sted hvor man treffer gamle kjente og møter nye spennende filmfolk.



ROGALERRET 20. MARS, SANDNES BRYGGE

Programleder Thomas Aske Berg

Blåtime - Tallfilm
Liss-Anett Steinskog og Nils Petter Devold Midtun

Løvene ved elven Tigris - Indie Film
Thorvald Nilsen og Zaradasht Ahmed

Dokumentar, avgangsstudenter UiS
Luca Ryan Flåten, Andrea Karlsen og Fredrik Waldeland

Publikum: 60







ROGALERRET 20. NOVEMBER, SANDNES BRYGGE

Programleder Thomas Aske Berg

De hvite bussene - Filmavdelingen
Kristoffer Gjøsund, Eirik Fosse og Karine Næss Frafjord

Mancave - Chezville
Nina Ellen Ødegård og Fredrik S Hana

Piraya - Anatomy of a genocide & Autumn of the patriarch
Torstein Grude

Publikum: 50









"Klokt og menneskelig om hva krig gjør med folk, kultur og hus, selv lenge etter"
ADRESSEAVISEN

LØVENE VED ELVEN TIGRIS

الأسود على نهر دجلة

en film av IDFA-vinneren
Zaradasht Ahmed



CPH:DOX

AFFR
OFFICIAL SELECTION
2025
ARCHITECTURE FILM FESTIVAL ROTTERDAM

OFFICIAL SELECTION
BIFF
2025

DOC NYC
2025

Official Selection
2025
The Norwegian International Film Festival - Haugesund

OFFICIAL SELECTION
docedge
FILM FESTIVAL
2025

DOK Leipzig
Audience Competition
2025

GOLDEN APRICOT

MIDDLE EAST NOW
OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION
2025
ARAB FILM DAYS
أيام الفيلم العربي

NORDIC DOCS

Official Selection
Feature Documentary

OKO 16
2025
Competition
INTERNATIONAL KNOKKE-LE ZOUTE FILM FESTIVAL

SE DEN PÅ KINO

INDIE FILM BERGEN PRESENTS A FILM BY ZARADASHT AHMED "THE LIONS BY THE RIVER TIGRIS" IN CO-PRODUCTION WITH DOXY
EDITOR EVA HILLSTRÖM SOUND DESIGN AND MIX LUUK HOOGSTRATEN & ZITA STEMANS COMPOSER DAAN HOFMAN COLOR GRADING PETER BERNAERS POST PRODUCTION SUPERVISOR RODERIK DEKKER
AUDIENCE PRODUCER DIMITRA KOUZI EXECUTIVE PRODUCER CARSTEN ANONSEN ASSOCIATE PRODUCER AYAR RASOOL CO PRODUCERS JANNEKE DOOLAARD, HARMEN JALVINGH, SYLVIA BAAN, HESTER BREUNISSEN
PRODUCED BY THORVALD NILSEN WRITTEN AND DIRECTED BY ZARADASHT AHMED

SCREEN STORY · FILM INCENTIVE · FILM FONDS · idfa

© INDIE FILM BERGEN DOXY

ÅRETS FILMNAVN OG ÅRETS TALENT

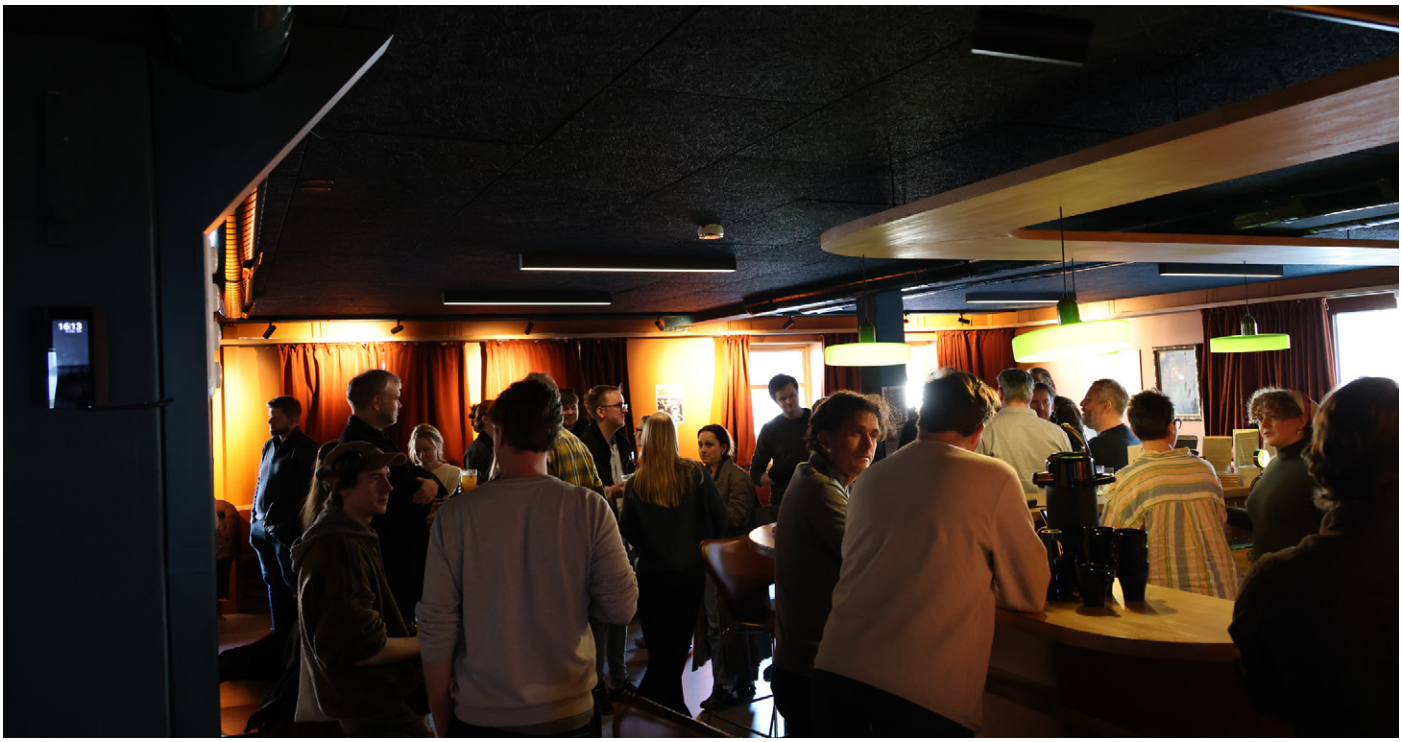
ÅRETS FILMNAVN OG ÅRETS TALENT BLE DELT UT PÅ BRANSJETREFF 5. MARS

Zaradsaht Ahmed fikk prisen som Årets Filmnavn for en lang og spennende karriere som dokumentarfilmskaper. Filmene hans har høstet stor internasjonal anerkjennelse. Zaradasht Ahmed vant hovedprisen på IDFA for dokumentarfilmen *Nowhere to Hide*

Malin Glosimot ble kåret til Årets Talent for sin gode innsats i Filmkraft Talent sine ordninger; Filmverksted, workshops og hospitering. Hennes Filmverkstedfilm *Eremitt* hadde premiere i 2025.









FILMKULTURELLE TILTAK STØTTE AV FILMKRAFT

UTEKINO I HAUGESUND

Den Norske Filmfestivalen Haugesund 2025
20. august. Forestillingen var åpen for alle.

Under Den Norske Filmfestivalen ble det arrangert utekino på kaien utenfor Høvleriet. Filmen i 2025 var *Alt skal bort* med Torbjørn Berglund Eriksen, Silje Salomonsen og Tomas Alf Larsen i hovedrollene.

Filmkraft støttet tiltaket.

Publikum: 150 stk



FILM FRA ROGALAND

Den Norske Filmfestivalen Haugesund 2025
Programmet ble vist på EDDA Kino 16. august

Kortfilmer;
Blåtime, Siste tur og Verket

Langfilmer; Alt skal bort og Grevlingene

Dokumentar; *Løvene ved elven Tigris*

Publikum 200



STAVANGER INDIE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

29.08 - 30.08 , Folken Stavanger

Stavanger Indie er en helt ny filmfestival viet til dristig, original og uavhengig kino fra hele verden. Arrangør er Stavanger Filmmakers.

Tre filmer støttet av Filmkraft ble vist under festivalen: Ole av Ambrozie Pura, Pinea av Eirik Heggen og Skall-dyrsabotasje av Markus Kvangraven.

Publikum ca 200

ÅPNINGSFILM
35. TROMSØ
INTERNASJONALE
FILMFESTIVAL

Chezville

KINOKLUBBENS
FILMUTVALG
2025

presenterer årets "coming of middle age"-film!



ALT SKAL BORT

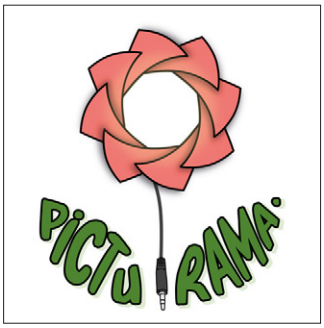
Tre voksne søsken gjenforenes for å tømme barndomshjemmet

EN FILM AV ARILD ØSTIN OMMUNDSEN OG SILJE SALOMONSEN

SILJE SALOMONSEN • TOMAS ALF LARSEN • TORBJØRN BERGLUND ERIKSEN
LIV BERNHOFT OSA • BILLIE ØSTIN • NINA ELLEN ØDEGÅRD • METTE LANGFELDT ARNSTAD
MUSIKK: THOMAS DYBDAHL • FOTO: SONDRE OLDEREIDE MICHAELSEN & ARILD ØSTIN OMMMMUNDSEN
PRODUKSJONSDESIGN: LASSE NORLEMANN MATHIESEN • KLIPP: ARILD ØSTIN OMMUNDSEN & REIDAR EWING
MANUS: SILJE SALOMONSEN & ARILD ØSTIN OMMUNDSEN • PRODUSENT: JULIA JONER • REGI: ARILD ØSTIN OMMUNDSEN

PÅ KINO 14. MARS


CHAPERONE
FILM

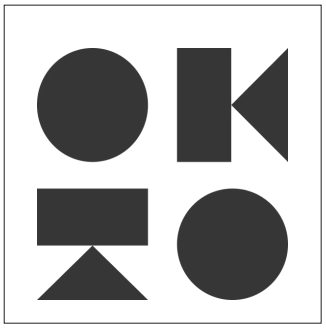

PICTURAMA


73
EYES


WALTERS FILM


Team
Studio


MISC GAMES




STRANDZONEN


FILMHIMMELEN


GHM FILM


MOXEY®


TALL
FILM


Vinterfilm


KRÅKEVIK FILM


FILMAVDELINGEN

FOTON 4 FILM

NOET

AURAL art PRODUCTIONS

FAKKEL FILM

SCREEN STORY

Chezville

peppercasting.

incitus films

PIRAYA FILM

GOfilm

hinterland

von Mørner

SUPERCLUB

GOODTIME

TEMPO FILM

ÅRSREGNSKAP 2025

RESULTATREGNSKAP

FILMKRAFT ROGALAND AS

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2025	2024
Mottatte tilskudd	1	25 495 899	27 897 951
Sum driftsinntekter		**25 495 899**	**27 897 951**
Kostnadsført støtte	1	19 445 149	21 142 462
Lønnskostnad	2	6 768 684	5 572 709
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	12 308	68 730
Annen driftskostnad	4	3 329 683	3 326 512
Sum driftskostnader		**29 555 824**	**30 110 414**
Driftsresultat		**-4 059 925**	**-2 212 463**
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		1 004 452	960 885
Annen finansinntekt		97	345
Annen rentekostnad		13	0
Annen finanskostnad		321	383
Resultat av finansposter		**1 004 215**	**960 848**
Årsresultat		**-3 055 710**	**-1 251 616**
OVERFØRINGER			
Overført fra annen egenkapital	5	3 055 710	1 251 616
Sum overføringer		**-3 055 710**	**-1 251 616**

BALANSE

FILMKRAFT ROGALAND AS

EIENDELER	Note	2025	2024
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	36 923	49 231
Sum varige driftsmidler		**36 923**	**49 231**
Sum anleggsmidler		**36 923**	**49 231**
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		12 500	0
Andre kortsiktige fordringer		17 827	5 180
Sum fordringer		**30 327**	**5 180**
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	15 382 443	15 691 277
Sum omløpsmidler		**15 412 769**	**15 696 456**
Sum eiendeler		**15 449 693**	**15 745 688**

BALANSE

FILMKRAFT ROGALAND AS

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2025	2024
INNSKUTT EGENKAPITAL			
Aksjekapital (1 600 a kr 375)	5, 7	600 000	600 000
Overkurs	5	21 250	21 250
Annen innskutt egenkapital	5	76 848	76 848
Sum innskutt egenkapital		**698 098**	**698 098**
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital	5	1 886 617	4 942 326
Sum opptjent egenkapital		**1 886 617**	**4 942 326**
Sum egenkapital		**2 584 715**	**5 640 424**
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld	8	10 744 044	9 041 905
Skyldig offentlige avgifter		301 117	335 030
Annen kortsiktig gjeld		1 819 817	728 328
Sum kortsiktig gjeld		**12 864 978**	**10 105 263**
Sum gjeld		**12 864 978**	**10 105 263**
Sum egenkapital og gjeld		**15 449 693**	**15 745 688**

Stavanger
Styret i Filmkraft Rogaland AS

Karl Gustav Stig Andersen styremedlem	Gaute Aadnesen styremedlem	Benedicte Thu Nørgaard Økland styreleder
Petter Sigurd Rosenlund styremedlem	Marit Brandsæter Hagland styremedlem	Siri Tansø styremedlem

Eli Nessa
daglig leder

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

ARTEN AV VIRKSOMHETEN OG HVOR DEN DRIVES
Selskapets virksomhet består av Offentlig og administrasjon tilknyttet helsestell, undervisning, kultur og annen sosial virksomhet , og drives i Stavanger.

VALUTA
Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes iht. kursen ved regnskapsårets slutt.

DRIFTSINNTEKTER
Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

SKATT
Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 22 % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reverseres i samme periode er utlignet og nettoført.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER
Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivingen reverseres når grunnlaget for nedskrivingen ikke lenger er til stede.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Mottatt tilskudd - tildelt tilskudd

Selskapet mottar tilskudd som videreformidles til filmbransjen i Rogaland. Tilskuddene fra Filmkraft kostnadsføres etterhvert som de blir tildelt og føres opp som gjeld til tilskuddsmottaker. Gjelden nedkvitteres etterhvert som tilskuddene utbetales. Selskapets drift er hovedsakelig finansiert med bruk av mottatte driftstilskudd fra selskapets eiere.

Tilskudd til videreformidling og drift	**2025**	**2024**
Tilskudd fra Kulturdepartementet / NFI	15 165 899	17 440 303
Tilskudd fra Rogaland fylkeskommune	5 282 000	5 074 000
Tilskudd fra Stavanger kommune	2 629 000	2 525 000
Tilskudd fra Haugesund Kultur og festivalutvikling	0	509 000
Tilskudd fra Sandnes kommune	2 100 000	2 036 000
Sum	**25 176 899**	**27 584 303**

Tilskudd til aktivitet	**2025**	**2024**
Tilskudd fra UD	0	0
Tilskudd fra Rogaland fylkeskommune	0	0
Tilskudd fra Altibox	0	0
Tilskudd fra Sandnes kommune	319 000	313 647
Sum	**319 000**	**313 647**

Sum mottatt tilskudd	**25 495 899**	**27 897 950**

Tildelinger fordelt på aktivitet:

Utvikling:	**2025**	**2024**
Dokumentar	6 525 000	5 045 000
Kortfilm	150 000	0
Spill	300 000	300 000
Manusutvikling lang fiksjon	1 250 000	1 250 000
Sum	**8 225 000**	**6 595 000**

Produksjon:	**2025**	**2024**
Dokumentar	3 200 000	1 244 000
Kortfilm	3 195 000	3 461 000
Lang fiksjon	2 700 000	7 026 000
Sum	**9 095 000**	**11 731 000**

Talent	919 545	920 854
Distribusjon	60 000	79 833
Filmkulturelle tiltak	315 000	190 000
Skrivepenger	0	355 000
Kompetansehevende	1 179 685	1 724 907
Tilbakeførte tilskudd	-349 081	-454 132
Totale tildelinger	**19 445 149**	**21 142 462**
Øvrige bransjetiltak (inkl talent)	566 643	998 049
Sum tilskudd og bransjetiltak	**20 011 792**	**22 140 511**

Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.m.

Lønnskostnader	**2025**	**2024**
Lønninger	4 763 001	4 251 396
Arbeidsgiveravgift	630 764	682 421
Pensjonskostnader	337 683	351 347
Andre ytelser	1 037 236	287 545
Sum	**6 768 684**	**5 572 709**
Gjennomsnittlig antall årsverk:	6,1	6,3

Note 3 Varige driftsmidler

	Inventar	**Sum**
Anskaffelseskost 01.01.	230 805	230 805
Årets tilgang		0
Årets avgang		0
Anskaffelseskost 31.12.	230 805	230 805
Akk.avskrivning 31.12.	-193 882	-193 882
Balanseført pr 31.12.	**36 923**	**36 923**
Årets avskrivninger	12 308	12 308
Avskrivningsplan	Lineær	
Avskrivningsperiode	3-4 år	

Note 4 Aktivitetsspesifikasjon

	2025	**2024**
Driftskostnader administrasjon	2 517 976	1 784 528
Aktivitet senter	751 277	1 406 072
Talent	60 430	135 912
Sum	**3 329 683**	**3 326 512**

Note 5 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annen egenkapital	Annen innskutt egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 01.01.2025	600 000	21 250	4 942 326	76 848	5 640 424
Årets resultat			-3 055 710		-3 055 710
Pr. 31.12.2025	**600 000**	**21 250**	**1 886 617**	**76 848**	**2 584 715**

Note 6 Bankinnskudd

	2025	2024
Bundne skattetrekksmidler utgjør	233 343	235 430

Note 7 Aksjonærer

AKSJEKAPITALEN I FILMKRAFT ROGALAND AS PR. 31.12 BESTÅR AV:

	Antall	Pålydende	Bokført
Ordinære aksjer	1 600	375,0	600 000
Sum	**1 600**		**600 000**

EIERSTRUKTUR

Aksjonærer i % pr. 31.12:

	Ordinære	Eierandel	Stemmeandel
Rogaland fylkeskommune	800	50,0	50,0
Stavanger kommune	440	27,5	27,5
Sandnes kommune	360	22,5	22,5
Totalt antall aksjer	**1 600**	**100,0**	**100,0**

Note 8 Leverandørgjeld

Leverandørgjeld består i hovedsak av bevilget ikke utbetalt tilskudd

	2025	2024
Leverandørgjeld	361 271	5 127
Bevilget tilskudd ikke utbetalt	10 382 773	9 036 778
Sum	**10 744 044**	**9 041 905**


BankID Qualified Signing
Nessa, Eli
2026-06-01


BankID Qualified Signing
Hagland, Marit Brandsæter
2026-06-01


BankID Qualified Signing
Økland, Benedicte Thu Nørgaar
2026-06-02


BankID Qualified Signing
Rosenlund, Petter Sigurd
2026-06-04


BankID Qualified Signing
Tansø, Siri
2026-06-04


BankID Qualified Signing
Aadnesen, Gaute
2026-06-04


BankID Qualified Signing
Andersen, Karl Gustav Stig
2026-06-05

Årsregnskap

2025

Filmkraft Rogaland AS

Org.nr.:990 279 772

ERGA REVISJON

Erga Revisjon AS
Org.nr. 980 024 679 MVA
Statsautoriserte revisorer
Medlem av Den norske Revisorforening

Til generalforsamlingen i Filmkraft Rogaland AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon
Vi har revidert Filmkraft Rogaland AS sitt årsregnskap som viser et underskudd på kr 3 055 710. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon
Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter styrets redegjørelse. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Besøksadresse:
Løkkeveien 109, 4007 Stavanger
Hetlandsgata 9, 4344 Bryne

Postadresse:
Postboks 227
4001 Stavanger

Web: www.erga.no
Tlf: 51 51 03 70

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen (styret og daglig leder) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet til Filmkraft Rogaland AS som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

Stavanger, 3. juni 2026
Erga Revisjon AS

Roar Velle
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Elektronisk signatur

Signert av

Velle, Roar

(Identitet bekreftet med BankID (NO))

Dato og tid *(UTC+01:00) Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS)*

03.06.2026 18:02:46

Signaturmetode

BankID (NO)

STYRETS ÅRSBERETNING FOR 2025

Filmkraft Rogaland AS

Langgata 54, 4307 Sandnes

Org.nr. 990.279.772 MVA

Virksomhetens art

Filmkraft Rogaland AS er et selskap av ideell karakter som har som formål å bidra med finansiering til utvikling av film, spill og serier og videreutvikling av disse næringene for å gi kontinuerlig virksomhet og økt verdiskaping i Rogaland. Selskapet forvalter tilskuddsmidler til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentar, utvikling av langfiksjon og spill, lansering/distribusjon av film, filmkulturelle tiltak, kompetansehevende tiltak for profesjonell film- og spillbransje og talentutvikling. Fra 2025 kan også produksjon av langfiksjon støttes.

Filmkraft ble stiftet i 2006, og er eid av Rogaland fylkeskommune (50%), Stavanger kommune (27,5%), Sandnes kommune (22,5%). Haugesund kommune eide 5% av aksjene frem til disse ble overdratt til Stavanger og Sandnes kommune med 2,5% til hver av kommunene. Kontoradressen er i Sandnes kommune.

Faglig utvikling og resultat

I 2025 har Filmkraft bevilget 17,32 millioner kroner i tilskudd til utvikling og produksjon. I tillegg er det tildelt netto kr. 2.12 til øvrige tiltak. Prosjektene som har mottatt støtte representerer samlede produksjonsbudsjetter på rundt 85 millioner kroner, noe som tilsvarer en samlet produksjonsaktivitet på rundt fem ganger tilskuddsnivået. Filmkrafts midler bidrar dermed til å utløse betydelig produksjonsaktivitet. Aktiviteten skjer blant annet gjennom lønn og honorarer til filmarbeidere, kjøp av tekniske og kreative tjenester og bruk av regionale produksjonsselskaper.

Tilskuddene bidrar også til økt omsetning i regionale produksjonsselskaper. Sterke produksjonsselskaper er en forutsetning for å utvikle nye prosjekter, bygge fagmiljøer og sikre kontinuitet i den regionale filmbransjen. Flere av prosjektene utvikles over flere år og i samarbeid med nasjonale og internasjonale partnere. Samlet gir porteføljen derfor et godt bilde av produksjonsaktiviteten Filmkraft bidrar til å realisere.

Film- og TV-bransjen er stadig mer økonomisk presset. Kanalene og strømmetjenestene strammer kraftig inn, samtidig som satsene til filmarbeidere øker uten at tilskuddsnivåene følger samme utvikling. For bransjen er knapphet på midler hovedutfordringen, samtidig som konkurransen om finansiering øker.

Utvikling i resultat og økonomisk stilling

Driftsinntektene var i 2025 kr. 25 495 899 sammenlignet med kr. 27 897 951 i 2024. Reduksjonen kommer i all hovedsak fra reduserte tilskudd fra KUD/NFI. I tillegg kommer en reduksjon på kr. 509 000 grunnet bortfall av tilskudd fra Haugesund kommune som ikke lenger er aksjonær.

2025 kan beskrives som et særdeles krevende år for selskapet preget av betydelige interne utfordringer med blandt flere varslingssaker og betydelig sykefravær.

Det ble i september valgt 3 nye styremedlemmer og varamedlemmer. Sammen med gjenværende styremedlemmer, har styret lagt ned et betydelig arbeid relatert til selskapets utfordringer, herunder utarbeidelse av en omfattende tiltaksplan og engasjement av ekstern ressurs som fungerende daglig leder.

Den negative økningen i driftsresultatet kan i hovedsak tilskrives kostnader knyttet til varslingssakene og behovet for innleie av eksterne ressurser for å ivareta selskapets kjerneoppgaver.

Samlet ble årsresultatet et mindreforbruk på kr. 1 244 290 i forhold til budsjett. Årsresultatet på minus kr. 3 055 710 er bedre enn forventet, da selskapet la opp til et underskudd på 4,3 MNOK i merutgifter for å redusere unormalt høy egenkapital, jf. Sak 7 i styremøte 13. mars 2025.

På grunn av styrets, og enkelte ansattes, ekstraordinære innsats greide organisasjonen å gjennomføre selskapets kjerneoppgaver overfor bransjen. Totalt ble kr. 19 445 149 utdelt i ulike tilskudd, mot kr. 21 142 462 i 2024. Nedgangen korresponderer med det reduserte tilskuddet fra KUD/NFI.

Totalkapitalen var kr. 15 864 978 ved utgangen av året, ned fra kr. 15 745 688 i 2024. Egenkapitalen pr. 31.12.2025 var kr. 2 584 715 mot kr. 5 640 424 året før.

Selskapets drift

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er til stede.

Internt i organisasjonen har det vært store utfordringer med varslingssaker og sykefraværet utgjorde hele 29,8%.

Det har ikke vært skader eller ulykker i Filmkraft-regi i 2025.

Selskapet driver ikke med virksomhet som forurenser det ytre miljø i betydelig grad.

Likestilling

Selskapet ønsker å bygge opp under likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige vårt faglige virke. Styrets 6 medlemmer har bestått av 3 kvinner og 3 menn.

For filmbransjen i Rogaland viser informasjon fra innkomne prosjektsøknader en viss fremgang i kjønnsfordelingen, men at menn fortsatt er i flertall i alle funksjoner. Andelen kvinner er betydelig og relativt jevn, særlig innen regi.

Rettvisende oversikt

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en rettvisende oversikt over Filmkraft Rogalands eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av resultatregnskapet og balansen.

Det har etter regnskapsårets utgang ikke inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning for vurdering av årsregnskapet.

Sandnes, 3. juni 2026

Benedicte Thu Nørgaard Økland, styreleder

Marit Brandsæter Hagland, nestleder

Siri Tansø, styremedlem

Stig Andersen, styremedlem

Gaute Aadnesen, styremedlem

Petter Rosenlund, styremedlem

KRAKOW FILM FESTIVAL AUDIENCE AWARD 2025

KRAKOW FILM FESTIVAL SILVER HORN FOR HIGH ARTISTIC VALUE 2025

KRAKOW FILM FESTIVAL MACIEJ SZUMOWSKI AWARD 2025

KRAKOW FILM FESTIVAL NATIONAL COMPETITION BEST PRODUCER 2025

KRAKOW FILM FESTIVAL NATIONAL COMPETITION BEST CINEMATOGRAPHY 2025

KRAKOW FILM FESTIVAL FIPRESCI AWARD 2025

Ji.hlava IDFF 2025 AWARD WINNER

Ji.hlava IDFF 2025 Official Selection

SLAMDANCE FILM FESTIVAL 2026

SILVER



WRITTEN AND DIRECTED BY NATALIA KONIARZ CINEMATOGRAPHY BY STANISŁAW CUSKE EDITED BY YAËL BITTON RCS SOUND BY HERBERT GONZALO QUINTANA ARMAYO OSMAR QUIROZ
MUSIC BY YNGVE LEIDULV SÆTRE MARCIN LENARCZYK SOUND DESIGN BY MARCIN LENARCZYK YNGVE LEIDULV SÆTRE COLOR GRADING TOM CHR. LILLETVEDT
PRODUCED BY MACIEJ KUBICKI PGP IN CO-PRODUCTION WITH TORSTEIN GRUDE RUWE YUXINAWA IIKKA VEHKALAHTI EXECUTIVE PRODUCER PAWEŁ PAWLIKOWSKI
PRODUCTION MANAGER KATARZYNA DUDAREWICZ A TELEMARK PRODUCTION A PIRAYA FILM AND IV FILMS CO-PRODUCTION CO-FINANCED BY POLISH FILM INSTITUTE

TELEMARK PIRAYA FILM IV FILMS FILMKRAFT Norwegian Film Institute hinterland SES FINNISH FILM FOUNDATION avek yle Województwo Śląskie Silesia Film Silesia Film Commission POLISH FILM INSTITUTE

PRESSEOPPSLAG

RUSHPRINT

RUSHPRI INNHOLD ABONNEMENT ANNONSERE OM OSS

RUSHES



Tarjei Sandvik Moe debuterer som regissør.



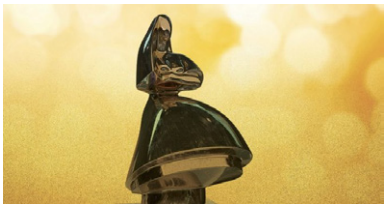
Bache-Wiig og Rajendram Eliassen nominert til nordisk dramapris.



Vibeke Løkkebergs gjenfunnede film invitert til Berlinalen.



Tanya Badendyck blir direktør i Paradox.



– NFI motarbeider Den norske filmfestivalen og Amandaprisen.

Norsk filminstitutt har i det siste vist en alarmerende mangel på forståelse for verdien av Den norske filmfestivalen og Amandaprisen – vår nasjonale filmpris. Nå bør Kulturdepartementet komme på banen, mener festivaldirektør Tonje Hardersen.

Av Meninger 9. januar 2025

Norsk filminstitutt (NFI) har i det siste vist en alarmerende mangel på forståelse for verdien av **Den norske filmfestivalen** (DNF) og **Amandaprisen** – vår nasjonale filmpris. NFIs håndtering av både forskriftsendringer og rapporteringspraksis bærer preg av dårlig forvaltning og

FILMK SØKE
RÅDGI
LES MER
ER DU EN AV OSS?
Institutt for kunst- og medievitenskap sø
Universitets
i film- og videopr
med kompetanse
film- og videofot

Haugesunds Avis

ANNONSE

DEBATT MENINGER LESERBREV

Fra filmfestival til filmby



ANNONSE

Tips oss

Stavanger Aftenblad

Rogaland kan miste gjev filmprisutdeling

Norges gjeveste filmpriser har i snart 40 år blitt delt ut i Haugesund. Nå mener Norsk filminstitutt at andre festivaler bør få være arrangør.

Lytt til saken • 5 minutter 1X



Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery (Ap) delte ut Amanda til beste norske film under filmfestivalen i Haugesund i august. Det er statsråden som avgjør om forskriften for en nasjonal filmkåring skal endres. **Foto: Jan Kaare Ness / NTB**



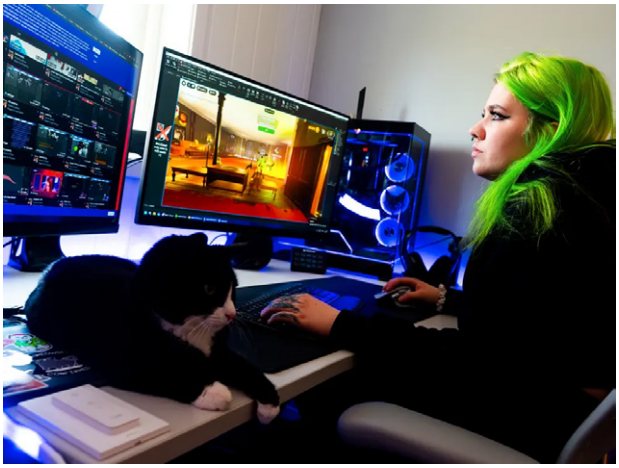
Av **Kjell Arne Knutsen**
Journalist

Publisert: 7. januar

DEBATT MENINGER LESERBREV

Manglende helhetstenking truer fremtiden for filmbransjen i nordfylket





Nora Helen Engelsvold er kjent for å lage spill med dyretema på Roblox. Her har hun fått besøk av katten Flipp Flopp mens hun viser oss hvordan «Kaizers Orchestrated Chaos» fungerer. Foto: Kristian Jacobsen

Hun liker ikke å snakke om pengene Roblox-karrieren har gitt henne. Inntekten kunne vært høyere om hun ønsket det. For Engelsvold er det viktigere at *communityet* ⊙ liker det hun gjør.

– Mine spill er det motsatte av det mange lager nå. Andre bruker gjerne mange lokkemidler for at spillerne skal bruke penger i spillene. Jeg ønsker ikke å kommersialisere. Jeg vil heller skape en trygg atmosfære, der du egentlig ikke trenger å gjøre noen ting.

Telefon fra Janove

Nå for tiden jobber 22-åringen med en oppfølger til det populære «Dragon's Life»-spillet. Oppdateringen hun gjorde i 2022 falt ikke helt i smak hos brukerne.

– Jeg laget en versjon der det var mulig å bruke masse tilpasset utstyr på dragene med forskjellige hår, vinger og sånt. Det var fint, men ikke det communityet mitt ville ha. Pluss hele spillet var litt dårlig, forteller Engelsvold, før hun legger til:

– Men nå holder jeg på med den syyykeste oppdateringen. Den heter «Dragon's Life Ancestry», der jeg går tilbake til slik jeg i utgangspunktet tenkte at spillet skulle være. Det blir flere elementer, flere typer drager og mer rivalisering mellom disse.



Fra v. Arild Østin Ommundsen og Silje Salomonsen, Gunnar Vikene og Erik Poppe. Foto: Kristian Jakobsen/privat/Paradox Film

30,1 millioner kroner til tre norske spillefilmer

Publisert: 26. mai Film Spillefilm

Kontakt

GP Rossland a

ANNONSE

ADVOKATSKANDALEN FILMKRAFT DOKUMENTAR

Tildeler 400 000 kroner til dokumentar om advokatskandalen

Av Kristoffer Apall Publisert: 14.11.24 14:30 Del

Von Mørner AS har fått 400 000 kroner til å lage dokumentar om advokatskandalen.

Filmselskapet Von Mørner AS ble i tredjerunden til Filmkraft tildelt 400 000 kroner til et prosjekt kalt Operasjon Ousdal.

Selskapet beskriver filmen som en undersøkende dokumentar om «norgeshistoriens største advokatskandale», ponzi-svindelen som har ført til at hundrevis av millioner av kroner er borte.

Daglig leder i selskapet Von Mørner AS, er Bjarte Mørner Tveit, som blant annet er kjent som produsent av dokumentaren, Muldvarpen - Nord-Korea avsløret, fra 2020.

I følge søknaden er det står Bjarte Mørner Tveit og Joakim Vocke Hauge

Tips oss

Stavanger Aftenblad

Full sprik om kutt i kulturlivet

Frp er ganske alene i synet om at kulturlivet i Stavanger må forberede seg på kutt neste år.

Lytt til saken • 6 minutter 1X i



Budsjettenigheten før jul ble feiret med kake. Men Frp får ikke støtte fra de andre flertallspartiene i synet om at kulturlivet må forberede seg på kutt neste år. Fra venstre Henrik Halleland, Line Møllerop, Mette Vabø, Karl W. Sandvig, Kristoffer Sivertsen og Tormod W. Losnedal. **Foto: Pål Christensen / Aftenbladet**

ANNONSE

FILM KULTUR KORTFILM HAUGESUND

Vilde (29): – Regi er også det å løfte fram andre



ANNONSE

HAUGESUND KULTUR FILMKRAFT FILMINNSPILLING HOLLYWOOD

Vegard (23): – Målet er Hollywood



ANNONSE

FILMKRAFT HAUGESUND FILM FILMINNSPILLING

– Hvis ingen andre har lyst å fortelle en slik historie, er jeg nødt til å gripe sjansen selv



Tips oss

Stavanger Aftenblad

Jan

Hjemme i Stavanger kjører Charlotte alltid elbil. Men aldri her: – Helt håpløst

LONDON: Hjemme i Stavanger kjører regissør Charlotte Meling (29) alltid elbil, men aldri i England. Det vil ladeselskapet Zaptec gjøre noe med.

Lytt til saken • 7 minutter 1X i



Charlotte Meling fra Stavanger jobber som regissør i London. **Foto: Jon Ingemundsen**

Erlend Skarsaune
Journalist
Kjell-Ivar Gilje Grøndal
Journalist
Jon Ingemundsen
Fotojournalist

GP Rossland a

ANNONSE

SANDNES KULTUR MEDIA

Jonas (24) landet drømmejobben – så landet han drømmejobben igjen



Tips oss

Stavanger Aftenblad

Lager dokumentar om Morten Abel

Lokale Vinterfilm er i gang med det som skal bli en dokumentarfilm eller -serie om Morten Abel.



Vinterfilm var blant annet til stede og filmet September When-konserten i forrige måned. **Foto: Fredrik Refvem**



Av **Kine Hult**
Journalist

Publisert: 14. november 2024

Produksjonsselskapet Vinterfilm fra Stavanger har fått 250.000 kroner i utviklingsstøtte fra Filmkraft for å jobbe med prosjektet. Ifølge produsent Peter Ask, som står bak prosjektet sammen med Svein Molaug, er de foreløpig

RUSHPRINT

RUSHPRI INNHOLD ABONNEMENT ANNONSERE OM OSS

RUSHES



Tarjei Sandvik Moe debuterer som regissør.



Bache-Wiig og Rajendram Eliassen nominert til nordisk dramapris.



Vibeke Løkkebergs gjenfunnede film invitert til Berlinalen.



Tanya Badendyck blir direktør i Paradox.





Det smertefullt konkrete.

Aldri tidligere har norsk dokumentarfilm vært så synlig, variert, spenstig og vital, mener Gunnar Iversen. Her tar han en gjennomgang av dokumentaråret 2024.

Av Gunnar Iversen 15. januar 2025

Foto fra «Ukjent landskap» – en film som har hatt en lang festivalreise.

2024 var nok et fabelaktig år for norsk dokumentar. Vi er fremdeles inne i en gullalder for norsk dokumentarfilm. Aldri tidligere i filmhistorien har så mange kinodokumentarer blitt laget her i landet. Aldri tidligere har norsk dokumentarfilm nådd så mange på kino, i tillegg til alle de som har sett filmene på fjernsyn eller gjennom ulike strømmetjenester.



Dramatisk nedgang for filmbransjen – mange flykter fra yrket

30 prosent av norske filmarbeidere har sluttet på et år, og av de gjenværende i yrket vurderer 60 prosent å gi seg. Flere spøkelser truer filmbransjen i Norge.



Gustav Kryger er klar for å kjempe, og sikre seg et levebrød innen film og TV. Arbeidsvilkårene er krevende, viser ny rapport.
FOTO: ALEKSANDR NEDBAEV / NRK

Knut-Øyvind Hagen
Journalist

+ 4 til

Tips oss

Stavanger Aftenblad

Rampete film fra Rogaland åpner filmfestival

Familiefilmen «Grevlingene» blir en av hovedattraksjonene når Den norske filmfestivalen åpner dørene i august. Norsk filminstitutt kaller filmen «rampete» og «forfriskende».

Lytt til saken • 3 minutter



Kristoffer Joner spiller Willas, en 70 år gammel, alkoholisert og avdanket mann som lever alene. **Foto: 73 Eyes Film Production**

RUSHPRINT

RUSHPRI INNHOLD ABONNEMENT ANNONSERE OM OSS

RUSHES



Filmindustrien reagerer på Trumps trusler.



Minecraft-filmen reddet kinoene i april.



Fredrik Hana langfilmdebuterer med science fiction.



«Grevlingene» åpner Cinemagi i Haugesund.



Charlotte Førli





«Grevlingene» åpner Cinemagi i Haugesund.

«Grevlingene» åpner familieprogrammet Cinemagi under Den norske filmfestivalen i Haugesund. Det er første filmen i en trilogi.

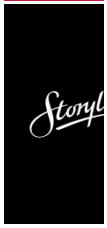
Av Redaksjonen 30. april 2025

Grevlingene (foto: Norsk filmdistribusjon) åpner familieprogrammet **Cinemagi** i Haugesund lørdag 16. august. Det melder Den norske filmfestivalen som huser denne sideseksjonen.

Grevlingene er første filmen i *Grevlingene*–trilogien, produsert av **David L. Leader** i 73 eyes Film Production,







GP Rossland

Dalane Tidende.

ANNONSE

KULTUR SOKNDAL EIGERSUND

Innspilling starter snart: Lokal film får over 7 millioner kroner i tilskudd



Tips oss

Stavanger Aftenblad

Familiefilm fra Eigersund og Sokndal: – Jeg vil si at kommunene kommer godt ut av det

Paul M. Lundø var lei av å kjede seg mens han så film med barna sine. Derfor laget han en familiefilm inspirert av egen barndom.

Lytt til saken • 4 minutter



Historien i «Grevlingene» følger 10 år gamle Bernt, en foreldreløs gutt som drømmer om å bli speider, akkurat som sin avdøde far. Filmen har premiere 19. september. **Foto: 73 Eyes Film Production**



Av **Rolf Frøyland**
Journalist

Publisert: 20. februar

GP Rossland a
Dalane Tidende.
ANNONSE

KULTUR FILM EIGERSUND SOKNDAL

Dalane-film åpner festival i Haugesund: – Utrolig spennende og perfekt



Tips oss
Stavanger Aftenblad

– Det var min feil. No er eg klar for fight igjen

Etter ei krevjande filminnspeling måtte Kristoffer Joner ta seg eit par års pause. No er tre nye filmar snart klare for kino. Den eine har verdspremiere onsdag.

Lytt til saken • 6 minutter 1X i



Kristoffer Joner vil heller vera her, på Storhaug i Stavanger, enn å dra på verdspremiere i Tsjekkia. **Foto: Kristine M. Stensland**

Norsk filminstitutt

Hjem › Filmer med tilskudd fra NFI › Grevlingene



Foto: 73 Eyes Film Production AS

Grevlingene

Regissør	Paul Magnus Lundø
Format	Spillefilm
Sjanger	Familiefilm, Komedie
Selskap	73 Eyes Film Production AS
Premiere	19. september, 2025
Produsent	David L. Leader

Tips oss
Stavanger Aftenblad

Kulturstudio

Har du tips eller bilder? Bruk den blå knappen under, eller send til **tips@aftenbladet.no**
Legg gjerne ved mailadresse og mobilnummer hvis du ønsker å bli kontaktet av oss.

FESTET INNLEGG

Internasjonal verdspremiere for lokal familiefilm

Kristine Stensland 08. juli 14:16



Scene frå filmen "Grevlingene". Foto: 73 Eyes Film Production

Familiefilmen «Grevlingene» vil bli vist under filmfestivalen i Locarno i Sveits den 15. august.

Dermed vil dette bli verdspremiere for filmen, som også blir vist på Cinemagi i Haugesund 16. august, og som har kinopremiere 19. september.

SISTE PODKASTER



2. juli 2025
Aftenbla-bla: Turisme og klaging som virker

1. juli 2025
– Tone Ingebrigtsens forklaring ble avgjørende

25. juni 2025
Aftenbla-bla: Ja til livet, Gladmaten – og bomber?

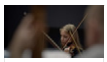
18. juni 2025
Aftenbla-bla: IKEA, Iran, russen og Michelin

16. juni 2025
Aftenbla-bla: Vi diskuterer dommen i Ingebrigtsen-saken

11. juni 2025
Aftenbla-bla: Iron Maiden, Trump, penger og politikk

RUSHPRI INNHOLD ABONNEMENT ANNONSERE OM OSS

RUSHES



«Solistene» ble norsk prisvinner under HUMAN.



Stumfilm-konsert tar oppgjør med Hamsun.



Differ Media lager film om NAV-skandalen.



Planlegger oppfølger til «Tottori!».



«Elskling»

The Scandinavian h



Planlegger oppfølger til «Tottori!».

En oppfølger til kinosuksessen «Tottori! Sommeren vi var alene» er blant prosjektene som har fått utviklings- og produksjonstilskudd fra Filmkraft.

Av Redaksjonen 13. mars 2025

Foto fra «Tottori! Sommeren vi var alene» – som nå kanskje får en oppfølger.

Til årets første søknadsrunde kom det inn 16 søknader for samlet 7 665 000 kroner, melder **Filmkraft** i en pressemelding. Blant prosjektene som er tilgodesett med produksjonstilskudd og utviklingsmidler finner vi kjente profiler som **Tonje Hessen Schei, Stian Kristiansen** og **Arild Ommundsen & Silje Salomonsen**.



https://rushprint.no/2025/03/planlegger-oppfolger-til-tottori/...TqCdyaW52Ck6ryauMgBIDOe4z_3jKW36OQ_aem_ifbgaZLUSVBHyNV32AdizQ Side 1 av 11

Kulturstudio

Her får du siste nytt fra kulturlivet. Kom gjerne med tips!

FESTET INNLEGG

Får 6,6 millioner til ny Tottori-film

Frode S. Lindboe 26. mai 17:31



Ekteparet Arild Østin Ommundsen og Silje Salomansen er i gang med en Tottori-oppfølger. Foto: Carina Johansen / Stavanger Aftenblad

Norsk filminstitutt har tildelt tre norske spillefilmer 30,1 millioner kroner i støtte. 6,6 av dem går til Arild Østin Ommundsen og Silje Salomonsen med «Tilbake til Tottori».

Filmen handler om en familie overskygget av

SISTE PODKASTER



4. juni 2025
Aftenbla-bla: 77 minutter med Hans Morten Hansen

28. mai 2025
Aftenbla-bla: Stripping, fugler og skattelotteriet



21. mai 2025
Aftenbla-bla: 17. mai, Eurovision, aspik og liberalt dilemma



15. mai 2025
– De befinner seg på to forskjellige planeter



14. mai 2025
Aftenbla-bla: Årets mediehus, gjønågång og politisk fest



9. mai 2025
Har det kommet fram noe underveis i saken som vi ikke visste o...



https://www.aftenbladet.no/direkte/i/gWPQPL/kulturnytt?pinnedEntry=261193 Side 1 av 27

Ommundsen og Salomonsen har skrevet oppfølger til «Tottori! Sommeren vi var alene» 17.03.2025, 10:21

Tips oss

Stavanger Aftenblad

Har skrevet oppfølger til «Tottori! Sommeren vi var alene»

Chezville, med filmparet Arild Østin Ommundsen og Silje Salomonsen i spissen, er tildelt 300.000 kroner av Filmkraft i utviklingsmidler til filmprosjektet «Tilbake til Tottori».

Lytt til saken • 2 minutter 1X i



Ekteparet Silje Salomonsen og Arild Østin Ommundsen, her fotografert i forbindelse med lanseringen av «Tottori! Sommeren vi var alene» i 2020. **Foto: Carina Johansen**



Av **Rolf Frøyland**
Journalist

https://www.aftenbladet.no/kultur/i/VzBGOr/ommundsen-og-salomonsen-har-skrevet-oppfoelger-til-tottori-sommeren-vi-var-alene Side 1 av 12

Ny Tottori-film: Billie skal bevise at verden er et bra sted 28.07.2025, 13:45

Tips oss

Stavanger Aftenblad

Ny Tottori-film: Billie skal bevise at verden er et bra sted

I den neste Tottori-filmen drar Billie (11) på tur for å bevise at verden er et godt og levende sted. Hun gjør det med et analogt kamera brukt av mange presse- og krigsfotografer.

Lytt til saken • 7 minutter 1X i



Billie treffer mange personer på sin ferd med å dokumentere at verden er et bra sted. Her på vei over ei hengebru over elva Audna. Foran seg har hun filmfotograf Sondre Oldereide Michaelsen og regissør Silje Salomonsen som hjelper til. **Foto: Erling Slyngstad-Hægeland**



Av **Kjell Arne Knutsen**
Journalist

https://www.aftenbladet.no/kultur/i/eMQX8M/ny-tottori-film-billie-skal-bevise-at-verden-er-et-bra-sted Side 1 av 19

GP Rasland a

ANNONSE



STOKKA CHEZVILLE FILM ARKITEKT STAVANGER

Laget film i enebolig på Stokka – nå skal den snart vises på kino



Alt skal bort, Silje Salomonsen og Arild Østin Ommundsen i huset til Ellen og Børge Brandsberg-Dahl på Stokka Foto: Ingeborg Thu Hansen

Av Ingeborg Thu Hansen Publisert: 16.02.25 12:59 **Del**

Rød løper under lansering av ny stavangerfilm

Publisert: 12.03.25 17:44 **Del**

Omtrent 700 billetter røk ut til åpningsdagen onsdag.

Onsdag 12. mars ble «Alt skal bort» lansert på Odeon kino i Stavanger.

Mange møtte opp på den røde løperen. Til stede er naturlig nok både filmskaper Arild Østin Ommundsen og Silje Salomonsen. Produsent Julia Joner fra Chezville er også på plass. Musiker Thomas Dybdahl kom til arrangementet for å gjøre musikknummer.

Se bildegalleriet:



1/36
Silje Salomonsen sammen med datteren Billie Østin Ommundsen, som spiller datteren hennes i filmen 'Alt skal bort'.
Foto: Ingeborg Thu Hansen

GP Rasland a

ANNONSE



KULTUR TIFF25 TROMSØ FILM PEDERSGATA

Stavanger-gjengen åpnet internasjonal festival med filmscener fra Stokka



NRK P3 FILMPOLITIET



GAMMELT MINNE: Ellen (Silje Salomonsen) studerer ett av farens gamle lysbilder i «Alt skal bort». Foto: Norsk Filmdistribusjon

Alt skal bort

Dødsbo-drama med latter og vemod.

~~Publisert 13.01.25, kl 19:53. / Oppdatert 13.01.25, kl 19:53.~~

Birger Vestmo (https://p3.no/author/birger-vestmo-2/)
(mailto:birger.vestmo@nrk.no)

Tromsø Internasjonale Filmfestival (åpningsfilm): Mange må gjennom dette en gang i livet: å rydde barndomshjemmet når foreldre dør. Derfor er ideen bak «Alt skal bort» like selvfølgelig som den er god.

Rød løper og festpremiere på Sølvberget: - Bare kjekt dette

Kjentfolk, venner og kjente, inviterte gjester og helt vanlige kinogjengere og skuelystne flokket seg rundt filmfolket da de skred inn på rød løper på Sølvberget onsdag kveld.

Lytt til saken • 1 minutt



Skuespillere, manusforfattere og regissør samlet før festpremieren: Torbjørn Berglund Eriksen, venstre, Thomas Alf Larsen, Silje Salomonsen, Billie Østin og Arild Østin Ommundsen. **Foto: Kristian Jacobsen**

Publisert: I går 19:14

GP Rossland

ANNONSE

TV-SERIE STAVANGER PEDERSGATA

Store prosjekter for Silje og Julia: – Nå koker det



Silje Salomonsen og Julia Joner har flere store produksjoner på gang i det lokale firmaet. Foto: Ingeborg Thu Hansen

Av Ingeborg Thu Hansen Publisert: 21.10.24 19:43 **Del**

Tips oss

Stavanger Aftenblad

Jan

Silje Salomonsen får kulturprisen: - Første gang jeg får en pris alene

Filmskaper, skuespiller, regissør og kulturpotet Silje Salomonsen er tildelt Stavanger kommunes kulturpris for 2025.

Lytt til saken • 7 minutter



Silje Salomonsen synes det er stas å bli tildelt kulturprisen. **Foto: Pål Christensen / Aftenbladet**



Av **Kjell Arne Knutsen**
Journalist

Publisert: 3. juni

SILJE SALOMONSEN KULTUR SKUESPILLER

Silje Salomonsen får gjev pris: – Nå har til og med mor mi slutta å si at jeg bør ha noe å falle tilbake på



09:35

Stavanger-filmen «Alt skal bort» trekker folk til kinoane

Filmen «Alt skal bort», som hadde premiere tidlegare i mars, er nå sett av nær 17.000 i Noreg.

Filmen er det ekteparet Arild Østin Ommundsen og Silje Salomonsen som står bak.

– Til dømes i går var det meir folk som såg vår film enn «Snehvit». Vår film er sett av nesten 17.000, «Snehvit» av 18.000, seier Ommundsen.

Han seier «Snehvit», ein barnefilm, blir sett av fleire i helgene, medan «Alt skal bort» er ein film for vekedagar.

– I motsetning til den filmen har vi eit ganske minimalt marknadsføringsbudsjett. Folk som har sett vår film, spreier ordet om at dei likte den. Det merkar vi når vi er rundt og snakkar om den, seier regissøren.

NRK sin kritikar gav filmen terningkast fire.

– «Alt skal bort» har nok av kvalitetar til å både fange interessa og halde på henne, skreiv Birger Vestmo.



Tips oss

Stavanger Aftenblad

Stavanger-film åpner internasjonal festival i Tromsø: – Stas å være her

– En kjempekul gjeng som jobber på en spesiell og særegen måte. Det passer oss bra her i Tromsø, sier festivalsjefen for Tiff. Mandag kveld har Stavanger-filmen «Alt skal bort» verdenspremiere i Tromsø samtidig i fire utsolgte saler.

Lytt til saken • 6 minutter 1X i



Alle involverte stilte velvillig opp til et lagbilde før den store premieren. Bak fra venstre: Linn Hellvik (produksjonsleder), Silje Salomonsen (skuespiller og manus), Tomas Alf Larsen (skuespiller), Torbjørn Eriksen (skuespiller). Foran fra venstre: Thomas Dybdahl (komponist), Sondre Oldereide Michaelsen (foto), Julia Joner (produsent), Arild Østin Ommundsen (regi og manus), Lasse Norlemann Mathiesen (scenograf og markedsprodusent). **Foto: Rolf Frøyland**

RUSHPRINT

RUSHPRI INNHOLD ABONNEMENT ANNONSERE OM OSS

RUSHES



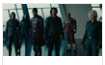
«Elskling» tildeles Filmkritikerprisen



Edith Carlmarprisen for 2025 til Cecilie Semec.



Prime Video satser på ny serie om Eirik Blodøks.



IMAX-formatet med rekord i Norge.



Søk Kreativt Europa MEDIA!
FILMER OVER GRENSEN: 20.03.25 kl. 17
PUBLIKUMSUTVIKLING OG FILMKUNNSKAP: 27.03.25 kl. 17
EUROPEISK FILMDISTRIBUSJON: 24.04.25 kl. 17
PRODUKSJONER FOR TV OG ONLINE: 14.05.25 kl. 17
mediadesk.no



Familiegjenforening i dødsboet. (+)

Da gjenforeningsfilmen etter «Mongoland» kollapset, gikk Arild Ommundsen og Silje Salomonsen videre med en annen gjenforening, der tre søsken rydder ut av barndomshjemmet etter farens død. Her forteller de om spillefilmen «Alt skal bort»; om hvordan den ble finansiert regionalt og frustrasjonen over å bli forskjellsbehandlet av NFI.

Av Aleksander Huser 12. mars 2025

Foto: Torbjørn Eriksen, Silje Salomonsen og Tomas Alf Larsen i «Alt skal bort».

– Jeg har aldri laget en film som er så lett å forklare når jeg blir stoppet på Rema 1000, sier **Arild Østin Ommundsen**.

Norsk f
vederlags
Nå kan du s
bibliotekve
for 202
Søknadsf
1. april 2
RUSH
Filmsam
EN PODCAST OM F

Tips oss

Stavanger Aftenblad

Dybdahl om filmsamarbeidet: – Tror ikke det er vanlig for andre å jobbe på denne måten

Thomas Dybdahl åpnet Tromsø Internasjonale Filmfestival med å spille musikk fra «Alt skal bort». I filmmusikken ligger det også en hyllest til filmskapernes avdøde venn Vegar Hoel.

Lytt til saken • 6 minutter 1X i



Etter premieren var det åpningsfest på biblioteket i Tromsø. Der spilte Thomas Dybdahl låter fra sitt rike repertoar. Foto: Rolf Frøyland

Tips oss

Stavanger Aftenblad

Jan

Økonomistudio

* Har du tips eller spørsmål? Vi vil gjerne høre fra deg! Trykk på den blå Send inn-knappen for å ta kontakt.

FESTET INNLEGG

Nå blir Easee-historien tv-dokumentar

Kjell-Ivar Gilje Grøndal 11. juni 13:09



Jonas Helmikstøl er en av gründerne i Easee. Easee holdt tidligere til i FOMO-bygget på Forus. Foto: Pål Christensen

Easee har en helt spesiell historie. Ladeselskapet på Forus gikk fra null til milliardomsetning på få år - før det hele endte i en gedigen krise etter at det svenske Elsäkerhetsverket innførte salgsforbud i mars 2023.

GP Ressland

IONSE ANNONSE

SANDNES INNSPILLING PER KJERSTAD DRAMASERIE TV2

Liva Sofia (23) drømmer om en karriere i en litt vrien bransje



FRYKTLØS: Liva Sofia Devold Midtun lar seg ikke skremme av stjernegalleriet hun har jobbet med den siste måneden. Foto: Håvard Steffensen

KULTUR

Tips: Send det til redaksjonen@sandnesposten.no



Anne Lærdal holder koken på Kinokino.

Anne Lærdal fortsetter i Filmkraft

Hylles for jobben hun har gjort

Anne Lærdal fortsetter som daglig leder i Filmkraft i fem nye år.

Frode Myhre Gjerald
frode.gjerald@sandnesposten.no

Styret og leder har dermed signert en avtale som sikrer kontinuitet og videre utvikling av filmsenteret i Rogaland, som altså holder til i Kinokino i Sandnes.

– Vi er svært glade for at Anne Lærdal har takket ja til en ny åremålsperiode, sier fungerende styreleder Tonje Hardersen.

– Under Lærdals ledelse har filmsenteret oppnådd imponerende resultater, og sikret økte midler til våre lokale filmskapere, sier hun videre.

Historisk milepæl

Lærdals signering ble klar dagen etter premieren på «Alt skal bort», den første langfilmen som har mottatt produksjonstilskudd fra et regionalt filmsenter noensinne. Dette er en historisk milepæl for Filmkraft og helt i tråd med Lærdals strategiske arbeid.

Anne Lærdal selv er svært fornøyd med å fortsette i jobben.

– Det har vært veldig inspirerende å følge både de etablerte filmskaperne våre, de unge på vei inn i bransjen og de mange viktige historiene og formatene regionens filmbransje leverer, sier hun.

– Rogaland har sterke stemmer både innenfor dokumentar og fiksjon, og konkurransen om midlene blir bare større og større.

Internasjonale suksesser

For til forskjell fra da Anne Lærdal startet i Filmkraft, har filmproduksjonsselskapene blitt større og mer bærekraftige.

– Stemmene fra Rogaland markerer seg internasjonalt, og enda flere fagarbeidere som bor i Rogaland kan leve av sitt virke. Samarbeidet med styret og våre engasjerte eiere, inkludert det å jobbe filmpolitisk og sammen med kollega Jan Hauge og filmskaper Silje Salomonsen, har gitt mersmak. Det å faktisk nå gjennom, ref. «fjerningen av setningen som begrenset i tilskuddsbrevet vårt fra NFI», har vist at iherdig jobbing gir resultater, og det har vært veldig kjekt og utfordrende å være med på, sier Lærdal.

> *Et veldig viktig oppdrag som jeg er glad for å få videre tillit til å bli med på*
> **Anne Lærdal**

Hun er ydmyk til oppgaven å forvalte kulturmidler på vegne av staten.

– Et veldig viktig oppdrag som jeg er glad for å få videre tillit til å bli med på. Jeg har fortsatt mye å jobbe for, og med kombinasjonen av de gode prosjektene, planlegging og etterlevelse av vår nylig flikka-på strategi og ambisjoner om å jobbe for mer penger til film, vil dette være fine verktøy og mål for videre bransjebygging i en god stund fremover.

Fjoråret kan vise til umiddelbare resultater i form av stor økning til innspillinger, og dermed betalte jobber for lokale filmfolk.

– Nå kan vi i Filmkraft støtte og satse i alle fasene ved de gode prosjektene, uavhengig av formater og historier. Det å for eksempel kunne stå sammen med filmproduksjonsselskapet Cherville på premieren av den helregionale langfilmen «Alt skal bort» nå på på starten av 2025, er stort! Som leder av Filmkraft er jeg stolt over å representere det første regionale filmsenteret i Norge som gir produksjonstilskudd til langfilm, og det kun et år etter at endringen har trædd i kraft.

FILMWEB Kjøp kinogavekort Søk

FILMWEB
i samarbeid med





Foto: Sondre Oldereide Michaelsen

Storslått norsk sci-fi på vei - med debutant i registolen



Vilde Treimo
Filmweb
Publisert: 30.04.2025

Følg oss:

Fredrik S. Hana har markert seg med kortfilmer i over 15

RUSHPRINT

RUSHPRI INNHOLD ABONNEMENT ANNONSERE OM OSS

RUSHES



Filmindustrien reagerer på Trumps trusler.



Minecraft-filmen reddet kinoene i april.



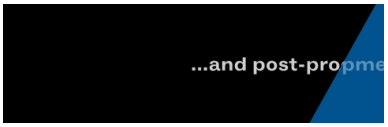
Fredrik Hana langfilmdebuterer med science fiction.



«Grevlingene» åpner Cinemagi i Haugesund.



Charlotte Førli









Fredrik Hana langfilmdebuterer med science fiction.

Etter en rekke kritikerroste og prisbelønte filmer lager Fredrik S. Hana sin første spillefilm med «Planet» – et science fiction-epos «om menneskets møte med det ukjente».

Av Redaksjonen 30. april 2025

Norsk filminstitutt har tildelt 7 268 000 kroner i produksjonstilskudd til spillefilmen *Planet* av **Fredrik S. Hana** (portrettfoto av Sondre O. Michaelsen).

Dette er likevel ikke Hanas første helaftens kinofilm. Hans gjennombruddsfilm *Kodenavn Nagasaki* fikk Grand Jury-

KULTUR KORTFILM SANDNES

Kjendistungt på Varatun gård: – Det er gøy å komme hjem igjen



Skuespillerne Tobias Lidegran, Anne Regine Ellingsæter og Malene Wadel spiller inn deler av filmen til Sofie Løvereide på Varatun gård. Foto: Kristoffer Apall

Av Kristoffer Apall Publisert: 24.04.25 20:56 Del

Det var rigget med lyd, lys og kamera på Varatun gård da Sofie Løvereide skulle realisere kortfilmen sammen med Tallfilm AS.

Tips oss Stavanger Aftenblad Jan

Tv-serie med Arne Hjeltnes frister amerikanere til Norge

Arne Hjeltnes har stor suksess med tv-serien People of the North i USA. Til høsten er det premiere på en episode fra Stavanger og en fra Ryfylke i serien.

Lytt til saken • 3 minutter 1X



Arne Hjeltnes, til venstre, Stig Bareksten og tv-kokk Frida Ronge fra Stavanger-episoden, som blant annet ble filmet under fjorårets Gladmatfestival. **Foto: Tellus Works Television**

RUSHPRI INNHOLD ABONNEMENT ANNONSERE OM OSS

RUSHES



Tarjei Sandvik Moe debuterer som regissør.



Bache-Wiig og Rajendram Eliassen nominert til nordisk dramapris.



Vibeke Løkkebergs gjenfunnede film invitert til Berlinalen.



Tanya Badendyck blir direktør i Paradox.







TIFF 2025 – våre anbefalinger.

I dag åpner årets utgave av Tromsø internasjonale filmfestival. Aleksander Huser anbefaler her et utvalg høydepunkter fra det omfattende filmprogrammet.

Av Aleksander Huser 13. januar 2025

Denne uka er det duket for årets utgave av Tromsø internasjonale filmfestival (TIFF), som sedvanlig med en norsk åpningsfilm. I kveld åpner det arktiske filmkalaset med spillefilmen *Alt skal bort*, regissert av **Arild Østin Ommundsen.**

Alt skal bort handler om Ellen, spilt av **Silje Salomonsen**, og hennes to brødre som samles i barndomshuset for å rydde opp i arven etter deres avdøde komponistfar, og

FILMK
SØKE
RÅDGI
LES MER
ER DU EN AV OSS?
Institutt for kunst- og medievitenskap sø
Universitets
i film- og videopr
med kompetanse
film- og videofot

Netflix-penger kan føre til flere filmjobber i Rogaland: - Håper Silje, Arild og andre i bransjen i Rogaland hiver seg over denne muligheten

Netflix, Max, Disney og andre strømmetjenester blir nå pålagt å investere i norsk film. – Dette vil komme filmbransjen i Rogaland til gode, sier stortingspolitiker Torstein Tvedt Solberg (Ap).

Lytt til saken • 0 sekunder 1X



Amund Harboe spiller i seriesuksessen «La Palma», som er en av de mange norske filmene som vises på Netflix. Nå blir de internasjonale strømmeaktørene pålagt å investere i norske filmer. **Foto: Jan Richter-Friis/Netflix / Courtesy of Netflix**



Av **Kjell Arne Knutsen**
Journalist

Publisert: 29. januar

Neste uke vedtar Stortinget endringer i Kringkastingsloven som pålegger strømmetjenestene å bruke 4 prosent av omsetningen i det norske markedet

Sju KI-filmer laget på 48 timer

FILM: Onsdag ble en rekke KI-filmer fra Norge vist på Vega Scene i Oslo. Nå skal det snart snurres film i en av USAs største byer.

Lena Eline Svensen-Krogstad
lena.eline.svensen@schibsted.com

For to uker siden var over 20 filmskapere og teknologer samlet for andre utgave av Cinema Synthetica Challenge, arrangert av Oslo Kreativ AI og Den norske filmskolen.

Utfordringen dreide seg om å lage en kortfilm ved hjelp av kunstig intelligens. Dette skulle deltakerne gjøre på 48 timer.

Fra nygalandsteamet stilte Pål Jackman (regi), Jon Garcia de Fresno (klipp) og Haavard Hana (KI-ekspert).

I tillegg til nygalandsteamet deltok seks lag fra andre landsdeler.

– Det var en gøyal og lærerik erfaring, sier Garcia de Fresno til Filmkraft sine hjemmesider, ikke lenge etter deltakelsen.

Resultatet ble sju KI-genererte filmer, som hadde premiere i Oslo onsdag.

Trosset forhåpningene

Initiativtaker for Cinema Synthetica, Christian Fredrick Schüssler, forteller Aftenbladet om premieredagen.

– Vi hadde kanskje turt å håpe på halvfull sal, men så viste det seg å være helt utsolgt, sier han.

Premieren skal ha startet med en presentasjon av KI og av filmene som skulle vises. Deretter gikk visningene sin gang, etterfulgt av en individuell vurdering.

– Vurderingen var ment for å gi filmene et filmfaglig blikk av profesjonelle folk, ikke for å kåre en vinner, utdyper Schüssler.

Fagfellene besto av to personer. Den ene var klipper og spillefilmkonsulent, Jens Christian Fodstad, og den andre var filmprodusent og spillefilmkonsulent, Cecilie Aspenes, sier Schüssler.

Han forteller at tilbakemeldingene var både ris og ros, men at noe som overrasket var filmenes ulikheter, noe som kan være en utfordring med kunstig intelligens.

Til Los Angeles neste uke

Fredag 30. mai får filmene internasjonalt publikum, når de skal vises fram under konferansen «AI on the Lot» i USA.

– Det er utrolig kjekt og motiverende at vi får denne muligheten, sier Schüssler.

Han forteller at det var stort da komiteen inviterte «lille» Norge med, men ikke alle deler gleden over KI-genererte filmer.

Har mutt mye bat og motstand

– Det har ikke bare vært god respons å få etter at filmene ble laget, spesielt ikke på sosiale plattformer, sier Schüssler.

– På hvilken måte har responsen vært negativ?

– De to største utfordringene vi møter på er at folk kritiserer KI for å være trent på rettighetsbeskyttede data, og at KI fratar andre filmproduserter muligheter.

– Hva tenker du om det?

– Jeg har absolutt forståelse for at folk tenker disse tankene, men jeg vil likevel trekke fram noen egne synspunkter. Det er for eksempel magisk å kunne skape så mye på så kort tid, sier han.



De sju filmene. ALEX HOLM



Christian Fredrick Schüssler under premieren onsdag. ALEX HOLM



Renate Reinsve, i midten, på den røde løperen sammen med Hollywood-stjernen Elle Fanning. SCOTT A GARFITT / INVISION / AP / NTB

Renate Reinsve på stjernespekket rød løper

CANNES: Renate Reinsve ankom den røde løperen på Cannes filmfestival før verdenspremieren onsdag kveld.

Det er Joachim Triers nye film «Affeksjonsverdi» med Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas og Elle Fanning som skal vises.

Både Skarsgård og Fanning var på se på den røde løperen onsdag.

Cannes åpnet 13. mai med å gi Åres-Guilpalme til Robert De Niro og vise åpningsfilmen «Leave One Day» av regidebutanten Amelie Bonnin, den første kvinnelige regissøren av en åpningsfilm siden 1987. Dagen etter fulgte man på med en Tom Cruise som stjernerte festivalbyen med avslutningen på sitt «Mission: Impossible»-epos.

«Affeksjonsverdi» er en av 23 filmer som konkurrerer om den prestisjetunge Gullpalmen. NTB

Vokalisten forlater Foreigner etter 20 år

MUSIKK: Vokalisten i Foreigner, Kelly Hansen, forlater bandet senere i år.

– Etter 20 magiske år blir dette mitt siste med Foreigner, sa Kelly Hansen da han tirsdag kveld dukket opp sammen med bandet for å gjøre et medley av hittitene deres på TV-programmet «The Voice», melder Billboard.

Bekjentgjøringen kom overraskende på publikum og deltakere. Hansen avslørte også hvem som skal erstatte ham ved mikrofonen, nemlig bandets gitarist Luis Maldonado.

– Det er på tide å sende mikrofonen videre. Luis har stemmen, energien og sjelen som kan bære disse låtene inn i fremtiden, sa Kelly Hansen.

Foreigner ble dannet i 1976 og fikk sin største hit i 1985 med «I Want to Know What Love Is» med originalvokalist Lou Gramm. Mick Jones, som grunnla Foreigner, hyller Hansen og sier «han puttet nytt liv inn i sangene» da han kom med i en fornyet utgave av bandet i 2005.



Kelly Hansen sier takk for seg etter 20 år i front for Foreigner. Her med originalgitarist og bandgrunnlegger Mick Jones. BRC S. SWIST / AP / NTB

Bandet ble innlemmet i Rock and Roll Hall of Fame i fjor.

Hansen og Maldonado vil turnere ut året sammen, før Maldonado overtar når bandet feirer 50-årsjubileum i 2026. Da blir det også premiere for jukeboksmusikalen «Feels Like The First Time – The Foreigner Musical» med 14 av låtene. NTB

68

Artisten Chris Brown er løslatt mot kausjon, en uke etter at han ble pågrepet i forbindelse med en voldshendelse på en nattklubb i London i 2023.

En domstol i London har godkjent kausjon på 5 millioner pund før han skal videre på sin verdensturné. Summen tilsvarer drøyt 68 millioner kroner.

Amerikaneren ltrown ble pågrepet i Manchester 14. mai idet han skulle starte på en turné i Storbritannia. Torsdag ble 36-åringen varetektsfengslet. NTB

GP Rogaland



Foto: Jakub Burzynski

– Aldri før har to jærske kuer vært nærmere Hollywood enn akkurat da

Vi har tatt en juleprat med et knippe kjente fjes fra Haugalandet.

Av Vilde A Drevland Klyve
Publisert: 24.12.22 14:19

Artikkelen er over 2 år gammel

For abonnenter

Filmskaper Maria Lavelle (29) har mange jern i ilden. Nylig ble hun tildelt prisen Årets Nykommer av Filmkraft.


JAKTEN PÅ
BARNALAND
EN FILM OM VIRKELIGHET, FANTASI OG PARALELLE UNIVERS
FILMKRAFT
TALL FILM
SØRNORSK FILMSENTER

Foto
Filmkraft Rogaland AS
og Anne Lise Norheim

Design & layout
Geir Petter Røssland

Kontakt
+ 47 915 91 217
post@filmkraft.no
filmkraft.no

FILMKRAFT
FILMSENTERET I ROGALAND